

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek: Scenografia, jednolite studia magisterskie

ROK STUDIÓW	NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEM. ZIMOWYM	LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. ZIMOWYM	ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEM. ZIMOWYM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. ZIMOWYM	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ W SEM. LETNIM	LICZBA GODZIN PRACY WŁASNEJ STUDENTA W SEM. LETNIM	ŁĄCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU W SEM. LETNIM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W SEM. LETNIM	LICZBA PUNKTÓW ECTS W ROKU
I	Historia kultury materialnej	32	15	47	2	28	15	43	2	4
	Historia tkaniny i kostiumu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka scenografii	64	11	75	3	56	19	75	3	6
	Historia teatru i dramatu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka kostiumu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Malarstwo	128	6	134	5	112	6	118	5	10
	Rysunek	128	6	134	5	112	6	118	5	10

	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	32	10	42	2	28	10	38	2	4
	Propedeutyka rysunku technicznego	16	20	36	2					2
	Perspektywa					28	22	50	2	2
	Podstawy projektowania komputerowego	16	14	30	1					1
	Historia sztuki i kultury	32	0	32	2	28	0	28	2	4
	Lektorat języka obcego	32	10	42	1	28	10	38	1	2
	Wychowanie fizyczne	32	0	32	0	28	0	28	0	0
	Plener malarski - obowiązkowy					28	2	30	1	1
Razem dla roku I		640	172	812	31	588	170	758	31	62
II	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	32	18	50	2					2
	Projektowanie scenografii teatralnej					28	22	50	2	2
	Podstawy projektowania scenografii	32	20	52	2	28	20	48	2	4

filmowej i telewizyjnej									
Projektowanie przestrzenne I	32	18	50	2	28	22	50	2	4
Projektowanie kostiumu teatralnego I	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Reżyseria światła					28	5	33	1	1
Propedeutyka języka filmowego	32	5	37	1					1
Propedeutyka kostiumu filmowego	32	5	37	1	28	5	33	1	2
Historia teatru i dramatu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Historia filmu	32	20	52	2	28	20	48	2	4
Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	32	5	37	1	28	5	33	1	2
Malarstwo	224	10	234	6	196	10	206	6	12
Rysunek	128	10	138	4	112	10	122	4	8
Perspektywa	32	18	50	2					2
Rysunek scenograficzny					28	22	50	2	2
Historia sztuki i kultury	32	0	32	2	28	0	28	2	4

	Lektorat języka obcego	32	10	42	1	28	10	38	1	2
Razem dla roku II		736	179	915	30	644	191	835	30	60
III	Projektowanie scenografii teatralnej	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	32	18	50	2					2
	Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio					28	22	50	2	2
	Projektowanie przestrzenne II	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie kostiumu filmowego I	32	63	95	4	42	63	105	4	8
	Projektowanie kostiumu teatralnego II	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Propedeutyka historii opery	32	18	50	2					2
	Fotografia	32	43	75	3					3
	Projektowanie scenografii operowej					28	47	75	3	3

	Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii	32	35	67	3	28	30	58	2	5
	Plener scenograficzny	20	30	50	2					2
	Lektorat języka obcego	32	5	37	1					1
Razem dla roku III		340	471	811	33	280	421	701	27	60
IV	Projektowanie scenografii teatralnej	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	32	70	102	4	28	70	98	4	8
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych - instalacja	32	43	75	3					3
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych					28	72	100	4	4
	Współpraca z reżyserem					28	47	75	3	3
	Współpraca z dramaturgiem	32	43	75	3					3
	Projektowanie kostiumu filmowego II	32	45	77	3	28	45	73	3	6
	Projektowanie kostiumu teatralnego III	32	45	77	3	28	45	73	3	6

	Prawo autorskie	24	1	25	1					1
	Seminarium z teatru współczesnego	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Scenografia w architekturze	32	20	52	2	28	20	48	2	4
	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	32	20	52	2					2
	Scenografia a nowe media					28	22	50	2	2
	Pracownie wolnego wyboru. Do wyboru: rysunek, malarstwo, pracownie interdyscyplinarne, fotografia, rzeźba, film animowany	64	15	79	3	56	15	71	3	6
Razem dla roku IV		376	492	768	30	308	426	734	30	60
V	* Projektowanie scenografii teatralnej przedmiot z wyboru	32	143	175	7					7
	* Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej przedmiot z wyboru									

Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksu do dyplomu	64	111	175	7					7
Interpretacja tekstów literackich	32	95	127	5					5
Proseminarium dyplomowe	16	110	126	5					5
Warsztaty	32	118	150	6					6
Praktyki zawodowe					84	160	250	10	10
Seminarium dyplomowe					28	472	500	20	20
Razem dla roku V	176	577	753	30	112	632	750	30	60
Razem dla studiów	2268	1791	4059	154	1932	1840	3778	148	302

**PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS**

Studia prowadzone w ASP w Krakowie przez Wydział Malarstwa na kierunku scenografia o profilu ogólnoakademickim stacjonarne jednolite magisterskie / Study run at the AFAK by Faculty of Painting field of study: Scenography in the general academic education, profile full-time, Long-cycle studies (Master)											
Grupa przedmiotów	TREŚCI PROGRAMOWE	PRZEDMIOT	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	liczba godzin	Rodzaj zajęć (wykł.,ćw.)	METODY KSZTAŁCENIA****	liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego	ODNIESIENIE DO PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ BADAŃ NAUKOWYCH W DYSCYPLINIE SZTUKI PŁASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI (BN)/ ODNIESIENIE DO PRAKTYCZNEGO PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO	Kod przedmiotu
PODSTAWOWE		Historia sztuki i kultury (I, II rok)	K_W01, K_W05, K_W14, K_U14, K_U21, K_U22, K_K01, K_K04,	EGZAMIN	8	120	WYKŁADY	wykład/ prezentacja multimedialna	120		(02013.MA.1.0.0.S) 3.6/J1321S
		Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii	K_W02, K_W07, K_W11, K_U12, K_U19, K_U22, K_K07, K_K09, K_K17	EGZAMIN	5	60	WYKŁADY	wykład/prezentacja	60	BN	0215.MA.2.05.15.S
		Historia teatru i dramatu (I, II rok)	K_W04, K_W06, K_W10, K_U06, K_U14, K_U26, K_K01, K_K04, K_K14	EGZAMIN	8	120	WYKŁADY	wykład/prezentacja/ konwersatorium	120	BN	0215.MA.2.05.12.S
		Historia tkaniny i kostiumu	K_W01, K_W02, K_W03, K_U01, K_U02, K_U04, K_K01, K_K02, K_K03	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja z omówieniem	60		0212.MA.2.05.21.S
		Historia kultury materialnej	K_W04, K_W07, K_U11, K_U13, K_K08	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja z omówieniem	60		0212.MA.2.05.20.S
		Historia filmu	K_W04, K_W10, K_W08, K_U03, K_U04, K_U06, K_K03, K_K14	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/ prezentacja filmowa	60	BN	0211.MA.2.05.11.S
	Razem dla grupy					33	480		480		
		Propedeutyka scenografii	K_W04, K_W03, K_W05, K_U05, K_U14, K_U21, K_K01, K_K03, K_K06	EGZAMIN	6	120	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład/prezentacja /korekta	120		0215.MA.2.05.22.S
		Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W07, K_W10, K_U05, K_U13, K_U21, K_K01, K_K03, K_K18	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład/prezentacja /korekta	60		0211.MA.2.05.50.S
		Propedeutyka kostiumu	K_W03, K_W09, K_W13, K_U04, K_U14, K_U19, K_K01, K_K06, K_K07	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	60		0215.MA.2.05.36.S
		Projektowanie przestrzenne I, II	K_W03, K_W14, K_U02, K_U08, K_U16, K_K01, K_K03	EGZAMIN	12	134	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	134	BN	0215.MA.2.05.23.S
		Podstawy projektowania scenografii teatralnej	K_W03, K_W04, K_W02, K_U02, K_U05, K_U22, K_K01, K_K11	EGZAMIN	2	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	32	BN	0215.MA.2.05.27.S

<p>1.Tworzenie własnej kreacji artystycznej, przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do teatru / opery w oparciu o analizę dramatu / libretta</p> <p>2.Wprowadzenie w problematykę przestrzeni teatralnej oraz adaptacja wybranych tekstów dramatycznych do konkretnych przestrzeni scenicznych</p> <p>3. Przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do telewizji i filmu na podstawie scenariusza</p> <p>4. Wprowadzenie w problematykę kreacji kostiumu, przygotowanie konkretnych projektów oraz ich wykonanie w skali 1:1</p> <p>5.Przygotowanie dokumentacji scenograficznej do wybranych dramatów</p> <p>6.Przygotowanie do realizacji kostiumów (analiza materiałów i krojów)</p> <p>7.Wprowadzenie w pracę operatora i reżysera filmowego na planie oraz nauka podstaw budowania świata wizualnego w filmie fabularnym</p> <p>8.Konstruowanie perspektywy i wykorzystanie jej w projektowaniu teatralnym</p> <p>9.Opanowanie rysunku technicznego i wymiarowanie elementów scenograficznych</p> <p>10.Przygotowanie studenta do opracowania pisemnej części pracy dyplomowej</p> <p>11.Przygotowanie studenta do realizacji i obrony publicznej pracy dyplomowej</p>	Projektowanie scenografii teatralnej	K_W03, K_W07, K_W04, K_U07, K_U14, K_U18, K_K01, K_K11, K_K15 K_W02, K_W08, K_W13, K_U11, K_U14, K_U20, K_K04, K_K14, K_K18 K_W01, K_W05, K_W14, K_U04, K_U11, K_U17, K_K04, K_K07, K_K15 K_W01, K_W06, K_W07, K_U10, K_U19, K_U22, K_K09, K_K12, K_K16	EGZAMIN	18	162	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	162	BN	0215.MA.2.05.28.S
	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U08, K_K01, K_K11, K_K18	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	60	BN	0211.MA.2.05.29.S
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_K05, K_K07, K_K18 K_W02, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_U10, K_K05, K_K07, K_K18 K_W01, K_W07, K_W08, K_U01, K_U10, K_U11, K_K03, K_K08, K_K18	EGZAMIN	16	134	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	134	BN	0211.MA.2.05.30.S
	Propedeutyka rysunku technicznego	K_W02, K_W11, K_W12, K_U01, K_U09, K_U20, K_K01, K_K06, K_K11	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	16	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta	16		0215.MA.2.05.56.S
	Perspektywa (I,II rok)	K_W03, K_W13, K_U14, K_U20, K_K01 K_W02, K_W13, K_U13, K_U21, K_K03, K_K06	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład aktywny/ ćwiczenie/ korekta zbiorowa	60	BN	0213.MA.2.05.57.S
	Projektowanie kostiumu teatralnego I, II, III	K_W09, K_W10, K_W11, K_U11, K_U12, K_K01, K_K06, K_K08 K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U15, K_K06, K_K08, K_K011 K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U14 K_K06, K_K08, K_K11,	EGZAMIN	18	180	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	180	BN	0215.MA.2.05.37.S
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych	K_W03, K_W04, K_W14, K_U02, K_U06, K_U09, K_K01, K_K16, K_K18	EGZAMIN	4	28	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	28	BN	0215.MA.2.05.24.S
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych – instalacja	K_W02, K_W11, K_W12, K_U08, K_U09, K_U23, K_K01, K_K03, K_K07	EGZAMIN	3	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/diskusja	32	BN	0213.MA.2.05.55.S
	Projektowanie kostiumu filmowego I,II	K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U14 K_K06, K_K08, K_K11,	EGZAMIN	14	134	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	134	BN	0211.MA.2.05.39.S
	Propedeutyka kostiumu filmowego	K_W05, K_W09, K_W14, K_U07, K_U09, K_U15, K_K06, K_K08, K_K011	EGZAMIN	2	60	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	60		0211.MA.2.05.38.S

		Propedeutyka historii opery	K_W01, K_W02, K_W04, K_U02, K_U06, K_U07, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	32	WYKŁADY	analiza dzieła/ prelekcje o charakterze autorskim	32		0215.MA.2.05.18.S
		Projektowanie scenografii operowej	K_W01, K_W03, K_W10, K_U03, K_U07, K_U10, K_U23, K_K01, K_K03, K_K11	EGZAMIN	3	28	ĆWICZENIA	indywidualne projekty studenckie/ korekta	28	BN	0215.MA.2.05.19.S
		Propedeutyka języka filmowego	K_W03, K_W08, K_W13, K_U02, K_U16, K_U20, K_K01, K_K08, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	32	ĆWICZENIA	wykład/indywidualne projekty studenckie/ korekta	32		0211.MA.2.05.40.S
		Seminarium dyplomowe	K_W10, K_W12, K_W14, K_U02, K_U19, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18 K_W06, K_W07, K_W11, K_W12, K_U01, K_U04, K_U09, K_U10, K_K03, K_K05, K_K08, K_K09, K_K13	EGZAMIN	20	28	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/ korekta/dyskusja	28	BN	0213.MA.2.05.47.S
		Reżyseria światła	K_W04, K_KA_W07, K_W11, K_U03, K_U08, K_U16, K_K06, K_K08, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	28	WYKŁADY	wykład	28		0211.MA.2.05.52.S
		Rysunek scenograficzny	K_W01, K_W11, K_W12 K_U13, K_U18, K_U23, K_K01, K_K11, K_K12	EGZAMIN	2	28	ĆWICZENIA	wykład aktywny/ ćwiczenie/ korekta zbiorowa	28	BN	0213.MA.2.05.17.S
		Proseminarium dyplomowe	K_W10, K_W12, K_W14, K_U02, K_U19, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18	ZALICZENIE Z OCENĄ	5	16	SEMINARYJNE	wykład/ćwiczenie/ korekta/dyskusja	16	BN	0213.MA.2.05.26.S
		Razem dla grupy			147	1464			1464		
YBORU	1. Opanowanie przez studenta podstawowych elementów budowy obrazu (plama, linia, punkt, , walor, faktura itp) 2. Zapoznanie studenta z organizacją przestrzeni w obrazie ze szczególnym znaczeniem płaszczyzny obrazu. Umiejętność zbudowania kompozycji malarskiej z uwzględnieniem charakteru motywu oraz zgodnie z wyznaczonymi założeniami. Budowanie umiejętności łączenia w realizacji elementów wyobraźni i obserwacji oraz wykorzystywania pamięci wzrokowej 3. Nabywanie umiejętności stosowania środków wyrazu artystycznego wobec postawionego problemu (analiza) 4. Praktyka w swobodnym poruszaniu się pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, dobieranymi w relacji do analizowanych zagadnień 5. Umiejętność zbudowania kompozycji malarskiej z uwzględnieniem charakteru motywu oraz zgodnie z wyznaczonymi założeniami. 6. Wykształcenie świadomej wyobraźni plastycznej, współczesnego interpretowania zjawisk i problemów, poprzez stosowanie w	Malarstwo (1 rok)	K_W01, K_W02, K_W11, K_U01, K_U04, K_U13, K_K01, K_K05, K_K06	EGZAMIN	10	240	ĆWICZENIA	ćwiczenie praktyczne/ korekta/ wyjazd naukowo -badawczy	240	BN	0213.MA.1.01.09.S
		Malarstwo (2rok)	KA_W02, KA_W10, KA_W13, KA_U07, KA_U14, KA_U20, KA_K06, KA_K11, KA_K18	EGZAMIN	12	420	ĆWICZENIA	ćwiczenia praktyczne/ indywidualne projekty/ dyskusja przy korektach	420		0213.MA.1.01.01.S 0213.MA.1.01.02.S 0213.MA.1.01.03.S 0213.MA.1.01.04.S 0213.MA.1.01.05.S 0213.MA.1.01.06.S 0213.MA.1.01.07.S
		Rysunek (1 rok)	KA_W01, KA_W02, KA_W11, KA_U02, KA_U05, KA_U18, KA_K01, KA_K06, KA_K11	EGZAMIN	10	240	ĆWICZENIA	ćwiczenie praktyczne/ korekta/ wyjazd naukowo -badawczy	240	BN	0213.MA.1.01.10.S
		Rysunek (2 rok)	K_W01, K_W02, K_W03, K_W08, K_W13, K_W14, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U14, K_U16, K_U18, K_K01, K_K04, K_K06, K_K11, K_K16	EGZAMIN	8	240	ĆWICZENIA	ćwiczenia praktyczne/ indywidualne projekty/ dyskusja przy korektach	240		0213.MA.1.02.01.S 0213.MA.1.02.02.S 0213.MA.1.02.03.S 0213.MA.1.02.04.S 0213.MA.1.02.05.S 0213.MA.1.02.06.S 0213.MA.1.02.07.S
		Język obcy do wyboru : ANGIELSKI, FRANCUSKI, NIEMIECKI (1,2,3 ROK)	wg studium języków obcych	ZALICZENIE Z OCENĄ	5	152	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	152		wg SJO

DO W	<p>interpretowania zjawisk i problemów poprzez stosowanie w obiektach wizualnych różnorodnych środków artystycznego wyrazu oraz technik z obszaru sztuki z papieru. Nabycie pewności w eksperymentalnych działaniach plastycznych łączących wiele dyscyplin artystycznych, zmierzających do ostatecznej budowy kompozycji dzieła i jego przekazu społecznego 7.Przedstawienie podstawowych zasad Fotografii, niezbędnych do samodzielnej dokumentacji projektów scenograficznych. 8.Wprowadzenie w problematykę przestrzeni teatralnej oraz adaptacja wybranych tekstów dramatycznych do konkretnych przestrzeni scenicznych 9. Przygotowanie projektu scenografii i kostiumów do telewizji i filmu na podstawie scenariusza 10. Przybliżenie wiedzy o kierunkach rozwoju współczesnej scenografii w świetle możliwości nowoczesnych technologii 11. Podniesienie kompetencji z języka obcego oraz poszerzenie wiedzy o szejcalistyczne słownictwo ściśle związane z kierunkiem studiów</p>	Warsztaty	K_W03, K_W04, K_W02, K_U02, K_U05, K_U22, K_U01, K_U11,	ZALICZENIE BEZ OCENY	6	32	ĆWICZENIA	wykład/prezentacja/ćwiczenie	32	BN	0213.MA.2.05.44.S	
		Pracownie wolnego wyboru: Fotografia, IV Pracownia Interdyscyplinarna / Papier unikatowy, Rysunek, Malarstwo	wg pracowni	ZALICZENIE Z OCENĄ	6	120	ĆWICZENIA	wg pracowni do wyboru	120			0213.MA.2.01.25.S 0213.MA.2.02.25.S 0213.MA.2.03.25.S 0212.MA.2.05.25.S
		Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksu do dyplomu	wg pracowni	ZALICZENIE Z OCENĄ	7	64	ĆWICZENIA	wg pracowni do wyboru	64	BN		0212.MA.2.05.51.S
		Projektowanie scenografii teatralnej (5rok)	K_W01, K_W06, K_W07, K_U10, K_U19, K_U22, K_K09, K_K12, K_K16	EGZAMIN	7	32	ĆWICZENIA	wykład/ćwiczenie/korekta/diskusja	32	BN		0215.MA.2.05.28.S
		Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej (5 rok)	K_W01, K_W07, K_W08, K_U01, K_U10, K_U16, K_K08, K_K12, K_K16	EGZAMIN				wykład/ćwiczenie/korekta/diskusja			BN	0211.MA.2.05.30.S
Razem dla grupy					71	1540		1540				
UZUPEŁNIAJĄCY	Plener malarski - obowiązkowy	K_W02, K_W03, K_W13, K_U02, K_U13, K_U20, K_K01, K_K04, K_K06	ZALICZENIE BEZ OCENY	1	28	ćwiczenia/plener	ćwiczenie praktyczne	28			0213.MA.1.01.09.S 0213.MA.1.01.10.S	
	Plener scenograficzny	K_W02, K_W04, K_W11, K_U04, K_U05, K_U19, K_K02, K_K07, K_K11	ZALICZENIE BEZ OCENY	2	20	ćwiczenia/plener	ćwiczenie praktyczne	20			0213.MA.2.05.49.S	
	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	K_W04, K_W07, K_W10, K_U04, K_U05, K_U06, K_K01, K_K02	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	wykład/ dyskusja/ćwiczenie	60			0213.MA.2.05.10.S	
	Fotografia	K_W05, K_W09, K_W13, K_U09, K_U11, K_U14, K_K07, K_K12, K_K03	ZALICZENIE Z OCENĄ	3	32	ĆWICZENIA	prezentacja/ćwiczenie	32			0213.MA.2.05.45.S	
	Współpraca z dramaturgiem	K_W01, K_W03, K_W12, K_U05, K_U16, K_U21, K_K02, K_K12, K_K15	EGZAMIN	3	32	ĆWICZENIA	ćwiczenie	32			0215.MA.2.05.54.S	
	Współpraca z reżyserem	K_W07, K_W10, K_W15, K_U01, K_U02, K_U08, K_K02, K_K03	EGZAMIN	3	28	ĆWICZENIA	diskusja	28	BN		0215.MA.2.05.32.S	
	Seminarium z teatru współczesnego	K_W01, K_W05, K_W09, K_U22, K_U24, K_U26, K_K01, K_K01, K_K13	EGZAMIN	4	60	WYKŁADY	wykład/prezentacja/konwersatorium	60			0215.MA.2.05.13.S	
	Scenografia w architekturze	K_W05, K_W09, K_W13, K_U09, K_U11, K_U14, K_K07, K_K12, K_K03	EGZAMIN	4	60	ĆWICZENIA	seminaria/ćwiczenie	60	BN		0213.MA.2.05.42.S	

Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio	K_W02, K_W13, K_W14, K_U11, K_U119, K_U23, K_K07, K_K10, K_K16	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	28	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie/ korekta	28		0213.MA.2.05.35.S
Interpretacja tekstów literackich	K_W03, K_W04, K_W14, K_U02, K_U06, K_U22, K_K01, K_K16, K_K18	EGZAMIN	5	32	ĆWICZENIA	konserwatoria/ćwiczenie /korekta/ dyskusja	32	BN	0213.MA.2.05.25.S
Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	K_UW03, K_W11, K_W12, K_U19, K_U21, K_U23, K_K07, K_K11, K_K12	ZALICZENIE Z OCENĄ	2	32	WYKŁADY/ĆWICZENIA	wykład	32		0211.MA.2.05.53.S
Scenografia a nowe media	K_W03, K_W11, K_W12, K_U19, K_U21, K_U23, K_K07, K_K11, K_K12	EGZAMIN	2	28	WYKŁADY/ĆWICZENIA	seminaria/ ćwiczenia/ warsztaty	28		0211.MA.2.05.41.S
Prawo autorskie	K_W03, K_W11, K_U12, K_U14, K_K06, K_K19	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	24	WYKŁADY	wykłady	24		0421.MA.2.05.46.S
Podstawy projektowania komputerowego	K_W03, K_U03, K_U04, K_U20, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	1	16	ĆWICZENIA	ćwiczenie	16		0211.MA.2.05.51.S
Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	K_W03, K_U04, K_K01	ZALICZENIE Z OCENĄ	4	92	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	92		0211.MA.2.05.34.S
Praktyki zawodowe	K_W05, K_W09, K_W11, K_W12, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02, K_K09, K_K10	ZALICZENIA BEZ OCENY	10	84	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	84		0213.MA.2.05.48.S
Wychowanie fizyczne	wg pracowni	ZALICZENIE BEZ OCENY	0,0	60	ĆWICZENIA	wykład/ ćwiczenie praktyczne	60		1014.MA.SWF.01.1.S
Razem dla grupy			51	716			716		
Razem dla studiów			302	4200			4200		

* **(BN)** program studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim obejmuje moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych / **(PZ)** program studiów dla kierunku o profilu praktycznym obejmuje moduły zajęć powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, koniecznej do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych

** program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór modułów zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Może dotyczyć również wyboru pracowni o tej samej nazwie ale oferującej różne programy.

*** dla zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wymiar nie mniejszy niż 5 pkt ECTS

**** Zapewniające osiągnięcie efektów kształcenia

(02013.MA.1.0.0.S)

3.6/J1321S