

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹Scenografia

KLASYFIKACJA ISCED: 212

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA²: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM STUDIÓW: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Misja Wydziału Malarstwa jest skorelowana z misją uczelni, która brzmi: „Misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

Wydział Malarstwa świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez: - kształcenie, wychowywanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczych w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z zasadami sztuki i nauki; - poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach prowadzonych specjalności, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i utrwalanie wielorakości postaw artystycznych;- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi. Celem strategii jest wskazanie pożądanych kierunków rozwoju Wydziału. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest ciągle podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców. Ponadto istotnym celem Wydziału jest udział w rozwoju nowych form sztuki poprzez powoływanie oraz nieustający rozwój już istniejących form kształcenia.

Kierunek scenografii wpisuje się w strategię Wydziału poprzez ciągle udoskonalanie założeń programowych i dopasowywanie ich do dynamicznych zmian zachodzących w szeroko rozumianym polu sztuk scenograficznych. Stale poszerzamy pole współpracy z teatrami krakowskimi, festiwalami teatralnymi, galeriami sztuki i artystami związanymi z teatrem

¹Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

²W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

i filmem. Taka postawa umożliwi ścisły kontakt studentów kierunku scenografia z procesem kształtowania nowych środków wyrazu w obrębie teatru i filmu, realizując istotny punkt strategii Wydziału związany z wszechstronnym rozwojem osobowości twórczej naszych studentów.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:
Cele i efekty uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich zostały zatwierdzone uchwałą nr 56/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 dla kierunków prowadzonych w ASP do wymagań ustawy z dn. 20.07.2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni. Analiza zgodności przyjętych efektów kształcenia monitorowana jest przez WKZiOJ, która dba o nieustające podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowanie jego kształtu do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

Założenia programowe kierunku scenografia są ściśle związane z przestrzenią zawodową istniejącą w obrębie teatru, filmu i telewizji. Dynamiczny rozwój tych form sztuki jest otwarty na dobrze wykształconych, wszechstronnych absolwentów naszego kierunku. Stąd kładziemy nacisk na umiejętności naszych studentów nie tylko warsztatowe i intelektualne, ale również techniczne zdobywane w trakcie praktyk zawodowych. Rozwój mediów elektronicznych ostatnich lat stworzył zapotrzebowanie na scenografów wyposażonych w umiejętności dotyczące kreacji rzeczywistości wirtualnej. Wprowadzony na kierunku pięcioletni blok programowy związany z mediami elektronicznymi jest naszą odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie rynku pracy w tej dziedzinie.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA³:

WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie w ASP stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych.

REKRUTACJA:

Rekrutacja obejmuje trzyetapowy egzamin wstępny:

Etap I: przegląd i ocena prac (teczka)

Etap II: egzamin praktyczny (malarstwo, rysunek, zadanie projektowe)

Etap III: egzamin ustny (prezentacja zadania projektowego oraz egzamin teoretyczny)

Informacje dotyczące rekrutacji oraz ewentualne zmiany co do sposobu przeprowadzania egzaminów wstępnych określone i zatwierdzone są corocznie uchwałą Rady Senatu.

SYLWETKA KANDYDATA:

Scenografia jako dziedzina będąca na pograniczu sztuk wizualnych i literatury wymaga szczególnych predyspozycji od przyszłych studentów. Kandydat na studia scenograficzne powinien łączyć umiejętności plastyczne z zainteresowaniami w obszarach teatru i filmu oraz

³Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

szeroko rozumianej kultury. Podstawowa wiedza dotycząca historii teatru i filmu połączona ze świadomym uczestnictwem w bieżącym życiu kulturalnym jest elementem niezbędnym dla studentów scenografii.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

Studia na kierunku scenografia przygotowują studenta do podjęcia pracy w charakterze scenografa w przestrzeni teatru i filmu. Kształcenie odbywa się dwutorowo. Z jednej strony prowadzone są zajęcia z przedmiotów teoretycznych takich jak: historia dramatu i teatru, historia kultury materialnej i oraz sztuki. Z drugiej przez cały cykl nauki student uczestniczy w zajęciach rysunku, perspektywy i malarstwa.

Praca w pracowniach scenografii teatralnej i filmowej pozwala na syntezę zdobytych umiejętności i rozwój artystyczny związany ściśle ze studiowanym kierunkiem. Dzięki takiemu systemowi kształcenia absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie scenografii teatralnej i filmowej. Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie scenografii w tradycyjnym jak i współczesnym rozumieniu. Posiada rozwiniętą umiejętność prowadzenia badań naukowych w zakresie studiowanej dyscypliny i dyscyplin pokrewnych poprzez m.in. udział w nich. Posługuje się umiejętnie tradycyjnym warształem jak i nowoczesnymi środkami przekazu. Jako świadomy uczestnik współczesnej kultury łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną działalność. Dzięki posiadanej wiedzy i umiejętności pracy w zespole jest przygotowany również do profesjonalnej działalności w placówkach upowszechniania kultury oraz szeroko rozumianych mass-mediach.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **302 pkt ECTS**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *wg pkt IV*
6. Łączna liczba godzin zajęć: **4200**
7. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **302 pkt ECTS**

⁴W szczególności opis ogólny kierunku studiów, opis ogólnych celów kształcenia na kierunku, profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy- także zatrudnienie zagranicą) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów.

8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵:
71pkt ECTS
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **40 pkt ECTS**
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego:
5 pkt ECTS
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶:
Studenta obowiązuje odbycie praktyki zawodowej. Organizacja praktyk zajmują się pracownicy naukowo-dydaktyczni Katedry Scenografii. Praktyka odbywa się w teatrze lub na planie filmowym. Najczęściej student pełni funkcje asystenta scenografa. Praktyki są przewidziane na piątym roku studiów w semestrze letnim w wymiarze 84 godzin.
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk:
10 pkt ECTS
13. Dodatkowe informacje:
Udział studentów i doktorantów w badaniach naukowych w dziedzinie Sztuk Plastycznych odbywa się poprzez pracę projektową w zakresie teatru i filmu, uczestnictwo w organizowanych przez pedagogów Wydziału Malarstwa wydarzeniach artystycznych, wystawach, projektach o zasięgu krajowych i międzynarodowym. Ważnym elementem pracy badawczej są sympozja i konferencje naukowe organizowane w ramach Katedry Scenografii. Istotną rolę odgrywa prowadzona o ponad 10 lat Galeria Scenografii prezentująca historyczne i współczesne projekty scenograficzne kształtując tym samym wrażliwość studentów jak i poszerzając wiedzę dotyczącą studiowanego kierunku. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje Wydawnictwa ASP w Krakowie w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne zamieszczane na facebookowej stronie ASP w Krakowie, informacje i teksty prezentowane w Wiadomościach ASP a także druki finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne.

III WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA **(podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):**

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny
- wystawa końcoworoczna
- końcoworoczny przegląd wydziałowy – omówienie uzyskanych rezultatów (konsultacja zbiorowa)
- coroczne pisemne sprawozdanie z działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁶Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym) a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

(Ankieta pedagoga), składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Dziekanowi WM, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę ocenę studentów, doktorantów, bezpośredniego przełożonego i kierownika jednostki organizacyjnej.

Ważnym elementem korzystnie oddziałującym na jakość kształcenia jest zachowanie praktykowanej na wszystkich poziomach studiów relacji „Mistrz – Uczeń”, wpisane w strategię Wydziału jak również możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału Malarstwa. Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów realizowany jest poprzez informowanie

i zgłaszanie absolwentów do konkursów, stypendiów, wystaw oraz wszelkich innych form dotyczących aktywności artystycznej oraz refleksji nad nią. Program studiów oparty w szerokim zakresie o elementy kreacji studenta, skutkuje elastycznym dostosowywaniem się do wymagań rzeczywistości poza uczelnianej oraz stosunkowo bezproblemowym odnajdywaniem się absolwentów na tzw. rynku pracy. Proces edukacji na kierunku scenografia podlega ocenie i analizie dwa razy w trakcie roku akademickiego na wewnętrznych przeglądach semestralnych. Są one prowadzone bardzo wnikliwie i pozwalają na monitorowanie nie całościowe procesu kształcenia studentów