

Prof. dr hab. Katarzyna Słuchocka  
Dziedzina Sztuki Plastyczne  
Dyscyplina Sztuki Piękne  
Instytut Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego  
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

Poznań, 19.02.2024

## RECENZJA

**dorobku artystycznego oraz dydaktycznego Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz**

**Przygotowana w związku z pismem Rady Doskonałości Naukowej nr DRKN.Z8.400.87.2023 i wszczęciem postępowania w dniu 29.września 2023 r. oraz postanowieniem Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nr 7/2024 z dnia 23 stycznia 2024 r. w sp. powołania składu komisji habilitacyjnej w postępowaniu dotyczącym nadania stopnia doktora habilitowanego dr Katarzynie Stryszowskiej-Winiarz w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

## RECENZJA

Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez Habilitantkę, składająca się z następujących części:

1. Dane wnioskodawcy;
2. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora;
3. Autoreferat;
4. Zał. I. Dorobek artystyczny 2014-2023 Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
5. Zał. II. Wykaz dorobku obejmujący osiągnięcia artystyczne, organizacyjne i inne Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
6. Zał. III. Działalność naukowa Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
7. Zał. IV. Działalność dydaktyczna Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
8. Reprodukcje prac „Odśłony natury” z lat 2014-2023 Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
9. Reprodukcje prac część artystyczna rozprawy doktorskiej „Struktury natury” Katarzyna Stryszowska-Winiarz;
10. Dokumentacja ważniejszych okładek katalogów, publikacji, monografia Katarzyna Stryszowska-Winiarz.

## Dane Habilitantki

Dyplom doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie dyscypliny artystycznej malarstwo nadany Uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w 2014 r. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Struktury natury”.

Dyplom magistra sztuki w zakresie malarstwa na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w 2010 r. Tytuł pracy dyplomowej: „Doznania światła i mroku” – malarstwo, tytuł pracy pisemnej: „Światło i mrok”.

Dyplom ukończenia Studium Pedagogicznego na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w 2009 r.

## Przebieg zatrudnienia

2010 – 2014 nauczyciel plastyki, zajęć artystycznych, Gimnazjum im. Kazimierza Wielkiego w Wieliczce

2014 – 2019 asystent, Katedra Sztuk Pięknych, Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



2019 – obecnie adiunkt, Katedra Sztuk Pięknych, Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

2022 – obecnie kierownik I Pracowni Rysunku i Malarstwa, Katedra Sztuk Pięknych, Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

### **Wystawy przed uzyskaniem stopnia doktora**

#### **Wystawy indywidualne**

2011 „Malarstwo”, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm

2012 „Obszary mojej tożsamości”, Zamek Królewski w Niepołomicach

2013 „Świat wokół mnie”, Kopalnia Soli „Wieliczka”, poziom III, Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

#### **Udział w wystawach zbiorowych**

2007 „Miasto Kraków” – wystawa pokonkursowa, Galeria PWST, Kraków

2008 „Stanisław Wyspiański – Poeta Malarz”, „Szafirowa pracownia Stanisława Wyspiańskiego” – wystawa pokonkursowa, Fundacja Dom Stanisława Wyspiańskiego, Szafirowa Pracownia, Kraków

2008 „Mistrz i uczeń” – wystawa w Konsulacie Generalnym Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie

2008 „Piękno myśli Jana Pawła II” – Galeria PWST, Kraków

2008 „Mistrz i uczeń” – Galeria Pod-Nad, Tarnowskie Góry

2008 wystawa pracowni rysunku – Galeria Natta, Bruksela

2009 „Smak jedzenia” – restauracja „Farina”, Kraków

2009 „Dialog z twórczością Zbyluta Grzywacza” – Muzeum Narodowe w Krakowie

2009 „Mistrz i uczeń” – Galeria Malarstwa i Rzeźby, Częstochowa

2009 „Makroart” – międzynarodowa wystawa, Ateny, Grecja

2010 „Afryka” – Muzeum Etnograficzne Seweryna Udzieli, Kraków

2011 „Rytmy i rytuały” – wystawa rysunku w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

2011 „9. Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne. Pieńków 2010” – Pałac Sztuki, Kraków

2011 „Graficzne partytury” – wystawa w galerii Pauza, Kraków

2011 „Ogrody” – Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków

2011 „Świeża Krew” – galeria Socato, Wrocław

2012 „Aukcja Młodej Sztuki” – wystawa przedaukcyjna, Desa, Kraków

2013 „W idei chińskiego smoka” – Galeria Centrum w NCK, Kraków

2013 „W idei chińskiego smoka” – Galeria Mostra, Warszawa

2013 „Oblicza Azji” – Muzeum Etnograficzne w Warszawie

2014 „Oblicza Azji” – Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

2014 „Oblicza Azji” – Galeria Promocyjna, Galeria Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

### **Wystawy po uzyskaniu stopnia doktora**

#### **Wystawy indywidualne**

2014 „Struktury natury”, Galeria Promocyjna ASP w Krakowie

2014 „Struktury natury”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

2015 „Cztery żywioły”, Dwór w Stryszowie, Oddział Zamku Królewskiego na Wawelu

2018 „Przestrzeń żywiołów”, Galeria inAW, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

2019 „Efemeryczne przestrzenie”, Galeria Sztuki-Zamek w Suchoj Beskidzkiej

2022 „Kraj(obraz) czasu”, Galeria Sztuki „W Przyziemiu”, Kraków

2022 „Kontrasty żywiołów”, Studio Mediateka, Wieliczka

#### **Udział w wystawach zbiorowych**

2014 „13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki” – BWA, Ostrowiec

2015 Wystawa pracowni rysunku dr hab. Bogusławy Bortnik-Morajdy, EXPO SILESIA DOG SHOW – Centrum Targowo-Konferencyjne Expo Silesia, Sosnowiec

2015 „Otwarte. Szkice artystów z kręgu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie” – Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

2015 „Olśnienie” – Aula Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie



2015 „Ogrody” – Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków

2016 „Inspiracje architekturą” – Galeria Wydziału Malarstwa, Galeria Wydziału Rzeźby, ASP w Krakowie

2017 „Solne wnętrza” – Kopalnia Soli „Wieliczka”, poziom III, Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

2017 „Solne wnętrza” – Galeria inAW, Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie

„Solne wnętrza” – Wydział Humanistyczny, Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie

2017 „Instrumenty tajemnic” – Pałac Sztuki, Kraków

2018 „Motywy i wątki kulturowe krajobrazu Stryszowa” – Dwór w Stryszowie, Oddział Zamku Królewskiego na Wawelu

2018 „Obraz Rzeczywisty” – Galeria Malarstwa ASP w Krakowie

2019 „Pamięć morza” – Kopalnia Soli „Wieliczka”, poziom III, Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

2019 „Pamięć morza II”, galeria Fundacji Tytano, kompleks wystawienniczy Dolnych Młynów, Kraków

2019 „14. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki” – BWA, Ostrowiec Świętokrzyski

2020 „INTERDISCYPLINARNI” WE ARE THE FUTURE – wystawa kadry Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, Pawilon Wyspiańskiego w Krakowie

2021 „70/70 wystawa jubileuszowa” – Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

2022 „Obserwatorium” – wystawa poplenerowa prac studentów i pedagogów, Galeria „Strefa”, Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie

2022 „33. Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki” – Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

2022 „26. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki” – Centrum Spotkania Kultur w Lublinie

2022 „SYNTEZA 2022 – architektura | grafika | design” – wystawa międzynarodowa, First Parliament of Greece, Vouleftikon, Grecja

2022 „SYNTEZA 2022 – architektura | grafika | design” – wystawa międzynarodowa, Muzeum Techniki i Komunikacji / Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

2023 „SYNTEZA 2022 – architektura | grafika | design” – wystawa międzynarodowa, galeria Kobro ASP w Łodzi

2023 „Obserwatorium” – wystawa poplenerowa prac studentów i pedagogów, fort „Skała”, Obserwatorium Astronomiczne Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

2023 Expo Art Visions 2023, „Structures” – wystawa międzynarodowa, Galeria La Cour des Arts à Brunstatt-Didenheim, Francja

2023 „SYNTEZA 2022 – architektura | grafika | design” – wystawa międzynarodowa Art Week Poznań 2023, Brama Poznania ICHOT, Poznań

2023 Międzynarodowy Przegląd Sztuki Pałac Struga 2023 „Od gór po morze” – Struga

#### **Konkursy, nagrody, stypendia (przed uzyskaniem stopnia doktora)**

2007 Wyróżnienie Rektora ASP „Miasto Kraków”

2010 Nagroda Grand Prix Fundacji M.M. Pieńkowskiego

2011 Nagroda publiczności I Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” w Galerii Socato, Wrocław

2012/13 Stypendium naukowe dla najlepszych doktorantów

2013/14 Stypendium naukowe dla najlepszych doktorantów

#### **Ocena działalności dydaktycznej**

Szczegółowo przedstawiona działalność dydaktyczna (przykłady aranżacji martwych natur i kompozycji przestrzennych oraz rozwiązań artystycznych, opis programów i tematów studenckich, bogata dokumentacja fotograficzna z wystaw i pokazów efektów działań studenckich), obejmująca prace z zakresu rysunku i malarstwa, kreśli Panią dr Katarzynę Stryszowską-Winiarz, jako osobę wrażliwą, zdyscyplinowaną i uważną, nastawioną na rozwój młodych artystów w sposób pełny, ukierunkowany na samodzielność i wnikliwą obserwację świata. Jak sama wskazuje w opisie Działalności Dydaktycznej: „Problematyka poszczególnych ćwiczeń malarskich i rysunkowych oparta jest na studium z natury,



gdzie aspekt realistyczny wzbogacają stopniowo wprowadzane wątki interpretacji. Modelami studyjnymi są: martwa natura, postać, akt i pejzaż oraz elementy struktur, np. organicznych, technicznych. Układ zadań oraz ich akcentowana problematyka przygotowują studentów do samodzielnego opracowywania koncepcji realizacyjnych. W Pracowni Wolnego Wyboru program uzupełniają zagadnienia formy i treści jako przygotowanie studentów do pracy autorskiej” [Stryzowska-Winiarz 2023: 25].

### **Ocena działalności artystycznej i organizacyjnej Pani dr Katarzyny Stryzowskiej-Winiarz**

Pani Katarzyna Stryzowska-Winiarz wykazuje aktywność na polu artystycznym, naukowym oraz publikacyjnym, uczestniczy w wielu projektach i warsztatach artystycznych. Współpracowała z galeriami i ośrodkami kultury w kraju w celu organizacji wystaw indywidualnych (przygotowywanie materiałów, tekstów do katalogu, folderów towarzyszących wystawie, aranżacja wystaw), z instytucjami kultury (po uzyskaniu stopnia doktora), z jednostkami naukowymi, reprezentowania sztukę polską za granicami kraju (współpraca z galeriami i ośrodkami kultury za granicą). W 2022 r. rozpoczęła badania w ramach działalności statutowej - tytuł: „Kraj(obraz) czasu”, a w 2023 r. rozpoczęła prace związane z realizacją zadania artystyczno-badawczego w ramach działalności statutowej - tytuł: „Zielona alternatywa”. Brała czynny udział w krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych. Wraz z jednostkami naukowymi i podmiotami zewnętrznymi promującymi naukę i sztukę współtworzyła warsztaty i projekty badawczo-artystyczne dla studentów. Była członkinią komisji w ogólnopolskim konkursie plastycznym na dzieło inspirowane ołtarzem Wita Stwosza, pt.: „(S)TWÓRZ jak STWOSZ” (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie 17.06.2021) oraz członkinią komisji na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (komisja egzaminów dyplomowych: licencjackich i magisterskich) i członkinią Komisji Rekrutacyjnej na stanowisko asystenta w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych w Katedrze Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie (21.09.2022). Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie olej na płótnie.

Pani dr Katarzyna Stryzowska-Winiarz od czasu ukończenia studiów jest aktywna na polu działalności artystycznej, co potwierdzają wystawy indywidualne (10) oraz udział w wystawach zbiorowych (48) w kraju i za granicami (Bruksela, Grecja, Francja). Aktywności te poparte są publikacjami. Na uwagę zasługuje aktywność pedagogiczna i popularyzująca naukę i sztukę (organizacja i kuratorstwo wystaw studenckich, projekty artystyczno-naukowe, wystawy i wyjazdy organizowane dla studentów w ramach dydaktyki – we współpracy z dr hab. Jackiem Jędo, prof. ASP).

**Wskazanie osiągnięć o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).**

**Tytuły wskazanych osiągnięć artystycznych: „Odslony natury” – cykle prac „Ukryty bezmiar”, „Kraj(obraz) czasu”, „Ślady ochry – drogi lasu”, w tym wyszczególnione obrazy w technice olejnej mieszanej, na płótnie, powstałe w latach 2014–2023 oraz wystawy, na których prezentowane były prace z tych cykli.**

Spis wskazanych prac:

1. „Dym V”, olej na płótnie, 160 × 180, 2015 r.
2. „Rzeka I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
3. „Rzeka II”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
4. „Rzeka III”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
5. „Zawoja-skały”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
6. „Zawoja – kacze mydło”, olej na płótnie, 40 × 40, 2019 r.
7. „Tafla IV”, olej na płótnie, 40 × 40, 2019 r.
8. „Refleksy”, olej na płótnie, 110 × 170, 2019/22 r.
9. „Czerwona rzeka”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.



10. „Niebo I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
11. „Kamienie III”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.
12. „Drzewo I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
13. „Drzewo II”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
14. „Drzewo III”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
15. „Drzewo IV”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.
16. „Mech”, olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
17. „Skała”, olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
18. „Skała ochry” olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
19. „Ślady ochry” olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
20. „Drogi lasu”, olej na płótnie, 90 × 120, 2023 r.
21. „Prześwit”, olej na płótnie, 160 × 140, 2023 r.

#### Cykl prac „Ukryty bezmiar”

1. „Solne wnętrze”, olej na płótnie, 73 × 120, 2017 r.
2. „Ukryty bezmiar”, olej na płótnie, 100 × 130, 2019 r.
3. „Wnętrze I”, olej na płótnie, 18 × 24, 2017 r.
4. „Wnętrze II”, olej na płótnie, 18 × 24, 2017 r.
5. „Wnętrze III”, olej na płótnie, 18 × 24, 2017 r.

#### Cykl prac „Kraj(obraz) czasu”

1. „Las”, olej na płótnie, 60 × 80, 2014 r.
2. „Dym V”, olej na płótnie, 160 × 180, 2015 r.
3. (Cykl szkiców malarskich Stryszów)
4. „Stryszów I”, olej na tekturze, 16 × 26, 2015 r.
5. „Stryszów II”, olej na tekturze, 16 × 26, 2015 r.
6. „Stryszów III”, olej na tekturze, 16 × 26, 2015 r.
7. „Stryszów IV”, olej na tekturze, 16 × 26, 2015 r.
8. „Stryszów V”, olej na tekturze, 16 × 26, 2015 r.
9. „Stryszów VI”, olej na płótnie, 30 × 50, 2015 r.
10. „Stryszów VII”, olej na płótnie, 30 × 50, 2015 r.
11. „Brzeg”, olej na płótnie, 80 × 90, 2018 r.
12. „Kry”, olej na płótnie, 90 × 100, 2019 r.
13. „Zawoja – skały”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
14. „Zawoja – kacze mydło”, olej na płótnie, 40 × 40, 2019 r.
15. „Tafla IV”, olej na płótnie, 40 × 40, 2019 r.
16. „Dolina Białego Potoku”, olej na płótnie, 60 × 140, 2019 r.
17. „Refleksy”, olej na płótnie, 110 × 170, 2019/22 r.
18. „Dym VI”, olej na płótnie, 140 × 160, 2022 r.
19. „Skała – Stoja, Chorwacja”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.
20. „Stoja, Chorwacja”, olej na płótnie, 40 × 30, 2022 r.
21. „Rzeka I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
22. „Rzeka II”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
23. „Rzeka III”, olej na płótnie, 90 × 120, 2019 r.
24. „Trawy I”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
25. „Trawy II”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
26. „Trawy III”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
27. „Trawy IV”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
28. „Trawy V”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
29. „Trawy VI”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2022 r.
30. „Drzewo I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
31. „Drzewo II”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
32. „Drzewo III”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
33. „Czerwona rzeka”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.



34. „Niebo I”, olej na płótnie, 90 × 120, 2022 r.
35. „Potok I”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2023 r.
36. „Potok II”, pastel, technika mieszana na kartonie, 30 × 30, 2023 r.

Cykl prac pt. „Ślady ochry – drogi lasu”

1. „Drzewo IV”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.
2. „Kamienie III”, olej na płótnie, 60 × 140, 2022 r.
3. „Mech”, grafika, wydruk cyfrowy, 70 × 100, 2022 r.
4. „Pod jednym niebem”, olej na płótnie, 80 × 60, 2022 r.
5. „Prześwit”, olej na płótnie, 160 × 140, 2023 r.
6. „Paproć”, olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
7. „Mech”, olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
8. „Skała”, olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
9. „Skała ochry” olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
10. „Ślady ochry” olej na płótnie, 40 × 40, 2023 r.
11. „Drogi lasu”, olej na płótnie, 90 × 120, 2023 r.
12. „Drogi lasu I”, olej na płótnie, 18 × 24, 2023 r.
13. „Drogi lasu II”, olej na płótnie, 18 × 24, 2023 r.
14. „Drogi lasu III”, olej na płótnie, 24 × 30, 2023 r.
15. „Niebo II”, olej na płótnie, 120 × 90, 2023 r.

### **Ocena Autoreferatu oraz wskazanych osiągnięć artystycznych Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz**

„Obcując z przyrodą, kontempluję niesamowite zjawiska w niej występujące. Połączenie przestrzeni oraz twórczego biegu czasu znajduje swój kompozycyjny wyraz w przenikaniu się płaszczyzn, w położeniu struktur na płótnie i w nieustanym ruchu linii i plamy. Czasem powstająca tkanka malarska prowadzi mnie do zaskakującej konfrontacji form wyprowadzonych z natury. Ukazany w pracach motyw geologicznego pejzażu jest propozycją budowania nowych form organizowania przestrzeni i zwrócenia uwagi na konstrukcję oraz fizjonomię Ziemi w twórczej interpretacji krajobrazu.” [Stryszowska-Winiarz Autoreferat 2023: 9].

Cytowana wypowiedź Habilitantki nazywa Jej obszar zainteresowań nakierowany na przestrzenie nieobserwowane na co dzień, przestrzenie bogate w struktury, warstwy, nieoczekiwane osobliwości natury, przestrzenie zamknięte dla większego grona obserwatorów. Podkreśla zainteresowanie podziemnym krajobrazem, poszukiwaniem w nim śladów przeszłości, wynikające nie tylko z przywiązania do miejsca i poczucia tożsamości regionalnej (głównie wielickiej kopalni), ale i z fascynacji fenomenem tego co „skrywane pod”, które to ujawniała już przed rozpoczęciem studiów na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Konsekwencja i wierność wybranym problemom przeprowadziła Panią dr Katarzynę Stryszowską-Winiarz przez proces magisterski (cykl, pt. „Wnętrza”, inspirowany wnętrzami kopalni i stanowiący część pracy magisterskiej zatytułowanej „Doznania światła i mroku”) oraz doktorski (obrazy pt. „Podziemia I”: olej na płótnie, 140 × 160, 2013 r.; „Podziemia II”: olej na płótnie, 140 × 160, 2013 r. należały do zestawu 23 prac wykonanych w technice olejnej, stanowiąc część artystyczną rozprawy doktorskiej pt. „Struktury natury”).

Malarstwo oparte na doświadczeniach obcowania z naturą, związane z różnymi sposobami poznawania i konstruowania rzeczywistości w procesie twórczym, obrazuje zmysłowy sposób percepcji, jak i interpretacji obserwowanych zjawisk. Ów swoisty mechanizm prowadzenia badań danych przestrzeni uwiarygadnia autentyczną postawę twórczą, poszukującą najlepszych, najbardziej odpowiednich środków wyrazu artystycznego, by charakterystykę zachodzących w przyrodzie procesów, takich jak spalanie, zamarzanie, erozja, mgła, dym itp. oddać, objawić, zaprezentować, przedstawić komplementarnie. Znajdowane w naturze twardość, miękkość, szorstkość, połysk, struktura były pretekstami do konfrontacji z płaszczyzną, teksturą płótna, linią i plamą. Były też



podwalinami pod nowo powstające zestawy prac wybranych, jako osiągnięcia do przewodu habilitacyjnego. „Odslony natury” – „Ukryty bezmiar”, „Kraj(obraz) czasu”, „Ślady ochry – drogi lasu”, powstałe po uzyskaniu stopnia doktora w latach 2014–2023, to cykle prac wykonane w technice olejnej na płótnie. Geologiczne struktury Ziemi i materia skał w głównej mierze stanowią o kompozycjach obrazów zestawu pierwszego, pt.: „Ukryty bezmiar”, będąc jednocześnie prowokacją do rozgrywek światła i cienia. Warto zaznaczyć, że: „nieożywiony, podziemny krajobraz kopalni soli posiada wyjątkowe walory historyczno-przyrodnicze. W niezwykłych podziemnych wyrobiskach można dostrzec geologiczną przeszłość i dawne ślady życia odcisnięte w skryształizowanej soli, zamknięte niczym w kapsule czasu. (...) Pokłady solnych złóż, których wiek określany jest na około 14 milionów lat, pobudzają do snucia refleksji o zmienności pejzażu dawnego morza oraz o wyglądzie prastarych form życia, [Stryzowska-Winiarz Autoreferat 2023: 15]. To indywidualne świadectwo malowane ręką Habilitantki a wzbogacone o wrażliwość, zmysłowość i autonomiczną swobodę interpretacyjną, implikującą kreacje narracji w charakterze bajkowym czy wręcz science-fiction, wyznacza drogę dalszych poszukiwań i działań twórczych. W trakcie tej wędrówki czujemy się zaproszeni do penetracji otwieranych dla nas światów, pełnych solnych skał, krystalicznych struktur, tajemnych, solnych podziemi, nieregularnych form. Eksploracja powala na wydobycie na plan pierwszy zwyczajowo niedostrzegalnych detali, niuansów światła balansującego po krawędziach obcych dotąd układów, pozwala na budowanie „od nowa i po swojemu”, tego co istnieje od tysięcy lat. W sensie metaforycznym i fizycznym określanie swoich malarskich refleksji mianem „ukrytego wymiaru przestrzeni” wydaje się trafione w kontekście prawdy o miejscu, jak i sensualnym zapisie idei znajdujących na płaszczyznach obrazów. Co intrygujące, materializowane na płótnach wizje, wydobywane z głębin ziemskich oraz zasobów pamięci w powiązaniu z imaginacjami, pełne są koloru i światła, ujawniając przed odbiorcami nowe wartości stereotypowego pojmowania zjawisk. Pani dr Stryzowska-Winiarz operuje światłem, jak w teatrze zwracając uwagę na konkretne, przez siebie wybrane sceny. Wyróżnia je, nadaje im rangi, czasem przebiera w szaty nadrealności, przypominając jednocześnie o długotrwałym działaniu natury oraz człowieka, narażanego na potęgę żywiołów, a mimo wszystko bezustannie próbującego odkrywać nierozpoznane jeszcze światy. Nie jest jedyną w swoich zainteresowaniach, o czym wspomina w Autoreferacie, ale swoje prace realizuje w sposób autorski, wynikający z charakteru, z potrzeby i podnoszonej już wrażliwości.

Kolejny cykl przedstawień malarskich, pt.: „Kraj(obraz) czasu”, to efekt „konfrontacji z wielością znaczeń i potencjałem różnorodnych doświadczeń związanych z płynną substancją świata” [Stryzowska-Winiarz Autoreferat 2023: 21]. Prezentowane obrazy nawiązują do geograficznego obszaru zamieszkiwania Habilitantki, w którym kamień staje się głównym bohaterem Jej opowieści. Bogactwo ich odslon prowokuje do tego, by postrzegane jako zwyczajne skały „pokryte lodem, zanurzone w wodzie, ukryte w ziemi, porośnięte mchem, poddane erozji (...) fascynowały różnaitością form, bogactwem struktur i barw” [Stryzowska-Winiarz Autoreferat 2023: 20]. Artystka maluje swój epicki dokument, prezentując zinterpretowane prawdy o dawnym życiu. Wykorzystuje do tego celu również poza normatywne komponenty malarskie, takie jak: kubiczne kryształy sadzy, naturalny, nieorganiczny pigment – ochrę, sadzę, ziemię lub piasek. Mając do dyspozycji wyłącznie dokumentację cyfrową, nie jesteśmy niestety w stanie ocenić faktycznego efektu tych powiązań, w moim przekonaniu nie wpływają one znacząco na odbiór dzieł. Są to być może zabiegi potrzebne mentalnie Autorce, zabiegi spajające Jej pochodzenie, historię, doświadczenia z „tu i teraz”. Być może to metafizyczna chęć przytrzymania chwili, nadania tymże materiałom „nowego znaczenia, nowego życia”? Prace celnie komentuje profesor Jacek Jędo<sup>1</sup>: „W swej warstwie malarskiej i przedstawieniowej artystka nawiązuje do substancji cechujących struktury biologiczne. Próbuje rozróżnić stałe od zmiennego, ciężkie od lekkiego, zimne od gorącego. W przedstawieniach artystki żywioły wyrażają swój stan energii, ekspresji”. W tym kontekście interesujące wydają się być tryptyki („Rzeka I–III”, olej na płótnie, tryptyk, 90 × 120, 2019 r. oraz „Drzewo I–III”, olej na płótnie, tryptyk, 90 × 120, 2022 r.), które implikują skojarzenie właśnie z długoterminową opowieścią. Uchwycone na nich zjawiska trwają dłużej w swoich

<sup>1</sup> J. Jędo, Przestrzeń żywiołów, [w:] „Wiadomości ASP. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie” 2019, nr 85, s. 106–107.



„serialowych odcinkach”, wybrzmiewając jakby płynniej i podkreślając ciągłość występującą w naturze.

Ostatni z zestawu wskazanego, jako osiągnięcie, zatytułowany: „Ślady ochry – drogi lasu”, to również realizacje, przedstawiające wyrwane fragmenty rzeczywistości, wyluskiwane pojedyncze elementy przyrody nieożywionej. Znajdujemy w nich podobne tematycznie, splatane ze sobą motywy, nowe, autonomiczne krajobrazy, w procesie interpretacji implikujące alternatywne studium natury z przynależnymi doń cechami. Podążając za słowami Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz, wkraczamy razem w przestrzeń lasu: „Ucieczka w ciszę lasu, do wnętrza pełnego odcieni zieleni, bujnej przyrody daje mi wrażenie dotykania misterium otaczającej mnie natury. Leśne ścieżki są pełne nieoczekiwanych zjawisk i odsłon natury. Natura przemawia swoją tajemnicą. Liczne ścieżki usnute w gęstwinie lasu prowadzą nie wiadomo dokąd, gdzieś się zaczynają i gubią, a błądzenie skłania do szukania innych dróg” [Stryszowska-Winiarz Autoreferat 2023: 30]. Otoczeni oferowanymi obrazami światów subiektywnych stajemy się uczestnikami gry, wędrowcami w krajobrazach tworzonych przez Habilitantkę. Przez pryzmat detali spoglądamy między innymi na krajobrazy prowansalskie, przepełnione odcieniami barw od terakotowych pomarańczy po ciemne róże, ciepłe żółcie i głębokie czerwienie. Obserwować możemy ślady pędzla, mające odzwierciedlać materię zastanych w środowisku struktur: faktury powierzchni ziemi, bloków skalnych i form roślinnych. Nietrudno zauważyć, że analiza percepcyjna krajobrazu skupiona na hasłowym postrzeganiu wzrostu, zmienności, przemijania, zniszczenia, pełni istotną rolę w aktywności Habilitantki.

Niewątpliwie Pani dr Katarzyna Stryszowska-Winiarz posiada doskonały warsztat malarski, potrafi operować kolorem, nie stroni od gestu, od piętna impastu. Doskonale radzi sobie z kompozycją, której elementy składowe podkreślają czy wyznaczają zamierzony dynamizm założeń. Obserwujemy rozwój Jej osobowości artystycznej od pierwszych dni studiów, intrygujące jednak jest działanie wyłącznie w obszarze omawianej tematyki i artykułowanie swoich refleksji w jednej i tej samej technice. Ta specyficzna przyjaźń ze światem natury wyzwala kolejne potrzeby pogłębiania problemu, pochłania Artystkę i prowadzi wytyczonym torem. Można w tym miejscu zadać kilka pytań: czy ta raz obrana droga pozostanie jedyną? Czy nie pojawia się pokusa odstąpienia w inne, równie atrakcyjne ścieżki działań twórczych? Czy punkt wyjścia stanowiący obserwację i studium natury nie jest ograniczeniem? A może bezpiecznym, sprawdzonym wzorem działania?

Autorka o swojej twórczości mówi: „Interpretując zjawiska, nadaję kształt przestrzeni i tworzę na płótnie nowy obraz rzeczywistości o wymiarze zmysłowym” [Stryszowska-Winiarz Autoreferat 2023: 15]. Może taki właśnie jest cel...

Całość opracowania stanowi obszerną, bogato ilustrowaną prezentację działalności artystycznej, organizacyjnej, naukowej i dydaktycznej, co pozwala na zapoznanie się z osobowością i postawą twórczą Habilitantki. W Autoreferacie zdarzają się nieścisłości, wynikające z błędnego oznaczenia treści cytowanych, utrudniające rozpoznanie, który fragment jest autorski, a który zapożyczony. Mniemam, że to przypadkowe i niecelowe. Konsekwencja wyboru tematów, podejmowanych kierunków działania i chronologia przedstawiania doświadczeń artystycznych oraz dorobku, obecne w całym procesie kształtowania się sylwetki artystycznej, rekompensuje ten niewielki kłopot i pomaga w odnajdywaniu niezbędnych do oceny informacji.

## **KONKLUZJA**

Po wnikliwej i dogłębnej analizie twórczości Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz, na podstawie załączonej dokumentacji, po zapoznaniu się z Autoreferatem zawierającym opis osiągnięcia artystycznego, prezentującym sylwetkę i postawę artystki, stwierdzam, że Habilitantka jest osobą, która może ubiegać się o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. Prezentuje dojrzałą, postawę twórczą, a Jej osiągnięcia artystyczne mogą stanowić wkład w dyscyplinę, jak również upowszechnianie kultury polskiej. Panią dr Katarzynę Stryszowską-Winiarz charakteryzuje, konsekwencja w przedstawianiu spostrzeżeń oraz wizji kreowanych przestrzeni, a warsztat artystyczny ukształtowany w oparciu o doświadczenia, umiejętność wnikliwej obserwacji, powiązane z wrażliwością i dorobkiem organizacyjnym oraz dydaktycznym, doskonale wpisuje się w nieustające poszukiwania rozwiązań



i wyzwań uwzględniających różnorodne konteksty w określaniu rzeczywistości językiem sztuki. Przemawiają za tym osiągnięcia artystyczne, w wyrazie i charakterze świadczące o intuicji, płynności w posługiwaniu się językiem sztuki, a widoczna w działaniach pasja oraz oddanie wybranym zagadnieniom wzmocniają przekaz i uwiarygadniają postawę eksploracji i podejmowania prób przełożenia własnych refleksji, obserwacji i doświadczeń na indywidualny język wyrazu artystycznego. W procesie tym nie znajdujemy modnych, populistycznych tematów, głośnych realizacji, pogoni za popularnością. Mamy do czynienia ze spokojnym dążeniem do obranego celu, powiązanych z nieustającym rozwojem osobowości twórczej Autorki.

Dorobek Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz należy także ocenić w aspekcie troski o zachowanie tożsamości kulturowej. Prace Jej autorstwa są opowieścią o miejscu, rodzajem wspomnień o przestrzeni, dając interesujący wyraz przemyśleń oscylujących wokół tematyki przedstawień malarskich. Stanowią autorski wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki w zakresie dziedziny sztuki.

W związku z powyższym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne Pani dr Katarzyny Stryszowskiej-Winiarz spełniają wymogi określone w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.



