

Szczecin, 26.01.2024 r.

prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk
Wydział Malarstwa
Akademia Sztuki w Szczecinie

Recenzja

**w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr Marcie Bożyk
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Przedstawienie podstawowych danych o Kandydatce:

– data uzyskania stopnia doktora z podaniem dziedziny i dyscypliny oraz nazwa jednostki organizacyjnej, która nadała stopień:

Pani Marta Bożyk w 2013 r. uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki piękne, nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Promotorem rozprawy doktorskiej pt. *Dotyk – inspiracja niezwykłymi kobietami cykl 13 prac graficznych w technice linorytu* był prof. Bogdan Miga, a recenzentami byli prof. Krzysztof Skórczewski oraz prof. Stanisław Tabisz.

– przebieg pracy zawodowej (miejsca pracy, zajmowane stanowiska):

Pani dr Marta Bożyk w latach 1998–2001 pracowała jako nauczycielka plastyki w American International School of Krakow. W latach 2000–2003 była nauczycielką sztuki w Prywatnym Gimnazjum nr 5 i w III Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie. W latach 1998–2006 współpracowała z Muzeum Narodowym w Krakowie realizując projekty identyfikacji wizualnej ekspozycji w Muzeum Stanisława Wyspiańskiego. W latach 2006–2013 pracowała na stanowisku asystentki prof. Bogdana Migi w Pracowni Drzeworytu na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2004–2005 prowadziła autorski program Konwersatorium o sztuce współczesnej i kursu rysunku na Studium Podyplomowym Komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W 2010 r. prowadziła roczny kurs *Papier w kreacji artystycznej* jako asystentka prof. Grażyny Brylewskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Od 2014 r. do chwili obecnej pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Drzeworytu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Tytuł osiągnięcia artystycznego, stanowiącego podstawę ubiegania się w aktualnym postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

Pani dr Marta Bożyk jako osiągnięcie habilitacyjne wskazała cykl prac powiązanych tematycznie pt. *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza*. Prace były prezentowane na wystawie w terminie 13.01–9.02.2023 r. w Galerii Domu Norymberskiego w Krakowie.

Ocena wskazanego przez Kandydatkę najważniejszego osiągnięcia artystycznego, w tym, czy stanowi ono znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny naukowej:

Tytuł osiągnięcia habilitacyjnego *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza* dobrze oddaje zamysł twórczy Kandydatki, która podjęła dialog z dziełem Wita Stwosza. Ołtarz główny w krakowskim kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny składa się z części centralnej z rzeźbionymi figurami, jednej pary ruchomych skrzydeł wewnętrznych i jednej pary nieruchomych skrzydeł zewnętrznych. Obie pary skrzydeł ozdobione są płaskorzeźbami. Całości dopełnia postawiona na mensie ołtarzowej płaskorzeźba oraz ażurowe zwieńczenie z pełnoplastyczną rzeźbą.

W *Autoreferacie* Autorka pisze: „Moja sztuka powstaje z inspiracji, pobudzona przez kogoś innego, poprzez już zinterpretowany obraz świata. Wiem, że to dziwne, może nawet wydawać się wtórne, ale ja nie kopiuję mistrza. Posługuję się jego obrazem jako narzędziem do rozpoczęcia myśli i natrafienia na mój osobisty obraz”. Zapewne dlatego w dziele Wita Stwosza to nie scena główna oraz trzy podstawowe sceny ołtarza są źródłem inspiracji dla dr Marty Bożyk ale obrazy natury, wplecione w tło wydarzeń biblijnych, „bohaterowie” drugiego planu, ukryci w tle części centralnej, w skrzydłach ołtarza: rośliny, zwierzęta, fragmenty pejzażu i architektury, skały pojawiające się w tle scen figuratywnych, pies, ptak, niebo i gwiazdy. Jak pisze Kandydatka w *Autoreferacie*: „Poszukuję inspiracji, patrzę na dzieła innych artystów i poprzez osobiste ich odczytanie odnajduję to, co mnie samą interesuje”. Dzieło Wita Stwosza Kandydatka postrzega jako źródło inspiracji dla swoich poszukiwań twórczych, pragnie nadać mu nowe znaczenia, odczytać w innym kontekście.

Fascynacja Kandydatki dziełem Wita Stwosza zaczęła się już w dzieciństwie, ale to widok ołtarza w bazylice Mariackiej w Krakowie z 2005 r. stał się najważniejszym źródłem inspiracji dr Marty Bożyk. Opisuje ten moment w *Autoreferacie*: „Ołtarz Wita Stwosza

konserwowali akurat pracownicy krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dzięki ich uprzejmości zostaliśmy dopuszczeni do zobaczenia z bliska wielkiego dzieła. Wspinaliśmy się na rusztowanie i do zakamarków rozłożonego na kawałki dzieła Wita Stwosza. Oprowadzani przez konserwatorów, podziwialiśmy dzieło z bliskiej perspektywy. Moje emocje były ogromne. Pod wpływem tego wydarzenia i dostrzeżenia detali ołtarza z zupełnie innej perspektywy postanowiłam opowiedzieć o moich emocjach w wystawie zatytułowanej „Na drugim planie. Ukryte w Ołtarzu Wita Stwosza”.

Cykl składający się na pracę habilitacyjną, to rodzaj intymnej rozmowy z dziełem Wita Stwosza, wyraz zachwyty nad kunsztem detali snycerskich, scen zobaczonych w tle ołtarza. W przypadku dr Marty Bożyk można mówić również o swoistej intertekstualności, polegającej na relacji jej cyklu prac do elementów znaczeniowych ołtarza, w wyniku której prace Kandydatki nabierają walorów dialogicznych i dyskursywnych, zachowując jednocześnie otwartość i gotowość do przyjęcia ciągle nowych interpretacji.

Cykl prac dr Marty Bożyk składała się z obiektów przestrzennych, sitodruków, matryc obiektów drzeworytniczych ukazujących linearne ryty inspirowane dekoracyjnymi szatami świętych oraz prac wykonanych w technice akwareli. Zbiór dzieł Kandydatki, ze względu na użyty materiał – przede wszystkim papier – wydaje się delikatny, a jednak porusza widza swoją odkrywczością i przenikliwością. Widać w nich (poza odwołaniem do dzieła Wita Stwosza) również inspirację sztuką japońską, którą Kandydatka interesuje się od dawna, szacunkiem do natury, prostotą i naturalnością relacji pomiędzy sztuką i przyrodą. Życie, natura i sztuka są w twórczości dr Marty Bożyk ze sobą nierozzerwalnie związane, ponieważ jak tłumaczy w *Autoreferacie*: „Jako gatunek jesteśmy wybrańcami – możemy dużo, ale ważna jest postawa szacunku wobec innych gatunków, ochrona tego, gdzie żyjemy i zwracanie uwagi na to, jak żyją stworzenia obok nas”.

Dzięki punktowemu oświetleniu niektórych prac, działają również swoim cieniem. Autorka tłumaczy to zjawisko następująco: „Bardzo ważny okazał się cień, a obraz, który budował on na ścianie, dodawał nowych walorów i sensów, prowadził koncepcje w kierunku moich osobistych wspomnień i estetycznych inspiracji”. W tym charakterze utrzymana jest praca pt. *Parawan*, zawieszona w pewnej odległości od ściany. W odbiorze istotną rolę odgrywa nie tylko ona sama, ale i jej cień rzucony na ścianę galerii. Gra pomiędzy cieniem a światłem wpływa na pobudzenie wyobraźni odbiorcy, wprowadza również dodatkowy walor wizualny. Tematyka i wykorzystanie ażuru, cienie roślin oraz forma obiektu, przypominająca parawany ze sztuki japońskiej, przywołują na myśl papierowe przesuwne

ściany charakterystyczne w tradycyjnych drewnianych domach w Japonii. Dzięki temu, materialny obiekt staje się jednocześnie czymś efemerycznym i ulotnym.

Na uwagę zasługują prace pt. *Czarne rośliny i Srebrne rośliny*, dla których inspiracją stała się warstwowość ołtarza Wita Stwosza, plany nadające hierarchię figurom i tłom, a także scenom na skrzydłach ołtarza, odkrywanych, zakrywanych, ale też – nakładającym się na siebie. O mechanizmie pobudzającym wyobraźnię, Kandydatka pisze w *Autoreferacie*: „To zamknięcie ich w oprawione warstwy sensów i obrazów poddało mi pomysł zrobienia dwóch prac złożonych z warstw czarno-srebrnych roślin (*Srebrne rośliny*, *Czarne rośliny*), nakładających się na siebie jak kulisy w teatralnej scenografii czy spektaklach dla dzieci”. W tej ażurowej serii prac wycinanych w papierze jest dużo wpływu witraży tworzonych przez babcię Kandydatki, Helenę Papee-Bożyk, oraz przez samą Autorkę.

Interesujące są też drewniane skrzynki, w których Kandydatka umieściła niewielkich rozmiarów formy wycięte z papieru i pianki modelarskiej. Inspiracją do powstania tych realizacji była zapewne szafa ołtarza Mariackiego, zestawiona przez dr Martę Bożyk z modelami niewielkich rozmiarów pudełek, które Kandydatka oglądała w dzieciństwie w pracowni dziadka, scenografa Eugeniusza Bożyka. Pudełka Kandydatki wypełniają różnorodne organiczne kształty, luźno podwieszane, nachodzące na siebie, tworzące wieloplanową kompozycję.

W cyklu prac habilitacyjnych pojawiają się również echa pobytu dr Marty Bożyk na Islandii, inspiracje pejzażami i formacjami skalnymi z rejonu fiordów. Kontakt z fakturą kamieni i lawy z islandzkich wzgórz, przywołały Kandydatce skojarzenia z fakturą skał w płaskorzeźbach z tła ołtarza Wita Stwosza. Na tej podstawie dr Marta Bożyk stworzyła prace w technice akwareli zatytułowane *Góra 1* i *Góra 2*. Ukazane na nich skały i zarysy gór, nawiązują do pojawiających się w tle ołtarza wyrzeźbionych zamków i warownych fortec.

Ołtarz Wita Stwosza inspirował Kandydatkę na wiele sposobów, kolejne zainteresowanie wzbudziły długie, gęste, poskręcane, pofalowane włosy apostołów, spływające wzdłuż ciał, wokół bród i głów. Nawiązaniem do tego motywu są prace dr Marty Bożyk pt. *Włosy anioła*. Seria ta, pomimo że bardzo prosta formalnie, ma według autorki duży potencjał na wielkoformatowe rozwiązanie. Jak pisze w *Autoreferacie*, to właśnie przy tworzeniu tego cyklu, zauważyła możliwość wykorzystania papieru w całkiem nowy dla niej sposób.

W kolejnych pracach dr Marty Bożyk pt. *Żyły* inspiracją stały się tym razem wyraźnie eksponowane naczynia krwionośne, widoczne na postaciach apostołów. Nasunęły one Kandydatce myśl o linearności w przyrodzie, konarach i korzeniach drzew. Na tej podstawie

wyrosły kolejne prace z papieru. Autorka nacinając kartki i odginając ich fragmenty, zamknęła papierowe formy w drewnianych skrzynkach. Szare kształty szczelin drgają i połyskują pod wpływem światła, rzucając jednocześnie delikatne cienie wewnątrz otwartej przestrzeni.

Istotnym źródłem artystycznej inspiracji podczas realizacji cyklu prac o tytule *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza* były też czarno-białe zdjęcia Stanisława Kolowcy z albumu wydanego przez Wydawnictwo Arkady w 1964 r. Na ich podstawie Kandydatka zrealizowała trzy prace w technice sitodruku pt. *Draperie 1*, *Draperie 2* oraz pracę pt. *Góra*. Motywy ze zdjęć S. Kolowcy posłużyły Kandydatce również do stworzenia prac: *Pies*, *Baranek*, *Grota*, *Droga*, *Goląbek*, *Gwiazda*, *Stopy*. Są to bardzo interesujące wycinanki w technice papierowej, w stylistyce najbardziej zbliżone do grafik w technikach linorytu i drzeworytu z wcześniejszych cykli prac dr Marty Bożyk.

Można odnieść wrażenie, że założeniem koncepcyjnym pracy habilitacyjnej pt. *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza*, poza dialogiem z dziełem Wita Stwosza, jest przywołanie motywu ogrodu: „domu-ogrodu pełnego kwiatów i owoców, piękna i pożywienia wiecznie odradzającego się w nieskończoność, a więc Wieczności, życia wiecznego”. Jak pisze Kandydatka w *Autoreferacie*: „Ogród przedstawiony na ołtarzu, to ogród, po którym chodzi Chrystus w jednej z kwater skrzydeł ołtarza”. Elementy przyrody ukryte za figurami postaci z ołtarza pozwoliły ukazać dr Marcie Bożyk Wita Stwosza jako artystę, który wkomponował elementy przyrody w religijną opowieść. Jak podkreśla, pomimo tego, że motywy roślinne i zwierzęce są uzupełnieniem głównego tematu ołtarza i większość widzów nigdy ich nie zobaczy, to mogą one świadczyć o wrażliwości Wita Stwosza na naturę i dostrzeganie jej wagi, być może nie tylko dekoracyjnej, ale również metaforycznej, symbolicznej i duchowej. Duchowość, według dr Marty Bożyk, „tkwi w poszukiwaniu sensu istnienia i wewnętrznej przemianie pod wpływem własnego odkrycia jakiegoś fenomenu, podziwu dla czegoś, kogoś, dla stworzenia, człowieka, zjawiska przyrodniczego”. Źródłem cyklu prac Kandydatki należy upatrywać zatem nie tylko w przywołanym ołtarzu Wita Stwosza, lecz także w jej własnej biografii, licznych podróżach artystycznych, rezydencjach, wspomnieniach zapamiętanych miejsc i pejzaży.

Niewątpliwie to jednak doświadczenie obcowania z dziełem Wita Stwosza uruchomiło w dr Marcie Bożyk własną wizję, którą Kandydatka pragnęła przywołać niejako ożywiając w swoich pracach rośliny, kwiaty i zwierzęta wzięte z drugiego planu ołtarza, nadając motywom i scenom nowy sens, pobudzając nas – widzów do myślenia, uruchamiając nasze emocje i uczucia, inspirując nas do różnorodnych skojarzeń. Praca habilitacyjna dr Marty

Bożyk nadała nowe życie ołtarzowi Wita Stwosza, pogłębiła postrzeganie oryginału, dodając nową treść, przydając dziełu współczesne odniesienia, pozwalając przenieść ważne motywy z pierwowzoru do naszych czasów.

Podsumowując należy stwierdzić, że praca habilitacyjna dr Marty Bożyk pt. *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza* jest na swój sposób religijna – za sprawą wykreowania kontemplacyjnej przestrzeni, wprowadzającej widza w świat wartości bliski dalekowschodniej koncepcji miejsca człowieka w świecie przyrody. Wizualizując swoje wspomnienia Kandydatka chce nam również powiedzieć, że dzieła wybitnego nigdy nie można odczytać w tylko jeden sposób. Stwierdzam, że praca habilitacyjna dr Marty Bożyk stanowi znaczący wkład w rozwój reprezentowanej przez nią dyscypliny.

Kandydatka jest bardzo aktywną artystką. Przed uzyskaniem stopnia doktora miała w swoim dorobku dwanaście wystaw indywidualnych m.in. *Nie tylko ręce, linoryty dyplomowe, obiekty świetlne*, Galeria M, Kraków (1998), *Drzeworyty i linoryty*, Galeria Gotodo, Nagoya, Japonia (2002), *Linie*, Galeria Jana Fejkla, Kraków (2003), *Prints*, Konsulat Republiki Słowackiej, Kraków (2004), *Retrospekcja*, wystawa linorytów Ośrodek Kultury im. C.K. Norwida, Nowa Huta, Kraków (2008), *Dream*, Ferguson Gallery, The University of Alabama, Tuscaloosa, Stany Zjednoczone (2010).

Po uzyskaniu stopnia doktora była autorką dwudziestu jeden wystaw indywidualnych m.in. *Dotyk*, wystawa grafik, Jan Fejkiel Gallery, Kraków (2014), *Dotyk oraz historie miłosne*, Opengallery, Szczecin (2016), *Grafika*, Galeria Balkan Bridge, Kragujevac, Serbia (2016), *Czarny Kwiat*, Dworek Kościuszków na terenie Ogrodu Botanicznego UMCS Lublin (2017), *Power of emotions (Snaga emocija)* Galeria KNU Zaduzbina Ilije M. Kolaraca, Serbia (2017), *Kwiat*, wystawa grafik, Jan Fejkiel Gallery, Kraków (2018), *Landscapes*, 11 Pejzaży w technice linorytu, Galery Art + Design, Missouri State University w Springfield, Stany Zjednoczone (2018), *Na drugim planie. Odnalezione w ołtarzu Wita Stwosza*, Galeria Domu Norymberskiego w Krakowie (2013).

Pani dr Marta Bożyk uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. Międzynarodowy Festiwal Sztuki L'art De la Rue, Dijon, Francja (1997), Drei Polnische Kunstler, Galeria Kunst Zone, Winterthur, Szwajcaria (1998), International Karst Biennial of True Graphic Art, Komen, Słowenia (1999), Młoda Grafika Polska – Rekomendacje Triennale Grafiki, Kraków, Odessa, Kijów (2000), Następcy – młodzi graficy z Polski, Instytut Polski, Sztokholm, Szwecja (2003), Wystawa Grafiki 5 młodych artystów z Krakowa, Konsulat Polski, Nowy Jork (2003), Polskie Orły – Seul 2006, Młoda Grafika

Polska, Korea Foundation Cultural Centre Joong Ang Ilbo Building, Seul, Korea (2007), Transfer and Transmission – 13th International Biennial Print Exhibition R.O.C, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Tajwan (2008), International Triennial of Graphic Art Bitola, Macedonia (2009), 5a Bienal Internacional de Gravura Do Douro 2010, Alijo, Portugalia ((2011), The 16th Space International Print Biennial, OCI Museum of Art, Korea (2012), Tokyo International Mini-Print Triennial, TAMA, Japonia (2015), 3rd International Print Triennial Belgrade, Pavilon Cvijeta, Serbia (2017), SYNTEZA 2021 architecture / graphics / design, Happy Accidents, Neosis Thesaloniki Science Center and Technology Museum, Saloniki, Grecja (2021), Diversity, Henrik Igityan National Centre for Aesthetics, Erywań, Armenia (2021), IX Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Ostrów Wielkopolski (2001), Grafiki Grupy 13, galeria Camelot, Kraków, Kobieta, wystawa Grupy 13, BWA, Rzeszów (2005), Salon 100-lecia Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków (2011), XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (2013), XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, Galeria Sztuki Nowoczesnej Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (2014), Miesiąc Grafiki Krakowskiej, Galeria Po 111 schodach, MDK 2 w Lublin (2017), Krakowskie Spotkania Artystyczne 2019 – DIALOGI. Malarstwo, rzeźba, rysunek, Bunkier Sztuki, Kraków (2019), Polska grafika współczesna, Marta Bożyk, Stanislav Matsilevitsch, Anna Sadowska, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Mont des Arts w Brukseli, Belgia (2021), Artyści polscy dla Ukrainy, Galeria MOBO, Kraków (2023).

Za działalność twórczą dr Marta Bożyk uzyskała liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: I nagroda za rysunek, Wydział Grafiki ASP Kraków (1998), II nagroda Konfrontacje Najmłodszych Artystów z Krakowa, Myślenice (1998), nagroda za technikę na 13th International Biennial Print Exhibition, Taichung, Taiwan (2008), Equal Prize na 6. International Triennial of Graphic Art Bitola, Macedonia (2008), Medal ZPAP 2011 za dzieło graficzne (2011), Purchase Prize na The 16th Space International Print Biennial, OCI Museum of Art, Korea (2011), 3 nagroda na 1st International Art Biennial, ARTiJA Works on paper and of paper, The Memorial Park, Kragujevac, Serbia (2018), Najlepsza Grafika Miesiąca czerwca, ZPAP Okręg Krakowski (2023).

Prace dr Marty Bożyk znajdują się w kolekcjach m.in. Międzynarodowego Triennale Grafiki, (Kraków), Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, (Kraków), Muzeum Okręgowym im. L. Wyczółkowskiego, (Bydgoszcz), Fondazione Benetton – the Imago Mundi, (Włochy), Museo Civico, Cremona, (Włochy), National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, (Tajwan), Museo do Douro, Peso da Regua, (Portugalia), Tama Art

University Museum, Tokio, (Japonia), International Print Triennial Belgrade 2017, (Serbia), Muzeum Dialogu Kultur, Muzeum Narodowe (Kielce), Nordnorsk Kunstnersenter, NNKS, (Norwegia).

Informacja o spełnieniu przez Kandydatkę kryterium dotyczącego wykazania się istotną aktywnością artystyczno-badawczą:

Pani dr Marta Bożyk wykazuje się bardzo aktywną działalnością artystyczno-badawczą. W ramach dotacji finansowej na prowadzenie badań statutowych zrealizowała liczne projekty badawcze m.in. *Sztuka współczesna a tradycyjny warsztat drzeworytniczy* – archiwizacja i popularyzacja zbiorów graficznych Pracowni Drzeworytu ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat oraz poszukiwanie zastosowania grafiki warsztatowej – techniki drzeworytu na międzynarodowych pokazach sztuki współczesnej (2015), *Wpływ poszukiwań technologicznych i eksperymentu na świadomość artystyczną* – badania nad rozwojem dziedziny druku wypukłego, prac z papierem japońskim oraz procesu twórczego współczesnego artysty i grafika (2018), *Poszukiwania technologiczne i eksperyment z papierem, światłem, obiektem i przestrzenią* – badania nad rozwojem dziedziny druku wypukłego, prac z papierem washi oraz celulozowym w procesie twórczym współczesnego artysty i grafika (2019), *Przywidzenie* – przenikanie się sztuki tkaniny, papieru i wpływ, jaki ma myślenie przestrzenne na sztukę grafiki warsztatowej, połączone z badaniami teoretycznymi nad bliskością form wykorzystywanych w rzeźbie, tkaninie, sztuce papieru i grafiki (2022).

Ponadto dr Marta Bożyk brała aktywny udział w wielu konferencjach naukowych m.in. 10 IMPACT ENCUERTO International Meeting of Printmakers międzynarodowa konferencja grafików, Santander, Hiszpania (2018), Na papierze bez granic, Międzynarodowa Konferencja Naukowa w ramach 6. Międzynarodowego Forum Artystycznego, Lublin. Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie -Szkłodowskiej w Lublinie (2019), 4th Art & Science Sztuka Powstania Życia / Art of Origin of Life Sympozjum online organizowane przez Instytut Nenckiego PAN, Fundację Marcelego Nenckiego Wspierania Nauk Biologicznych oraz Nencki Art Collection (2020), 11 IMPACT International Multi-disciplinary Printmaking, Artists, Concepts and Techniques, Hongkong (2022), ELIA ACADEMY 2023 Exploring Situatedness, konferencja międzynarodowa wyższych uczelni artystycznych. School of the Arts, University of Évora, Portugalia (2023).

Efektom prowadzonych przez Kandydatkę badań były liczne wykłady wygłaszane w ramach konferencji i sympozjów naukowych m.in. Introduction to art. New College, Anthropology, University of Alabama, Tuscaloosa, Stany Zjednoczone (2009), Graficy polscy, wykład poprzedzający warsztaty graficzne w Kysten Studios, Tromsø, Norwegia (2010), Printmaking in Poland, University of Missouri w Springfield, Stany Zjednoczone (2018), Paper, Wood, Water and Light, konferencja IMPACT 11 organizowana przez Hong Kong Open Printshop, Hongkong (2021).

O dużej aktywności artystyczno-naukowej Kandydatki świadczą zdobyte granty dla Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie m.in. pozyskany grant norweski – współpraca z Norwegią, Ekspedycja grafików – inspiracja północną Norwegią i Małopolską (2009), pozyskanie grantu z funduszy norweskich – współpraca z Islandią (2016), pozyskanie grantu z NAWA współpraca z Niemcami, Serbią, USA (2018), pozyskanie grantu DUN z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Mokuhanga – międzynarodowa wystawa, spotkanie z artystami oraz warsztaty dla studentów promujące sztukę drzeworytu (2019), pozyskanie grantu norweskiego Kierunek: Ziemia / Direction: Earth (2022).

Pani dr Marta Bożyk od 1998 r. jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków, członkinią Zarządu ZPAP, sekretarzem Zarządu Okręgu Krakowskiego, kierowniczką Galerii Pryzmat. Od 2000 r. należy do stowarzyszenia Witraże 2000, a od 2001 r. jest członkinią stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W 2000 r. była współzałożycielką Grupy 13 (grupa 13 kobiet graficzek). W 2002 r. brała udział w parateatralnych akcjach Grupy MaMa. Od 2021 r. jest członkinią redakcji czasopisma „Facta Universitatis – Series: Visual Arts and Music”, University of Niš, Faculty of Arts.

Ocena wskazanych przez Kandydatkę najważniejszych osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych i popularyzujących sztukę i naukę:

Pani dr Marta Bożyk łączy działalność artystyczną z działalnością dydaktyczną. W latach 2016–2022 Kandydatka była recenzentką 7 dyplomów magisterskich oraz 3 dyplomów licencjackich na Wydziale Grafiki. Sprawowała również opiekę nad rezydentami z innych uczelni i instytucji artystycznych.

O dużym zaangażowaniu i aktywności dr Marty Bożyk świadczy również liczba prowadzonych przez Kandydatkę warsztatów artystycznych, promujących grafikę warsztatową zarówno przed uzyskaniem stopnia doktora, jak i po jego uzyskaniu m.in. warsztaty papieru z dziećmi w szkole podstawowej podczas stypendium w Japonii, Mino-Paper Art Village, Japonia (2001), warsztaty linorytnicze dla studentów Department of Art

and Art History, College of Art & Sciences, The University of Alabama, Tuscaloosa, Stany Zjednoczone (2009), warsztaty drzeworytnicze ze studentami z Pracowni nr 6, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2013), warsztaty drzeworytu japońskiego, współprowadzone z dr. Tomaszem Kawęcznikiem dla studentów z Koła Naukowego Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2017), warsztaty otwarte dla publiczności, towarzyszące wystawie Washi no fushigi – czerpanie papieru washi z japońskiej rośliny kozo, Muzeum Manggha, Kraków (2019), Mokuhanga – prowadzenie warsztatów drzeworytu japońskiego dla artystów z Islandii i Norwegii w ramach grantu realizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (2023).

Działalność Kandydatki przejawia się również w organizowaniu i uczestnictwie w plenerach i rezydencjach artystycznych. Są to m.in. Międzynarodowy plener i wystawa, Czongrad w Szeged, Węgry (1995), plener studentów polskich i niemieckich oraz wystawa w Hochschule fur Gestaltung Offenbach am Main, Niemcy (1997), Stypendium Mera Miasta Mino ART Paper Village, rezydencja artystyczna, Mino City Hall, Mino, Japonia (2001), Stypendium i rezydencja artystyczna, Regional Print Center, Wrexham, Walia, Wielka Brytania (2007), rezydencja artystyczna, Ross Ryan. Annex Art Center (2014), rezydencja artystyczna na zaproszenie w Washi Paper Museum w Mino oraz Gifu Art Museum, Mino Cultural Hall, Mino, Japonia (2019), rezydencja artystyczna Flemish Government, DAB Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgia (2021), Rezydencja kolektywna Grupy 13. FMC, Frans Masereel Centrum w Kasterlee, Belgia (2022).

Pani dr Marta Bożyk wykazuje się również działalnością organizacyjną m.in. pełniąc różnorodne funkcje. W latach 2006–2007 była sekretarzem Rady Wydziału Grafiki, w latach 2016–2020 była członkinią Rady Wydziału Grafiki. W latach 2012–2016 współprowadziła Galerię Humberta, działającą przy Wydziale Grafiki. W latach 2016–2019 oraz 2020–2024 była senatorką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w latach 2019–2020 oraz 2021–2024 członkinią Rady Uczelni. W latach 2016–2019 była członkinią Rady Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w latach 2022–2023 była zatrudniona w szkole doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Kandydatka była kuratorką wielu wydarzeń artystycznych m.in. Galerii Humberta 3, Wydział Grafiki ASP w Krakowie (2013–2016), kuratorką wystawy zbiorowej promującej najciekawszych studentów i absolwentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Kancelaria Prawna SPCG, Kraków (2015), kuratorką wystawy studentów i absolwentów Pracowni Drzeworytu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie (2018), kuratorką i koordynatorką projektu i wystawy fotografii podsumowującej

projekt Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2021), kuratorką międzynarodowej wystawy prac studentów biorących udział w projekcie Nature is my Homeland w Galerii Akademii Sztuk Pięknych w Bronowicach (2021), kuratorką wystawy The Elements – wystawy wykładowców z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Facultetu Likovnyh Umetnosti Uniwersytetu Sztuki w Belgradzie, Galeria MCSG w Krakowie (2021).

Kandydatka jest też autorką projektów kartonów i realizacji witraży m.in. w kościele NMP, Nowe Miasto (2009), witraży do zakrystii z ks. BOP Wilhelmem Plutą w Gorzowie Wielkopolskim (2011), witraży: Jan Chrzyciel, św. Józef, biskup Otto I w kościele w Konarzewie (2014–2015), 4 witraży w Kościele Chrystusa Króla w Konarzewie (2014–2015). Pani dr Marta Bożyk brała również udział w jury konkursów m.in. jury przyznające nagrodę w imieniu Graficki Kolectiv, The Third International Print Triennial, Belgrade, Serbia (2017), jury konkursu studenckiego Grafika Roku, Wydział Sztuki Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, (2018), jury konkursu studenckiego Grafika Roku 2019, Wydział Grafiki ASP w Krakowie (2020), jury The International Competition Constantine the Great 2020, Faculty of Arts Niš Serbia, competition president: Slobodan Radojković (2020).

Konkluzja

Należy stwierdzić, że przedstawiona do oceny praca habilitacyjna dr Marty Bożyk ukazuje Kandydatkę jako osobę o dużej kreatywności i świadomości twórczej oraz o bardzo bogatym i interesującym dorobku artystycznym. Na podkreślenie zasługuje liczba wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju, a także za granicą. Zwraca uwagę wielowątkowość i interdyscyplinarność poszukiwań twórczych, otwartość na działania i współpracę z innymi artystami z kraju i z zagranicy.

Jednym z najważniejszych aspektów pracy twórczej dr Marty Bożyk jest ciągłe eksplorowanie języka grafiki, szczególnie linorytu i drzeworytu, jak również odkrywanie nowych technik artystycznych m.in. możliwości wykorzystania papieru w działaniach artystycznych, których rezultatem były przestrzenne obiekty z papieru stworzone przez Kandydatkę i pokazywane na wystawach w kraju i za granicą.

Pani dr Marta Bożyk odbywała liczne staże i rezydencje artystyczne na zagranicznych uczelniach i w instytucjach kultury. Jest aktywną uczestniczką wielu konferencji i sympozjów naukowych, na których wygłasza wykłady. Aktywnie współpracuje z wieloma uczelniami, stowarzyszeniami i instytucjami kultury z polskimi i z zagranicy, związanymi

z propagowaniem sztuki graficznej i realizującymi projekty artystyczne związane z grafiką warsztatową.

Działalność artystyczno-naukową umiejętnie łączy Kandydatka z pracą ze studentami. Jest to wieloraka współpraca, dzięki której studenci nabierają wiedzy i umiejętności w samodzielnej pracy artystycznej. W pracy ze studentami oprócz przekazywania wiedzy odnoszącej się do zagadnień technologicznych związanych z technikami graficznymi, przekazuje również wiedzę teoretyczną, dzieląc się swoimi doświadczeniami zdobytymi podczas licznych rezydencji i podróży artystycznych.

Jest zaangażowana w pracę na macierzystej uczelni jako członkini Senatu Akademii i Rady Uczelni Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pozyskuje dla uczelni liczne granty artystyczno-naukowe. Wspiera uczelnię w nawiązywaniu współpracy z instytucjami partnerskimi za granicą, dzięki czemu pedagodzy i studenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie biorą udział w licznych projektach artystyczno-naukowych. Kandydatka dała się również poznać jako organizatorka i kuratorka wielu krajowych i zagranicznych wystaw oraz plenerów, prowadziła również liczne warsztaty artystyczne na uczelniach w kraju i za granicą.

Ta wielość zainteresowań dr Marty Bożyk ma decydujący wpływ na jej postrzeganie sztuki, stosunek do otaczającego ją świata, doświadczanie piękna i definiowanie powinności artysty. Jak pisze w *Autoreferacie*: „Praca twórcza wymaga skupienia, odosobnienia. Artysta zadaje sobie wiele pytań filozoficznych i oddaje się też swoistej zadumie... doświadczanie takiego stanu otwarcia się, takiej gotowości do działania pozwala przygotować się do procesu twórczego”. Twórczość dr Marty Bożyk – przepełniona refleksją i skupieniem, jest wyrazem ciągłego poszukiwania sensu sztuki zrodzonego z pasji i wewnętrznego imperatywu.

Podsumowując należy stwierdzić, że praca habilitacyjna dr Marty Bożyk stanowi oryginalne rozwiązanie problemu artystyczno-naukowego, wspartego wartościowymi dokonaniem twórczymi. Jest przygotowana rzetelnie i daje świadectwo kompetencji Autorki w zakresie podjętej problematyki, należy ją uznać za wartościowy wkład w rozwój dyscypliny reprezentowanej przez Kandydatkę. Po zapoznaniu się ze złożonym wnioskiem habilitacyjnym, działalnością artystyczno-naukową, dydaktyczną, organizacyjną i popularyzatorską, stwierdzam, że Kandydatka spełnia wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dlatego popieram wniosek o nadanie dr Marcie Bożyk stopnia doktora habilitowanego.