

Praca doktorska pt. *Obraz/Organizm* jest interdyscyplinarnym projektem artystyczno-badawczym, na który składają się dwie uzupełniające się części – rozprawa teoretyczna oraz praktyczna część artystyczna.

Praca teoretyczna jest próbą zarysowania modelu interpretacyjnego, który metaforycznie ujmuje obrazy jako żywe organizmy. Stoi za tym założenie, że obrazy mają zdolność procesualnego transfigurowania swojej postaci w akcie percepcyjnym i interpretacyjnym przy aktywnym udziale podmiotu, którym może być zarówno indywidualna jednostka, jak i zbiorowość społeczna.

Analizy dokonywane w pracy koncentrując się na przykładach obrazów funkcjonujących w przestrzeni publicznej w postaci rzeźb, pomników oraz różnego typu innych kommemoratywnych monumentów, ale i pojawiającej się na ulicach obrazowości reklamowej. U podstaw tez formułowanych w dysertacji legło założenie, że reprezentacje i wizerunki bytujące w obszarze publicznym walczą między sobą o uwagę i dominację, same będąc niejednokrotnie zdominowanymi przez różne zewnętrzne siły: polityczne, społeczne, bądź gospodarcze. Jednocześnie różne sposoby odnoszenia się do nich w obrębie przestrzeni społecznej są wyrazem „duchowych” transformacji jakim ulegają społeczeństwa.

Analizy zawarte w niniejszej pracy wychodzą naprzeciw tezom snutym przez takich badaczy i teoretyków nauki o obrazie jak m.in. W.J.T Mitchell, Hans Belting, Nicholas Mirzoeff czy Łukasz Zaremba; ich przedmiotem stają się jednocześnie koncepcje z zakresu teorii sztuki formułowane przez Władysława Strzemińskiego czy teorie estetyczne Jacquesa Rancière’a. W spektrum analizowanych zagadnień znajdują się tak różne zjawiska, jak m.in.: podporządkowywanie wizualności publicznej strukturom szeroko rozumianej władzy, wynikające z tego faktu zjawisko ikonodulii i ikonoklazmu, ale również doświadczenie niesamowitości i wzniosłości powiązane z odbiorem obrazów.

Opisywana w dysertacji problematyka ma swoje odzwierciedlenie w tematyce i strukturze części artystycznej, która zbudowana jest z prac malarskich, obiektów, makiet, rysunków oraz prac tkaninowych i realizacji wideo.

01.04.2020
Aleksandra Paluszka