

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
DLA KIERUNKU STUDIÓW KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**

**STUDIA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**

**PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

***DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:<sup>1</sup> sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**Objaśnienie oznaczeń:**

**K** (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty uczenia się

**1** (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia

**2** (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01,02,03 i kolejne** – numer efektu uczenia się w poszczególnych kategoriach

**P6U/P7U** (przed podkreśleniem) – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 6 i 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

**P6S/P7S** (przed podkreśleniem) – charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 dla dziedziny sztuki, ujęte w poszczególne kategorie charakterystyk efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

<sup>2</sup> Zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

<p><b>Symbol</b></p>	<p align="center"><b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW</b></p> <p align="center"><i>KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI</i></p> <p align="center"><b>Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku <i>konserwacja i restauracja dzieł sztuki</i> absolwent:</b></p>	<p><b>Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka</b></p>
<p align="center"><b>WIEDZA</b></p> <p align="center"><b>absolwent zna i rozumie:</b></p>		
<p><i>Wstaw symbol kierunkowe o efektu uczenia się np. K_W01</i></p>	<p><i>W kolejnych rubrykach proszę wskazać efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia w odniesieniu do wybranych efektów uczenia się właściwych dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w kategorii wiedza – zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).</i></p>	<p><i>Wstaw symbol odniesienia np.</i></p> <p align="center"><i>P7U_W</i></p> <p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W01</i></p>	<p>posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W02</i></p>	<p>posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizację zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W03</i></p>	<p>posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p align="center"><b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej</b></p>		
<p><i>K_W04</i></p>	<p>posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W05</i></p>	<p>dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W06</i></p>	<p>dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>
<p><i>K_W07</i></p>	<p>posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów</p>	<p align="center"><i>P7S_WG</i></p>

<i>K_W08</i>	zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W09</i>	zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W10</i>	zna i rozumie zasady kompozycji rysunku, proporcji i anatomii ciała ludzkiego	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W11</i>	zna zasady realizacji kopii technologicznej malarskie lub rzeźbiarskiej zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W12</i>	ma podstawową wiedzę o prawno-finansowych aspektach związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka konserwatora dzieł sztuki i zasad związanych z prawem autorskim	<i>P7S_WK</i>
<b>w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich</b>		
<i>K_W13</i>	dysponuje rozszerzoną wiedzą o konserwacji dzieł sztuki malarstwa i rzeźby oraz prewencji konserwatorskiej uzyskaną w cyklu kształcenia zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W14</i>	posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego	
<i>K_W15</i>	dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii	
<i>K_W16</i>	posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W17</i>	posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W18</i>	ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego	
<i>K_W19</i>	zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobraz malarskich	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W20</i>	posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich	<i>P7S_WG</i>

K_W21	dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrojów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczenia	P7S_WG
K_W22	posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki	
K_W23	posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki	
K_W24	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	P7S_WG
K_W25	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe	
K_W26	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	P7S_WG
K_W27	zna podstawy metodyki konserwatorskiej	P7S_WK
K_W28	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> <b>absolwent potrafi:</b>		
<i>Wstaw symbol kierunkowego efektu uczenia się np. K_U02</i>	<i>W kolejnych rubrykach proszę wskazać efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia w odniesieniu do wybranych efektów uczenia się właściwych dla dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, w kategorii umiejętności – zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).</i>	<i>Wstaw symbol odniesienia np. P7S_UW</i>
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	P7S_UW
K_U02	potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich	
K_U03	dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętność realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b>		

<i>K_U04</i>	potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U05</i>	potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów	
<i>K_U06</i>	umie połączyć i wykorzystać własne zasoby emocjonalne, intelektualne oraz wyobraźnię w tworzeniu prac malarskich oraz rzeźbiarskich, kopii technologicznych w zależności od specjalności studiów pamiętając o aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U07</i>	w pracy zespołowej potrafi adaptować zdobytą wiedzę i posiadane zdolności wynikające z interdyscyplinarnego charakteru realizacji twórczych	<i>P7S_UO</i>
<i>K_U08</i>	potrafi współpracować i współdziałać w zespole konserwatorskim i badawczym, tym samym potrafi realizować projekt konserwatorski w interdyscyplinarnym zespole badawczym	
<i>K_U09</i>	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	<i>P7S_UK</i>
<b>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</b>		
<i>K_U10</i>	samodzielnie kształtuje własną technikę malarską lub rzeźbiarską zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_UW</i>
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>		
<i>K_U11</i>	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	<i>P7S_WG</i>
<i>K_U12</i>	posiada zdolność prawidłowego scharakteryzowania cech formalnych, warsztatowych, artystycznych, funkcji oraz oceny stanu zachowania obiektów zabytkowych i ich budowy	
<i>K_U13</i>	potrafi zdiagnozować przyczyny zniszczeń, zaproponować właściwe założenia i postępowanie konserwatorskie oraz zaproponować stosowną prewencję konserwatorską	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U14</i>	posiada pełną umiejętność samodzielnego przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zgodnie ze specjalnością studiów, umie dokonać wyboru materiałów o optymalnych cechach dla planowanego zastosowania	<i>P7S_UO</i>
<i>K_U15</i>	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem chemii konserwatorskiej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników.	<i>P7S_UW</i>

<i>K_U16</i>	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem fizyki stosowanej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U17</i>	posiada praktyczną umiejętność wykonywania dokumentacji archiwalnej metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe	
<i>K_U18</i>	ma umiejętność wskazania (w oparciu o przesłanki merytoryczne) właściwego postępowania dotyczącego obiektu zabytkowego – tworzy projekt konserwatorski	<i>P7S_UO</i>
<i>K_U19</i>	dysponuje umiejętnością zastosowania zasad i przepisów obowiązujących w ochronie zabytków	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U20</i>	potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej ciała ludzkiego	
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
<i>K_U21</i>	potrafi w sposób przekonujący przedstawić swój dorobek twórczy, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje odnoszące się do badanego lub konserwowanego dzieła sztuki biorąc odpowiedzialność za ich treść oraz konsekwencje społeczne i prawne	<i>P7S_UU</i>
<i>K_U22</i>	potrafi w sposób zwięzły publicznie przedstawić zagadnienia związane z badaniami, konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U23</i>	potrafi zabrać głos w dyskusji na poziomie naukowym lub popularno-naukowym uwzględniając predyspozycje, możliwości uczestników spotkania	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U24</i>	dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi komunikację i prezentację w języku obcym na wymaganym poziomie	<i>P7S_UK</i>
<b>w zakresie umiejętności publicznych prezentacji</b>		
<i>K_U25</i>	potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje	<i>P7S_UO</i>
<i>K_U26</i>	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnąć twórczych, naukowych i realizatorskich	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U27</i>	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne	

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> <b>absolwent jest gotów do:</b>		
<i>Wstaw symbol kierunkoweg o efektów uczenia się np. K_K03</i>	<i>W kolejnych rubrykach proszę wskazać efekty uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia w odniesieniu do wybranych efektów uczenia się właściwych dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w kategorii kompetencje – zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).</i>	<i>Wstaw symbol odniesienia np. P7S_KK</i>
<b>w zakresie niezależności</b>		
<i>K_K01</i>	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K02</i>	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się	<i>P7S_KK</i>
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
<i>K_K03</i>	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	<i>P7S_KO</i>
<i>K_K04</i>	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego	<i>P7S_KO</i>
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
<i>K_K05</i>	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	<i>P7S_KO</i>
<i>K_K06</i>	wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K07</i>	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	<i>P7S_KR</i>
<i>K_K08</i>	wykazuje wrażliwość i determinację w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego	