



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818**

**Opis Szkoły Doktorskiej
w Akademii Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie**

1. Informacje ogólne

Szkoła Doktorska w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest jednostką organizacyjną dydaktyczno-badawczą wyodrębnioną w celu prowadzenia kształcenia i uzyskania efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej.

Szkoła Doktorska kształci w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Kształcenie w Szkole Doktorskiej trwa sześć semestrów.

Kształcenie kończy się złożeniem przez doktoranta rozprawy doktorskiej do stosownej jednostki nadającej stopnie naukowe.

Kształcenie w Szkole Doktorskiej są jednym z dwóch trybów przygotowania na ASP rozprawy doktorskiej (drugi to tryb eksternistyczny).

Szkoła Doktorska kształci bezpłatnie, w trybie stacjonarnym.

2. Zgodność programu Szkoły Doktorskiej z Strategią ASP

Program Szkoły Doktorskiej został ukształtowany zgodnie z ogólnymi zasadami wolności badań artystycznych i naukowych oraz z misją i strategią Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Strategia Akademii zakłada przyjmowanie współczesnych wyzwań cywilizacyjnych oraz wierność wartościom piękna i prawdy. Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych, sztuk projektowych i konserwacji dzieł sztuki Akademia stawia sobie za cel główny rozwój uniwersalnych wartości sztuki i wzbogacanie światowego dziedzictwa kultury.

Program pozostaje również w zgodzie z strategicznymi zadaniami z zakresu kształcenia, działalności badawczej i twórczej, upowszechniania sztuki, umiędzynarodowienia badań i dydaktyki, funkcji opiniotwórczej oraz powiązań z środowiskami artystycznymi i naukowymi w Polsce i na świecie.

3. Sylwetka absolwenta Szkoły Doktorskiej

Absolwent Szkoły Doktorskiej w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest profesjonalnym innowatorem i wykonawcą - artystą, projektantem, konserwatorem.

Jest zdolny do samodzielnej pracy nad wszystkimi etapami kreacji artystycznej, od jej planowania i konceptu, po realizację, opisanie i dokumentację dzieł, ich upowszechnienie i komercjalizację.

Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną, umiejętności refleksji naukowej i prowadzenia dyskursu około-artystycznego. Wiedzą, umiejętnościami i praktyką wykracza poza działania kierunkowe, wkraczając w obszar rozszerzony o problematyki naukowe, społeczne i humanistyczne.

Absolwent ma zdolność krytycznego analizowania paradygmatów, pogłębionej refleksji, do łączenia wiedzy specjalistycznej z ogólną, do permanentnej jej aktualizacji.

Absolwent potrafi w sposób świadomy i usystematyzowany kierować własnym rozwojem zawodowym oraz inspirować rozwój innych osób, także w kwestii organizowania, projektowania i prowadzenia dydaktyki.

Absolwent zna i praktykuje w sposób rzetelny aktywność badawczą, dobierając stosowne metody, z akcentem na elementy oryginalności, nowatorstwa i aktualności stosowanego instrumentarium.

Absolwent jest gotów do współpracy z innymi artystami i naukowcami, z publicznością oraz z środowiskami specjalistycznymi, krajowymi i zagranicznymi. Zna i używa języki obce na poziomie pozwalającym na uczestniczenie w międzynarodowej wymianie idei. Stosuje te instrumenty w faktycznej, skutecznej działalności zawodowej.

Absolwent funkcjonuje w oparciu o zasadę otwartego dostępu do dóbr kultury, do sztuki i nauki, kierując się w swym postępowaniu najwyższymi normami etycznymi. Przyczynia się do rozwoju dyscypliny poprzez autorstwo oryginalnej rozprawy doktorskiej. Ma na względzie etos środowisk naukowych i artystycznych, dobrze pojęte interesy środowisk twórczych, uniwersyteckich i naukowych.

4. Wymagania wstępne

Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera, magistra sztuki albo równorzędny, albo uzyskała efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK, przy czym efekty uczenia się w zakresie znajomości nowożytnego języka obcego są potwierdzone certyfikatem lub dyplomem ukończenia studiów, poświadczającymi znajomość tego języka na poziomie biegłości językowej co najmniej B2, a także posiada samodzielny, udokumentowany dorobek artystyczny i kwalifikacje pozwalające na przygotowanie rozprawy doktorskiej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz spełnia warunki rekrutacji ustalone przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, zwaną dalej ASP.

5. Rekrutacja

Rekrutacja odbywa się na podstawie konkursowego egzaminu prowadzonego przez komisję rekrutacyjną, w trakcie którego kandydaci prezentują dokumentację dorobku artystycznego oraz projekt programu artystyczno-badawczego.

Szczegółowe wymagania, terminy i procedury egzaminacyjne są ogłaszane w uchwale rekrutacyjnej na dany rok akademicki.

6. Wspieranie badań i twórczości artystycznej, projektowej, konserwatorskiej

Praca badawcza i twórcza doktorantów Szkoły Doktorskiej jest istotnym składnikiem potencjału naukowego Akademii. Szkoła Doktorska wspiera tę działalność poprzez promocję, pomoc w dokumentowaniu i raportowaniu dokonań twórczych oraz poprzez celowe finansowanie ze środków na utrzymanie potencjału badawczego i rozwój młodych twórców ASP.

7. Efekty uczenia się

Efektami uczenia się w Szkole Doktorskiej ASP są wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne specyficzne dla dyscypliny *sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki*, dla dziedziny *sztuka* oraz dla kryteriów zawartych w efektach poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej, zgodnej z Europejską Ramą Kwalifikacyjną.

Szczegółowa lista tych efektów wraz z przyporządkowaniem do kategorii 8 PRK jest załącznikiem do niniejszego opisu (osobna karta).

8. ECTS

Łączny wymiar zajęć objętych programem kształcenia w Szkole Doktorskiej odpowiada 44 punktom ECTS.

Szczegółowe przypisanie punktów ECTS poszczególnym przedmiotom i modułom zawiera program zajęć w Szkole Doktorskiej (osobna karta). Roczny bilans punktów ECTS dla danego przedmiotu musi wyrażać się liczbą całkowitą.

9. Program Szkoły Doktorskiej

Zasadami nadrzędnymi procesu uczenia się doktoranta są indywidualny tok rozwoju i realizacja Indywidualnego Planu Badawczego, podmiotowość i niezależność badawcza.

Program Szkoły ma charakter interdyscyplinarny.

Kształcenie w Szkole Doktorskiej jest prowadzone na podstawie

indywidualnego planu badawczego (IPB)

oraz

programu kształcenia

W ramach programu kształcenia doktorant Szkoły Doktorskiej:

- uzyskuje efekty uczenia się na poziomie 8 PRK,
- realizuje Indywidualny Plan Badawczy (IPB) uzgodniony z promotorem,
- prowadzi aktywność twórczą, naukową i popularyzatorską,
- realizuje projekty bazujące na współpracy,
- uczestniczy w procesach dydaktycznych na ASP,
- przygotowuje pod opieką promotora (i ewentualnego promotora pomocniczego) rozprawę doktorską.

10. Indywidualne Plany Badawcze (IPB)

Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem, opracowuje Indywidualny Plan Badawczy zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej i przedstawia go Radzie Szkoły Doktorskiej w wyznaczonym terminie.

Indywidualny Plan Badawczy jest ustalany i tworzony przez doktoranta i staje się obszarem jego działań badawczych, twórczych oraz narzędziem autonomizacji jego kształcenia w ramach Szkoły Doktorskiej. W szczególności, IPB musi zawierać harmonogram prac badawczych i określić termin złożenia rozprawy doktorskiej. Prócz tego w IPB powinny się znaleźć istotne informacje, na przykład o zamierzonych czynnościach badawczych, twórczych i upowszechniających, o planowanych aplikacjach grantowych, strategiach komercjalizacyjnych, przewidzianych publikacjach, wystawach, wyjazdach studyjnych i innych elementach planu badawczego. Poziom zamierzeń zawartych przez doktoranta w IPB musi być adekwatny do 8 Ramy Kwalifikacyjnej. Stopień realizacji IPB weryfikuje Ocena Śródkresowa.

11. Program kształcenia

Największa intensywność zajęć zorganizowanych jest zaplanowana na okres czterech semestrów, by umożliwić doktorantom zwiększenie nakładu pracy nad doktoratem w ostatnich dwóch semestrach kształcenia.

Program zajęć w szkole doktorskiej obejmuje 532 godziny zajęć zorganizowanych, na co składa się 288 godzin zajęć obowiązkowych oraz 244 godzin zajęć fakultatywnych, wliczając w to do 180 godzin praktyki zawodowej / dydaktycznej.

Zajęcia zostały zgrupowane w trzech modułach:

- **Moduł M1** – (teoretyczny) stanowi blok seminariów i zajęć konsultacyjnych z zakresu filozofii, estetyki, teorii i historii sztuki, antropologii kultury, etyki, wykłady prawa autorskiego, monograficzne oraz zajęcia organizowane przez poszczególne wydziały.

- **Moduł M2** – (praktyczny) współczesne metody komunikacji, metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna, współpraca instytucjonalna i biznesowa, prawo autorskie, metodologia edukacji artystycznej, praktyka zawodowa/dydaktyczna.

- **Moduł M3** - seminarium kierunkowe (z promotorem), seminarium doktoranckie w zakresie wybranego programu. W ramach modułu została uwzględniona własna praca artystyczno-badawcza doktoranta, opracowanie rozprawy doktorskiej.

Zajęcia obowiązkowe – 288 godzin:

16 godz. – Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki

16 godz. – Filozofia kultury

16 godz. – Estetyka i teoria sztuki

18 godz. – Współczesne metody komunikacji

32 godz. – Wykłady monograficzne

20 godz. – Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna

78 godz. – Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne

10 godz. – Prawo autorskie

50 godz. – Seminarium kierunkowe

32 godz. – Metodologia edukacji artystycznej

Zajęcia fakultatywne – 244 godziny:

32 godz. – Seminarium doktoranckie

32 godz. – Kursy wydziałowe

do 180 godz. – Praktyka dydaktyczna.

Zajęcia kursowe jako wspólne dla wszystkich doktorantów mają na celu wyposażenie słuchaczy w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do prowadzenia teoretycznej refleksji towarzyszącej badaniom artystycznym, przygotowują do stworzenia indywidualnego planu badawczego oraz rozprawy doktorskiej, odbywają się w czasie początkowych czterech semestrów. Są to:

Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki– seminarium i konsultacje. Doktorant buduje historyczną perspektywę prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Filozofia kultury – seminarium i konsultacje. Doktorant buduje filozoficzny kontekst prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Estetyka i teoria sztuki – seminarium i konsultacje. Doktorant buduje kontekst estetyki i teorii sztuki do prowadzonego przez siebie projektu badawczego.

Seminarium doktoranckie – Doktorant nabywa umiejętności formułowania własnego stanowiska artystycznego w związku z tematem projektu badawczego.

Przedmioty metodologiczne (związane z współpracą, prawami autorskimi, metodyką pracy naukowej) prac badawczych przygotowują do samodzielnej pracy badawczej i opracowania teoretycznej części rozprawy doktorskiej. Zajęcia prowadzone są w okresie czterech semestrów, w tym:

Współczesne metody komunikacji - seminarium przygotowujące do prowadzenia autoanalizy poczynań twórczych oraz prowadzenia racjonalnego namysłu nad dziełem sztuki powstającym w ramach projektu badawczego.

Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna - seminarium i konsultacje przygotowujące do tworzenia rozprawy naukowej, eseju, artykułu, polemiki, stanowiska itp. oraz korzystania ze współczesnych narzędzi kwerendy bibliograficznej.

Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne - ćwiczenia przygotowujące do zarządzania kulturą, podejmowania współpracy z instytucjami, organizacjami i firmami kultury oraz z biznesem, jak również do tworzenia i zarządzania projektami artystycznymi i badawczymi, aplikowania do programów konkursowych.

Prawo autorskie - wykłady dające wiedzę i umiejętności pozwalające na ochronę prawną wartości intelektualnych wypracowanych w ramach projektów badawczych i artystycznych.

Wykłady monograficzne obejmują zróżnicowaną tematykę z zakresu sztuki, humanistyki i innych obszarów wiedzy. Są organizowane centralnie jako zajęcia wspólne w okresie dwóch semestrów. Nauczyciel prowadzący przedmiot dorocznie buduje program wykładów na podstawie analizy tematów badawczych i konsultacji z samorządem doktorantów. Zaprasza prelegentów reprezentujących dziedziny wiedzy i umiejętności adekwatne do powyższych ustaleń. Czuwa nad merytorycznym poziomem wykładów i może zaprosić praktyków nieposiadających stopni naukowych.

Zajęcia w ramach kursów przygotowanych przez wydziały odnoszą się do zagadnień związanych bezpośrednio lub pośrednio z poszczególnymi kierunkami. Ich formy i zawartość są kształtowane w zgodzie z bieżącymi potrzebami wynikającymi z analizy aktualnie

prowadzonych projektów badawczych. Odbywają się w okresie czterech semestrów. Oferty wydziałowe lub ich części mogą być łączone.

Seminarium doktoranckie odnosi się do zagadnień pracy badawczej w obszarze zainteresowań doktoranta. Prowadzone jest dla doktorantów przez cztery semestry.

Metodologia edukacji artystycznej -seminarium przygotowuje do tworzenia programów nauczania, formułowania i prowadzenia realizacji tematów i zadań studyjnych, w szczególności w szkolnictwie artystycznym. Zapewnia merytoryczne wsparcie praktyki dydaktycznej. Zajęcia mogą odbywać się w języku obcym.

Program zajęć w Szkole Doktorskiej jest załącznikiem do niniejszego opisu (osobna karta).

12. Praktyki zawodowe

Praktyka dydaktyczna realizowana jest przez okres sześciu semestrów i polega na uczestnictwie w prowadzeniu zajęć ze studentami oraz co najmniej w okresie jednego semestru na samodzielnym ich prowadzeniu. Praktyka doktoranta realizowana jest w porozumieniu z promotorem.

13. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia

W Szkole Doktorskiej funkcjonuje Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia Szkoły Doktorskiej, której tryb powoływania, skład, obowiązki i metody pracy określają stosowne zapisy ustawowe i regulaminowe oraz zarządzenia.

14. Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się

Podstawę weryfikacji stanowią:

- a) zaliczenie z oceną przedmiotów na podstawie pracy pisemnej lub przez egzamin,
- b) roczne sprawozdania doktorantów,
- c) opinie o postępach w pracy badawczej,
- d) informacje o odbytej praktyce dydaktycznej,
- e) uzyskanie pozytywnej oceny śródkresowej,
- f) zaświadczenie o przyjęciu rozprawy doktorskiej przez Radę ds. Stopni.

- a) Zaliczenie i ocena tak w grupie zajęć obowiązkowych jak i w grupie zajęć fakultatywnych dokonywane są przez prowadzącego.
- b) Sprawozdanie doktoranta zawiera informacje o przebiegu pracy badawczej odnoszącej się do IPB. Ponadto opisuje aktywność doktoranta przejawiającą się w zrealizowanych dziełach i projektach, wystawach, realizacjach komercyjnych, publikacjach, w udziale w sympoziach, konferencjach, plenerach, rezydencjach, uzyskanych nagrodach, stypendiach i grantach oraz innych osiągnięciach w danym roku akademickim.
- c) Opinia o postępach w pracy badawczej sporządzana jest przez promotora. Prócz opinii o postępach doktoranta w realizacji IPB powinna zawierać także informacje o przewidywanym terminie złożenia rozprawy.
- d) Informacja o odbytej praktyce dydaktycznej, potwierdzana jest przez Dyrektora Szkoły Doktorskiej. Potwierdzenie zawiera dane o miejscu praktyki, ilości godzin, charakterze podjętych obowiązków, zrealizowanych zadaniach, metodach pracy ze studentami itp. Oprócz ww. informacji Dyrektor Szkoły Doktorskiej może wymagać potwierdzenia odbytej praktyki w innej formie.
- e) Ocena Śródkresowa przeprowadzana jest przez specjalnie powołaną komisję, zgodnie z zapisami ustawowymi i regulaminowymi. Ocena kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym. Wynik oceny wraz z uzasadnieniem jest jawny. W przypadku negatywnego wyniku oceny śródkresowej Doktoranta skreśla się z listy doktorantów.
- f) Przedstawienie przez doktoranta Dyrektorowi Szkoły Doktorskiej zaświadczenia Rady ds. Stopni o przyjęciu rozprawy doktorskiej potwierdza zakończenie kształcenia. Niezłożenie rozprawy doktorskiej w terminie określonym w indywidualnym planie badawczym niesie za sobą skreślenie z listy doktorantów.

15. Informacje dodatkowe

W Szkole Doktorskiej na podstawie własnego regulaminu działa Samorząd Doktorantów.

Doktoranci mają prawo do uczestniczenia we wszystkich wykładach prowadzonych w uczelni.

Ponadto są uprawnieni do korzystania z bibliotek i czytelni funkcjonujących w ASP oraz z wyposażenia Akademii, na warunkach obowiązujących w danej jednostce organizacyjnej.

Doktoranci mają prawo do udziału w programie międzyuczelnianej wymiany doktorantów, wyjazdów na staże i stypendia, w tym za granicę do uczelni prowadzących kształcenie na 8 poziomie ERK, instytucji naukowych lub kulturalnych w ramach programów europejskich (Erasmus) lub innych umów międzynarodowych.

PROGRAM ZAJĘĆ W SZKOLE DOKTORSKIEJ od roku akademickiego 2021/2022

czas trwania kształcenia

6 semestrów

ROK	PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA	ILOŚĆ GODZIN W SEMESTRZE ZIMOWYM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE ZIMOWYM	ILOŚĆ GODZIN W SEMESTRZE LETNIM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE LETNIM	ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS W ROKU	GRUPA ZAJĘĆ*	MODUŁ KSZTAŁCENIA**	KOD PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDENT/COURSE CODE
I	Wybrane zagadnienia i konteksty sztuki	S/K	Z/O	16	1			1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.08.S
	Filozofia kultury	S/K	Z/O			16	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.01.S
	Wykłady monograficzne	W	Z/O roczne	8		8	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.06.S
	Kursy wydziałowe	KW	Z/roczne	8		8	1	1	szd_ZF	M1	0213.D.M1.07.S
	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ĆW	Z/O	20	1	20	2	3	szd_ZO	M2	0213.D.M2.06.S
	Seminaria doktoranckie	S	Z/O	8	1	8	1	2	szd_ZF	M3	0213.D.M3.10.S 0212.D.M3.10.S 0222.D.M3.10.S
	Własna praca artystyczno-badawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		1		1	2		M3	0213.D.M3.02.S
	Seminarium kierunkowe	S	Z/O			10	1	1	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S

	Metodologia tekstów teoretycznych i biblioteczna	S/K	Z/O	20	1			1	szd_ZO	M2	0213.D.M2.05.S	
	Współczesne metody komunikacji	S	Z/O	18	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.08.S	
	Metodologia edukacji artystycznej	S	Z/O	16	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.02.S	
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S	
Razem dla roku				144	10	100	9	19				
II	Estetyka i teoria sztuki	S/K	Z/O	16	1			1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.02.S	
	Wykłady monograficzne	W	Z/O	8		8	1	1	szd_ZO	M1	0213.D.M1.06.S	
	Prawo autorskie	W	E	10	1			1	szd_ZO	M2	0213.D.M2.07.S	
	Kursy wydziałowe	KW	Z/roczne	8		8	1	1	szd_ZF	M1	0213.D.M1.07.S	
	Seminarium kierunkowe	S	Z/O	10	1	10	1	2	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S	
	Seminaria doktoranckie	S	Z/O	8	1	8	2	3	szd_ZF	M3	0213.D.M3.10.S 0212.D.M3.10.S 0222.D.M3.10.S	
	Własna praca artystyczno-badawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		1			1	2		M3	0213.D.M3.02.S
	Współpraca instytucjonalna i biznesowa, projekty badawcze i artystyczne	ĆW	Z/O	20	1	18	1	2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.06.S	

	Metodologia edukacji artystycznej	S	Z/O	16	2			2	szd_ZO	M2	0213.D.M2.02.S
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S
Razem dla roku											
				126	9	82	8	17			
III	Seminarium kierunkowe	S	Z/O	10	1	10	1	2	szd_ZO	M3	0213.D.M3.01.S
	Własna praca artystyczno-badawcza, projektowo lub konserwatorsko-badawcza		Z/ sprawozdanie/ opinia opiekuna		2		2	4		M3	0213.D.M3.02.S
	Praktyka dydaktyczna		Z/ sprawozdanie	30	1	30	1	2	szd_PZ	M2	0213.D.M2.03.S
Razem dla roku											
				40	4	40	4	8			
Razem dla studiów											
				310	24	222	21	44			

*
zajęcia obowiązkowe - szd_ZO
zajęcia fakultatywne - szd_ZF
praktyka zawodowa -szd_PZ

**
skrót modułu kształcenia (np.
M1, M2)

S/K - seminarium i konsultacje

W - wykład

KW - kursy wydziałowe

S - seminarium

K -konsultacje



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

**Zakładane efekty uczenia się dla Szkoły Doktorskiej
w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Szkoła doktorska ASP w Krakowie działa w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, na 8 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Niniejszy opis jest zgodny z Załącznikiem do Rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Objaśnienie oznaczeń w kolumnie Symbol ASP:

SzD (przed podkreśleniem) – **zdefiniowane** efekty uczenia się po podkreśleniu:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01,02,03 i kolejne – numer efektu kształcenia w poszczególnych kategoriach

P8S – przed podkreśleniem – charakterystyki drugiego stopnia typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego – dla poziomu 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) ujęte w poszczególne charakterystyki kwalifikacji (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)

P8U – przed podkreśleniem – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 8 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol ASP	efekty uczenia się	Symbol 8 PRK	Charakterystyka wg 8 PRK
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:			
SzD_W0 1	<p>W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • światowy dorobek artystyczny, projektowy i konserwatorski obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów; • główne aktualne trendy rozwojowe w sztuce, projektowaniu i konserwacji dzieł sztuki w szczególności z perspektywy ewolucji funkcji, idei, technik oraz konwencji twórczych; • nowoczesną metodologię pracy badawczej, twórczej i dokumentacyjnej związanej z ogólnie dziedziną sztuki oraz szczególnie z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; • zasady niezależności artystycznej, wolności wypowiedzi oraz udostępniania treści artystycznych i projektowych. 	P8S_W G	<p>W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej; • główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie; • metodologię badań naukowych; • zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego – dostępu.
SzD_W0 2	<p>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz szczegóły ich wzajemnego oddziaływania na treść i praktykę artystyczną, projektową i konserwatorską, 	P8S_WK	<p>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, • ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne

	<ul style="list-style-type: none"> • ekonomiczne, prawne, etyczne i autorskie uwarunkowania twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej; 		<p>uwarunkowania różnych rodzajów działalności naukowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami.
SzD_WO 3	<p>W zakresie kontekstu, uwarunkowań i skutków absolwent zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • współczesne strategie komercjalizacji i finansowania działalności artystycznej, zasady planowania i realizacji dydaktyki artystycznej, strategie upowszechniania praktyk twórczych. 		
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI:			
SzD_UO 1	<p>W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań, absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać rzetelną wiedzę z różnych dziedzin nauki oraz działania z różnych dziedzin sztuki do tworzenia własnych metod badawczych i praktyk artystycznych, projektowych lub konserwatorskich; • samodzielnie tworzyć oraz doskonalić własne, autorskie procedury artystyczne, projektowe lub konserwatorskie, mające cechy oryginalne, nowatorskie; • uczestniczyć w projektach uwzględniających wkład lub współautorstwo specjalistów z więcej niż jednej dyscypliny; • planować i realizować zdobywanie funduszy na działalność naukową i twórczą, planować i realizować komercjalizację działań artystycznych, projektowych lub konserwatorskich. 	P8S_U W	<p>W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań, absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> - definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą; - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować; - wnioskować na podstawie wyników badań naukowych; - dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy; - transferować wyniki prac badawczych do sfery gospodarczej i społecznej.

<p>SzD_U0 2</p>	<p>W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku artystycznym i posługiwania się językiem obcym, absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zwracać się do publiczności, w tym do niespecjalistów komunikatami zrozumiałymi, rzetelnie i atrakcyjnie opisującymi działalność artystyczną, projektową, konserwatorską; • używać do komunikacji współczesnych metod; • inicjować i podtrzymywać wymianę idei z zagranicznymi środowiskami twórczymi, artystycznymi i około artystycznymi, projektowymi, konserwatorskimi, kuratorskimi, krytycznymi lub teoretycznymi; • upowszechniać w zakresie międzynarodowym treści informacyjne, dokumentacyjne i promocyjne odnoszące się do własnych badań lub dokonań twórczych; • posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym. 	<p>P8S_UK</p>	<p>W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku naukowym i posługiwania się językiem obcym, absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym; • upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych; • inicjować debatę; • posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.
<p>SzD_U0 3</p>	<p>W zakresie organizacji pracy – planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym. 	<p>P8S_UO</p>	<p>W zakresie organizacji pracy – planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.

SzD_U0 4	<p>W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie planować i działać w kierunku własnego rozwoju twórczego i naukowego, tak w kontekście konkretnych celów badawczych lub twórczych, jak i w perspektywie długoterminowej; • przekładać własne doświadczenie zawodowe na własną działalność dydaktyczną realizowaną w ramach zajęć na ASP oraz w innych kontekstach instytucjonalnych, z wykorzystaniem języków obcych oraz nowoczesnych metod i narzędzi. 	P8S_UU	<p>W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju j oraz inspirować i organizować rozwój innych osób; • planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:			
SzD_K0 1	<p>W zakresie oceny – krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzenia bazującej na wiedzy, krytycznej oceny współczesnych metod, tematów, tendencji i praktyk twórczych; • przeprowadzenia krytycznej oceny własnej praktyki artystycznej, z uwzględnieniem zasad samodzielności i niezależności twórczej oraz kryteriów profesjonalnych i pozaprofesjonalnych • przyjmowania opinii krytycznych o własnej praktyce twórczej i naukowej; • uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. 	P8U_KK	<p>W zakresie oceny – krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej • krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej; • uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.

SzD_KO 2	<p>W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • konsekwentnego uznania powiązania działalności twórczej, artystycznej i naukowej z ideałami prawdy, obywatelskości, zrównoważonego rozwoju, wrażliwości społecznej i ekologicznej oraz praw człowieka; • inicjowania i prowadzenia działalności na rzecz środowiska artystów, projektantów i konserwatorów, mającej na celu poprawę warunków pracy twórców, akceptacji autonomii i użyteczności społecznej sztuki; • myślenia i działania w kierunku wdrożeń gospodarczych i biznesowych działalności artystycznej, projektowej i konserwatorskiej. 	P8U_KO	<p>W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców; • inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; • myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
SzD_KO 3	<p>W zakresie roli zawodowej – niezależności i rozwoju etosu absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych w tym: <ul style="list-style-type: none"> - do afirmacji wartościowych postaw zawodowych, niezależności twórczej oraz otwartości na inne obszary i dziedziny; - do respektowania zasad własności intelektualnej oraz praw autorskich; - do otwartego, publicznego upowszechniania wiedzy i wartości, wynikających z najlepszych praktyk twórczych, artystycznych, projektowych, konserwatorskich. 	P8U_KR	<p>W zakresie roli zawodowej – niezależności i rozwoju etosu absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych w tym: <ul style="list-style-type: none"> - do prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny; - do respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.