

Zarządzenie nr 77/2021
Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
z dnia 1 października 2021 roku

w sprawie wprowadzenia zmian w Regulaminie organizacyjnym Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Na podstawie art. 23 ust.3 pkt 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478) oraz § 8 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 czerwca 2019 roku (tekst jednolity z 19 maja 2021 r.), Uchwały nr 31/2021 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 9 czerwca 2021 r. oraz zarządzam, co następuje:

§ 1

W strukturze Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wskazanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu organizacyjnego przyjętego Zarządzeniem nr 70 Rektora z 1 października 2019 r. (z późn. zmianami) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) Utworzenie w strukturze Katedry Edukacji Artystycznej dwóch pracowni:
 - a) Pracownia Progresywnej Dydaktyki Sztuki,
 - b) Pracownia Pedagogiki i Upowszechniania Sztuki;
- 2) Zatwierdzenie poszerzenia nazwy dla II Pracowni Interdyscyplinarnej w Katedrze Interdyscyplinarnej o brzmienie: „Pracownia Form Audiowizualnych i Performatyki Obrazu”.

§ 2

W strukturze Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wskazanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu organizacyjnego przyjętego Zarządzeniem nr 70 Rektora z 1 października 2019 r. (z późn. zmianami) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) Utworzenie w strukturze Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego dwóch pracowni:
 - c) Pracowni Propedeutyki Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego,
 - d) Pracowni Liternictwa;
- 2) Utworzenie Pracowni Rzeźby Cyfrowej w strukturze Zakładu Technik Prezentacji i Kreacji Cyfrowej.

§ 3

W strukturze Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wskazanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu organizacyjnego przyjętego Zarządzeniem nr 70 Rektora z 1 października 2019 r. (z późn. zmianami) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) pkt 5 ppkt 4) Katedra Metodyki Projektowania ppkt b) otrzymuje brzmienie: „Pracownia Projektowania dla Środowisk Ekstremalnych”;
- 2) pkt 5 ppkt 4) Katedra Metodyki Projektowania ppkt c) otrzymuje brzmienie: „Pracownia Projektowania Społecznie Odpowiedzialnego”.

- 3) W strukturze Wydziału Form Przemysłowych dodaje się punkty: „8) Pracownia Rozwoju Nowego Produktu, 9) Pracownia Obrazowania Multimedialnego, 10) Laboratorium Komputerowe, 11) Wydziałowe Warsztaty Projektowo-Badawcze.”

§ 4

W strukturze Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wskazanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu organizacyjnego przyjętego Zarządzeniem nr 70 Rektora z 1 października 2019 r. (z późn. zmianami) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) W pkt-ie 6 Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki usuwa się ppkt-y: 10), 11), 12) i 13).

§ 5

W zakresie uregulowanym niniejszym zarządzeniem ulega zmianie pkt 1, pkt 2, pkt. 5 oraz pkt 6 Załącznika nr 1 „Struktura organizacyjna Akademii” do Regulaminu organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie:

1. Wydział Malarstwa, w którego strukturę wchodzi następujące jednostki organizacyjne:

- 1) Katedra Malarstwa:
 - a) Pracownia Malarstwa I
 - b) Pracownia Malarstwa II
 - c) Pracownia Malarstwa III
 - d) Pracownia Malarstwa IV
 - e) Pracownia Malarstwa V
 - f) Pracownia Malarstwa VI
 - g) Pracownia Malarstwa VII
 - h) I Pracownia Malarstwa i Rysunku I roku studiów
 - i) II Pracownia Malarstwa i Rysunku I roku studiów
- 2) Katedra Rysunku:
 - a) Pracownia Rysunku I
 - b) Pracownia Rysunku II
 - c) Pracownia Rysunku III
 - d) Pracownia Rysunku IV
 - e) Pracownia Rysunku V
 - f) Pracownia Rysunku VI
 - g) Pracownia Rysunku VII
- 3) Katedra Interdyscyplinarna:
 - a) I Pracownia Interdyscyplinarna
 - b) II Pracownia Interdyscyplinarna - Pracownia Form Audiowizualnych i Performatyki Obrazu
 - c) Pracownia Malarstwa Ściennego
 - d) III Pracownia Interdyscyplinarna
 - e) IV Pracownia Interdyscyplinarna
- 4) Katedra Edukacji Artystycznej
 - a) Pracownia Progresywnej Dydaktyki Sztuki
 - b) Pracownia Pedagogiki i Upowszechniania Sztuki
- 5) Katedra Scenografii
 - a) Pracownia Projektowania Kostiumu
 - b) Pracownia Kształtowania Przestrzeni Teatralnej
 - c) Pracownia Projektowania Scenografii Teatralnej
 - d) Pracownia Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej

2. Wydział Rzeźby, w którego strukturę wchodzi następujące jednostki organizacyjne:

- 1) Katedra Podstaw Kształcenia Kierunkowego
 - a) Pracownia Podstaw Rzeźby
 - b) Pracownia Podstaw Kompozycji Przestrzennej
 - c) Pracownia Rysunku i Kompozycji na Płaszczyźnie
- 2) Katedra Rzeźby I:
 - a) Pracownia Rzeźby I
 - b) Pracownia Rzeźby II
 - c) Pracownia Rzeźby III
 - d) Pracownia Rzeźby IV
- 3) Katedra Rzeźby II:
 - a) Pracownia Rzeźby w Drewnie
 - b) Pracownia Rzeźby w Kamieniu
 - c) Pracownia Rzeźby w Ceramice
 - d) Pracownia Rzeźby w Metalu
 - e) Pracownia Małej Formy Rzeźbiarskiej i Medalierstwa
 - f) Pracownia Intermedialna Rozszerzenie Warsztatu Rzeźbiarskiego
- 4) Katedra Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego
 - a) Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Publicznej
 - b) Pracownia Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego
 - c) Pracownia Propedeutyki Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego
 - d) Pracownia Liternictwa
- 5) Katedra Rysunku:
 - a) Pracownia Rysunku I
 - b) Pracownia Rysunku II
 - c) Pracownia Rysunku III
- 6) Zakład Technik Prezentacji i Kreacji Cyfrowej
 - a) Pracownia Rzeźby Cyfrowej
- 7) Zakład Teorii Kształcenia Kierunkowego
- 8) Laboratorium Technik i Technologii Rzeźbiarskich

5. Wydział Form Przemysłowych, w którego strukturę wchodzi następujące jednostki organizacyjne:

- 1) Katedra Podstaw Projektowania:
 - a) Pracownia Podstaw Projektowania
 - b) Pracownia Technik Przekazu
 - c) Pracownia Projektowania Modelowego
- 2) Katedra Sztuk Wizualnych:
 - a) Pracownia A Podstawy Studiów Wizualnych
 - b) Pracownia B Kształtowania Struktur Wizualnych
 - c) Pracownia C Przestrzeń
 - d) Pracownia D Transformacji Intermedialnych
- 3) Katedra Komunikacji Wizualnej:
 - a) Pracownia Podstaw Projektowania Komunikacji Wizualnej
 - b) Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej A
 - c) Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej B
 - d) Pracownia Typografii i Opakowań
 - e) Pracownia Projektowania Interakcji
 - f) Laboratorium Badań Wizualnych
- 4) Katedra Metodyki Projektowania:
 - a) Pracownia Projektowania Struktur Użytkowych
 - b) Pracownia Projektowania dla Środowisk Ektremalnych

- c) Pracownia Projektowania Społecznie Odpowiedzialnego
- d) Pracownia Projektowania Alternatywnego
- e) Laboratorium Badań Użytkowych
- 5) Katedra Projektowania Ergonomicznego
 - a) Pracownia Ergonomicznych Podstaw Projektowania
 - b) Pracownia Projektowania Ergonomicznego
 - c) Pracownia Projektowania Konceptualnego
 - d) Pracownia Projektowania Produktu
- 6) Katedra Przestrzeni i Barwy
 - a) Pracownia Wiedzy o Barwie
 - b) Pracownia Przestrzeni i Barwy
 - c) Pracownia Tekstyliów Użytkowych
 - d) Laboratorium Barwy
- 7) Pracownia Rozwoju Nowego Produktu
- 8) Pracownia Obrazowania Multimedialnego
- 9) Laboratorium Komputerowe
- 10) Wydziałowe Warsztaty Projektowo- Badawcze

6. Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, w którego strukturę wchodzi następujące jednostki organizacyjne:

- 1) Katedra Konserwacji i Restauracji Malowideł Ściennej
 - a) Pracownia Konserwacji i Restauracji Malowideł Ściennej
 - b) Pracownia Przenoszenia i Rozwarstwiania Malowideł Ściennej
 - c) Pracownia Dokumentacji Konserwatorskiej Malarstwa i Rzeźby
 - d) Pracownia Projektowania Konserwatorskiego
- 2) Katedra Konserwacji i Restauracji Malowideł Sztalugowych
 - a) Pracownia Konserwacji i Restauracji Malowideł na Płótnie
 - b) Pracownia Konserwacji i Restauracji Malowideł na Drewnie
 - c) Pracownia Przenoszenia i Rozwarstwiania Malowideł Sztalugowych
 - d) Pracownia Konserwacji i Restauracji Malowideł na Podłożu Papierowym
- 3) Katedra Konserwacji i Restauracji Rzeźby
 - a) Pracownia Konserwacji Rzeźby Drewnianej Polichromowanej
 - b) Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej, Stiuku i Ceramiki
- 4) Katedra Technologii i Technik Dzieł Sztuki
 - a) Pracownia Technologii i Technik Malarskich Mineralnych
 - b) Pracownia Technologii i Technik Malarskich Organicznych
 - c) Pracownia Technologii i Technik Rzeźbiarskich
 - d) Pracownia Konserwacji i Restauracji Archiwalnych Materiałów Fotograficznych
- 5) Katedra Sztuk Pięknych
 - a) Pracownia Malarstwa
 - b) Pracownia Rysunku
 - c) Pracownia Rzeźby
- 6) Pracownia Witrażu i Szkła
- 7) Zakład Materiałoznawstwa oraz Historii Technik Dzieł Sztuki
- 8) Zakład Historii Sztuki i Teorii Konserwacji
- 9) Zakład Chemii i Fizyki Konserwatorskiej

§ 6

Oprócz zmian wynikających ze zmian w strukturach Wydziałów Malarstwa i Rzeźby wprowadzam następujące zmiany do Regulaminu organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie:

- 1) W Załączniku nr 3 „Zakresy zadań jednostek organizacyjnych” do Regulaminu organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w par. 15 ust. 2 pkt 2 dodaje się podpunkty w brzmieniu: „g) prowadzenie spraw badań profilaktycznych związanych z zatrudnieniem, h) prowadzenie spraw prawa do refundacji kosztów okularów korekcyjnych do pracy przy monitorze ekranowym”.
- 2) Użyte w Regulaminie organizacyjnym Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w różnej liczbie i przypadku, wyrazy „Akademickie Biuro Karier” zastępuje się użytymi w odpowiedniej liczbie i przypadku wyrazami: „Biuro Karier”, a symbol „ABK” otrzymuje brzmienie „BK”.
- 3) Użyte w Regulaminie organizacyjnym Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w różnej liczbie i przypadku, wyrazy „Stanowisko ds. BHP i PPOŻ.” zastępuje się użytymi w odpowiedniej liczbie i przypadku wyrazami: „Stanowisko ds. BHP”.
- 4) W Załączniku nr 3 „Zakresy zadań jednostek organizacyjnych” do Regulaminu organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w § 20 usuwa się ust. 3.

§ 7

W sytuacji gdy wprowadzone niniejszym zarządzeniem zmiany spowodują konieczność dostosowania obowiązujących w Akademii dokumentów, w tym akt osobowych, zobowiązuje się właściwe jednostki do wprowadzenia koniecznych zmian.

§ 8

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.