

MAREK BRAUN

„RZEMIOSŁO”

RECENZJA OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH I ARTYSTYCZNYCH

DR ŁUKASZA SARNATA

PRZEDSTAWIONYCH W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM

KRAKÓW2019

Zleceniodawca recenzji

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Architektury Wnętrz, pismem z dnia 30.09.2019 roku, informuje o wyznaczeniu mojej osoby przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów recenzentem komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pana dr Łukasza Sarnata (BCK- VII- L- 9351/2019).

Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez habilitanta:

1. Zestawienie dorobku artystycznego (projektowego) oraz informacje o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki.
2. Autoreferat.
3. Dokumentacja osiągnięć dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki.
4. Dokumentacja dorobku artystycznego (projektowego).

Dane habilitanta

Pan dr Łukasz Sarnat ukończył studia w roku 2002 z wynikiem celującym (Medal Akademii) na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz (specjalność: projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz).

Pan dr Łukasz Sarnat uzyskał stopień doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej: sztuki projektowe nadany mu uchwałą Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (pl. Jana Matejki 13) w roku 2010.

Habilitant był związany pracą jako pedagog i artysta:

1. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Wydział Architektury Wnętrz.
2010 – 2019
Adiunkt w I Pracowni projektowania mebli i wyposażenia wnętrz.
2010 – 2019
Samodzielne prowadzenie przedmiotu- Projektowanie mebli i wyposażenia wnętrz dla studentów I stopnia studiów niestacjonarnych.
2002 – 2010
Asystent w I Pracowni projektowania mebli i wyposażenia wnętrz.

2001 – 2002

Instruktor w Katedrze projektowania architektury wnętrz i mebli.

2. Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemysłu
Instytut Architektury Wnętrz / Instytut Sztuk Projektowych /.

2012 – 2019

Starszy wykładowca, prowadzenie przedmiotów:

Projektowanie wystaw

Projektowanie sprzętów i elementów wyposażenia wnętrz

Projektowanie architektury wnętrz

2015 – 2016

Kierownik zakładu Architektury Wnętrz

2013 – 2015

Wicedyrektor Instytutu Architektury Wnętrz

Zestawienie dorobku artystycznego (projektowego)

Oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej

I popularyzacji nauki.

W tej części dokumentacji Pan dr Łukasz Sarnat zamieścił spis dokonań rozumianych jako osiągnięcia naukowe lub artystyczne , o których mowa w art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Tytuł osiągnięcia naukowego lub artystycznego:

„Pomiędzy formą a treścią. Cykl wystaw muzealnych na temat II Wojny Światowej”.

Na cykl składają się trzy zrealizowane projekty wystaw:

1. „Krakowianie wobec terroru. 1939 – 1945 – 1956”. /wystawa stała/. Projekt zrealizowany z zespołem projektowym MHK i upubliczniony- otwarcie wystawy 02.06.2011 odział MHK ul. Pomorska 2.
W realizacji tej Pan Łukasz Sarnat jest jedynym autorem opracowania projektowego. /Wystawa była nominowana do nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wydarzenie Muzealne Roku SYBILLA 2011/.
2. „Apteka Tadeusza Pankiewicz w getcie krakowskim”. /wystawa stała /.
Projekt zrealizowany z zespołem MHK i upubliczniony 16.03.2013.
„Apteka pod Orłem” –plac Bohaterów Getta 18 w Krakowie.

W trakcie realizacji projektant pełnił również nadzór realizatorski, a swój udział procentowy w realizacji projektu ocenia na 70%.

3. „Wyzwolenie czy zniewolenie? W 70. rocznicę bitwy o Kraków”.
/wystawa czasowa/.

W tym przypadku dr Łukasz Sarnat był jedynym autorem projektu koncepcyjnego, wykonawczego, a także sprawował nadzór nad realizacją. /autorem scenariusza był Grzegorz Jeżowski z MHK /. Otwarcie wystawy miało miejsce 18.01.2014 w oddziale MHK „Fabryka Emalii Oskara Schindlera” ul. Lipowa 4.

W dalszej części opracowania dorobku habilitant wymienia 32. pozycje projektowe zrealizowanych wystaw o różnej tematyce powstałych w latach 2010 – 2018, a także publikacje naukowe zamieszczone w „Czasopiśmie Technicznym” Politechniki Krakowskiej.

Pan Łukasz Sarnat jest także autorem referatów wygłoszonych w latach 2010 – 2016 na Akademii Górniczo Hutniczej w Krakowie, Politechnice Krakowskiej, w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej. Znaczącym jest również udział habilitanta w programach międzynarodowych, europejskich i krajowych.

Dla przykładu warto wymienić:

Projekt Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju.

„Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”. /okres realizacji 2018 – 2022 /.

W ramach którego dr Łukasz Sarnat zajmuje się opracowaniem i wdrażaniem nowych przedmiotów nauczania pod wspólnym tytułem: „ Transfer technologii, innowacje i wdrożenia”. Jest on również odpowiedzialny za rozwijanie współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (przedsiębiorcami), a także za doposażenie Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz w sprzęt umożliwiający realizację i rozwój nowych programów dydaktycznych.

W ramach działalności na Wydziale Architektury Wnętrz współorganizował i prowadził w latach 2015 – 2017 interdyscyplinarne autorskie warsztaty projektowe we współpracy z:

1. Muzeum Inżynierii Miejskiej
2. Politechnika krakowska

- 3.Małopolki Ogród Sztuk w Krakowie
- 4.Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej
- 5.Muzeum Historyczne Miasta Krakowa
- 6.Międzynarodowymi Targami Meblowymi w Ostrudzie
- 7.Urzędem Miasta Radymno
- 8.Gminą Zator
- 9.Akademią Górniczo- Hutniczą w Krakowie
- 10.Estrada Rzeszowska

Ponadto jest twórcą autorskich programów nauczania przedmiotów projektowych na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie , a także w Instytucie Sztuk Projektowych PWSW w Przemyślu.

Wykonał również ekspertyzy - na zamówienie Sądu Okręgowego w Krakowie, Wydział IX Gospodarczy – dotyczących wzorów użytkowych chronionych świadectwami rejestrowymi, a także był jurorem w zespołach konkursów organizowanych przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Wojewódzką Bibliotekę Pedagogiczną, Urząd Miasta Krakowa, Politechnikę Krakowską i krakowską ASP.

Za swoją działalność otrzymał szereg nagród i wyróżnień:

1. Brązowy medal za długoletnią służbę. 2015
2. Nagroda II^o Rektora ASP w Krakowie. 2017
3. I nagroda w otwartym konkursie na projekt wystawy stałej „ Apteka Tadeusza Pankiewicza w getcie krakowskim”. Organizator konkursu- Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. 2010
4. Nominacja do Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Wydarzenie Muzealne Roku SYBILLA 2011 za wystawę „Krakowianie wobec terroru. 1939- 1945- 1956”.
5. Nominacja wystawy „Legionowe kadry” do Nagrody Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego na Wydarzenie Muzealne Roku SYBILLA 2014.

Zestawienie dorobku naukowego (projektowego) oraz informacje o osiągnięciach dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki przedstawione przez habilitanta, z którymi miałem możliwość się zapoznać, ukazują wielką różnorodność aktywności dr Łukasza Sarnata. Jego prace projektowe, a także funkcje, które sprawuje w dwóch uczelniach i inne prace

organizacyjne nie pozostawiają wątpliwości co do wartości całości jego dokonań.

Dokumentacja osiągnięć dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki

Prezentowany w opracowaniu dorobek to projekty wykonane w trakcie zajęć prowadzonych samodzielnie przez habilitanta.

Liczący blisko dwieście stron katalog jest podzielony na dwie główne części opowiadające o działalności dr Łukasza Sarnata w dwóch szkołach wyższych, z którymi związany jest zawodowo.

1. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Od 2010 roku prowadzi samodzielnie przedmiot *Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz* dla studentów studiów niestacjonarnych.

„Podstawowym założeniem realizowanego programu jest nauka kształtowania mebla w oparciu o wytyczne funkcjonalne, ergonomiczne, materiałowo-technologiczne oraz kulturowe. Proces twórczy podzielono na fazę badawczą polegającą na określaniu problemów projektowych oraz przeglądzie i analizie istniejących rozwiązań, fazę projektową przebiegającą od szkiców przez modele wirtualne, modele redukcyjne i modele w skali 1:1 oraz – w przypadku zaawansowanych opracowań- fazę realizacyjną (prototypowanie) w oparciu o wydziałowe *Laboratorium modeli* i wykonawców zewnętrznych.

Prototypowanie jest szczególnym elementem procesu, który pozwala studentom skonfrontować przyjęte rozwiązania projektowe z dostępną technologią jak i sprawdzić umiejętność komunikacji z rzemieślnikami i wykonawcami prototypu. Integralną część opracowania stanowi podstawowy zapis techniczny i prezentacja graficzna projektu. Celem realizowanego programu jest możliwie wszechstronne przygotowanie studentów do samodzielnej i zespołowej pracy projektowej dla klientów indywidualnych, rzemieślników oraz dla przemysłu”.

W esencjonalnej formie dr Łukasz Sarnat przedstawia idee programowe realizowane w swojej pracowni. Konsekwencją tak prowadzonych zajęć są dyplomy licencjackie ze specjalności *Projektowanie mebli i wyposażenia wnętrz*.

Dyplomy są podsumowaniem doświadczeń i prezentacją wiedzy zdobytej w trakcie studiów. Studenci dokonują wyboru tematu w trakcie wstępnych konsultacji. Najczęściej jest to problem funkcjonalno- użytkowy, techniczny lub

–rządziej- społeczno- socjologiczny. Efektem pracy jest- najczęściej- model (prototyp) i prezentacja graficzna projektu uzupełniona autokomentarzem opisującym cel pracy. Zawiera on również inspiracje, rozwiązania materiałowe i technologiczne, a także dokumentację techniczną.

Zestaw kilkudziesięciu przykładowych rozwiązań projektowych ilustruje ten rozdział dokumentacji habilitanta, a są to projekty różnorodne połączone wspólną właściwą dla charakteru tej pracowni dbałością o staranny, przemyślany dobór zastosowanych środków.

Poza zajęciami dydaktycznymi prowadzonymi w ramach pensum na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP, pan Łukasz Sarnat inicjuje działania polegające na międzyuczelnianej współpracy interdyscyplinarnej, współpracę z instytucjami kultury , a także z przedsiębiorcami związanymi z branżą projektową. Przykładowo:

1. „O_świecenie. Koncepcja lampy o szczególnym zastosowaniu”. Projekt realizowany z Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie.
2. „Elementy”. Koncepcja ekspozycji wybranych obiektów ze zbiorów MHK. Projekt powstał we współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa.
3. „Oswajanie miasta. Kultura z widokiem”- we współpracy z Instytutem Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej.

Tych kilka wybranych z większej ilości przykładów ilustruje szerokość zawodowych zainteresowań i kompetencji habilitanta. Rozwiązania, które powstają w takim cyklu zajęć wyzwalają u studentów nowe pokłady energii badawczej i rozwijają nowe umiejętności i spojrzenie na proces projektowy.

2. Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu.

Pan dr Łukasz Sarnat – jak sam napisał- od 2012 roku jest pracownikiem dydaktycznym Instytutu Architektury Wnętrz (obecnie Instytut Sztuk Projektowych) na stanowisku starszego wykładowcy. Prowadzi zajęcia na 2 i 3 roku studiów I^o z przedmiotów: *Projektowanie sprzętów i elementów wyposażenia wnętrz, Projektowania architektury wnętrz, Projektowania wystaw*. Także opisowi tej pracy dydaktycznej towarzyszy bogaty i niezwykle ciekawy – ze względu na inny charakter szkoły- materiał ilustracyjny. Na podstawie wykonanych projektów i realizacji widać autorski charakter prowadzonych przez habilitanta pracowni. Rzetelność w podejściu do wybranych tematów projektowych są widoczne w pracach projektowych

przemyskich studentów i są charakterystyczne dla działań dydaktycznych pana Łukasza, który program przedmiotów oparł na swoich doświadczeniach zdobytych w pracy dydaktycznej w krakowskiej ASP. Jednakże - jak napisał w swojej pracy- „Program został rozszerzony i dostosowany do specyfiki przemyskiej uczelni. Do wiedzy i umiejętności studentów wynikającej z programu realizowanego na 1 roku oraz dostępnej infrastruktury. Niezbędnym było uzupełnienie i poszerzenie wiedzy studentów z historii i współczesności designu poprzez prowadzenie wykładów i prezentacji. Staram się proponować możliwie szeroki zakres problemów projektowych, natomiast wachlarz rozwiązań dopasowywać do dostępnych studentom możliwości materiałowo – technologicznych. Nadrzędnym założeniem jest dorównanie poziomem kształcenia do poziomu akademickiego, co umożliwi absolwentom PWSW samodzielną profesjonalną pracę projektową oraz kontynuację edukacji na studiach II^o”. Także na tej uczelni dr Łukasz Sarnat podejmuje działania z zakresu współpracy naukowej i popularyzacji nauki. Współpraca z Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej zaowocowało prezentacją prototypów mebli zaprojektowanych przez studentów w przestrzeniach MNZP, a kontakty z Urzędem Miasta Radymna pokazem mappingu „Mural dla Radymna”- ten projekt przeprowadzono we współpracy z dr Wojciechem Kapelą z krakowskiej ASP, który również jest zatrudniony w PWSW w Przemyśle.

Dokumentacja dorobku artystycznego (projektowego)

Autoreferat

Kilkaset zdjęć ze zrealizowanych wystaw zawarty na 230 stronach (podani autorzy zdjęć). Imponujący dorobek twórczy, który niezależnie od skali obiektu i jego rangi emanuje właściwą dla twórcy projektów, a często i realizatora niezwykłą rzetelnością. Kilkadziesiąt wystaw zrealizowanych w niespełna dziesięć lat. Nie sposób poświęcić wszystkim uwagę w recenzji, która z zasady winna być niezbyt rozbudowana i spójna. Warto jednak- zanim przejdę do tych podanych przez pana Łukasza Sarnata jako osiągnięcia projektowe- wspomnieć o wystawach fotograficznych umieszczonych przy głównych traktach pieszych w przestrzeni miast. Te formy wystawiennicze poświęcone różnym tematom historycznym i społecznym, pojawiające się niespodziewanie w różnych częściach miasta i niosą w sobie duży ładunek edukacji społecznej.

Zawsze opracowane wzorowo pod względem merytorycznym i typograficznym mimo zdawałoby się banalnej formy podyktowanej doraźnością zdarzenia- krótkim czasem trwania- przyciągają rzesze odbiorców, którzy zainteresowani

tematami wystaw przystają choć na moment, aby w następnych dniach wrócić w to miejsce. Szkoda, że w swej pracy pan Łukasz zamieścił jedynie dwa przykłady: „Krakowskim szlakiem Tadeusz Kościuszki” - grafika ekspozycyjna i „Niepodległość sfotografowana” - Plac Marii Magdaleny (27.04.2018).

Trzy wystawy: „Krakowianie wobec terroru. 1939-1945-1956”, „Apteka Tadeusza Pankiewicza w getcie krakowskim”, „Wyzwolenie czy zniewolenie? W 70. rocznicę bitwy o Kraków” łączą się w cykl historyczny. Powstały z inicjatywy Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, a za projekt koncepcyjny i wykonawczy, a także nadzór nad realizacją odpowiadał dr Łukasz Sarnat.

Dom Śląski zaprojektowany w duchu funkcjonalizmu przez Józefa Rybickiego, a zbudowany w latach 1932- 1937 ma szczególną i tragiczną historię. W latach 1939 -1945 był siedzibą Sicherheitspolizei i Sicherheitsdienst, a w piwnicach mieścił się areszt Gestapo. Także pierwsze lata powojenne przydały budynkowi złej sławy, ponieważ stał się zapleczem komunistycznej SB, której główna placówka mieściła się po przeciwnej stronie ulicy. W 2011 roku MHK otworzyło wystawę poświęconą terrorowi lat 1939- 1945- 1956. Na 152m² zawarto historię 17. lat wyjątkowego okrucieństwa. Jak doszło do powstania muzealnej ekspozycji i z jakimi problemami związanymi z opracowaniem projektu i realizacją wystawy najlepiej opowiada w swym „Autoreferacie” projektant.

„Do szczegółowego opracowania powierzono mi ponad 150 metrową powierzchnię zawierającą klatkę schodową, salę ekspozycyjną, dawne cele Gestapo, sklepik, toalety, grafikę ekspozycyjną dla całej wystawy, grafikę towarzyszącą i promocyjną w postaci logotypu, plakatu itd. ,jak i całą masę elementów uzupełniających od uchwyty na ulotki po pamiątkową tablicę i stojące przed nią kwietniki” ... „Projekt zakładał przeprowadzenie widza przez historię budynku, opowieść o terrorze z okresu II Wojny Światowej, jego konsekwencji- terrorze sowieckim i komunistycznym, do namacalnego świadectwa historii- cel Gestapo” ... „Scenariusz na powierzchni około 100m²sali przewidywał 22 segmenty tematyczne z przypisanymi artefaktami. Takie rozdrobnienie i wielowątkowość treści wymusiły podział Sali na mikrostrefy ” ... „Część środkowa przestrzeni to miejsce, gdzie znajdują się mobilne kapsuły multimedialne z możliwością ich przesuwania w dowolne miejsce Sali. Rozwiązanie to ma zapewnić realizację założeń funkcjonalno- użytkowych, zgodnie z którymi w przestrzeni sali odbywają się działania edukacyjne, debaty, prelekcje” ... „Po zapoznaniu się z wystawą , jej treścią oraz artefaktami, znający kontekst historyczny widzowie udają się do cel Gestapo. Wejście przez sień

współdzieloną z innymi (niż muzeum) najemcami znacznie ograniczało możliwość kreacji” ... „W przestrzeni cel za zadanie postawiłem sobie jednoznaczne podkreślenie wyjątkowości miejsca- świadka pamięci oraz obiektu muzealnego” ... „...wchodzący do poszczególnych cel, poruszają się po szklanych trapach, aby nie naruszyć zabytkowej tkanki architektonicznej. W wąskich przestrzeniach wyznaczono ograniczone balustradami ścieżki zwiedzania izolujące widzów od ścian i znajdujących się na nich najważniejszych świadkach historii”. Światło wydobywa z powierzchni ścian przesłania , modlitwy i pożegnania.

Krakowska dzielnica Podgórze- Plac Zgody w czasie okupacji od 1941 włączony w obręb Getta. Jedynym nie żydowskim mieszkańcem był Tadeusz Pankiewicz, prowadził aptekę. Apteka pod Orłem oprócz swojej zasadniczej działalności – była jedyną apteką w getcie- stała się miejscem spotkań elity intelektualnej.

W niej zdobywano przepustki poza getto, zdobywano „odmładzające” farby do włosów służące do charakteryzacji na czystych rasowo aryjczyków, załatwiano *luminal* do usypiania dzieci przemyconych za mury, a także często służyła za schronienie. W 1983 roku Tadeusz Pankiewicz za działalność na rzecz pomocy i ratowania Żydów został odznaczony medalem „Sprawiedliwy wśród Narodów Świata”.

Postać „ Aptekarza z Getta” ,jego los i czyny stały się osią narracji otwartej w 2013 roku wystawy Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Zdecydowano się na rozbudowaną scenograficznie wystawę interaktywną, która będzie odpowiednio pojemna i przystępna w warstwie merytorycznej. „Zrezygnowano z tradycyjnych gablot i ekspozytorów, a muzealia wkomponowano w oprawę wnętrza- wystawienniczą zapewniając im jednocześnie odpowiedni poziom zabezpieczeń i warunków konserwatorskich. Oryginalny eksponat – jako istota wystawiennictwa muzealnego został wsparty kopią, z którą widz może mieć bezpośredni, sensualny kontakt. Niepomijalna część współczesnego wystawiennictwa czyli multimedia i elementy interaktywne również zgodnie z założeniami zintegrowano z obudową scenograficzną tak, by nie kolidowały z odtworzonymi realiami epoki”. Apteczne meble i sprzęty są nośnikami historii, która podobnie jak działalność Tadeusza Pankiewicza pozostaje w ukryciu. Zwiedzający musi wykonać pracę szukając właściwych treści w szufladach mebli, w których ukryto część informacyjną wystawy.

„Apteka pod Orłem” - Plac Bohaterów Getta 18, Dom Śląski - „Krakowianie wobec terroru. 1939- 1945- 1956”. – ul. Pomorska 2- to swoiste wyspy pamięci.

Wyspy pamięci, które nie zmieniły miejsca położenia, ale wokół których zmienił się czas. Historie miejsc i losy ludzi, którzy się przez nie przewinęli. Ich niewielka skala stanowią o niezwykłości tego spotkania. Ta niezwykłość jest refleksją, która może zrodzić się u obserwatora, a może słuszniej powiedzieć uczestnika spotkania. „Apteka pod Orłem” jest miejscem, które każe nam zastanowić się jak potężną jest siła przeznaczenia, a jak miłąkim i słabym może okazać się poszukiwanie związków przyczynowo skutkowych. Ul. Pomorska 2 i historia Domu Śląskiego przypomina o tym, że totalitaryzmy nie potrzebują żadnego moralnego usprawiedliwienia, aby czynić zło.

Dwie różne przestrzenie muzealne zaprojektowane przez pana Łukasza Sarnatę, niezwykle trudne do aranżacji plastycznej. Wnętrza autentyczne, których nie można pozbawić ich siły, a które muszą przyjąć nowe funkcje. Ten trud podjęli scenarzyści i projektant godząc rzeczy z pozoru niemożliwe.

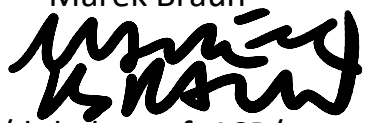
W 2015 oddział MHK- Fabryka emalii Oskara Schindlera otworzył wystawę czasową pt. „Wyzwolenie czy zniewolenie? W 70. Rocznice bitwy o Kraków. Niezwykle szybko niemiecka okupacja została zastąpiona sowiecką dominacją ze wszystkimi jej konsekwencjami. Propaganda i nowa mitologia, przez lata miały kształtować społeczną świadomość. Ta wystawa zrealizowana w przestrzeni wystaw czasowych Muzeum Schindlera kształtowana jest przez skalę wielkoformatowych wydruków. Projektant ma nareszcie szansę na budowanie szerszych planów i perspektyw tworzących ciekawą aranżację współgrającą z założeniami, tezę scenariusza. Wystawa o trudnych latach i jeszcze trudniejszych wyborach. Wystawa o propagandzie, która sama staje się propagandą. Ryzykowne przedsięwzięcie, które moim zdaniem nie do końca się powiodło ze względu na scenariuszowe uproszczenia. Ale może właśnie ta wystawa w zestawieniu z dwiema poprzednio przeze mnie opisanymi skłania do refleksji nad wyborami, które podejmujemy, nad konsekwencjami które mogą zmienić nasze życie na lata. Mimo zastrzeżeń które poczyniłem trudno odmówić ekspozycji zaprojektowanej przez doktoranta siły wyrazu.

Konkluzja

W czasach studenckich koledzy nazywali go „Rzemieślnikiem”. Jak wspomina w „Autoreferacie”... „Ktoś z moich przyjaciół powiedział kiedyś, że meblarstwo ukończone w kieleckim Plastyku ukształtowało mnie jako projektanta. Szacunek materiału, wiara w racjonalną strukturę i bezkompromisowy funkcjonalizm poznałem właśnie tam, a potem utrwaląłem na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP. Akademia, a w szczególności pracownia projektowania mebli

nauczyła mnie, że forma nie jest prostym wynikiem, ale integralną częścią projektu, a funkcja może się realizować przez wygląd. To były i są solidne podstawy mojej pracy twórczej”. Te słowa znajdują potwierdzenie w całokształcie działań i dokonań pana Łukasza Sarnata. Przedstawione materiały zaświadczać o tym, iż mamy do czynienia z dziełami, które należy wysoko ocenić ze względu na ich niewątpliwy poziom artystyczny, a także ze względu na ich wkład w upowszechnianie nauki oraz zachowaniu tożsamości kulturowej. Praca dydaktyczna i organizacyjna na dwóch uczelniach: krakowskiej ASP i przemyskiej PWSW i efekty widoczne w projektach, a także w innych działaniach studentów, są najlepszymi dowodami na to, że również w tej dziedzinie mamy do czynienia z osobą wyróżniającą się w swej pracy. Należy uznać osiągnięcia artystyczne i naukowe oraz dydaktyczne za niezwykle znaczący wkład w samą dyscyplinę, ale są one również efektywnym przełożeniem na sferę upowszechniania kultury i wpływają znacząco na kształtowanie estetycznych postaw społeczeństwa.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana dr Łukasza Sarnata spełniają wymagania art.16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

Marek Braun

/dr hab. prof. ASP/