

## **REGULAMIN KONKURSU**

**„Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce”  
- (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22)  
na uczelniach:**

**ASP KRAKÓW - UMK TORUŃ - ASP WARSZAWA - ASP WROCŁAW**

**oraz**

**regulamin wystawy pokonkursowej**

**ASP Kraków 2023**

### 1. Organizatorzy i uczestnicy konkursu

1.1. Organizatorem drugiej edycji konkursu pod nazwą „Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” - (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22) - zwanej dalej Konkursem - jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zwana dalej Uczelnią - Organizatorem.

Patronem wystawy pokonkursowej (zwanej dalej Wystawą) jest JM Rektor Uczelni-Organizatora.

Patronat honorowy nad Konkursem objęło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

1.2. Komisarzem głównym Konkursu i Wystawy jest dr Katarzyna Stępień - (zwana dalej komisarzem głównym) reprezentująca Uczelnię - Organizatora. Komisarzami pomocniczymi Konkursu i Wystawy są: dr Maciej Baran - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dr hab. Sławomir A. Kamiński, prof. uczelni - Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dr hab. Michał Matuszczyk, prof. uczelni - Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (zwani dalej komisarzami pomocniczymi)

1.3. W skład jury konkursowego wchodzi: dziekani wydziałów, na których prowadzone jest kształcenie na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w każdej z czterech uczelni wymienionych w punkcie 1.4, komisarz główny, trzech komisarze pomocniczy oraz Rektor Uczelni - Organizatora lub wyznaczona przez niego osoba (razem 9 osób).

1.4. Konkurs adresowany jest do absolwentów kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki ze wszystkich uczelni w Polsce kształcących na tym kierunku, w ramach jednolitych studiów magisterskich, tj. na: Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki Krakowie, Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz na Wydziale Ceramiki i Szkła w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

1.5. Uczestników Konkursu w poszczególnych uczelniach wyłania wydziałowa komisja wewnętrzna powołana przez Dziekana lub Radę Wydziału danej jednostki.

1.6. Udział w ww. Konkursie nie wyklucza udziału jego uczestników w innych konkursach.

## 2. Charakter i cel Konkursu

2.1. Konkurs związany jest z osiągnięciami w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

2.2. Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki Krakowie uważa promocję swoich wychowanków za istotny element działalności strategicznej, pragnąc podkreślać znaczące dokonania nie tylko studentów i absolwentów, ale i pozostawać z nimi w stałym kontakcie, wzmacniając tym samym przyszłą współpracę środowiska zawodowego konserwatorów dzieł sztuki. Temu służyć mają m.in. promocja dokonań młodych adeptów zawodu zarówno poprzez kierowanie prac magisterskich na wszelkiego rodzaju konkursy i sympozja, promocja w mediach społecznościowych jak i poprzez zapoczątkowaną serię wydawniczą poświęconą pracy absolwentów, przybliżającą wyniki prac badawczych i konserwatorskich, zrealizowanych w ramach prac magisterskich obronionych w danym roku akademickim. Jest to forma krótkiej prezentacji najistotniejszych elementów każdej z prac, uzupełniona materiałem ilustracyjnym. Publikacja ta wzorowana będzie na znanej już pozycji *Studia i Materiały Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*, która ukazuje się począwszy od roku akademickiego 2012/2013. Dwujęzyczna, polsko-angielska wersja wydawnictwa pozwala na przedstawienie dokonań Wydziału szerzej, kierując je do zagranicznych ośrodków akademickich kształcących konserwatorów i restauratorów zabytków, konserwatorów praktyków oraz osób sprawujących pieczę nad dziełami sztuki.

Podejmując inicjatywę zapoczątkowaną przez Wydział Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, pragniemy kontynuować współpracę oraz wymieniać doświadczenia polskich ośrodków kształcących w zakresie Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, tym samym promując absolwentów, podejmując rolę gospodarza w drugim Konkursie „Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” - (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22) oraz towarzyszącej temu Wystawie. Kierując ogromne uznanie w stronę pomysłodawców, doceniamy spotkanie w gronie środowiska naukowego, wspólne dyskusje i wymianę doświadczeń jakie miały miejsce dzięki poprzedniej edycji przedsięwzięcia.

Celem Konkursu jest także ocena działalności artystyczno-naukowej absolwentów, interdyscyplinarności kierunku i jej szczególnej specyfiki i zakresu działań. Dodatkowo wszystkie osoby biorące udział w Konkursie będą mogły zaprezentować swoje umiejętności na Wystawie, której towarzyszyć będzie sesja naukowa. Przygotowane zostanie również na tę okazję specjalne wydanie z serii wydawniczej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w formie kolejnego, specjalnego tomu dla absolwentów. Konkurs i Wystawa będą odbywać się cyklicznie co dwa lata, których organizatorem kolejnych edycji będą uczelnie, na których kształcą się studentów na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

## 3. Warunki Konkursu

3.1. Przedmiotem Konkursu jest dokumentacja relacjonująca przebieg pracy dyplomowej, opracowanej w formie elektronicznej, składająca się z:

- **spisu treści całości pracy magisterskiej** wraz w tematami załączników i wszelkich elementów składowych całości pracy dyplomowej (np. z innymi elementami dokumentacji, kopią czy też aneksami do dyplomu) oraz z podaniem autora/autorów publikacji a także nazwiska opiekuna/opiekunów sprawujących nadzór nad poszczególnymi etapami prac.
- **krótkiego opisu dzieła/dzieł** (na podstawie karty obiektu zamieszczonej w dokumentacji prac konserwatorskich i innych dokumentacjach, max. 2000 znaków ze spacjami),
- **szczegółowego opisu przebiegu realizowanego tematu** oraz wykonanych prac związanych z tematem dyplomowym **w języku polskim i angielskim** (zgodnie z zał. 2 do niniejszego Regulaminu),
- **maksymalnie 20 fotografii dokumentujących prace przy dyplomie/obiekcie dyplomowym**, opisanych zgodnie ze wzorem (zamieszczonym w zał. nr 2 do niniejszego Regulaminu),
- **dwóch plansz o wymiarach 100x70 cm, prezentujących dokonania dyplomanta** (plansze prezentowane będą także w trakcie Wystawy),
- **maksymalnie 5-cio minutowej prezentacji**, przygotowanej w formie cyfrowej,
- **podpisanego skanu Karty Zgłoszenia** do Konkursu i Wystawy (na druku stanowiącym zał. nr 1 do niniejszego Regulaminu )Całość dokumentacji przedstawiona do oceny powinna mieć postać **jednego pliku .pdf** wedle ww. kolejności.

3.2. Materiały do publikacji, w tym **szczegółowy opis przebiegu realizowanego tematu** oraz wykonanych prac związanych z tematem dyplomowym (w języku polskim), który zostanie opublikowany w tomie serii wydawniczej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pt. „*Prace Magisterskie*”, stanowiącym publikację towarzyszącą Konkursowi, należy przygotować wedle zaleceń. (**Charakterystyka techniczna** zawartych w zał. nr 2 do niniejszego Regulaminu).

Plik w formacie **DOC** lub **DOCX**, należy wysłać na wskazany adres koordynatora oraz w terminie przez niego wyznaczonym (zgodnie ze szczegółowym harmonogramem - zał. nr 3 do niniejszego Regulaminu).

3.3. Do Konkursu może przystąpić czterech najlepszych dyplomantów kończących studia w latach akademickich 2020/2021 i 2021/2022 z każdej uczelni, o której mowa w punkcie 1.4. wybranych przez wydziałowe komisje wewnętrzne. Razem w Konkursie weźmie udział 16 wybranych do Konkursu dyplomów (Uczestnicy Konkursu).

3.4. Dokumentacje nie mogą zawierać treści ksenofobicznych, rasistowskich oraz powszechnie uważanych za obraźliwe, jak również innych treści naruszających przepisy prawa.

3.5. Uczestnicy Konkursu przekazują dokumentację w formie pliku .pdf za pośrednictwem komisarzy pomocniczych w trybie określonym w pkt 6.1 niniejszego Regulaminu.

Komplet 16 plików pdf przesyłany jest przez głównego komisarza do wszystkich członków jury konkursowego, w celu wyłonienia najlepszego dyplomu oraz czterech wyróżnień (po jednym wyróżnieniu dla uczestnika Konkursu z każdej uczelni, o której mowa w pkt. 1.4.).

3.6. O wyborze najlepszego dyplomu oraz o przyznaniu wyróżnień decyduje głosowanie jawne członków jury konkursowego. W przypadku, gdy członek jury konkursowego byłby jednocześnie promotorem ocenianego dyplomu, jego głos/punkty przyznawałby drugi członek tego jury z tej samej Uczelni.

3.7. Kryteria oceny

- odpowiedni zakres i poziom trudności dyplomu,

- nowatorskie metody zastosowane przy realizacji,
- wartość i oryginalność oraz prawidłowość przeprowadzonych prac,
- jakość i estetyka przedstawionej dokumentacji.

Oceniający może każdej ze zgłoszonych prac przyznać max.**10 punktów**, łącznie za wszystkie określone kryteria. **Ocenie podlegać powinna każda ze zgłoszonych prac.**

Maksymalna możliwa ilość zdobytych punktów przez jednego uczestnika Konkursu wynosi **90 punktów** – po 10 punktów od każdego z dziewięciu członków jury konkursowego

W przypadku nierozstrzygnięcia Konkursu w pierwszym głosowaniu, ponownej ocenie, wedle tych samych zasad, podlegać będzie **pięciu** uczestników Konkursu, którzy uzyskali w pierwszym głosowaniu najwyższą ilość punktów.

W przypadku uzyskania tej samej ilości punktów decydujący głos ma ocena wskazana w tym głosowaniu przez Rektora Uczelni - Organizatora.

3.8. Rozstrzygnięcie Konkursu przez jury konkursowe nastąpi w **czerwcu 2023 r.**

3.9. Oprócz dyplomu zwycięzca Konkursu otrzymuje nagrodę pieniężną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości **15.000 zł**. Planowane są także nagrody pieniężne za II miejsce - nagroda ufundowana przez Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego Kon-Takt w wysokości **4.000 zł** oraz za zajęcie III miejsca, nagroda Retora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w wysokości **3.000 zł**. Przewidziane są także wyróżnienia nagradzane w formie rzeczowej. Każda uczelnia przyzna po jednym wyróżnieniu, po uzyskaniu rekomendacji odpowiedniego Dziekana oraz po zatwierdzeniu laureata wyróżnienia przez jury konkursowe w ramach głosowania jawnego. Przewiduje się także przyznanie wyróżnienia, którego forma pozostaje w dyspozycji Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Wartość nagród pieniężnych określona jest kwotą brutto. Wartość nagród rzeczowych nie przekroczy limitu zwolnienia z podatku dochodowego od osób fizycznych z tytułu nagrody w Konkursie.

3.10 Warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej jest wypełnienie oświadczenia, którego wzór stanowi zał. nr 4 do Regulaminu.

4. Wystawa pokonkursowa oraz sesja naukowa.

4.1. Wystawa „Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22), połączona z sesją naukową odbędzie się w **październiku 2023r.** w Krakowie. Termin **26 października 2023r.** zostanie podany do wiadomości laureatów oraz pozostałych uczestników Wystawy drogą mailową.

4.2. Na Wystawie prezentowane będą wszystkie szesnaście dyplomów w formie:

- dwóch plansz o wymiarach 100x70 cm,
- maksymalnie pięciominutowej prezentacji, wyświetlanej w formie cyfrowej na Wystawie.

Powyższe materiały w formie elektronicznej w odpowiedniej rozdzielczości (plansze) wraz z filmem dotyczącym prezentowanego obiektu/obiektów zostaną przesłane komisarzowi głównemu w celu wydrukowania i oprawienia, w określonym (w zał. nr 3) terminie składania pełnej dokumentacji konkursowej – do **4 kwietnia 2023 r.**

4.3. Oprawą plansz i aranżacją Wystawy zajmuje się komisarz główny we współpracy z komisarzami pomocniczymi.

4.4. Wszystkie plansze zgłoszone na Wystawę zostaną po jej zakończeniu odesłane do komisarzy pomocniczych.

4.5. Wystawy prezentujące kolejne edycje Konkursu zaplanowano by odbywały się cyklicznie co dwa lata, w kolejnych miastach: 2025 - UMK Toruń, 2027 - ASP Warszawa.

5. Katalog i materiały promocyjne (plakat, zaproszenie)

5.1. Do Wystawy zostaną przygotowane następujące materiały promocyjne: publikacja, plakat oraz zaproszenie.

5.2. Za przygotowanie i redakcję publikacji odpowiedzialny jest komisarz główny wraz z zespołem redakcyjnym serii wydawniczej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Uczelni – Organizatora pt. „Prace Magisterskie”.

5.3. Materiały promocyjne Uczelnia - Organizator opublikuje w następujących formatach i nakładach:

- publikacja w formacie 224x165 cm, ok. 100 stron - 300 szt.,

- plakat w formacie A0 - 50 sztuk,

- zaproszenie w formacie B5 - 200 sztuk.

Wydrukowane materiały zostaną podzielone i przekazane w równych ilościach komisarzom pomocniczym, w wyznaczonym terminie – nie później niż dwa tygodnie przed Wystawą.

5.4. Każdemu z 16 uczestników Konkursu Uczelnia-Organizator udostępni **10 stron w publikacji** dla zaprezentowania na nich tekstów: czterech stron tekstu w języku polskim, czterech stron tekstu w języku angielskim i dwóch stron z przeznaczeniem na ilustracje realizowanego przez uczestnika tematu pracy dyplomowej zgłoszonej do Konkursu.

5.7. Uczestnik Konkursu przygotowuje **do publikacji wedle zaleceń** (w zał. nr 2 do niniejszego Regulaminu) zasadniczy tekst, który razem z nagłówkiem powinien zawierać ok. 8000 znaków ze spacjami (tytuł pracy, technika, opis obiektu i wykonanych prac) i dołączy do 20 zdjęć wysokiej jakości (ilustracje przesłane w formacie JPG lub PNG jako osobne pliki (nie - wklejone do tekstu!), które powinny mieć rozmiar co najmniej 15x21 cm i rozdzielczość 300 dpi - 1181 pikseli), po zaakceptowaniu ich przez komisarza pomocniczego, któremu przekaze te materiały w wyznaczonym terminie (według zał. nr 3 do niniejszego Regulaminu). Wyżej wymieniony tekst kandydat przygotowuje w języku polskim i angielskim.

Do kompletu dokumentów niezbędnych do przygotowania publikacji, uczestnik Konkursu dołącza podpisany skan Karty Zgłoszenia (w języku polskim i angielskim) do Konkursu i Wystawy, zgodnie z zał. 1 do niniejszego Regulaminu.

Komisarze pomocniczy prześlą zebrany komplet dokumentów komisarzowi głównemu na wskazany przez niego adres e-mail, najpóźniej do dnia **4 kwietnia 2023 roku**.

6. Terminy dotyczące drugiej edycji Konkursu.

6.1. Pliki w formacie pdf wraz z dokumentacją konkursową komisarze pomocniczy prześlą komisarzowi głównemu na wskazany adres do wyznaczonego terminu, nie później niż do dnia **4 kwietnia 2023 roku**.

6.2. Komisarz główny prześle wszystkie zebrane dokumenty (16 plików zawierających teksty i zdjęcia) każdemu członkowi jury konkursowego, na ich adresy mailowe zgodnie z harmonogramem (według zał. nr 3)

6.3. Jury konkursowe zbierze się w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w **czerwcu 2023r.** i rozstrzygnie Konkurs przyznając nagrodę główną oraz nagrodę za II i III miejsce, a także Wyróżnienia. Dopuszcza się także by jury konkursowe w razie konieczności pracowało w trybie on-line.

6.4. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone zaraz po rozstrzygnięciu i zostaną opublikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziałów. Oficjalne wręczenie nagród przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nastąpi na wernisażu Wystawy w dniu **26 października 2023r.**

## 7. Prawa autorskie

7.1. Nadesłanie dokumentów na Konkurs, Wystawę i do publikacji katalogu wraz z podpisaną kartą zgłoszenia oznacza akceptację Regulaminu Konkursu oraz jest równoznaczne z oświadczeniem posiadania praw autorskich do nadesłanej pracy konkursowej.

7.2. Uczelnia - Organizator z chwilą otrzymania nadesłanych prac i dokumentów na Konkurs, Wystawę i do katalogu wraz z podpisaną kartą zgłoszenia, uzyskuje nieodpłatne prawo (licencja niewyłączna), nieograniczone czasowo ani terytorialnie do:

a) umieszczania nadesłanych prac oraz dokumentacji konkursowej w mediach własnych w zakresie dotyczącym informacji o Konkursie i Wystawie, w tym: na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, katalogu, materiałach reklamowych i wszelkich innych materiałach informacyjnych

b) zwielokrotnienia utworu dowolną techniką i w ilości do 1000 egzemplarzy

c) rozpowszechniania utworu w drodze publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, nadania i reemitowania, a także udostępnienia utworu w takich sposób aby każdy miał do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Udzielona licencja upoważnia Uczelnię-Organizatora do wykonywania praw zależnych oraz udzielenia sublicencji uczelniom wskazanym w pkt. 1.4. niniejszego Regulaminu, na takich samych warunkach.

7.3. W przypadku powstania w przyszłości nowych, nieznanych w dniu ogłoszenia wyników Konkursu, obszarów wykorzystania prac konkursowych, nagrodzeni autorzy oświadczają, że udzielą Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie lub jej następcy prawnemu, stosownych zgód na wykorzystanie prac w tych nowych obszarach, bez konieczności zapłaty dodatkowego wynagrodzenia.

## 8. Ochrona danych osobowych

8.1 Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: plac Jana Matejki 13, 31-157 Kraków, poprzez e-mail: [rektor@asp.krakow.pl](mailto:rektor@asp.krakow.pl) lub telefonicznie pod numerem telefonu: +48 12 299 20 21.

8.2 Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się za pomocą adresu e-mail: [iod@asp.krakow.pl](mailto:iod@asp.krakow.pl)

8.3 Dane osobowe uczestników przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej RODO), **w celu prawidłowej realizacji Konkursu pn. „Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22)** w tym ogłoszenia i publikacji wyników oraz przekazania nagród. W przypadku otrzymania nagrody, dane uczestników będą przetwarzane w celu realizacji obowiązków księgowo-rachunkowych i podatkowych, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

8.4 Odbiorcami danych osobowych będą tylko podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, a także członkowie jury konkursowego.

8.5 Dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, takim jak np. dostawcy usług informatycznych.

8.6 Dane osobowe przechowywane będą do czasu zakończenia Konkursu, a następnie przez okres archiwizacyjny określony w Instrukcji Kancelaryjnej.

8.7 W związku z przetwarzaniem danych osobowych osoba, której dane dotyczą posiada prawo do:

- dostępu do treści swoich danych osobowych,
- otrzymania kopii danych osobowych,
- sprostowania danych osobowych,
- usunięcia danych osobowych,
- żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
- wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych,
- cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem
  - jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody,
  - w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych.

8.8 Osobie, której dane dotyczą przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.

8.9 Podanie danych osobowych przez uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do których zostały zebrane.

## 9. Informacje końcowe

9.1. Uczelnia - Organizator zastrzega sobie możliwość przerwania lub odwołania Konkursu i Wystawy z ważnych przyczyn, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Uczelni - Organizatora: [www.asp.krakow.pl](http://www.asp.krakow.pl) oraz powiadomienia wszystkich zaangażowanych stron.

9.2. Wszystkie kwestie związane ze sfinansowaniem organizacji Konkursu, Wystawy i katalogu oraz kolejnych planowanych wspólnych przedsięwzięć zostaną zapisane w Porozumieniu pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytetem im. Mikołaja Kopernika

w Toruniu, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie a Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

**Załączniki do niniejszego Regulaminu**

**Załącznik 1** – Karta zgłoszenia

**Załącznik 2** – Wytyczne dotyczące przygotowania materiałów do publikacji

**Załącznik 3** – Szczegółowy harmonogram i terminarz

**Załącznik 4** – Oświadczenie w celu wypłaty nagrody