

Poznań - Nowy Tomyśl, 23.12.2019 r.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP  
Wydział Architektury i Wzornictwa  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

**Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktor Bożeny Groborz,  
pracownika Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, sporządzona w związku z  
postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i  
konserwacja dzieł sztuki**

## Zleceniodawca recenzji

### Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Form Przemysłowych

Recenzja została napisana w oparciu o przesłane pismo z dnia 30.04.2019 roku, informujące o powołaniu mnie decyzją Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów (BCK-VII-L-10025/2019) w dniu 4 września 2019 roku, na podstawie art. 18 a ust. 5 Ustawy o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki z dnia 14.03.2003 roku (Dz.U. z 2016 roku, poz. 882 z późn. zm.) w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym pani doktor Bożeny Groborz, pracownika Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wszczętego w dniu 26 kwietnia 2019 roku w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych. Postępowanie przeprowadza Rada Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W związku z powyższym z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie otrzymałem pismo z dnia 13.11.2019 roku z prośbą o wykonanie recenzji (WFP-521-5/2019).

## Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w przedmiotowym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

- opracowanie: *Autoreferat* (w języku polskim i języku angielskim);
- opracowanie: *Portfolio 2011-2019*;
- opracowanie: wybrane projekty studenckie *2011-2019*;
- Poświadczoną kopię dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora;
- Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z dnia 24.04.2019 roku;
- Decyzję Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów (BCK-VII-L-10025/2019) z dnia 4.09.2019 roku o powołaniu mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym pani doktor Bożeny Groborz;
- Pismo zawiadamiające z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie ) z dnia 13.11.2019 roku z prośbą o wykonanie recenzji (WFP- 521-5/2019);
- Oświadczenia 4 współautorów wskazanego osiągnięcia artystycznego;
- Większość dokumentacji w wersji elektronicznej.

## **Dane o habilitancie**

Pani doktor Bożena Groborz urodziła się 29 lipca 1972 roku. Studiowała na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na kierunku Wzornictwo, specjalność Projektowanie komunikacji wizualnej. Studia ukończyła w 2000 roku, uzyskując stopień magistra sztuki.

W dniu 30 czerwca 2010 roku na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie obroniła doktorat pt. *Wzór i kolorystyka ornamentów współczesnych tkanin oraz ich znaczenie we współczesnym ubiorze* zrealizowanego pod kierunkiem prof. Barbary Suszczyńskiej-Rąpalskiej.

## **Otrzymane granty i odbyte staże**

W 2013 roku habilitantka pozyskała środki i koordynowała projekt pn. „Design – Krakowski przypadek szczególny”, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2018 roku habilitantka była kierownikiem projektu i współwykonawcą Grantu Innowacji Społecznej pn. „Innotextil – testowanie systemu inteligentnej odzieży dedykowanej osobom starszym oraz niepełnosprawnym ruchowo”, przyznanego przez Regionalny Ośrodek Pomocy Społecznej w Krakowie, kwota 69 250,00 zł (umowa z Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie) ;

Również w 2018 roku nadzorowała realizację, od strony organizacyjnej i finansowej, a także pomagała w pozyskaniu Grantu Innowacji Społecznej pn. „UNIODZIEŻ – testowanie funkcjonalnej odzieży w świetle potrzeb osób niepełnosprawnych poruszających się na wózku inwalidzkim”, kwota 53 240,00 zł (umowa z RZECZ PIĘKNA Fundacją Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie).

W 2018 roku habilitantka była koordynatorem i współwykonawcą projektu Letnia Szkoła Designu dofinansowanego przez NCBiR z programu POWER, kwota dofinansowania 379 373,37 zł.

W 2019 roku habilitantka przygotowała program rozwoju Pracowni Tekstyliów Użytkowych, który został pozytywnie oceniony i czeka na decyzję o dofinansowaniu, wnioskowana kwota to 500 000 zł.

W 2012 roku habilitantka odbyła staż w ramach projektu pn. „Wiedza Praktyka Kadry. Klucz do sukcesu w biznesie”, a w 2013 roku staż w ramach projektu pn. „Wiedza Praktyka Współpraca. Klucz do sukcesu w biznesie”, obydwa organizowane przez Małopolską Agencję Rozwoju Regionalnego.

## **Nagrody i wyróżnienia**

W 2011 roku habilitantka otrzymała Nagrodę Rektora ASP w Krakowie (III stopnia), a w 2014 roku Srebrny Krzyż Zasługi.

## **Ocena autoreferatu**

Autoreferat przedstawiony przez Panią dr Bożenę Groborz w większości został poświęcony wskazanemu osiągnięciu artystycznemu, zawiera też notę biograficzną oraz opis działalności twórczej wraz ze spisem pozostałych osiągnięć.



Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie samego wskazanego osiągnięcia, jak i dorobku habilitantki, oraz jej postawy twórczej, naukowej i dydaktycznej.

### **Ocena istotnej aktywności artystycznej**

W pracy zawodowej habilitantka podejmuje zadania przede wszystkim z zakresu projektowania komunikacji wizualnej, a głównym obszarem jej aktywności jest projektowanie systemów informacji i całościowych identyfikacji.

Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie. W portfolio znalazło się 13 projektów z lat od 2011 do 2019. Niestety tu brakuje opisu, otrzymaliśmy do oceny tzw. ładne obrazki, a tylko w 2 przypadkach podano nam lata ich powstania. Projekty te jednak są estetyczne, i jak można się domyślać (z powodu braku opisu) odpowiadają zarówno na zróżnicowane pod względem gustu oczekiwania klienta, jak też utrzymane są w stylistyce preferowanej w okresie ich powstawania. Niestety, mimo wszystkich cech pozytywnych, nie są to projekty innowacyjne.

### **Działalność naukowa**

W ramach działalności badawczej habilitantka podejmuje tematy związane z modą i projektowaniem elementów ubrań oraz tekstyliów. Jest autorką publikacji naukowych, wygłosiła też kilka wykładów i prezentacji na sympozjach i konferencjach.

W 2016 roku w Turynie „Don't Poles like colors?” tekst wystąpienia opublikowany w wydawnictwie pokonferencyjnym (ISBN 978-88-99513-04-7, str. 283-294).

W grudniu 2017 roku, w wydawnictwie Linia Prosta, Magazyn PWSZ Tarnów, ISSN 2391-8462, artykuł „Ciepła kurtka 2.0 czyli co z przyszłości mody stało się terażniejszością. Część I – termoregulacja.”.

W grudniu 2018 roku, w wydawnictwie Linia Prosta, Magazyn PWSZ Tarnów, ISSN 2391-8462, artykuł „Boskie światło 2.0”.

W maju 2018 roku habilitantka wzięła udział w wyjeździe w ramach programu ERASMUS+ do Universidad Complutence de Madrid, Facultad de Bellas Artes, na pięciodniowe warsztaty.

W maju 2011 roku w Paryżu habilitantka wzięła udział w sesji posterowej, podczas konferencji CUMULUS, poświęconej znaczeniu badań naukowych w projektowaniu „Researching Design Education”.

W listopadzie 2013 roku w Warszawie miało miejsce wystąpienie pt. „We reable fashion” podczas konferencji pn. „Bądźmy realistami, żądajmy niemożliwego. Utopie i fantazje w modzie i dizajnie”, Instytut Kultury Polskiej UW.

W 2017 roku w Kaliszu habilitantka zaprezentowała wykład pn. „Inteligencja i moda – dlaczego się tak dobrze łączą?” podczas II Międzynarodowej Konferencji Naukowej Mosty Sztuki - Struktury (nie)codzienności; Pracownia Sztuk Projektowych Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu.

W 2018 roku w Krakowie habilitantka wygłosiła wykład pt. „Zakazane wzorki – czyli tekstylna rzeczywistość w powojennej Polsce”, podczas konferencji Dzień Barwy 2018, Katedra Przestrzeni i Barwy, Wydział Form Przemysłowych ASP Krakowie.

W 2013 roku Pani Bożena Groborz była członkiem Komitetu Organizacyjnego Konferencji Dzień Barwy, organizowała konkurs dla studentów i wystawę pokonkursową.

W 2014 roku habilitantka była członkiem Komitetu Organizacyjnego Konferencji Projektowanie Projektantów 2014, a w 2015 roku Konferencji Dzień Barwy 2015;

W 2016 roku habilitantka była członkiem Komitetu Naukowego, Komitetu Organizacyjnego, redakcji wydawnictwa pokonferencyjnego ISBN 978-83-948545-2-2, ISBN 978-83-948545-3-9 (pdf) [www.dzienbarwy.pl](http://www.dzienbarwy.pl) podczas Międzynarodowej Konferencji Dzień Barwy 2016 (Colour Culture Science);

W roku 2018 habilitantka była członkiem Komitetu Organizacyjnego Konferencja Dzień Barwy 2018.

### **Ocena dorobku dydaktycznego**

Pani doktor Bożena Groborz od 01. 01. 2001 roku jest zatrudniona w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, na Wydziale Form Przemysłowych, od 2011 roku na stanowisku adiunkta. Od X 2012 roku habilitantka pracuje w Państwowe Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w Instytucie Sztuki, w Zakładzie Wzornictwa (na stanowisku starszego wykładowcy); od VIII 2018 roku jest kierownikiem Zakładu Wzornictwa.

W albumie *Portfolio 2011-2019* znajduje się podrozdział spisu osiągnięć pt. „*Osiągnięcia dydaktyczne i w zakresie popularyzacji nauki lub sztuki*”, w którym zamieszczone zostały informacje o dorobku dydaktycznym habilitantki, a w opracowaniu pt. „*Wybrane projekty studenckie 2011-2019*” znalazł się materiał ikonograficzny prezentujący opracowania poszczególnych studentów.

Informacje te dotyczą:

2011-2012 Wykłady w Muzeum Narodowym w Krakowie („ModaArchitektura-Design”, „Haute Couture czy moda z drukarki 3d”, „Future 2012”, „Barwa w designie”);

Od 2012 – Organizacja i prowadzenie zajęć Otwartych Warsztatów Projektowania na WFP (działalność w ramach Fundacji Rzecz Piękna);

XII 2015, III 2016 – Czwartki ze sztuką – wykłady w ramach projektu prowadzonego przez PWSZ w Tarnowie;

2011, 2013, 2014 Szkolenia z zakresu wiedzy o barwie dla pracowników Leroy Merlin;

2017/2018 – zajęcia w Uniwersytecie Trzeciego Wieku w PWSZ w Tarnowie;

2018 – opracowanie i koordynacja projektu Letnia Szkoła Designu na ASP w Krakowie (2018-2020).



W opracowaniu pn. „Wybrane projekty studenckie 2011-2019” materiał został podzielony na rozdziały dotyczące poszczególnych tematów realizowanych przez studentów. Nie zawiera on niestety ani spisu treści ani zagadnień do samych tematów. Opisane zostały tylko poszczególne dyplomy licencjackie i magisterskie realizowane w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i Zakładzie Wzornictwa w PWSZ w Tarnowie, przy których brak jednak informacji o promotorze. Można się domyślać, iż była nim Pani habilitantka.

W całej dokumentacji nie ma też żadnej wzmianki o pełnieniu funkcji recenzenta przy obronach prac licencjackich i magisterskich.

Tematy semestralne są prezentowane, jak już wspomniałem, bez podania założeń projektowych, oraz bez podania, jakiego kursu dotyczyły, czy były to studia magisterskie, czy też licencjackie. W istocie uniemożliwia to ich rzetelną ocenę. Jedyne co można orzec to to, że w sumie sprawiają pozytywne wrażenie, i że wszystkie prezentowane studenckie opracowania projektowe cechuje dbałość o jakość. Są estetyczne i mieszczą się w obecnie obowiązujących trendach estetycznych. Do zaledwie kilku projektów zamieszczone zostały kopie plansz projektowych, które zawierają opisy. W 1 temacie pracy z Krakowskiej ASP i w 2 temacie prac z Tarnowskiej PWSZ podany został rok studiów i stopień. Ponieważ dotyczą one kursów podstawowych, a mianowicie zadań dla 1 roku studiów.

Prace dyplomowe licencjackie reprezentują zróżnicowany poziom projektowy, a i sposób ich przedstawienia jest skrajnie różny. Od niezrozumiałych mimo opisu, jak Tkanina kreatywna – projekt zabawki edukacyjnej Anety Durady – w przypadku, której nie wiadomo, co w sumie jest projektem i jak działa. Czy też projekt pani Eweliny Sielickiej Tomboy - na kształt chłopaka Kolekcja inspirowana modą XX w., gdzie przede wszystkim wątpliwość budzi założenie inspiracji modą całego XX w. , co jest zbyt dużym uproszczeniem. Najbardziej razi w tym przypadku słaba jakość i nonszalancki sposób wykonania dokumentacji fotograficznej.

Pozytywnie natomiast należy się odnieść do grupy projektów takich jak: Geometria w ubiorze Igi Pochopień, czy też Projekt kolekcji tkanin Magdaleny Szklarczyk. Są to projekty interesujące, estetyczne i dobrze zadokumentowane. Ich rozwiązania formalne nie budzą zastrzeżeń.

Projekty dyplomowe magisterskie zostały zaprezentowane 3 i wszystkie są projektami wzorniczymi, prezentowane są w hierarchii stopnia skomplikowania samej idei projektu. Od obuwia okazjonalnego do odzieży rehabilitacyjnej.

Projekty te oceniam bardzo dobrze.

W Autoreferacie opisane zostały ogólne zasady funkcjonowania Pracowni Tekstyliów Użytkowych. Nie budzą one żadnych zastrzeżeń, co więcej założenia uwzględniające współpracę interdyscyplinarną są w zasadzie konieczne w procesie edukacji współczesnego projektanta.

### **Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego**

Pani dr Bożena Groborz wskazała, jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, dzieło pt. „Grant Innowacji Społecznej pn. Innotextil – testowanie systemu inteligentnej odzieży dedykowanej osobom starszym oraz niepełnosprawnym ruchowo”, autorzy: dr Bożena Groborz (kierownik projektu) mgr Katarzyna Król mgr inż. Jacek Wesół mgr inż. Jacek Kołodziejczyk mgr inż. Mateusz Patyk realizacja VII. 2018 – III. 2019.

Wkład habilitantki w powstanie tego dzieła polegał na: – merytorycznym opracowaniu wniosku grantu (100%), – kierowaniu projektem (100%), – projekt spodni męskich do monitorowania chodu (100%), – opracowaniu merytorycznym dokumentacji (100%) – opracowaniu graficznym i składzie dokumentacji i materiałów informacyjnych (100%), – opracowaniu scenariusza filmu instruktażowego (100%).

Zgodnie z oświadczeniem habilitantki, jej łączny udział we wszystkich pracach o charakterze wzorniczym wykonanych w projekcie to 55%.

Należy nadmienić, że z wymienionych wcześniej składowych dzieła, na prace o charakterze wzorniczym składają się tylko projekt spodni męskich do monitorowania chodu (100%) oraz opracowanie graficzne i skład dokumentacji oraz materiałów informacyjnych.

Projekt został zrealizowany w ramach projektu „Małopolski Inkubator Innowacji Społecznych”, finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. Powstał na podstawie projektu dyplomowego magisterskiego z 2018 roku, Pani Katarzyny Król, którego koncepcja została rozwinięta i przetestowana w ramach grantu. W ramach pracy dyplomowej, autorka opracowała między innymi materiał poświęcony analizie chodu, który potwierdził potrzebę projektowania tego typu „narzędzi” wspomagających rehabilitację. Temat pracy brzmiał: Projekt „inteligentnej” odzieży, wspomagającej proces rehabilitacji medycznej. Promotorem była dr Bożena Groborz.

Ponieważ projekt powstał zarówno na podstawie idei, jak też opracowania autorstwa pani mgr Katarzyna Król, a co więcej brała ona aktywny i merytoryczny udział w powstaniu wskazanego dzieła, zgodnie z informacją podaną na stronie 53 opracowania Portfolio, jest ona autorką projektu legginsów damskich, które były wyjściowe do zaprojektowania przez habilitantkę spodni/legginsów męskich.

Podsumowując z przedstawionej dokumentacji jasno wynika, że głównym autorem dzieła (pomysł, analiza i znaczna część realizacji) jest pani mgr Katarzyna Król.

W związku z powyższym, mimo iż całe założenie projektowe jest ciekawym i wartościowym projektem ze znaczącym aspektem prospołecznym, to jednak udział w nim pani dr. Bożeny Groborz nie stanowi znacznego wkładu w dyscyplinę artystyczną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i nie spełnia wymagania art. 16 Ustawy.

Dostarczone do recenzji albumy zostały starannie i estetycznie opracowane, a następnie wydane. Zamieszczony materiał ilustracyjny został w większości dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym (z wyjątkiem części prac studenckich).

#### **Konkluzja:**

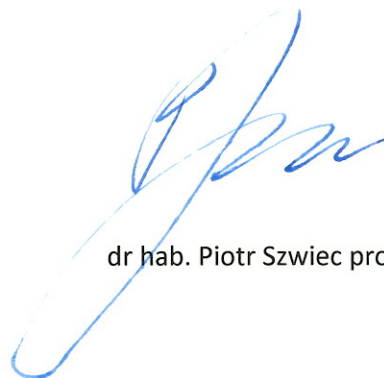
Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, nie stanowi własnego oryginalnego rozwiązania problemu projektowo-artystycznego, nie spełnia wymogów art. 16 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. (z późn. zm.) o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. Natomiast osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani doktor



Bożeny Groborz są oryginalnymi dziełami, jednak z uwagi na skalę i brak innowacyjności nie stanowią znacznego wkładu w dyscyplinę artystyczną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i nie spełniają wymagania art. 16 Ustawy. Wyjątek stanowi dorobek dydaktyczny, który należy ocenić pozytywnie.

W związku z powyższym nie popieram wniosku o przyznanie Pani doktor Bożenie Groborz, stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań, 23.12.2019 r.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'P. Szwiec'.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP