

Wrocław, 30 marca 2020 r.

prof. Christos MANDZIOS
– rzeźbiarz –
ASP – Wrocław

Recenzent
w postępowaniu habilitacyjnym
dr Beaty KOTECKIEJ

z
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu.

RECENZJA

1 .

INFORMACJE O KANDYDATCE

1.1.

Beata KOTECKA (SOBCZYK)

studia wyższe odbyła na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu.

tamże w 1999 roku obroniła Dyplom Magisterski w Pracowni Rzeźby pod kierunkiem
profesora Andrzeja JOCZA.

od 1999 roku jest zatrudniona – *nieprzerwanie do chwili obecnej* – w macierzystej Uczelni ...

1.2.

mgr Beata KOTECKA (SOBCZYK)

uzyskała

Stypendium Językowe:

2003 – Uniwersytet im. Christiana Albrechta w Kilonii w Niemczech

2003 – Hartnackschule w Berlinie w Niemczech

a ponadto

w 2007 r. odbyła Studia Podyplomowe – Wiedza o Kulturze

na Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu

Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

1.3.

mgr Beata KOTECKA (SOBCZYK)

12 lipca 2007 r.

na Radzie Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie obroniła swoją rozprawę doktorską

„*Abstrakcja jako nośnik nadrealizmu*”

uzyskując stopień DOKTORA Sztuk Plastycznych w zakresie Sztuk Pięknych.

Promotorem doktoratu był prof. Andrzej JOCZ .

Recenzentami byli: prof. Mariusza KULPA i prof. Antoni PORCZAK.

Uwaga:

zauważam pewną nieścisłość w związku z Doktoratem...

*Dyplom wydany przez ASP w Krakowie zaświadcza, że p. Beata SOBCZYK obroniła
rozprawę doktorską pod tytułem „*Abstrakcja jako nośnik nadrealizmu*”*

tymczasem ...

*Kandydatka w swoim opracowaniu **Osiągnięcia dydaktyczne 2007 – 2019** na
str. 7. informuje, że obroniła rozprawę doktorską o temacie:*

*„**Świat organiczny źródłem inspiracji formalnej w rzeźbie**”*

dodatkowo podając jeszcze

*temat rozprawy teoretycznej „**Abstrakcja organiczna jako nośnik nadrealizmu**” ... ?!!*

...

wobec zaistniałej rozbieżności ...

*należało by sankcjonować dane wynikające z dokumentu wydanego przez oficjalną
państwową instytucję*

a taką jest

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana MATEJKI w Krakowie.

1.4.
dr Beata KOTECKA (SOBCZYK)
w latach 2007 – 2018 jest adiunktem w Pracowni Rzeźby Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu.

1.5.
dr Beata KOTECKA
aktualnie – od 2018 r. pracuje na stanowisku starszego wykładowcy w macierzystej Uczelni.

2 . **WSZCZĘCIE PROCEDURY HABILITACYJNEJ**

2.1.
dr Beata KOTECKA
30 kwietnia 2019 r.
wszczyna postępowanie habilitacyjne w dziedzinie Sztuk Plastycznych w dyscyplinie Sztuki Piękne, na
mocy decyzji Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych (CK), powierzającej Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie przeprowadzenie postępowania kwalifikacyjnego.

2.2.
6 listopada 2019 r.
CK powołuje Komisję Habilitacyjną, w składzie której mam pełnić funkcję Recenzenta ...

3 . **INFORMACJE WSTĘPNE**

3.1.
Dokumentację Habilitacyjną otrzymałem w połowie marca 2020 r.

3.2.
Rozprawa habilitacyjna dr Beaty KOTECKIEJ
opatrzona jest nazwą
„*DEKONSTRUKCJA A NADREALIZM w mojej twórczości rzeźbiarskiej*”.

3.3.
Zapoznawszy się wstępnie z nadesłanym materiałem, odniosłem bardzo pozytywne wrażenie.
Dokumentacja opracowana jest z dużym smakiem edytorskim.
Zamieszczone zdjęcia dobrze prezentują dorobek ...
... widać, że osoba fotografująca obiekty potrafi świadomie wykorzystać możliwości fotografii ...
... żałuję, że nie udało mi się znaleźć autora (*bądź autorów*) tychże fotografii...
... albowiem ...
... znaczna część z nich jest zrealizowana na wysokim poziomie ...
... chciałbym pogratulować ...
... ale ...
... nie bardzo wiem komu ... ?!
... *choć* ...
... *na str. 25 Autoreferatu znajduję wzmiankę, na podstawie której mógłbym, snuć*
... *przypuszczenie, że habilitantka sama osobiście fotografuje swoje prace ... ?!!*
... *jeśli tak ...?*
... *to szkoda, że nie znajdujemy odpowiedniej adnotacji o autorstwie fotografii ...*

3.4.
Dokumentacja Habilitacyjna
jest podzielona na katalogi oznaczone odpowiednio symbolami
(A) – Autoreferat. Dekonstrukcja a nadrealizm w mojej twórczości rzeźbiarskiej
(KR) – Kolekcja Rzeźb – Praca Habilitacyjna
(DA) – Dorobek Artystyczny
(OD) – Osiągnięcia Dydaktyczne

4.

OCENA AUTOREFERATU – (A)

dr Beata KOTECKA

Spójnie i ze świadomością opisuje swoją drogę twórczą, poszukiwania i eksperymenty. Ukazuje swoje uwarunkowania ideowe, przywołując dokonania innych twórców – *ważnych dla jej drogi artystycznej* – takich jak: Salvadore DALI, Hans ARP, Constantin BRANCUSI, Pablo PICASSO, Georges BRAQUE, Jacques LIPCHITS, Henry MOORE, Barbara HEPWORTH, Gordon MATTA-CLARK, czy architekt Rem KOOLHAAS.

Autorka nie pomija tu też dokonań twórców związanych z Polską, a szczególnie z Łodzią (KOBRO, STRZEMINSKI). Wskazuje również na realizacje rzeźbiarskie prof. Andrzeja JOCZA, u którego studiowała Rzeźbę, a po ukończonych studiach została asystentką w pracowni profesora.

str. 14.

Kandydatka – *na tej stronie* – wspomina o wpływie przeżyć i doświadczeń egzystencjalnych – *w tym wypadku powicie dziecka* – na nowe poszukiwania formalne, wskazując przy tym rzeźbę swego autorstwa zatytułowaną *Sięgnij mnie 82 x 142 x 65 cm, epoksyd, 2007 – 2013 r.*

Znajdziemy tam też opis technik i technologii żywic i możliwości łączenia ich z tzw. „starymi i klasycznymi” technologiami (gips, glina) ...

str.14.

Autorka dość dowolnie – *o ile dobrze ją zrozumiałem* – operuje pojęciem „ceramika”...

... utożsamia glinę z ceramiką ...

... pozornie wydaje się to słuszne ...

... ceramika jest produktem wysokotemperaturowej obróbki gliny ...

... lecz ...

... poprzez ten zabieg ...

... glina przestaje być gliną ...

... przeistacza się w ceramikę ...

... a to ...

... już inny materiał ...

... o jakże innych właściwościach ...

... bez wysokotemperaturowego wypału wysuszonej gliny ...

... glina nadal pozostanie li tylko gliną ...

... stąd moja polemika ...

str.16.

Kandydatka programowo ucieka od ilustracyjności, ale ... odwołuje się do świata żywego, organicznego, do kształtujących się form biologicznych... co ciekawe, pragnie przy tym nawiązać do matematycznie definiujących się powierzchni i kształtów ...

str. 17.

Są tu odwołania do ewoluowania form biologicznych, do szkieletu, a w inżynierii do konstrukcji nośnej, samonośnej, którą to w zależności od założeń estetycznych ujawnia się w postaci egzoszkieletu lub skrywając, można uzyskać intrygujące kompozycje formalne ...

str. 18.

Mamy tu przywołanie osiągnięć Kubizmu – ciekawy wywód o Dekonstrukcji, jako metodzie twórczej ...

str. 19.

Tu znajdziemy słuszne odwołanie do przykładów z Architektury ...

str. 20.

Przekonujące świadectwa obserwacji i doświadczeń z dzieciństwa, kiedy to Autorka postrzegala w naturalnym pejzażu, powstawanie i rozrastanie, nowo rozbudowującej struktury – *tkanki architektonicznej, urbanistycznej i industrialnej* – Bełchatowa, największej w Europie kopalni odkrywkowej węgla brunatnego ...

Przyznam, iż te treści są bardzo dobrze opisane ...

... stanowią – *jak to określa Autorka* – jej determinantę ...

... symbioza - organiczności natury z geometrycznością industrializacji ...

... ciekawe spostrzeżenia ...

... nie współgrające z dzisiejszymi nachalnie propagowanymi trendami „eko-logizmu” ...

str. 21. – 26. Opis dzieła habilitacyjnego

Bardzo ciekawe treści, budzące moje zaufanie do Kandydatki, jako świadomej konstruktorki zjawisk wizualnych i plastycznych. Znajduję tu opisy procesów decyzyjnych, obserwacji procesu twórczego ... Kandydatka ma bardzo dobrze ukształtowaną wrażliwość artystyczną ...

Opisy traktujące o powstawaniu prac Autorki dają przekonanie o dojrzałości twórczej Kandydatki.

Jest to wartościowa część Autoreferatu.

str. 26 . Technologia materializująca idee

Opis technologii chemoutwardzalnych żywic epoksydowych jest ...

... cenny i wartościowy...

... jest to też, bardzo mocna część Autoreferatu ...

... zapewne będę chciał, zwrócić się do Habilitantki z propozycją ...

... poprowadzenia warsztatów dla studentów Rzeźby ASP – Wrocław...

str. 31. Synteza i wnioski

Przekonujące i wielce obiecujące, świadczące o dużej świadomości.

Autoreferat oceniam bardzo pozytywnie

5.

KOLEKCJA RZEŹB

WSKAZANYCH JAKO PRACA HABILITACYJNA – (KR)

OCENA

Kandydatka jako swoje osiągnięcie habilitacyjne wskazała kolekcję 7-iu kompozycji rzeźbiarskich wykonanych na bazie żywic chemoutwardzalnych o zróżnicowanych wielkościach...

... od „małych” – ot choćby „Jamik II” o wym.: 42 x 27 x 20 cm z 2018/2019 roku

... po „duże” – np.: „Instrumentalna I” o wym.: 170 x 57 x 57 cm datowana na lata 2015 – 2018.

Są to bardzo przemyślane prace.

Kandydatka stosując autorsko przyjętą „dekonstrukcję”, „redefiniuje” formę przestrzenną, osiągając przy tym interesujące rezultaty. O powstałych tą metodą rzeźbach, rzeczywiście można powiedzieć, że osiągają założoną wcześniej „autonomiczność”, o którą tak postulował – jej profesor – Andrzej JOCZ.

Zresztą najlepiej zacytuję tu słowa habilitantki z Autoreferatu (str. 13) „*Moją twórczość sytuuję w nurcie racjonalistycznym i nadrealnym jednocześnie. W definicji prof. Andrzeja Joczka jest to „sztuka autonomiczna”, która nie ma swoich desygnatów w świecie natury, jednak jest komunikatywna przez biologiczne odniesienia.*”

Tu powtórzę, dr Beata KOTECKA jest wychowanką prof. Andrzeja JOCZA ...

To jest widoczne ...

... ale pisząc o tym w żadnym wypadku nie postponuję tego...

... przeciwnie ... !

... kultywowanie założeń i dalsze twórcze ich rozwijanie, jest jak najbardziej wartościowe ...

... i z takim oto przypadkiem mamy tu do czynienia ...!

Wśród tej kolekcji zwrócę uwagę na:

- „Przez wiatr” – 151 x 38,5 x 36 cm, ceramiczno-epoksydowa, 2015 r. (KR str. 22-24, 34, 36-37)

gdzie ujawnione elementy konstrukcyjne rzeźby nie pełnią roli li tylko rusztowania, a stają się elementami rozgrywki formalnej dzieła.

- „W kryzysie” – 151 x 38,5 x 36 cm, ceramiczno-epoksydowa, 2015 r. (KR str. 4 - 7, 36)

gdzie odsłaniane są fragmenty powierzchni rzeźby ukazujące wewnętrzną strukturę obiektu, ujawniając wnętrze.

- „Po kryzysie” – 133 x 85 x 65 cm, epoksyd, 2017 r. (KR str. 9 - 13, 27)

stanowiącą rozgrywkę zewnętrznego z wewnętrznym, a także przebadanie wpływu ilości detalu do całości kompozycji.

nie pomnę tu stosunkowo małych gabarytowo rzeźb:

- „Jamik II” – 42 x 27 x 20 cm, ceramiczno-epoksydowa, 2018-2019 (KR str. 18, 19, 21)

- „Jamik III” – 31 x 41 x 23 cm, ceramika szkliona, 2019 r. (KR str. 14 - 17, 20)

te obie prace cenię za świetną rozgrywkę zewnętrznego z wewnętrznym, przeanalizowanie relacji masa – azur i daleko posuniętą „autonomizację” formy obiektu przestrzennego.

Wskazaną kolekcję rzeźb, stanowiących Pracę Habilitacyjną oceniam pozytywnie.

6.

OCENA dołączonej DOKUMENTACJI ARTYSTYCZNEJ – (DA)

Habilitantka dołączyła tu bardzo obszerną dokumentację artystyczną, obejmującą nie tylko prace powstałe po obronie doktoratu, ale też te z doktoratu oraz z czasu po studiach, jak i z okresu studiów...

W tej Recenzji odniosę się tylko do prac powstałych po doktoracie ...

... chociaż wyjątkowo ...

... pozwolę sobie zwrócić tu uwagę, na prace z okresu „doktoratu”...

... a są to:

... „Agape po latach” 120 x 40 x 40 cm, epoksyd, 2007 r.

... oraz ...

... „Falon” 165 x 200 x 100 cm, epoksyd, 2006 r.

... wprawdzie ...

... są to prace wykraczające poza zakres niniejszej oceny ...

... ale ...

... przywołuję je, gdyż świetnie (wg mnie) dopełniają pokaz dorobku Kandydatki ...

Przedmiotowa dokumentacja habilitacyjna przedstawia prace realizowane głównie w technikach żywic chemoutwardzalnych, ale – *prócz tego* – mamy też, kilka prac z brązu lanego – *statuetki* – które – *jak mniemam* – zostały zrealizowane na konkretne zamówienie, o czym mogą świadczyć umieszczone nań inskrypcje ...

Brązy te są utrzymane zasadniczo w konwencji estetycznej wypracowanej przez naszą Kandydatkę ...

... w opisie części tych prac podanych jest dwóch autorów...

... w takim wypadku powinno się podać procentowy udział każdego autora ... !

...

... ponadto ...

... szkoda, że Habilitantka nie ujawnia – w opisie owych statuetek – instytucji zamawiającej ...

... jak również ...

... intencji i okoliczności ...

...

... zdawkowy zapis „Kompozycja II” lub „Kompozycja V” są dalece niewystarczające ...

...

Proszę wybaczyć te przykre słowa ... !!!

... winien jestem sprostowania :

... otóż ...

... wszystkie te informacje – o które się upominałem – znajdują się ...

... w Ankiecie - Spis Dorobku pkt. II. B. ...

... niemniej ...

... uważam, że nic nie stało na przeszkodzie, aby ...

... informację o zamówieniu podawać w podpisach prac ...

W dokumentacji Dorobku Artystycznego zwracam też uwagę na:

... „Tancerkę” 76 x 30 x 33 cm, epoksyd, 2009 r. (DA str. 20, 21)

... jej forma została dalece „zautonomizowana” – mówiąc za Andrzejem JOCZEM – niemniej ...

... nie przekonuje mnie fragment domniemanych „bioder” ...

... ale i tak ...

... uznaję, że jest to bardzo interesujące rozwiązanie ...

ponadto ...

Kandydatka załączyła jeszcze ...

... „Erato I” 170 x 30 x 30 cm, epoksyd, 2017 r. (DA str. 28 - 29)

... rzeźba ta ma dość dobrze określona formę całościową ...

... uznać ją mogę już za „zautonomizowaną” kompozycję ...

oraz ...

... „Erato II” 170 x 30 x 30 cm, glina, konstrukcja stalowa, 2018 – 2019 r. (DA str. 30 - 31)

... która jest – jak myślę – próbą „zdekonstruowania” i „redefiniowania” „Erato I”

... jednak, jak widać, praca jest w toku ...

... poszukiwania trwają ...

... „dekonstrukcja” odbyła się ...

... „redefinicja” jest w procesie stawania się ...

...

... „autonomizacja” – nastąpi ...

...

Bardzo mnie cieszy, że te dwa obiekty zostały włączone do tego zestawu ...

... na ich przykładzie przekonać się można, jak ...

... niełatwym jest proces twórczy...

... ile wymaga wysiłku i czasu...

a

... podejmowane starania wcale nie muszą – *same z siebie* – dawać...

... spodziewanego rezultatu ...

Ocena tej części jest pozytywna.

7.

OCENA AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ

WYSTAWY INDYWIDUALNE

dr Beata KOTECKA

w swoim Wykazie Aktywności podaje, iż rzeźby te stanowią Pracę Habilitacyjną i były upubliczniane na 5-iu wystawach indywidualnych: w Piotrkowie Trybunalskim, w Poznaniu, w Erfurcie w Niemczech, w Krakowie, w Kaliszu. Zdarzenia te odbyły się w latach 2015 – 2019 ... dla przykładu przywołam tu wystawy:

- „*Moja nadrealistyczna wizja rzeźby organicznej*”

Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury „Zamek”, Poznań 2015 r.

- “*Surreal-organische Skulpturen*”

Galeria Teatru Erfurckiego. Erfurt, Niemcy 2016

- „*Dekonstrukcja a nadrealizm w mojej twórczości rzeźbiarskiej*”

Galeria Sztuki im. Andrzeja NIEKRASZA, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, 2019 r.

dotąd jeszcze

dr Beata KOTECKA

brała udział w 8-iu innych wystawach indywidualnych, gdzie prezentowała swoje rzeźby, nie zadeklarowane do kolekcji wiodącej pracy habilitacyjnej.

Wystawy te odbyły się w latach 2008 – 2014.

... były prezentowane w kraju oraz za granicą ...

... i tak:

... w Niemczech (2 wystawy), w Kaliszu (2 wystawy), na Białorusi w Grodnie, we Wrocławiu i w Łodzi ...

INDYWIDUALNE POKAZY, PREZENTACJE, REALIZACJE, NAGRODY

dr Beata KOTECKA

była zapraszana do międzynarodowych prezentacji własnych prac, dokonań i umiejętności ...

było to

- we Francji (2013), w czasie salonu Art – Expo, Hautmont,

- w Niemczech (2016) w czasie Święta Miasta – Hamm,

gdzie wystąpiła z tematem „*Rzeźba wpisana w architekturę miasta*” przekazując własną rzeźbę miastu.

Warto podkreślić, że dr Beata KOTECKA w dniach 27 – 31 sierpnia 2008 r. uczestniczyła w Międzynarodowym Projekcie Kulturalnym La Fete No.9. w ramach którego zorganizowała *Wystawę Rzeźb* oraz zrealizowała mural „*Kalisz - Duo*” na ścianie 4-ro piętrowego budynku – Der Internationalen Club Hamm - I.C.H. – Hamm, Niemcy.

Tu jeszcze dodam, że w

2010 – wygrała Konkurs na Projekt Pomnika Architektonicznego dla uhonorowania zwycięzców w konkursie organizowanym przez Towarzystwo Urbanistów Polskich i Związek Miast Polskich na najlepiej zagospodarowaną przestrzeń publiczną w Polsce.

natomiast w
2013 – zdobyła I Prix da Public le Salon Art-Expo - Maire d'Hautmont, Conseiller General du Nord –
Hautmont, Francja
za cykl fotografii podejmujących wskazany przez organizatorów temat „Woda”

WYSTAWY ZBIOROWE

Kandydatka brała udział w **30 wystawach zbiorowych** ...

... proszę wybaczyć, ale nie będę ich tu przytaczał ...

pozwolę sobie

„zbiorczo” potraktować tę aktywność podając, że

wielokrotnie było to w Kaliszu, w Ostrowie Wielkopolskim i we Wrocławiu,

a ponadto

w Poznaniu, w Zduńskiej Woli, Gołuchowie...

Tę aktywność oceniam pozytywnie

8 .

OCENA AKTYWNOŚCI KULTUROTWÓRCZEJ

Tu wykaz aktywności jest obszerny:

dr Beata KOTECKA

spełnia aktywną rolę w promocji i animacji kulturowej środowiska Kalisza i jego
Uczelni z Wydziałem Pedagogiczno-Artystycznym ...

za tę działalność została doceniona, otrzymawszy w:

2008 – Nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza

za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i
ochrony dziedzictwa narodowego

dr Beata KOTECKA

angażuje się w organizację imprez kulturalnych w ramach współpracy miast
partnerskich

Hamm – Kalisz (2014)

oraz

Erfut - Kalisz (2016)

ponadto

była pomysłodawcą i kuratorem wystawy

Re-Konstrukcja – Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz (2018).

prócz tego

jest członkiem

Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży

Schola Cantorum, 2008-2019.

jest członkiem

Rady Programowej

Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum, 2017 – 2019.

prowadzi warsztaty rzeźbiarskie dla

Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży

ze Schola Cantorum, 2000 – 2019

była członkiem

Kapituły Jury - *Konkurs na miejską rzeźbę plenerową*

w ramach projektu – *Kalisz 18,5* (1850 lat historii Kalisza) – 2010.

była
animatorem warsztatów artystycznych
Laboratorium Sztuki dla Dzieci i Młodzieży
pod patronatem *Galerii im. Jana TARASINA* - Kalisz, 2015 – 2018

jest
przewodnicząca Jury
Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego
Twórczości Plastycznej Inspirowaną Muzyką Dawną – od 2017

była kuratorem pleneru i wystawy poplenerowej
„Kopalnia Barw”
plener na poziomie „- 600” w Kopalni Soli Kamiennej w Kłodawie
Centrum Kultury – Kłodawa, 2018.

TEKSTY i PROJEKTY KATALOGÓW

dr Beata KOTECKA

jest autorem tekstów i 6-iu katalogów wystaw, które organizowała...
dla przykładu:

tekst i projekt katalogu wystawy autorskiej
Конструирование художественной индивидуальности в процессе. Скульптура.
(Konstruowanie osobowości artystycznej w procesie. Rzeźba).
Galeria Sztuki Współczesnej Tyzenhaus – Grodno, Białoruś, 2013.

projekt katalogu wystawy autorskiej
By trials and research towards the creation. Sculpture.
(Na drodze prób i badań – ku kreacji. Rzeźba).
Galeria Sztuki Fundacji Otmar Alt – Hamm, Niemcy, 2014.

tekst i projekt katalogu wystawy autorskiej
Міędzy nadrealnością a konstrukcją. Rzeźba.
Galeria Sztuki Współczesnej ODA – Piotrków Trybunalski, 2015.

tekst i projekt katalogu wystawy autorskiej
Surreal-organischen Sculpturen (Rzeźba organiczno-nadrealna).
Theater Erfurt – Erfurt, Niemcy, 2016.

tekst i projekt katalogu wystawy zbiorowej
Re-Konstrukcja.
13 artystów rzeźbiarzy, malarzy, grafików - pracowników Edukacji Artystycznej
z Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Galeria im. Jana Tarasina – Kalisz, 2018.

MONOGRAFIE

dr Beata KOTECKA

uczestniczyła w opracowywaniu monografii:
„O profesorze Jocz – trójgłos...” z cyklu: *Sylwetki Łódzkich Uczonych – 110 edycja...*
Łódzkie Towarzystwo Naukowe, ISSN 1230-4328
praca w zespole: Maria Podskarbi-Hebisz, Lidia Głazik, Beata Kotecka

opracowała rozdział:
„Красота деконструкции, IX Международная научнопрактическая конференция.
Актуальные проблемы. w monografii:
„Изобразительное искусство и проблемы современно культурного развития”
Grodzieński Państwowy Uniwersytet im. Janki Kupały – Grodno, Białoruś, 2018
ISBN 978-985-582-240-1

_____ w przygotowaniu monografia autorska:

Synteza organiczna z perspektywy kaliskiej pracowni rzeźby.

7 arkuszy wydawniczych, przyjęta przez Radę Wydawniczą Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe UAM.

WYSTĄPIENIA, REFERATY

dr Beata KOTECKA

_____ wystąpienie

Rzeźba wpisana w architekturę miasta

w ramach Święta Miasta – Hamm, Niemcy, 2016.

_____ wygłoszenie referatu:

Красота деконструкции.

Изобразительное искусство и проблемы современно культурного развития.

IX Международная научнопрактическая конференция Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У. Д. Розенфельда.

Grodzieński Państwowy Uniwersytet im. Janki Kupały – Grodno, Białoruś
25-26 października 2018.

Przykładów działań kulturotwórczych jest wiele ...

... nie ulega wątpliwości dr Beata KOTECKA mocno włącza się w prace kulturotwórcze na rzecz środowiska kaliskiego ...

... jest oddana temu ...

Doceniam to ... !

9 .

OCENA OSIĄGNIĘĆ DYDAKTYCZNYCH – (OD)

Dokumentacja Osiągnięć Dydaktycznych opracowana przejrzyście i dobrze.

Na wstępie znajduje się skondensowane przypomnienie przebiegu zatrudnienia naszej Kandydatki .

Po czym znajdziemy tam też, syntetyczny – *acz „wystarczająco dobrze opisany* – program Pracowni z krótkim rysem historycznym i przyjętymi założeniami ideowymi.

Podany jest spis obowiązkowych lektur...

... *dobrze byłoby podać – choćby przykładowo – zestaw semestralnych zadań i ćwiczeń ...*

... *porównać ...*

... *zakładane cele ...*

... *osiągnięte efekty ...*

Dokumentacja fotograficzna prac studenckich zaświadcza o poprawnym poziomie prowadzonych ćwiczeń i zadań semestralnych...

... *chociaż ...*

... *zastanawia mnie ...*

... *poziom opracowań zadań związanych ze studium głowy ...*

... *są one „dość sztywne” ...*

... *zbyt „szkolne” ...*

... *brak im „swobody, rozmachu, finezji” ...*

... *nie mówiąc o „urokliwej nonszalancji” ...*

... *są „ciężkie” ...*

... *ale ...*

... *może się myłę ...*

... *patrzac na fotografie ...*

... *take odniosłem wrażenie ...*

... *możliwe, że w rzeczywistości realnej ...*

... *moja percepcja tych prac byłaby zdecydowanie inna ...?*

... za to ...
... zadania kompozycyjne i kreatywne ...
... w których nie ma bezpośredniego „obciążenia” studium człowieka ...
... redukują ...
... moje zastrzeżenia ...
... zadania są realizowane na odpowiednim poziomie ...

... uzmysławiam sobie ...
... są to studenci Edukacji Artystycznej ...
... więc ...
... ich kompetencje i predyspozycje ...
... nie muszą być takie, jak studentów kierunków ściśle artystycznych ...

... wracając do Osiągnięć Dydaktycznych ...
... trzeba powiedzieć, że ...
... studenci pracowni prowadzonej przez dr Beatę KOTECKĄ ...
... zdobywają nagrody i wyróżnienia ...
... tu wykaz jest obszerny...

Ocena tego zaangażowania jest pozytywna.

10 .

OCENA PRAC ORGANIZACYJNYCH na RZECZ UCZELNI

dr Beata KOTECKA

- _____ jest kuratorem
Wydziałowej Galerii Rzeźby na macierzystym Wydziale.
- _____ była sekretarzem
Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na macierzystym Wydziale
w latach: 2008, 2009, 2010.
- _____ przewodniczyła
Komisji ds. Licencjackiego i Magisterskiego Egzaminu Dyplomowego
w latach: 2010, 2011, 2015, 2016, 2019.
- _____ była członkiem
Komisji przygotowującej Raport dla Polskiej Komisji Akredytacyjnej
na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych
na macierzystym Wydziale – 2014.
- _____ koordynowała pracami
Komisji ds. Praktyk Studenckich
na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych
na macierzystym Wydziale – 2012/2013.
- _____ jest
opiekunem naukowym
grup studenckich na macierzystym Wydziale – począwszy od roku 2012/2013 ...
- _____ jest moderatorem
Warsztatów Rzeźbiarskich w ramach Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki
od XVII edycji festiwalu w 2014 r.
do XXI edycji festiwalu w 2018 roku.
- _____ była kuratorem
studenckich międzynarodowych plenerów i wystaw
Grodno na Białorusi (2013),
Kalisz (2014, 2016), Gołuchów(2014, 2016), Ostrów Wlkp. (2014, 2016)

_____ jest kuratorem

Interdyscyplinarnych studenckich plenerów i wystaw plenerowych
Mikorzyn (2008)...

_____ była

Koordynatorem Uniwersyteckich Spotkań ze Sztuką ... 2009 – 2015

_____ była współorganizatorką

warsztatów ceramicznych zorganizowanych wspólnie
z Zakładem Ceramiki i Szkła
Wydziału Sztuk Pięknych Dumlupınar Uniwersytetu w Kutahya w Turcji, 2017

_____ była

pomysłodawcą i kierownikiem pokazu
renowacji rzeźby plenerowej w technologii tworzyw sztucznych
Rzeźba przed Odśloną - Akcja Renowacja
Dzień Kandydata
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – 25.10.2018

Ten wątek aktywności należy również docenić ... !

11 .

KONKLUZJA

Zapoznawszy się wnikliwie z przedłożoną do oceny recenzenckiej dokumentacją habilitacyjną dr Beaty KOTECKIEJ stwierdzam, że mamy do czynienia artystką – rzeźbiarką, która rozwija swoje możliwości i umiejętności. W mądry i twórczy sposób podejmuje zagadnienia związane ze sztukami pięknymi, rozwijając i pogłębiając je.

Swoim doświadczeniem, umiejętnościami i wiedzą dzieli się z innymi.

Jej zaangażowanie w procesy dydaktyczne i kulturotwórcze w środowisku w którym żyje, pracuje i tworzy jest bardzo duże. To może budzić moje wielkie uznanie.

Dlatego ...

... stwierdzam, że dorobek artystyczny, dydaktyczny, kulturotwórczy i organizacyjny dr Beaty KOTECKIEJ, spełniając wymogi prawne art. 16 Ustawy o Stopniach i Tytułach ... z dnia 14 marca 2003 roku (*z późniejszymi zmianami*), upoważnia mnie do poparcia wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego w zakresie sztuki dla dr Beaty KOTECKIEJ z Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu ...

... co niniejszym czynię !!!



Recenzent
prof. Christos MANDZIOS
– rzeźbiarz –

Wrocław
31 marca 2020