

**WYTYCZNE DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW
DO PUBLIKACJI**

**NA KONKURS, WYSTAWĘ I DO DRUKU MATERIAŁÓW TOWARZYSZĄCYCH WYSTAWIE:
„Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” (absolwenci
roczników 2020/21, 2021/22),**

NA UCZELNIACH:

ASP KRAKÓW - UMK TORUŃ - ASP WARSZAWA - ASP WROCŁAW

ASP Kraków, 2023

Jako jeden z elementów pakietu materiałów konkursowych, należy przygotować **szczegółowy opis przebiegu realizowanego tematu** oraz wykonanych prac związanych z wszystkimi częściami tematu pracy dyplomowej. Powstać powinny dwa dokumenty: osobno w językach polskim oraz angielskim, które to zostaną opublikowane w tomie serii wydawniczej Wydziału Konserwacji ASP w Krakowie pt. **„Prace Magisterskie – konkurs Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22)**, stanowiącym publikację towarzyszącą konkursowi.

Plik w formacie **DOC** lub **DOCX** należy wysłać na wskazany adres (zał. nr 3)

Adres, z którego wysłano plik będzie służył do kontaktu z autorem i autoryzacji publikacji.

Charakterystyka techniczna:

- Marginesy normalne, wyrównanie do lewej krawędzi, krój pisma Garamond, rozmiar 12, interlinia 1,5, bez odstępów po/przed akapitem, bez twardej spacji.

- Zasadniczy tekst razem z nagłówkiem powinien zawierać **7200-8800 znaków ze spacjami**.

- W nagłówku należy umieścić kolejno:

SWOJE IMIĘ I NAZWISKO (kapitałkami),

Pełen tytuł pracy magisterskiej (bez kursywy, pogrubiony), Promotora: XY i Pracownię lub Katedrę.

- Dodatkowo należy dołączyć ilustracje. Do dyspozycji przewidzianych jest kilka stron na ilustracje, przy czym na jednej stronie można zmieścić jedną ilustrację w układzie pionowym lub dwie ilustracje w układzie poziomym. Ilustracje przesłane w formacie **JPG lub PNG** jako osobne pliki (nie - wklejone do tekstu!) powinny mieć rozmiar co najmniej **15x21cm** i rozdzielczość **300 dpi**. **Ilustracje do publikacji zostaną wybrane spośród 20 wytypowanych do konkursu.**

- W podpisach pod ilustracjami (podpisy nie są wliczane do liczby znaków w tekście), numerowanych tylko cyframi arabskimi, należy umieścić krótką i syntetyczną informację o ilustracji (nie trzeba za każdym razem podawać pełnej nazwy obiektu, zwłaszcza jeśli znajduje się ona w tytule pracy) oraz autora zdjęć (kursywą, np. Fot. J.Kowalski lub Rys. J. Kowalski)

Jeśli zdjęcie zostało wykonane i udostępnione przez Muzeum, należy dołączyć zgodę na jego jednorazową publikację w danym tomie pt. „Prace Magisterskie – konkurs „Najlepsze dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce” (absolwenci roczników 2020/21, 2021/22).Schemat tekstu:

IMIĘ I NAZWISKO

Tytuł pracy

Promotor: dr hab. Jan Kowalski Pracownia lub Katedra X

Wstępny akapit... Rozwinięcie...

Zakończenie...

1. Obiekt X. Stan zachowania przed konserwacją. *Fot. J. Kowalski*
2. Obiekt X. Rentgenogram. *Fot. J. Kowalski*
3. Obiekt X. Stan w trakcie konserwacji. Widoczne efekty oczyszczania...
Fot. J. Kowalski Obiekt X.
4. Stan po konserwacji. *Fot. J. Kowalski*