

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski prof. nadzw.
ul. Szyperska 2/3
61-754 Poznań

Poznań 30.01.2020

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Dominika Borek
zatrudnionej w Instytucie Sztuki, Zakład Grafiki
Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie
opracowana w związku
z wszczętym postępowaniem
przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów,
18 kwietnia 2019 roku,
postępowaniem habilitacyjnym.

I Recenzja

Recenzja została zlecona przez Sekcję Ds. Stopni w Zakresie Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w imieniu Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów działającej w oparciu o art. 18a ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (z późniejszymi zmianami). Według pisma przewodniczącego Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z dnia 20 stycznia 2019 r. została powołana komisja habilitacyjna, do której zostałem wyznaczony jako recenzent dorobku artystycznego i dydaktycznego Pani dr Dominiki Borek oraz zrealizowanej przez nią pracy

habilitacyjnej na podstawie przedstawionej dokumentacji.

Zgodnie z ustawą z dnia 14.03.2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym w zakresie sztuki [Dz. U. Z 2003 r. nr 65, poz. Dz. U. Z 2005 roku nr 64, poz. 1365, Dz. U. Z 2011 r. nr 84, poz. 445] Sekcja Ds. Stopni w Zakresie Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ma uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Przesłana dokumentacja zgodnie z ustawą zawierała załączniki:

1. Dominika Borek wniosek.
2. Dyplom uzyskania stopnia doktora.
3. Autoreferat w języku polskim.
4. Autoreferat w języku angielskim.
5. Curriculum Vitae zawierające wykaz opublikowanych prac twórczych oraz opis dorobku artystycznego i dydaktycznego w języku polskim i angielskim.
6. Dokumentacja dorobku artystycznego w języku polskim i angielskim.
7. Publikacja Cykl rysunków „Niwy” oraz cykl rysunków „Niczym”.
8. Dane kontaktowe Dominika Borek.
9. Dokumentacja w formie cyfrowej w języku polskim i angielskim (1 CD).

II Dane personalne i dane o postępowaniu

Dominika Borek urodził się 22 września 1986 roku. Jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Studium Pedagogicznego (2007-2009) na macierzystej uczelni, prowadzone na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. Adama Brinc-kena. W trakcie studiów prowadziła praktykę dydaktyczną na uczelni. Będąc studentką piątego roku, przyjęła propozycję profesora Wojciecha Regulskiego do włączenia się w prowadzenie zajęć dla studentów studiów niestacjonarnych, odbywając staż asystencki (2009-2010) w Pracowni Liternictwa, której profesor Regulski był kierownikiem.

W trakcie studiów przyznano jej Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009). Tytuł magistra uzyskałam na podstawie dyplomu pt. „Ukryta”, obejmującego cykl grafik wykonanych w technice akwatinty, zrealizowany w Pracowni Miedziorytu u profesora Stanisława Wejmana w 2010 roku. Dyplom został nagrodzony medalem Rektora ASP w Krakowie. W tym samym roku zostałam przyjęta na Studia Doktoranckie, prowadzone w ASP w Krakowie. Dodatkową praktykę pedagogiczną zdobywała również poza macierzystą uczelnią: w latach 2010-2012 była związana ze Szkołą Rysunku i Malarstwa w Krakowie. W 2013 roku związała się z Zakładem Grafiki w Instytucie Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie.

W latach 2010–2013 była uczestnikiem Środowiskowych Studiów Doktoranckich w ASP w Krakowie. Doktorat realizowała pod opieką naukową prof. Krzysztofa Tomalskiego. Chcąc poszerzyć zakres pracy doktorskiej, uczestniczyła w 2012 roku w zajęciach prowadzonych przez dr hab. Małgorzatę Buczek-Śledzińską w Pracowni papieru czerpanego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

W roku 2012 zrealizowała projekt: „Szlarnia. (Nie)obecności” w ramach programu Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, której zwieńczeniem była indywidualna wystawa pod tym samym tytułem w Muzeum Witrażu w Krakowie. W 2013 roku, na podstawie rozprawy doktorskiej pod tytułem: „Szlarnia. Obrazy (nie)istniejące” oraz przygotowanego zestawu prac, na którą składały się cykl grafik, obiekty z papieru czerpanego oraz film, uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uzyskała tytuł doktora sztuki. Dr Dominika Borek tworzy w grafice warsztatowej, rysunku, fotografii, grafice cyfrowej oraz papierze czerpanym. W swoich pracach daje wyraz fascynacji materią dawnych fotografii. Obecnie prowadzi zajęcia z rysunku dla studentów III roku oraz perspektywy i iluzji przestrzeni dla studentów I roku w Instytucie Sztuki PWSZ w Tarnowie na kierunku Grafika.

Pani dr Dominika Borek posiada następujące dyplomy naukowe i artystyczne: Dyplom ukończenia studiów magisterskich na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w 2010 r. oraz dyplom otrzymania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, z dnia 04 października 2013. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Szlarnia. Obrazy (nie)istniejące”.

Pani dr Dominika Borek zawodowo związana jest z Zakładem Grafiki Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie. Od 2019 jest adiunktem w Zakładzie Grafiki Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie. Przedmioty przez nią prowadzone to: rysunek dla III roku oraz perspektywa i iluzja przestrzeni dla I roku. Pomiedzy rokiem 2016 a 2017 była starszym wykładowcą w Zakładzie Grafiki Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie. Prowadziła przedmioty: podstawy liternictwa i typografii dla I roku, iluzja przestrzeni dla I. roku oraz rysunek dla III. roku. Pomiedzy rokiem 2014 a 2015 związana była z Zakładem Grafiki, Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie. Prowadziła przedmioty: podstawy liternictwa i typografii dla I roku, iluzja przestrzeni dla I. roku oraz rysunek dla III. roku. Pomiedzy rokiem 2013 a 2014 związana była z Zakładem Grafiki, Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie. Przedmioty przez nią prowadzone to: podstawy liternictwa i typografii dla I. roku oraz iluzja przestrzeni dla I. roku. Była także czasowo związana z Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Pomiedzy rokiem 2013 a 2014 była asystentką w Pracowni Liternictwa i Typografii prof. Wojciecha Regulskiego, Wydział Grafiki, Katedra Grafiki Projektowej (studia niestacjonarne I. i II. stopnia) oraz pomiedzy rokiem 2009 a 2010 była asystentką w Pracowni Liternictwa prof. Wojciecha Regulskiego, Wydział Grafiki,

Katedra Grafiki Projektowej (studia niestacjonarne I. i II. stopnia).

III Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobek artystyczny dr Dominiki Borek.
2. W oparciu o katalog wystaw posiadany przez autora recenzji.

IV Praca Habilitacyjna / Autoreferat

Zgodnie z art. 16 ust. 2 Ustawy z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach naukowych i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Z 2011 r. Nr 84, poz. 455, Nr 112, poz.654.) dr Dominika Borek wskazuje Cykl rysunków „Niwy” oraz cykl rysunków „Niczym” jako osiągnięcie aspirujące do wypełnienia jej wymagań formalnych. Cykl rysunków „Niczym”, który jest przedmiotem autoreferatu habilitacyjnego i składa się z 36 rysunków: „Snopek siana”, węgiel na płótnie, 2019, 18 × 13 cm; „Trwanie”, węgiel na płótnie, 2018, 15 × 25 cm; „Skąpane w słońcu”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Kałuże”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Po horyzont”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Pejzaż za mgłą”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Po wysiewie”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „We mgle”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Skoszona łąka”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Ziemia III”, węgiel na płótnie, 2018, 40 × 50 cm; „Żniwa”, węgiel na płótnie, 2018, 30 × 40 cm; „Niebo i ziemia”, węgiel na płótnie, 2018, 70 × 50 cm „Szum”, węgiel na płótnie, 2018, 20 × 30 cm „Porastające”, węgiel na płótnie, 2018, 20 × 30 cm; „Błotniste pole”, węgiel na płótnie, 2018, 70 × 50 cm; „Droga”, węgiel na płótnie, 2018, 24 × 18 cm; „Chmura i cień”, węgiel na płótnie, 2018, 50 × 70 cm; „Pole”, węgiel na płótnie, 2018, 18 × 24 cm; „Tu na ziemi pod niebem”, węgiel na płótnie, 2018, 80 × 100 cm; „Mgła nad polami”, węgiel na płótnie, 2018, 25 × 35 cm; „W strugach deszczu”, węgiel na płótnie, 2018, 80 × 100 cm „Ziemia I”, węgiel na płótnie, 2018, 50 × 40 cm; „Ziemia II”, węgiel na płótnie, 2018, 50 × 40 cm; „Dojrzałe kłosa”, węgiel na płótnie, 2018, 50 × 40 cm; „W błocie”, węgiel na płótnie, 2018, 18 × 24 cm; „Orka w polu”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm; „Rów”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm; „Pod lasem”, węgiel na płótnie, 2018, 30 × 20 cm; „Ziemia IV”, węgiel na płótnie, 2018, 35 × 25 cm „Z”, węgiel na płótnie, 2018, 120 × 80 cm; „W”, węgiel na płótnie, 2018, 120 × 80 cm „Zarastające”, węgiel na płótnie, 2018, 24 × 18 cm „Jaśniejące”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm „Falujące”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm „Pokój”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm „Podmuchy”, węgiel na płótnie, 2018, 13 × 18 cm.

Jest to część większego projektu, w którego skład wchodzi jeszcze cykl rysunków „Niwy”, na który składa się 15 rysunków: „Niwy I”, węgiel na płótnie, 2017, 120 × 190 cm „Zarastające”, wę-

giel na płótnie, 2017, 18 × 13 cm „W sadzie”, węgiel na płótnie, 2017, 18 × 13 cm „Niwy V”, węgiel na płótnie, 2017, 80 × 115 cm „Zarośla”, węgiel na płótnie, 2017, 20 × 30 cm „Pola”, węgiel na płótnie, 2017, 13 × 18 cm „Trawy”, węgiel na płótnie, 2017, 13 × 18 cm „Liście wierzby”, węgiel na płótnie, 2017, 20 × 30 cm „Cierpienie”, węgiel na płótnie, 2017, 18 × 13 cm „W trawie”, węgiel na płótnie, 2017, 18 × 13 cm „Niwy IV”, węgiel na płótnie, 2017, 70 × 100 cm „Niwy II”, węgiel na płótnie, 2017, 70 × 100 cm „Niwy III”, węgiel na płótnie, 2017, 70 × 100 cm „Po koszeniu”, węgiel na płótnie, 2017, 13 × 18 cm „Snopki siana”, węgiel na płótnie, 2017, 20 × 30 cm. Cykl rysunków „Niwy” oraz „Niczym” obejmuje w sumie 51 obrazów. Cykl rysunków „Niwy” prezentowany był na wystawie „Niwy” w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie w dniach od 1 do 30 września 2017 roku. Cykl rysunków „Niczym” prezentowany był na wystawie „Niczym” w Galerii Centrum Międzynarodowego Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie w dniach od 20 lutego do 12 marca 2019 roku. Wystawie towarzyszyło wydawnictwo pod tytułem „Niczym”, wydane przez Wydawnictwa PWSZ w Tarnowie (ISBN 978-83-938677-0-7, Kraków 2019, słowo wstępne: dr hab. Zbigniew Zegan).

W autoreferacie dr Dominika Borek wspomina, że przy powstaniu jej grafik oraz rysunków habilitacyjnych inspirującą stała się dla niej siła dawnych, biało-czarnych fotografii: „miejsca na zdjęciach, które zdają się ukazywać efemeryczną materię, które są rejestracją jedynie czegoś, co się zjawiało...” Odbitka fotograficzna poprzez swoją wyjątkową materię skłoniła ją do poszukiwań nowych środków wyrazu. Ziarnistość obrazu, wynikająca z czułości użytego filmu na odbitce fotograficznej stanowiła inspirującą materię, którą mogła ona osiągnąć na matrycy, na blasze z użyciem kalafonii, tworząc w technice akwatinty. Następnie ten rodzaj materii, chciała uzyskać, rysując węglem na płótnie, które miało robić wrażenie światło-czułości.

Cykl rysunków zgłoszonych jako dzieło habilitacyjne „Niwy” powstawał w roku 2017 natomiast cykl rysunków „Niczym” w 2018 roku. Obydwa cykle stworzone są w technice węgla na płótnie. Nie wiem, dlaczego Pani dr Dominika Borek nazywa ten sposób rysowania „autorskim”, ponieważ bardzo wiele razy, nawet wśród swoich studenckim miałem sposobność spotkania się z tym typem rysowania, który, nawiasem mówiąc, nie przekonuje mnie pod względem estetycznym. Jedną w przypadku Pani dr Dominiki Borek myślę, że siłą tych prac nie jest technika, lecz ich ilość oraz zagadnienia ideowe. Jak sama podkreśla w swoim autoreferacie „Główną osią prowadzonych przemyśleń jest zagadnienie materii i światła” a jej intencją „było stworzyć kontekst odbioru cykli rysunków”. Dodatkowym atutem jest to, że Pani dr Dominika Borek tworzy swoje prace wraz z pisaniem o nich. Co daje jej możliwość podwójnej komunikacji z odbiorcą. Zatem jak pisze: „tekst stawał się niemalże immanentnym działaniem, na równi z kreacją obrazu”. Dodatkowo odpowiada mi zdanie kandydatki, które wyraziła w autoreferacie, na temat jej podejścia do zagadnienia samego rysunku. Cytuję: „Gdyby istniała jakaś kategoryzacja, jakiś podział na tych, którzy po prostu rysują i na tych, którzy szukają sposobu, aby coś

narysować. Myślę, że należałoby mnie przypisać do tej drugiej kategorii, charakteryzującej się skłonnością do szukania jakiegoś rodzaju szczególnej formy wypowiedzi. Kto przywiązuje wagę do tonu wypowiedzi, twierdzi, że sam ten ton, sposób wypowiedzi niesie już określone znaczenia” W tym miejscu chyba najbardziej się zgadzam z habilitantką w przypadku jej całej dysertacji. Sposób, w jaki chcemy coś wyrazić, jest często znacznie przemawiający niż sam artefakt. Dodatkowo jak napisała habilitantka, cykl rysunków Niwy to obrazy, które nie są pejzażami tworzonymi w plenerze. W zasadzie to przestrzenie nieistniejące, czy miejsca, których parametrów topograficznych nie ustalimy. Mogą być próbą przywoływania kojących krajobrazów z dzieciństwa: bezkresnych pól, ziem uprawnych sięgających daleko, po horyzont. (Autoreferat) W tym przypadku jest to również dla mnie osobiście przekonujące wraz z jej stwierdzeniem, że „odczucia płynące z obrazów są odczuciami energii pracy, energii wzrostu...a co ciekawe podkreśla, że w tych rysunkach stara się uchwycić energię wypromieniowaną przez słońce, która formuje kłosa, łany zbóż. Na koniec mojej interpretacji autoreferatu oraz dzieła habilitacyjnego chcę przywołać ostatnie stwierdzenie z autoreferatu, które mnie ostatecznie przekonało do pozytywnej oceny habilitantki to cyt. „Tworzenie obrazów w cyklu bliskie jest prowadzeniu monologu, będącego samodzielnią, znaczeniową, ciągłą wypowiedzią jednego podmiotu. Przedstawia się w ten sposób jakiś tok myślenia i widzenia twórcy, będącego jednocześnie człowiekiem. To stwierdzenie podkreślające rozmowę twórcy z samym sobą oraz tworzenie cykli prac, które są nieodłączną częścią owego dyskursu, skłania mnie do oceny pozytywnej dr Dominiki Borek.

V Dorobek artystyczny i naukowy

Pani dr Dominika Borek miała jedenaście wystaw indywidualnych. Wymieniam po kolei: 2019 Niczym, Galeria Centrum MCSG, Kraków; 2018 Okamgnienie, Dominika Borek, Grzegorz Kwiek, Galeria IS PWSZ, Tarnów; 2017 Niwy, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2016 Dominika Borek, wystawa w Wirtualnej Galerii Grafiki, <https://pl-pl.facebook.com/wirtualnagaleriaposts/1767703176781691>, [dostęp: 17.03.2019]; 2014 Reminiscencje, Galeria 30. kilometr, Myślenice; 2014 Poświęty, Mała Galeria, Nowy Sącz; 2013 Aus der Tiefe..., Il Bello Uomo Donna, Heidelberg, Niemcy 2012 Szklarnia – (Nie)obecności, Muzeum Witrażu, Kraków; 2012 Lustro Flory, Il Bello Uomo Donna, Heidelberg, Niemcy; 2011 Ofelia, MDK, Lubliniec; 2011 Das Gewächshaus, Il Bello Uomo Donna, Heidelberg, Niemcy 2010 W poszukiwaniu tożsamości, Biblioteka MiGBP, Kluczbork 2010 Graphic und collage, Il Bello Uomo Donna, Heidelberg, Niemcy oraz 2010 Przemijanie. Prace z lat 2006 – 2009, galeria WG, ASP Kraków. Dodatkowo Pani dr Dominika Borek miała przeszło trzydziści wystaw zbiorowych. Wystarczy wymieni: 2019-Musicie być mocni mocą wiary, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław 2018 Ciało pedagogiczne, Galeria BWA Dworzec PKP, Tarnów; 2018-Quo Vadis Domine, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław; 2017-Fragment Evolution, Il Kaunas International Printmaking Biennial, Kowno, Litwa;

2017 8. Splitgraphic Biennial (wirtualna Galeria), www.splitgraphic.hr/arhiva/12921?lang=en, Split, Chorwacja 2017 Duch Święty Światłością Sumień, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław; 2016-Wirtualna Galeria, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków; 2016-Grafika Roku, Galeria Wydziału Grafiki Humberta, Kraków; 2016-Grafika z ASP w Krakowie, ASP Gdańsk; 2016-Miłość największa w prostocie, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław 2016 Grafika 3/5, Galeria Akademia w Bronowicach, Kraków; 2015-Wszyscy jesteśmy wezwani do świętości, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław; 2014-Grafika jest kobietą, grafika polska XX i XXI wieku, MCSG, Kraków 2014 20 lat, najlepsze dyplomy Grafiki, SMTG Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Kraków 2014-Imprint 2014, III Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie, Sinfonia Varsovia, Warszawa ; 2014-Na fali zdumień, Galeria Tkacka na Jatkach, Wrocław; 2014-Sztuka z papieru, Wiwat Akademia!, WBP, Kraków; 2014-Muzeum jednodniowe, MCK, Kraków; 2013-Double Life/ Podwójne życie, a workshop by Olga Kisseleva, część wystawy Ekonomia w sztuce, MOCAK, Kraków; 2013-Belgrade Encounters, International Graphics Workshop, Belgrad, Serbia; 2013-4 rd Guanlan International Print Biennial, Guanlan, Shenzhen, Chiny 2013 Interior/Exterior, Galeria Wydziału Grafiki Humberta 3, ASP w Krakowie; 2012-Bliżej natury, wystawa obiektów z papieru czerpanego, Galeria Zajezdnia, Lublin; 2012-Wystawa grafiki profesorów i studentów Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, Kulturspeicher, Dörenthe, Ibbenbüren, Niemcy; 2011-15e Biennale Internationale de Gravure de Sarcelles, Sarcelles, Francja 2011 Imprint, II Międzynarodowego Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie, Arkady Kubickiego, Zame Królewski, Warszawa; 2011-Najlepszy dyplom z grafiki, ZPSP, Kraków; 2011-7 Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, Galeria Długa BOK- MCC, Bolesławiec; 2011-7 Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2011-3 rd Guanlan International Print Biennial, Guanlan, Shenzhen, Chiny 2011 Eastern European Printmakers Today, Framingham Art Center, USA 2011 Grafika Roku 2010, ASP Gdańsk; 2011-Najlepsze dyplomy grafika 2010, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Galeria Oko dla sztuki 2, Kraków 2011 Grafika Roku 2010, Galeria Wydziału Grafiki, ASP Kraków 2010 wystawa krakowskiej ASP, Sakaide, Takamatsu, Japonia; 2010-Professor Stanisław Wejman i uczniowie, Konsulat Generalny Niemiec w Krakowie; 2010-Academy meets photokina, Kolonia, Niemcy; 2010-Najlepsze Dyplomy ASP 2010, Gdańsk; 2010-Najlepsze Dyplomy ASP, Pałacu Sztuki TPSP, Kraków; 2010-Grafika Roku 2009, Galeria Wydziału Grafiki, ASP Kraków 2009 Autoportret VII edycja, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola 2008 Autoportret VI edycja, Galeria WM ASP, Kraków; 2007-Autoportret VI edycja, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola. Na uwagę zasługuje fakt, że Pani dr Dominika Borek otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Wystarczy wymienić: w 2017 II nagroda w II Międzynarodowym Biennale Sztuk Graficznych w Kownie na Litwie; w 2015 wyróżnienie w konkursie na znak graficzny dla PWSZ w Tarnowie 2011 Stypendium Twórcze Miasta Krakowa; w 2011 II nagroda, Grafika Roku 2010,

ASP Kraków; 2011 nominacja do nagród 7 Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań; 2010 Uczeń i Promotor Najlepszy Dyplom 2010, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie; 2010 Grand Prix Grafika Roku 2009, ASP Kraków; 2010 Medal Rektora ASP w Krakowie; 2009 Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2007 Wyróżnienie II stopnia w konkursie Autoportret inspirowany twórczością artysty, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola. Publikacje Pani dr Dominika Borek to: 2019 Dominika Anna Borek Niczym, wyd.: Wydawnictwa PWSZ w Tarnowie, ISBN 978-83-952363-6-5; 2018 Ciało pedagogiczne, Katalog wystawy, wyd.: Wydawnictwa PWSZ w Tarnowie, ISBN 978-83-947032-9-5; 2018 Quo vadis Domine, Katalog wystawy, wyd.: Galeria Tkacka na Jatkach we Wrocławiu, Fundacja na Rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, ISBN 978-83-61598-29-9; 2017 II nd Kaunas International Printmaking Biennial, Katalog wystawy, ISBN 978-9955-674-43-6; 2016 Wirtualna galeria, Katalog wystawy, wyd.: ASP w Krakowie, ISBN 978-83-65570-35-2; 2016 Grafika 3/5, Katalog wystawy, wyd.: ASP w Krakowie, ISBN 978-83-64448-17-1; 2016 Miłość największa w prostocie, wyd.: Galeria Tkacka na Jatkach; we Wrocławiu, Fundacja na Rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, ISBN 978-83-61598-24-4; 2015 Wszyscy jesteśmy wezwani do świętości, wyd.: Galeria Tkacka na Jatkach we Wrocławiu, Fundacja na Rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, ISBN 978-83-61598-21-3; 2014 Na fali zdumień, wyd.: Galeria Tkacka na Jatkach we Wrocławiu, Fundacja na Rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, ISBN 978-83-61598-19-0; 2014 Sztuka z papieru, Wiwat Akademia!, Katalog wystawy, wyd.: ASP w Krakowie, ISBN 978-83-64448-09-6; 2013 Grafika ASP Kraków, wyd.: ASP w Krakowie, ISBN 978-83-64448-19-5, 2013 Guanlan International Print Biennial A collection of prints, Guanlan, Chiny / Katalog wystawy, wyd.: Guanlan Original Printmaking Base, Printmaking Committee of China Artists Association, ISBN 978-7-5356-6232-3; 2012 83 lata Pracowni Liternictwa i Typografii w ASP w Krakowie, wyd.: ASP w Krakowie, ISBN 978-83-62321-26-1; 2011 15e Biennale internationale de la gravure de Sarcelles, Sarcelles, Francja; 2011 Imprint II Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza w Warszawie Imprint'11, Katalog wystawy, wyd.: ASP w Warszawie, ISBN 978-83-61558-73-6; 2011 7 Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań 2011, wyd.: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Katedra Grafiki, ISBN 978-83-88400-43-8; 2010 Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2010, wyd.: ASP w Gdańsku, ISBN 978-83-929697-6-1. Pani dr Dominika Borek brała udział w następujących konferencjach: **1.** prezentacja zrealizowanego projektu podczas International Student Workshop of the Romualdo Del Bianco Foundation The Tower of Univesal Meaning under the wings of Romualdo Del Bianco Foundation, Florencja, Włochy (2010) **2.** Belgrade Encounters International Graphics Workshop Belgrade Encounters, Center for Graphic Art and Visual Researches AKADEMIJA, Faculty of Fine Arts, Belgrad, Serbia (2013) **3.** Udział w warsztatach oraz prezentacja filmu w ramach wydarzenia Double Life: projekt prof. Olgi Kisselevy: część wystawy Ekonomia w sztuce, MOCAK, Kraków

(2013). Dr Dominika Borek posiada prace w zbiorach: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki, Gallery of Centre for Graphic Art, Belgrad, Serbia, University of the Arts in Philadelphia, USA, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Dodatkowo habilitantka jest od 2018 roku członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

VI Osiągnięcia dydaktyczne

Pani dr Dominika Borek była związana z Pracownią Liternictwa (obecnie Pracownia Liternictwa i Typografii) na krakowskiej ASP, prowadzonej przez prof. Wojciecha Regulskiego. Razem współtworzyli program nauczania przedmiotu: podstawy liternictwa i typografii dla Instytutu Sztuki. Przez rok była asystentką, natomiast później samodzielnie prowadziła zajęcia dla studentów I. roku. Doświadczenie pedagogiczne Pani dr Dominiki Borek związane jest z Zakładem Grafiki Instytutu Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, gdzie obecnie prowadzi zajęcia z rysunku (III rok) oraz perspektywy i iluzji przestrzeni (I rok). Okres kształcenia na kierunku Grafika na poziomie licencjatu (specjalność: grafika projektowa) obejmuje trzy i pół roku. Mając na uwadze stosunkowo krótki czas studiowania, czymś istotnym wydaje się po dwóch latach zajęć z rysunku, które w głównej mierze bazują na studium z natury (rysowanie martwej natury, aktu, otoczenia, pracowni) zaproponować studentom rodzaj zadań otwartych, które inspirować do poszukiwania własnej wypowiedzi twórczej, dają możliwość proponowania indywidualnych pomysłów rysunkowych w ramach realizowanego zadania. O ile te pierwsze założenia bazują na czymś danym, wobec czego się staje, przychodząc na zajęcia, o tyle czymś nowym, jest otworzyć się na własne ujęcie zagadnienia, o temacie Przedmiot, Miejsce, Dialog/ Ja wobec oraz zadanie Na granicy przedstawienia i abstrakcji, które jest realizowane w pierwszej kolejności i jest rodzajem eksperymentu rysunkowego. Jeśli chodzi o prowadzenie przedmiotu perspektywa i iluzja przestrzeni to jest to przedmiot o pokroju propedeutycznym. Głównym jego założeniem jest zapoznawać studentów z aspektami kreacji przestrzeni w obrazie, rozpoczynając od podstawowych zagadnień odnoszących się do kompozycji.

Dla Pani dr Dominika Borek Prowadzenie ćwiczeń w ramach przedmiotu Rysunek dla III roku, na kierunku Grafika, który prowadzi w Instytucie Sztuki, PWSZ w Tarnowie, mają na celu pobudzenie wyobraźni oraz kreację oryginalnych rozwiązań plastycznych w ramach warsztatu rysunkowego. Nauczanie przedmiotu wspomagać ma rozwój umiejętności twórczych studentów, uświadamiając zakres możliwości budowania własnego języka wypowiedzi w technikach rysunkowych, pozwalając na świadomą selekcję lub redukcję środków ekspresji rysunkowych. Kładziony jest nacisk na naukę stosowania różnych narzędzi rysunkowych oraz refleksja nad celowością i sensem jej użycia wobec tematu lub zamierzeń twórczych. Jeśli to konieczne od-

chodzi od rysunkowego studium natury na rzecz uruchomienia środków rysunkowych mających na celu bądź to syntezę, bądź też interpretację czerpiącą z wyobraźni. Zajęcia mają pobudzać wrażliwość na wartości rysunkowe wynikających z użycia konkretnego narzędzia.

Podczas zajęć studenci zapoznają się z dawnymi i współczesnymi przykładami działań rysunkowych. Mają one inspirować i pobudzać do zdobywania nowych doświadczeń rysunkowych, a także motywować do poszukiwania rozwiązań rysunkowych.

Studenci są zobligowani do przygotowywania szkiców na każdym etapie działań w ramach danego zadania. Kreacja ma wynikać nie tylko z intelektualnych przemyśleń, ale także z poszukiwań warsztatowych, rysunkowych: ma być poparta doświadczeniami rysunkowymi. Na program zajęć Pani dr Dominiki Borek składa się kilka zadań, które mają pomóc studentom otworzyć się na swobodną kreację rysunkową, która może zaowocować w procesie projektowania graficznego. W ramach przedmiotu perspektywa i iluzja przestrzeni I rok Grafiki, IS, PWSZ w Tarnowie Pani dr Dominika Borek zapoznaje studentów z podstawową wiedzą i możliwościami do zastosowania metod kreacji wizualnej obrazu w celu wywołania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej (aspekty: komponowanie, budowanie przestrzeni obrazu poprzez dobór odpowiednich środków artystycznych, w tym użycie złudzeń optycznych i syntetycznego sposobu prezentacji przestrzeni w działaniach wizualnych).

Dodatkowa Pani dr Dominika Borek podejmowała szereg inicjatyw w środowisku akademickim. Wymienię po kolei: W 2019 koordynacja tworzenia rysunku: wyklejania taśmą budynku PWSZ w Tarnowie, promocja Zakładu Grafiki podczas Dni Otwartych PWSZ w Tarnowie oraz Wystawa Rysunku Na granicy przedstawienia i abstrakcji, organizacja wystawy prac studentów Zakładu Grafiki w Galerii IS. W 2018 organizacja wystawy pokonkursowej Mój Okaz na Pokaz Galeria Instytut Sztuki PWSZ w Tarnowie. W 2017 organizacja i koordynacja konkursu adresowanego do studentów IS Mój okaz na pokaz PWSZ w Tarnowie oraz Linia biegnąca przez PWSZ pomysłodawca i koordynator tworzenia tape art towarzyszącej promocji pierwszego wydania magazynu Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie: Linia Prosta i wystawy Linia, litera, layout w Galerii IS PWSZ w Tarnowie. W 2014 organizacja wystawy pokonkursowej Zakręć się wokół sztuki, Galeria Instytut Sztuki, PWSZ w Tarnowie oraz organizacja i koordynacja konkursu studenckiego „Zakręć się wokół sztuki”

VII Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydatki wszechstronnie przygotowaną artystę i pracownika nauki. Osią-

gnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani dr Dominiki Borek stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek dr Dominiki Borek należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani Dominiki Borek w pełni spełniają wymagania ustawy o stopniach naukowych i tytule oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marcinkowski', with a long horizontal stroke extending to the right.

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.