

HAMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek: Scenografia, jednolite studia magisterskie

Rok studiów	Nazwa przedmiotu	Liczba godzin tygodniowo sem. zimowy	Liczba punktów ECTS w sem. zimowym	Liczba godzin tygodniowo sem. letni	Liczba punktów ECTS w sem. letnim	Liczba punktów ECTS w roku	Rodzaj zajęcia: w-wykład c-ćwicz.
I	Historia kultury materialnej	2	2	2	2	4	w
	Historia tkaniny i kostiumu	2	2	2	2	4	w
	Propedeutyka scenografii	2	2	2	2	4	c
	Historia teatru i dramatu	2	2	2	2	4	w
	Propedeutyka kostiumu	2	2	2	2	4	c
	Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	2	2	2	2	4	c
	Malarstwo	8	5	8	5	10	c
	Rysunek	8	5	8	5	10	c
	Podstawy widzenia artystycznego	2	2	2	2	4	c

	Propedeutyka rysunku technicznego	1	2			2	c
	Perspektywa			2	2	2	c
	Podstawy projektowania komputerowego	1	1			1	c
	Historia sztuki	2	2	2	2	4	w
	Lektorat języka obcego (wg wyboru studenta): język angielski język francuski język niemiecki	2	1	2	1	2	c
	Wychowanie fizyczne	2	0	2	0		c
	Plener malarski - obowiązkowy				1	1	p
Razem dla roku			30		30	60	
II	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	2	2			2	c
	Projektowanie scenografii teatralnej			2	2	2	c
	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	2	2	2	2	4	c

Projektowanie przestrzenne I	2	2	2	2	4	c
Projektowanie kostiumu teatralnego I	2	2	2	2	4	c
Reżyseria światła			2	1	1	w
Propedeutyka języka filmowego	2	1			1	w
Propedeutyka kostiumu filmowego	2	1	2	1	2	c
Historia teatru i dramatu	2	2	2	2	4	w/c
Historia filmu	2	2	2	2	4	w
Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	2	1	2	1	2	c
Malarstwo	14	6	14	6	12	c
Rysunek	8	4	8	4	8	c
Perspektywa	2	2			2	c
Rysunek scenograficzny			2	2	2	c
Historia sztuki i kultury	2	2	2	2	4	w

	Lektorat języka obcego (wg wyboru studenta): język angielski język francuski język niemiecki	2	1	2	1	2	c
Razem dla roku			30		30	60	
III	Projektowanie scenografii teatralnej	2	4	3	4	8	c
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	2	4	3	4	8	c
	Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	2	2			2	c
	Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio			1	2	2	c
	Projektowanie przestrzenne II	2	4	3	4	8	c
	Projektowanie kostiumu filmowego I	2	4	3	4	8	c
	Projektowanie kostiumu teatralnego II	2	4	2	4	8	c
	Propedeutyka historii opery	2	2			2	w
	Fotografia			2	3	3	c
	Projektowanie scenografii operowej			2	3	3	c

	Wybrane zagadnienia ze współczesnej scenografii	2	3	2	2	5	w
	Plener scenograficzny		2			2	
	Lektorat języka obcego (wg wyboru studenta): język angielski język francuski język niemiecki	2	1			1	c
Razem dla roku			30		30	60	
IV	Projektowanie scenografii teatralnej	2	4	2	4	8	c
	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	2	4	2	4	8	c
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych - instalacja	2	3			3	c
	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych			2	4	4	C
	Współpraca z reżyserem			2	3	3	c
	Współpraca z dramaturgiem	2	3			3	c
	Projektowanie kostiumu filmowego II	2	3	2	3	6	c

	Projektowanie kostiumu teatralnego III	2	3	2	3	6	c
	Prawo autorskie	1	1			1	c
	Seminarium z teatru współczesnego	2	2	2	2	4	w
	Scenografia w architekturze	2	2	2	2	4	w
	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	2	2			2	w
	Scenografia a nowe media			2	2	2	w
	Pracownie wolnego wyboru. Do wyboru: rysunek, malarstwo, pracownie interdyscyplinarne, fotografia, rzeźba, film animowany	4	3	4	3	6	c/p
Razem dla roku			30		30	60	
V	* Projektowanie scenografii teatralnej przedmiot z wyboru	2	7			7	c
	* Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej przedmiot z wyboru						

Pracownia wolnego wyboru. Przygotowanie aneksu do dyplomu	4	7			7	P
Interpretacja tekstów literackich	2	5			5	c
Proseminarium dyplomowe	1	5			5	s
Warsztaty	2	6			6	c
Praktyki zawodowe			6	10	10	c
Seminarium dyplomowe			2	20	20	s
Razem dla roku		30		30	60	
Razem dla studiów		150		150	300	