

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹ GRAFIKA

KLASYFIKACJA ISCED:

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA²: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM STUDIÓW: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Strategią krakowskiego Wydziału Grafiki jest wielopłaszczyznowe kształcenie. To wartość nadrzędna, tworząca podstawy programu. Oferta Wydziału znajduje bardzo duże zainteresowanie wśród kandydatów na studia, od lat największe spośród wszystkich wydziałów ASP. Możliwość szerokiego, kompleksowego kształcenia, równoległe rozwijanie wyobraźni artystycznej i projektowej, fotograficznej i multimedialnej pozwala kreować współczesnego artystę. Jesteśmy przekonani, że wobec szybkich przemian cywilizacyjnych, postępującej specjalizacji, częstej wymiany technologii to właśnie humanistyczne kształcenie artystyczne ma do spełnienia ważną rolę i powinno być podstawą rzetelnej edukacji plastycznej, niezależnie od środków czy narzędzi, jakimi dysponuje profesjonalny twórca.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU STUDIÓW ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Studenci stykają się ze sztukami wizualnymi i projektowaniem graficznym z wielu, różnych perspektyw. Oferta Wydziału jest także bardzo bogata w wymiarze technologicznym. Studenci z jednej strony poznają tradycyjne techniki druku, a z drugiej korzystają ze specjalistycznych narzędzi edycji obrazu i dźwięku. Z tego względu studia na naszym Wydziale są często polem artystycznego rekonesansu i eksperymentu.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA³:

Posiadanie świadectwa dojrzałości uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych oraz wynik konkursowego, dwuetapowego egzaminu specjalistycznego sprawdzającego predyspozycje kandydata do podjęcia nauki oraz jego uzdolnienia i wiedzę. Egzamin składa się z przeglądu prac kandydatów oraz sprawdzianu z wiedzy z zakresu szeroko pojętej kultury, oraz wiedzy związanej ze specyfiką kierunku studiów.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

¹ Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

² W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

³ Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

⁴ Ogólne zamierzenia dydaktyczne oraz profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (np. typowe miejsca pracy) i kontynuacji kształcenia po zakończeniu studiów.

Wydział Grafiki ASP w Krakowie kształci w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego, fotografii, filmu animowanego i mediów cyfrowych oraz rysunku i malarstwa. Układ programu zapewnia studentowi – po przejściu etapu kształcenia podstawowego i propedeutycznego, swobodę w wyborze specjalności, pracowni, przedmiotów, a także czasu jaki zamierza na nie przeznaczyć. Ta wolność w komponowaniu własnej drogi studiów, wyrażająca się odpowiedzialnym dokonywaniem wyborów, jest naszym zdaniem niezbędnym elementem edukacji artystycznej.

Przyjmujemy co roku kilkudziesięciu zagranicznych stypendystów programu Erasmus i Cepas. Uzyskane kwalifikacje powinny pozwalać absolwentowi na kreatywne podejmowanie wyzwań współczesnej sztuki w zakresie grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej, projektowania graficznego, rysunku, fotografii, filmu animowanego czy działań multimedialnych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej i projektowej. Posiada kompetencje pozwalające na rozpoczęcie studiów doktoranckich. Nabyte na studiach doświadczenie warsztatowe, szerokie wykształcenie plastyczne, pozyskana wiedza humanistyczna – wysoka dojrzałość artystyczna w poszczególnych dziedzinach otwierają wiele terytoriów aktywności po ukończeniu studiów. Kształcenie skonstruowane jest na tyle komplementarnie, że pozwala wykorzystywać ten potencjał często alternatywnie, co w praktyczny sposób wspomaga czystą twórczość artystyczną a w sferę projektową wnosi ceniony w agencjach projektowych element swobodnej, odważnej kreacji artystycznej.

Absolwent jednolitych studiów magisterskich, kierunek grafika jest przygotowany do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej lub/i podjęcia studiów doktoranckich. Ogólne wykształcenie plastyczne i humanistyczne oraz odpowiedni poziom świadomości artystycznej pozwala na samodzielną twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego, fotografii, lub działań intermedialnych.

Uzyskane kwalifikacje powinny pozwalać absolwentowi na kreatywne podejmowanie wyzwań współczesnej sztuki w zakresie grafiki warsztatowej, grafiki cyfrowej, projektowania graficznego, rysunku, fotografii, filmu animowanego czy działań i multimedialnych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej i projektowej.

II. PROGRAM STUDIÓW:

- 1.** Forma studiów: stacjonarne
- 2.** Liczba semestrów: 10
- 3.** Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 300

4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki*
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
6. Łączna liczba godzin zajęć: 8371
7. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 41
8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵: 6096
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS):
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: 5
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶: ----
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: ----
13. Dodatkowe informacje:

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA (podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

WKZJK na Wydziale Grafiki posiada skład osobowy odzwierciedlający reprezentację wszystkich Katedr oraz przedstawicieli studentów oraz studentów studiów doktoranckich. W roku 2020/21 Dziekan Wydziału Grafiki powołał Wydziałową Komisję Zapewnienia Jakości Kształcenia w składzie:

Skład WKZJK 2020–2021

Dr Aleksandra Toborowicz – przewodniczący

Dr Natalia Wiernik – Katedra Filmu Animowanego, Fotografii i Mediów cyfrowych

Dr Tomasz Winiarski – Katedra Grafiki Warsztatowej

Mgr Marlena Biczak – Katedra Grafiki Warsztatowej

Dr hab. Agata Pankiewicz, prof. ASP – Katedra Filmu Animowanego, Fotografii i Mediów cyfrowych

Dr hab. Michał Jandura – Katedra Grafiki Projektowej

Dr Zofia Szczęsna – Katedra Rysunku i Malarstwa

Dr Jakub Woynarowski – Katedra Rysunku i Malarstwa

Mgr Zofia Karpowicz – Katedra Grafiki Projektowej

Dr Marta Raczek-Karcz – zespół teoretyczny

Mgr Karol Szafran – przedstawiciel doktorantów

Matylda Awdziejczyk – przedstawicielka studentów

Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia prowadzi stałą analizę procesów związanych z zapewnianiem i oceną jakości. Zgłaszane postulaty i zaobserwowane problemy dyskutowane są na zebraniach komisji a następnie przekazywane w formie wniosków do

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

⁶ Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym), a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje obowiązkowe praktyki (w tym praktyki artystyczne, tzw. plenery).

dziękana WG oraz na Radę Wydziału. Narzędziami do analizy jakości są przeprowadzane ankiety studentów oraz cykliczne, półroczne sprawozdania pracowników i dokonywana na podstawie osiągnięć ocena pracowników. System sprawozdawczy wewnątrz wydziałowy oraz dotyczący oceny osiągnięć pracowników został zmodyfikowany – uaktualniony do współczesnych wymogów sprawozdawczych i uporządkowany. Taka forma monitorowania aktywności na Wydziale sprzyja jej dynamizacji oraz podnoszeniu jakości kształcenia.

Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia w ramach podnoszenia jakości kształcenia opracowuje i udoskonala wytyczne dotyczące działań pracowników i podnoszenia kwalifikacji oraz poziomu działalności.

Częstotliwość spotkań: 1–2 razy w semestrze.

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW GRAFIKA
2022/23**

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA/STUDIA DRUGIEGO STOPNIA/ JEDNOLITE STUDIA
MAGISTERSKIE**

PROFIL

OGÓLNOAKADEMICKI/PRAKTYCZNY

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA:⁷

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty uczenia się

1 (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia

2 (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01,02,03 i kolejne – numer efektu uczenia się w poszczególnych kategoriach

P6U/P7U (przed podkreśleniem) – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 6 i 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

P6S/P7S (przed podkreśleniem) – charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 dla dziedziny sztuki, ujęte w poszczególne kategorie charakterystyk efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)⁸

⁷ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

⁸ Zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol	<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW</p> <p>GRAFIKA</p> <p>Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów GRAFIKA absolwent:</p>	Odniesienie do charakterystyk Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
<p>WIEDZA</p> <p>absolwent zna i rozumie:</p>		
	<p>W zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych</p> <p>(kompletność perspektywy poznawczej i zależności)</p>	
K2_W01	Dysponuje zaawansowaną wiedzą o środkach ekspresji i umiejętnościami warsztatowymi niezbędnymi do realizacji prac artystycznych	P7U_W P7S_WG
K2_W02	Zna zagadnienia historyczne i teoretyczne powiązane z technikami wykorzystywanymi w wybranych dla kierunku grafika działaniach w sztukach plastycznych	P7U_W P7S_WG
K2_W03	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą metodyki twórczej w zakresie łączenia dziedzin sztuki w szeroko pojętych sztukach wizualnych i projektowych	P7U_W P7S_WG
K2_W04	Zna główne tendencje i zjawiska rozwojowe w realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie grafiki	P7U_W P7S_WG
	<p>W zakresie wiedzy i rozumienia kontekstu sztuk plastycznych i projektowych</p> <p>(kontekst, uwarunkowania, skutki)</p>	
K2_W05	Zna i rozumie obszar sztuki i kultury, niezbędny do formułowania zagadnień związanych z tworzeniem sztuk plastycznych i/ lub projektowych	P7U_W P7S_WG
K2_W06	Ma świadomość wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, posiada zdolność do syntezy tych obszarów	P7U_W P7S_WG

K2_W07	Posiada wiedzę o kluczowych zagadnieniach z obszaru historii i teorii sztuki i wynikających z niej linii rozwoju technologii z zakresu sztuk plastycznych	P7U_W P7S_WG P7S_WK
K2_W08	Rozumie aktualne zjawiska i tendencje w sztuce i projektowaniu, oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	P7U_W P7S_WK
K2_W09	Dysponuje wiedzą na temat zależności ekonomicznych, prawnych, etycznych związanych z kierunkiem studiów, w tym ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7U_W P7S_WK
K2_W10	Jest świadom funkcjonowania, zasad tworzenia, rozwoju i obrotu różnych form rynkowych oraz gospodarczych (funkcji marketingowych) związanych ze sztuką artystyczną lub projektową	P7U_W P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:		
	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	
K2_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, teorii i historii sztuki do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7U_U P7S_UW
K2_U02	Podejmuje świadome i twórcze decyzje w zakresie ekspresji artystycznej oraz łączy je z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej, np. rzeźba, malarstwo, intermedia	P7U_U P7S_UW
	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)	
K2_U03	W sposób kreatywny i swobodny podejmuje kształtowanie własnego, niezależnego języka wypowiedzi artystycznej	P7U_U P7S_UW
K2_U04	Samodzielnie podejmuje decyzje i projektuje efekty dotyczące koncepcji i dobranych metod realizacji prac artystycznych lub projektowych	P7U_U P7S_UW

K2_U05	Wykonuje narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów	P7U_U P7S_UW
	W zakresie organizacji pracy (planowanie i praca zespołowa)	
K2_U06	Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac i projektów zespołowych, także o charakterze multidyscyplinarnym oraz interdyscyplinarnym	P7U_U P7S_UO
K2_U07	Posiada umiejętność planowania rezultatów własnej pracy artystycznej w kontekście estetycznym oraz społecznym	P7U_U P7U_UU
K2_U08	Wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje źródłowe, jako wiedzę niezbędną do realizacji prowadzonego projektu	P7U_U P7S_UW
	W zakresie umiejętności warsztatowych	
K2_U09	Stosuje odpowiednie klasyczne środki techniczne i technologiczne do realizacji prowadzonego projektu	P7U_U P7S_UW
K2_U10	Potrafi obsługiwać na zaawansowanym poziomie programy do grafiki 2D/i /lub 3D oraz do montażu obrazu i dźwięku	P7U_U P7S_UW
K2_U11	Świadomie podejmuje próby łączenia poznanych technik z mediami do przetwarzania i kreacji obrazu	P7U_U P7S_UW
K2_U12	Wykorzystuje działania eksperymentalne w obrębie danej specjalności zmierzające do pogłębienia posiadanych umiejętności i zdobywania nowych	P7U_U P7S_UU
	W zakresie kreacji artystycznej i projektowej	
K2_U13	W pogłębionym stopniu umie wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną oraz świadomość znaczenia komunikacji z odbiorcą jego pracy – niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji	P7U_U P7S_UW

	W zakresie umiejętności werbalnych	
K2_U14	Umie przygotować rozbudowane ustne lub pisemne wypowiedzi dotyczące zagadnień związanych z własną twórczością, obszarem sztuki lub kultury, potrafi odpowiadać na pytania w tym zakresie	P7U_U P7S_UK
K2_U15	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U P7S_UK
	W zakresie umiejętności publicznych prezentacji	
K2_U16	W sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, formułuje własne sądy i wyciąga trafne wnioski	P7U_U P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jest gotów do:		
	W zakresie niezależności	
K2_K01	Dostrzega potrzebę ciągłego kształcenia się i doskonalenia zdobytych umiejętności, oraz jest w stanie ukierunkować innych w tym zakresie	P7U_K P7S_KR
K2_K02	Używa we własnej praktyce artystycznej lub projektowej kompetentnej i samodzielnej analizy zdobytej wiedzy	P7U_K P7S_KK
K2_K03	Podejmuje działania do zaplanowania własnej ścieżki zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w tym zakresie	P7U_K P7S_KO
K2_K04	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia swojej roli w zawodzie, rozumiejąc aspekty związane z etyką w ramach wykonywanej praktyki	P7U_K P7S_KR
	W zakresie uwarunkowań psychologicznych	

K2_K05	Efektywnie wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne (w tym wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i zdolności do twórczego myślenia) wspomagając podejmowanie działań dostosowanych do współczesnego rynku pracy	P7U_K P7S_KK
K2_K06	Jest zdolny do rzetelnej oceny własnych działań artystycznych i/lub projektowych, niezależnie od oceny ogółu, potrafi weryfikować opinie	P7U_K P7S_KK
K2_K07	Posiada umiejętność krytycznej analizy zagadnień z obszaru własnej specjalizacji, potrafi porównywać własne dokonania w szerszym kontekście kulturowym i/lub społecznym	P7U_K P7S_KK P7S_KR
	W zakresie komunikacji społecznej	
K2_K08	w przypadku trudności z samodzielным rozwiązywaniem problemów absolwent jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów, aby skutecznie rozwiązywać problemy poznawcze i praktyczne	P7U_K P7S_KK
K2_K09	Wykorzystuje umiejętności merytorycznej prezentacji i rozpowszechniania specjalistycznej wiedzy z wybranego przez siebie zakresu oraz publikowania własnych osiągnięć	P7U_K P7S_KO P7S_KR

WYKAZ PRZEDMIOTÓW DO ZREALIZOWANIA W RAMACH STUDIÓW NA KIERUNKU GRAFIKA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023										
	WYDZIAŁ GRAFIKI KIERUNEK – GRAFIKA POZIOM STUDIÓW – jednolite studia magisterskie FORMA STUDIÓW – ogólnoakademicki									
GRUPA PRZEDMIOTÓW	TREŚCI PROGRAMOWE	NAZWA PRZEDMIOTU	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU W ROKU	ŁĄCZNA LICZBA GODZIN W ROKU	SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	RODZAJ ZAJĘĆ (W., ĆW.,)	METODY KSZTAŁCENIA	LICZBA GODZIN ZAJĘĆ Z BEZPOŚREDNIM UDZIAŁEM NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO	ODNIESIENIE DO PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ BADAŃ NAUKOWYCH W DISCYPLINIE SZTUKI PŁASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI (BNODNIESIENIE DO PRAKTYCZNEGO PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO (PZ)	KOD PRZEDMIOTU
PODSTAWOWE	Zgodne z kartami przedmiotów	Historia form i praktyk artystycznych	12	180	egzamin	W	wykłady, prezentacje, konwersatori a	180	Przedmioty wspomagające działalność badawczą	0213.MA.5.KO.81.S
		Teoria sztuki	4	60	egzamin	W		60		0213.MA.5.KO.89.S
		Historia Grafiki projektowej	2	30	egzamin	W	wykłady, prezentacje, konwersatori a	30	Przedmioty wspomagające działalność badawczą	0213.MA.5.KO.83.S
		Współczesna grafika projektowa	2	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.85.S
		Historia Grafiki artystycznej	2	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.82.S
		Współczesna grafika artystyczna	2	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.84.S
		Psychologia percepcji procesów poznawczych	1	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.90.S
		Współczesne teorie i praktyki artystyczne	2	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.91.S
		Teoria komunikacji z elementami teorii znaku	2	30	egzamin	W		30		0213.MA.5.KO.86.S
		Rozwój zawodowy i osobisty	4	60	egzamin	W, ĆW		60		0213.MA.5.KO.87.S
		Kultura wizualna	4	60	egzamin	W		60		0213.MA.5.KO.88.S
		Seminarium dyplomowe	4	60	zaliczenie	W, ĆW		60		0213.MA.5.KO.92.S
Razem dla grupy			41	630						
KIERUNKOWE	Zgodne z kartami przedmiotów	Pracownia Rysunku dla I roku	12	240	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA	Ćwiczenia, wykłady, prezentacje, studium, konwersatori a		Uczestnictwo w działalności badawczej w zakresie działalności statutowej, badań młodych naukowców i wspierania rozwoju zawodowego studentów oraz doktorantów.	0213.MA.5.RM.04.S
		Pracownia Malarstwa dla I roku	10	240	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA				0213.MA.5.RM.01.S
		Plener artystyczny	1	25	zaliczenie					0213.MA.5.RM.10.S
		Podstawy projektowania graficznego	16	240	zaliczenie z oceną za przegląd	ĆW				0213.MA.5.GP.44.S
		Podstawy technik cyfrowych	9	150	zaliczenie z oceną	ĆW				0213.MA.5.GP.46.S
		Podstawy fotografii i teoria fotografii	8	180	zaliczenie z oceną	W, ĆW				0213.MA.5.FM.65.S
		Podstawy filmu animowanego	8	120	zaliczenie z oceną	W				0213.MA.5.FM.66.S
		Podstawy grafiki warsztatowej	14	300	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA				0213.MA.5.GW.25.S
Razem dla grupy			78	1495						
*KIERUNKOWE DO WYBORU	Zgodne z kartami przedmiotów	I Pracownia Rysunku	92	1320	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA	Ćwiczenia, wykłady, prezentacje, studium, konwersatori a	660	Uczestnictwo w działalności badawczej w zakresie działalności statutowej, badań młodych naukowców i wspierania rozwoju zawodowego studentów oraz doktorantów.	0213.MA.5.RM.05.S
		II Pracownia Rysunku	92	1320	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		660		0213.MA.5.RM.06.S
		III Pracownia Rysunku	92	1320	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		660		0213.MA.5.RM.07.S
		I Pracownia Malarstwa	42	768	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		384		0213.MA.5.RM.02.S
		II Pracownia Malarstwa	42	768	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		384		0213.MA.5.RM.03.S
		Drzeworyt	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GW.20.S
		Miedzioryt	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GW.22.S
		Wklęsłodruk	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GW.24.S
		Litografia	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GW.21.S
		Serigrafia	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GW.23.S
		Komunikacja wizualna	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GP.40.S
		Książka	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GP.41.S
		Plakat	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GP.43.S
		Liternictwo i typografia	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.GP.42.S
		I Pracownia Fotografii	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.FM.61.S
		II Pracownia Fotografii	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.FM.62.S
		III Pracownia Fotografii	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.FM.63.S
		Obrazowanie cyfrowe	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.FM.64.S
		Film animowany	92	1080	zaliczenie z oceną za przegląd	PRACOWNIA		540		0213.MA.5.FM.60.S
Razem dla grupy			181	6096						
INNE		Język obcy	5	90	egzamin	ĆW		90	brak	
		WF	0	60	zaliczenie	ĆW	ćw	60	brak	1014.MA.SWF.01.1.S
Razem dla										
Razem dla			300	8371						