



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,  
wybranego do przeprowadzenia postępowania)  
za pośrednictwem:  
**Rady Doskonałości Naukowej**  
pl. Defilad 1  
00-901 Warszawa  
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Wojciech Kapela  
(imię i nazwisko wnioskodawcy)  
Wydział Architektury Wnętrz  
Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
(miejsce pracy/jednostka naukowa)

## Wniosek

z dnia 28.09.2023

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego  
w dziedzinie SZTUKI w dyscyplinie<sup>1</sup>

SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia  
doktora habilitowanego

**“eMotion Design”**

**Obrazowanie videograficzne w przestrzeni wystawienniczej i scenografii teatralnej.**

Zestaw czterech realizacji projekcji video i animacji dedykowanych wydarzeniom kulturalnym.

Wnioskuje – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie  
wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała  
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu **tajnym/jawnym**\*<sup>2</sup>

*Zostałem poinformowany, że:*

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach  
postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący  
Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901  
Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: [kancelaria@rdn.gov.pl](mailto:kancelaria@rdn.gov.pl) , tel. 22 656 60 98 lub w  
siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w  
art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w  
związku z art. 220 - 221 oraz art.*

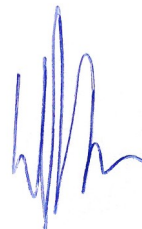
*232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,  
w celu*

*przeprowadzenie postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji  
praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.*

<sup>1</sup> Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r.  
w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

<sup>2</sup> \* Niepotrzebne skreślić.

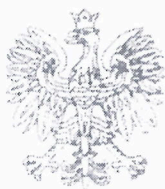
Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie [www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html](http://www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html)



.....  
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki (nazwy plików pdf):

- 1.) 1 Dyplom Doktorat\_W Kapela
- 2.) 2 Dane wnioskodawcy\_W Kapela
- 3.) 3 Autoreferat\_W Kapela
- 4.) 4 Wykaz osiągnięć artystycznych\_W Kapela
- 5.) 5 Dokumentacja dorobku artystycznego-projektowego\_W Kapela
- 6.) 6 Dokumentacja osiągnięć dydaktycznych i popularyzacji nauki\_W Kapela



EGZEMPLARZ DO AKT

R Z E C Z P O S P O L I T A P O L S K A

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. J. MATEJKI W KRAKOWIE

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

## DYPLOM

PAN WOJCIECH KAPELA

Urodzony dnia [REDACTED]

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pod tytułem

*„ Muzeum jednego widza ”. Wirtualna interpretacja ekspozycji muzealnej. Konsekwencje zastosowania nieliniowej narracji w kształtowaniu wirtualnej przestrzeni wystawienniczej ”*

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień

## D O K T O R A

sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej „ sztuki projektowe ”

nadany uchwałą Rady Wydziału Architektury Wnętrz z dnia 19 kwietnia 2010 roku.

Promotor w przewodzie doktorskim *prof. Jacek Cupryś*

Recenzenci w przewodzie doktorskim *Jacek Siwczyński prof. ASP;*  
*prof. Andrzej Wielgosz*

Kraków, dnia 25 listopada 2010r.

Dziekan

/-/Jacek Siwczyński prof. ASP ( M.P.)

Rektor

/-/prof. Adam Wsiołkowski

Nr: 105/10



PODPIS ZAUFANY

WOJCIECH DAMIAN  
KAPELA

29.09.2023 10:42:24 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

dr Wojciech Kapela  
Autoreferat

Kraków, 2023



PODPIS ZAUFANY

WOJCIECH DAMIAN  
KAPELA

29.09.2023 10:44:04 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym



Posiadane dyplomy i stopnie naukowe/artystyczne:

2010

Stopień doktora sztuk plastycznych  
w dyscyplinie artystycznej: sztuki projektowe  
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
Wydział Architektury Wnętrz

Temat pracy:

**Muzeum jednego widza.**

*Wirtualna interpretacja ekspozycji muzealnej:  
"Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski"  
w Muzeum Archeologicznym w Krakowie.  
Konsekwencje zastosowania nieliniowej narracji  
w kształtowaniu wirtualnej przestrzeni wystawienniczej.*

Promotor: prof. Jacek Cupryś  
Recenzent: prof. Andrzej Wielgosz  
Recenzent: Jacek Śliwczyński, prof. ASP

1997

Tytuł magistra sztuki  
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
Wydział Architektury Wnętrz  
III Pracownia projektowania architektury wnętrz

Temat pracy:

**Mediateka** - projekt architektury wnętrz inspirowany powieścią  
William Goldinga "Wieża"

Promotor: prof. Andrzej Głowacki  
Recenzent: dr Marek Braun

Zatrudnienie w jednostkach naukowych/artystycznych:

**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Wydział Architektury Wnętrz

2012–2023

Adiunkt w Katedrze Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych  
Kierownik Zakładu Nowych Mediów na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie

2019-2023

Samodzielne prowadzenie przedmiotu / program autorski **Projektowanie graficzne**  
dla studentów I stopnia studiów stacjonarnych.

2012-2023

Prowadzenie przedmiotu / program autorski **Intermedia**  
(do 2020 wraz z dr Tomaszem Wesołowskim)  
dla studentów I i II stopnia studiów stacjonarnych.

2011-2019

Samodzielne prowadzenie przedmiotu / program autorski  
**Podstawy informatyki dla projektantów**  
dla studentów I stopnia studiów stacjonarnych.

1997-2010

Asystent w I pracowni Projektowania Wystaw prof. Jacka Cuprysia  
Asystent w pracowni Projektowania Graficznego dr hab. Stanisława Kluczykowskiego

**Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu**

Instytut Architektury Wnętrz / Instytut Sztuk Projektowych

2013–2023

Starszy wykładowca, prowadzenie oraz autorski program przedmiotów dla studentów  
I stopnia studiów stacjonarnych:

**Modelowanie 2D i 3D**

**Podstawy technik cyfrowych w projektowaniu**

**Projektowanie graficzne**

**Akademia Górniczo Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie**

Studia Podyplomowe. Grafika komputerowa i podstawy technik poligraficznych

2017-2019, 2021-22

Prowadzenie oraz autorski program przedmiotu  
**Podstawy projektowania artystyczno-graficznego**

Tytuł osiągnięcia projektowego\*:

**“eMotion Design”**

Obrazowanie wideograficzne w przestrzeni wystawienniczej i scenografii teatralnej.

Zestaw czterech realizacji projekcji video i animacji dedykowanych wydarzeniom kulturalnym.

- Projekt i realizacja mappingu oraz multimediiów do wystawy **"Od marzeń o lataniu do Fabryki Snów. Polscy Leonardowie"** **wystawa czasowa „EC1 Łódź — Miasto Kultury” | 2017**  
współpraca: Polski Instytut Sztuki Filmowej  
Kurator: Piotr Kulesza  
Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik
- Projekt i realizacja oprawy projekcyjnej, instalacji video wraz z mappingiem architektonicznym **“Wajda” wystawa czasowa Muzeum Narodowe w Krakowie | 2019**  
Kurator: dr hab. Rafał Syska  
Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik
- Projekt i realizacja projekcji video i animacji, wraz ze scenariuszem stosowania do spektaklu **“Król Lear” | William Szekspir | 2020**  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
koprodukcja: Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu.
- Projekt i realizacja projekcji video i animacji, wraz ze scenariuszem stosowania do spektaklu **“Savannah Bay” | Marguerite Duras | 2021**  
reż. Józef "Żuk" Opalski | scenografia: Ola Reda  
koprodukcja: Narodowy Teatr Stary w Krakowie, Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

## Autoreferat

### Wstęp

Na początku niniejszego opracowania chciałbym wspomnieć o dwóch istotnych kwestiach związanych z moją twórczością projektową, o tyle ważnych, że integralnie wiążą się z jej specyfiką. Pierwsza związana jest z czynnikiem ludzkim, druga z technologiczno / terminologicznym.

W swojej pracy zawodowej współpracuje z projektantami, scenografami, reżyserami i innymi twórcami. Stąd też niemożliwym jest bym o nich nie wspomniał próbując przeanalizować własną, szeroko rozumianą, działalność plastyczną.

To wypadkowa spotkań z ich kreatywnością czy szerzej ujmując indywidualnością stanowi olbrzymią wartość wniesioną w przedstawiane tu projekty. Dlatego na początku chciałbym wyrazić wdzięczność za możliwość współpracy z nimi.

Mam też na uwadze, iż choć w zakresie mojej pracy jestem wymieniany jako Autor czy Twórca, to działania przeze mnie realizowane za zadanie mają wspierać i budować większą całość, czy jest to spektakl teatralny, wystawa muzealna czy też mapping architektoniczny.

W poniższych akapitach często odnoszę się do technologii -techniki i oprogramowania. Wynika to ze specyfiki cyfrowego warsztatu jakim się posługuje, oraz finalnej materii projektów które tworzę (czy są to video grafiki, projekcje video czy mappingi scenograficzne). To "elektroniczne" rzemiosło stanowi ważną część sposobu w jaki projektuję i tworzę. Nie chciałbym jednak by, owe technikalia przysłoniły fakt, iż są to tylko narzędzia, środki które pomagają mi w osiągnięciu celu. Celu którym przecież od zawsze jest stworzenie obrazu plastycznego, który poruszy i wywrze wpływ na odbiorcę.

Dynamiczny rozwój technologii, implikuje równie dynamiczne powstawanie nowych pojęć i nazw je określających. A z racji tego, iż to język angielski stanowi odpowiednik współczesnej "łaciny" dla nauk technicznych, wiele nowych terminów przenika do języków narodowych (w tym oczywiście i języka polskiego) w oryginalnej angielskiej formie. Stąd też, w niniejszym tekście również pojawiają się takowe zapożyczenia, często po prostu z braku polskich odpowiedników ale także ponieważ wchodzą one w skład uniwersalnego i zrozumiałego na całym świecie zawodowego języka twórców treści multimedialnych.

## Definicje

Podstawowym terminem, który używam (także w tytule wskazanego zestawu dzieł) w niezmienionej angielskiej formie jest *"MOTION DESIGN"* często z wymiennie stosowanym *"MOTION GRAPHICS"*.

Wg angielskiej edycji Wikipedii *"Motion Design" to dziedzina projektowania graficznego, która łączy projektowanie obrazów graficznych z animacją i/lub tworzeniem filmów, produkcją wideo i technikami filmowymi*". I dalej, co istotne: "Dla właściwie zrealizowanego projektu Motion Design ważne są zarówno zasady projektowania graficznego, jak i zasady animacji i języka filmowego" (przekł. Autor)<sup>1</sup>. Inna definicja mówi: "Projektowanie ruchu, czy „ruchoma grafika”, skupia się na ruchomej treści audiowizualnej składającej się z różnych kolorów, kształtów, powierzchni, typografii i przejść pomiędzy nimi".

Niestety w języku polskim nie funkcjonuje równoważny termin określający wyżej wymienione działania plastyczne. Ruchoma grafika? Projektowanie ruchu? Te słowne zbitki wzięte z bezpośredniego tłumaczenia zwrotów angielskich nie oddają specyfiki zagadnień w sposób jednoznaczny. Gdybym sam miał wskazać najtrafniejsze określenie, wybrałbym: *obrazowanie videograficzne* lub *videografika*. Termin ten obejmuje 2 obszary na styku których znajduje się opisywana tu dyscyplina. I w tej pracy używam tego sformułowania wymiennie z angielskim źródłowymi zwrotami.

Projektowanie ruchu w XXI w. rozwinęło się w ważną (o ile nie wiodącą) dziedzinę animacji i grafiki wykorzystywaną na różne sposoby w mediach cyfrowych, telewizji oraz aplikacjach wystawienniczych, teatralnych i ekspozycyjnych. Dając, w połączeniu z wyspecjalizowanym oprogramowaniem, twórcom sztuk wizualnych nowe możliwości wyrazu.

W kontekście szeroko rozumianej przestrzeni architektonicznej (a także tej rozprawy) *Motion Design* to proces tworzenia dynamicznych i interaktywnych wizualizacji, animacji oraz efektów wizualnych, które zintegrowane są z architekturą i/lub przestrzenią fizyczną.

Kolejnym, często używanym przeze mnie angielskim terminem jest *"MAPPING"*. Pojęcie to odnosi się do wszelkich działań związanych z dopasowaniem treści wizualnych (animacja, grafika) do formy i/lub przestrzeni architektonicznej.

Za (nieco ułomną definicją) Wikipedii: *"Mapping to projekcja multimedialna, pokaz audiowizualny, performance polegający na wyświetlaniu statycznego obrazu lub animacji na prawdziwym trójwymiarowym obiekcie takim jak: budynek, samochód czy elementy scenografii. Dzięki projekcji multimedialnej można stworzyć u widza subiektywne odczucie iluzji zmiany postrzegania fizycznej przestrzeni"*.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Motion\\_graphic\\_design](https://en.wikipedia.org/wiki/Motion_graphic_design) [data dostępu: 14.08.2022]

<sup>2</sup> [https://pl.wikipedia.org/wiki/3D\\_mapping](https://pl.wikipedia.org/wiki/3D_mapping) [data dostępu: 14.08.2022]

Obydwa wyżej opisane obszary kreacji wizualnej, wraz z tak zwaną grafiką 3D, stanowią podstawową materię mojej twórczości projektowej.

## I. Edukacja

Odkąd pamiętam interesowałam mnie obraz, grafika - sztuki wizualne, a od pewnego momentu ich tworzenie w oparciu o technikę i technologię. Fascynował mnie proces powstawania, kreacji obrazu. Obrazu rozumianego jako mniej lub bardziej świadomą kompozycję wizualną. W której kolor, rysunek, plama, faktura tworzą uniwersalny komunikat estetyczny czytelny podświadomie dla wszystkich. I choć z perspektywy czasu jako najbliższe mi medium wskazałbym grafikę cyfrową (lub szerzej ujmując *motion graphics* - ruchomą/animowaną grafikę) to forma końcowa nie ma dla mnie większego znaczenia - czy będzie to kompozycja malarska, fotografia, grafika projektowa czy artystyczna czy wreszcie obraz video. Wszystkie przecież, w swej istocie mają ten sam genotyp.

Bielskie Liceum Sztuk Plastycznych było miejscem gdzie pierwszy raz spotkałem się z warsztatowym podejściem do twórczości plastycznej. Malarstwo akrylowe, klasyczne techniki graficzne. Pamiętam fascynację zarówno poznawaniem zasad rządzących obrazem/grafiką oraz narzędziami i nauką posługiwania się nimi. Podczas realizacji projektu dyplomowego - zestawu plakatów filmowych wykonywanych jeszcze "analogowo", w technice akrylowej, po raz pierwszy zetknąłem się z komputerem dedykowanym obróbce grafiki 2D. To, z dzisiejszej perspektywy, prymitywne urządzenie zrobiło na mnie kolosalne wrażenie, przede wszystkim możliwością pracy z kolorem, sposobami jego modyfikacji, ułatwiającymi poszukiwania i eksperymentowanie z paletą barwną.

Można w dużym uproszczeniu powiedzieć, że studia na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP (1993-97) dołożyły do moich ówczesnych *stricte* graficznych "płaskich" zainteresowań 3 wymiar. Zagadnienia projektowania przestrzeni, zwłaszcza w ujęciu "hipotetycznym" - czyli budowania kompozycji przestrzennej środkami graficznymi - perspektywą, iluzją głębi czy kolorem - bardzo mnie intrygowały.

Z racji specyfiki Wydziału bardzo wcześnie zetknąłem się z komputerowym wspomaganiami projektowania graficznego i przestrzennego, i w zasadzie od tego momentu środowisko cyfrowe stało się moim medium. Oprócz fascynacji możliwościami obrazowania trójwymiarowego, narzędzia cyfrowe dołożyły jeszcze jeden składnik do mojej ówczesnej palety: 4-wymiar czasu. Tworzenie animacji i grafiki 3D pochłonęło mnie kompletnie i określając obszar moich zainteresowań w obrębie sztuk wizualnych.

Kończąc studia wiedziałem, że architektura wnętrz rozumiana jako projektowanie fizycznych przestrzeni architektonicznych nie jest dziedziną w której chciałbym się spełniać zawodowo. Za to tworzenie wirtualnych trójwymiarowych światów, gdzie każdy aspekt, od formy po materiał, oświetlenie i finalną kompozycję był w pełni

kontrolowalny i zależny tylko od mojej inwencji (a nie np. od budżetu inwestycji) stanowiło dla mnie niezwykle atrakcyjną perspektywę rozwoju artystycznego i profesjonalnego.

W przekonaniu tym utwierdził mnie pozytywny odbiór mojej pracy magisterskiej, której promotorem był prof. Andrzej Głowacki. Projekt i etiuda filmowa: *Mediateka, studium architektury wewnątrz inspirowane powieścią Williama Goldinga "Wieża"* był pierwszym dyplomem na Wydziale zrealizowanym w całości cyfrowo i został wyróżniony Medalem ASP im. J. Matejki w Krakowie dla najlepszej obrony pracy dyplomowej.

## II. Doświadczenie zawodowe

W 1997 roku, zaraz po obronie pracy dyplomowej, Prof. Jacek Cupryś, ówczesny Prorektor ASP w Krakowie, zaproponował mi pracę na stanowisku asystenta w Katedrze Projektowania Wystaw rodzimego Wydziału. Przyjęcie jego propozycji zdefiniowało moją ścieżkę zawodową, dzieląc ją na 3 równoważne nurty: realizacji projektów komercyjnych oraz pracy dydaktycznej i artystycznej.

Po ukończeniu studiów pierwszymi moim zleceniami były wizualizacje architektoniczne i grafika reklamowa. Jednak to kreacja video i animacja były dziedzinami którymi byłem zafascynowany. I krok po kroku udawało mi się realizować coraz więcej projektów z tego obszaru. Z początku były to kameralne projekty realizowane indywidualnie, a po kilku latach już zespołowo. Prowadziłem niewielkie firmy - studia zajmujące się najpierw animacją reklamową, postprodukcją, efektami video potem tworzeniem contentu video dla stacji TV. To był bardzo intensywny i ciekawy zawodowo czas. Miałem z jednej strony okazję pracować w zespołach ze świetnymi twórcami i pasjonatami animacji oraz efektów video, z drugiej, z największymi polskimi firmami medialnymi (TVN, RMF, Polsat), a także dynamicznie się wtedy rozwijającymi firmami informatycznymi takimi jak Comarch, Optimus czy Onet. Każda realizacja była wyzwaniem i profesjonalną przygodą a dodatkowo pozwalała mi spełniać się artystycznie - przy większości projektów miałem swobodę zarówno na etapie koncepcji jak i sposobu jego realizacji.

Z tego okresu ważnym dla mnie doświadczeniem (z perspektywy obecnej twórczości) był kompleksowy projekt realizacji materiałów video o charakterze kontemplacyjnym - "Art Lumino" realizowany przez specjalnie powołane studio animacji, o tej samej nazwie, którym kierowałem. Przeznaczeniem materiałów, realizowanych w wysokiej rozdzielczości z naciskiem na spektakularny walor wizualny była emisja w przestrzeniach publicznych (portach lotniczych, galeriach handlowych itp), a także w dedykowanych kanałach TV. Istotą pomysłu było stworzenie treści, które poprzez swą atrakcyjną formułę wizualną i brak linearnej narracji mogły wypełniać współczesne przestrzenie architektoniczne. Forma ruchomych obrazów (*moving pictures, environment ambient video*) wyświetlanych na (dynamicznie wtedy rozwijających się) wielkoformatowych ekranach wysokiej rozdzielczości emitowana być miała w przestrzeniach publicznych (lotniskach, galeriach handlowych itp.).

Przy okazji pracy nad tym przedsięwzięciem poświęciliśmy jako zespół wiele czasu na analizę i próby tworzenia materiałów video które zarówno estetycznie jak i poprzez specyficzny montaż i tempo zmian obrazu wpisywały się w te założenia.

Równolegle obok *stricte* komercyjnych projektów, które były dla mnie najlepszą szkołą warsztatu zawodowego, coraz większy obszar zajmowała współpraca z instytucjami kultury. Realizowałem filmy edukacyjne i promocyjne, prezentacje i instalacje multimedialne, między innymi: oprawy videograficzne dużych widowisk plenerowych, takich jak obchody 750-lecia lokacji Krakowa, Krakowskie Wianki, festiwali Sacrum Profanum czy Misteria Paschalia oraz multimediiów do wystaw (w Muzeum Narodowym, Archeologicznym czy Miasta Krakowa).

Okolo 2013 roku, na warsztatach organizowanych przez Wydział Architektury Wnętrz wraz z PatchLab (Digital Art Festival) po raz pierwszy zetknąłem się z efektami projektów mappingowych zaproszonych artystów z Węgier i Niemiec.

Patrząc z perspektywy czasu, pamiętam ekscytację towarzyszącą temu ważnemu dla mnie wydarzeniu. Jakbym odkrył brakujący element którego podświadomie szukałem... Umownie mówiąc, dziedzina w której działałem - tzw. motion graphics, związana była nierozdzielnie z płaszczyzną ekranu (telefonu, telewizora, ekranu projektora, itp). Czyli niezależnie czy podczas realizacji używałem technik 3D to końcowy efekt zawsze był płaski, dwuwymiarowy. Tymczasem mapping otwiera przed obrazem video trzeci wymiar. Pozwala zaanektować całą przestrzeń czy bryłę architektoniczną, wykorzystując ją do kreacji jedynego w swoim rodzaju spektaklu światła i dźwięku. A jeżeli dodamy do tego 4 wymiar, czyli czas to widz doświadcza pełnej immersji.

Od tego czasu staram się stosować techniki mappingu nie tylko jako spektakl sam w sobie (co miało miejsce np. w przypadku stworzonych przeze mnie spektakli mappingu na budynkach Bunkra Sztuki czy Pałacu Krzysztofora) ale we wszelkich aplikacjach projekcji video w architekturze.

Ostatnie lata mojej działalności zawodowej to przede wszystkim działania multimedialne związane z teatrem i wystawiennictwem. Miałem możliwość i zaszczyt współpracy z najwybitniejszymi Twórcami polskiego teatru podczas realizacji projekcji do kilkudziesięciu już przedstawień na deskach instytucji teatralnych Krakowa, Warszawy, Poznania, Łodzi, Szczecina, Białegostoku, Gdyni, Rzeszowa, Płocka, Częstochowy, Bielej-Białej, Opola, Legnicy czy Gniezna.

### III. Dydaktyka

#### Przed doktoratem

W latach 1997 - 2012 równolegle z pracą zawodową pracowałem na stanowisku asystenta i później starszego wykładowcy w Katedrze Projektowania Wystaw. Asystowałem i współprowadziłem zajęcia w I Pracowni Projektowania Wystaw prowadzonej przez Prof. Jacka Cuprysia oraz Projektowania Graficznego dr hab. Stanisława Kluczykowskiego, prof. ASP. Można powiedzieć, że w pierwszych latach, choć zmieniłem "stronę barykady" - nie byłem przecież już studentem, wciąż



kontynuowałem edukację. Z mojego punktu widzenia tym ciekawszą, iż w miarę przybywania moich własnych doświadczeń zawodowych mogłem je konfrontować z podglądaną bezpośrednio pracą moich Mistrzów.

Program I Pracowni Projektowania Wystaw obejmował tematykę zasad projektowania wystaw muzealnych o charakterze narracyjnym. Duża rola przywiązywana była do kształtowania poprzez działania plastyczne kontekstu merytorycznego i symbolicznego wystawy. Uczyłem się umiejętnego i oszczędnego stosowania środków plastycznych celem osiągnięcia zamierzonego mocnego/intensywnego efektu. Do moich pierwszych samodzielnych obowiązków należała pomoc studentom w obrazowaniu ich koncepcji i wizualizacji projektów. Najpierw wewnątrz pracowni potem już na forum Wydziału organizowałem kursy pracy w programach do kreacji grafiki 3D i wizualizacji.

Pracując pod okiem nieżyjącego już dr hab. S. Kluczykowskiego, wybitnego grafika warsztatowego, współtworzącego polską szkołę niepokornej politycznie grafiki lat 80 a prowadzącego Projektowanie Graficzne, miałem możliwość nieustannej weryfikacji moich pierwszych komercyjnych projektów graficznych, realizowanych pod wielkim wpływem "możliwości komputerowych", z klasycznym podejściem graficznym mojego Mentora.

#### Doktorat

Wybór tematu dysertacji doktorskiej (2012 r.) był bezpośrednią konsekwencją moich zainteresowań środowiskiem cyfrowego wspomagania projektowania jak i działań profesjonalnych w obszarze multimediiów dla instytucji kulturalnych.

Praca nosiła tytuł: **Muzeum jednego widza. Wirtualna interpretacja ekspozycji muzealnej "Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski" w Muzeum Archeologicznym w Krakowie. Konsekwencje zastosowania nieliniowej narracji w kształtowaniu wirtualnej przestrzeni wystawienniczej** i została zrealizowana pod opieką merytoryczną prof. J. Cuprysia. W jej abstrakcie pisałem:

"Rozpoczynając pracę zakładałem, iż podstawowym elementem wiążącym całość opracowania będą zagadnienia związane z walorami plastycznymi opisywanego projektu. Wydawało mi się, iż to, co stanowi o pierwszym wrażeniu widza – czyli estetyczna "powłoka"/ *interface* rozwiązania projektowego zdominuje zagadnienia teoretyczne dotyczące mechanizmu jego powstawania.

Tymczasem w miarę zagłębiania się w tematykę związaną z projektowaniem wystaw wirtualnych, zagadnienia związane z mechanizmami projektowania (i to zarówno od strony technologii jak i metodologii projektowania), specyfiką środowiska wirtualnego, oraz relacją widz-eksponat-przestrzeń wirtualna, stopniowo zdominowały tę rozprawę".

Dodatkową satysfakcją wynikającą z pracy nad projektem doktorskim był fakt wydania go przez Muzeum Archeologiczne w Krakowie w formie multimedialnego wydawnictwa na płycie DVD.

#### Dydaktyka po doktoracie

Po obronie doktoratu i objęciu stanowiska adiunkta otrzymałem możliwość samodzielnego prowadzenia zajęć z przedmiotu "Podstawy informatyki dla projektantów" ze studentami I i II roku studiów I stopnia oraz wspólnie z dr Tomaszem

Wesołowski stworzenia pracowni Intermediów dla studentów III i IV r. studiów magisterskich.

Obydwa te przedmioty charakteryzowało wykorzystanie wysoko wyspecjalizowanych narzędzi (zarówno oprogramowania jak i, w przypadku Intermediów, także sprzętu Audio-Video) do kreacji wizji plastycznej w kontekście przestrzeni architektonicznej.

Łączyło się to z moim ówczesnym doświadczeniem zawodowym na polu szeroko rozumianych multimediiów, gdzie umiejętne i efektywne wykorzystanie warsztatu cyfrowego stanowiło często gwarancję osiągnięcia pożądaných efektów plastycznych.

Wnioski z tych doświadczeń starałem się wnosić w program prowadzonych przeze mnie przedmiotów. Uznałem, że oprócz oczywistego aparatu kreacji, otwartości myślenia plastycznego i wyobraźni, studenci powinni posiadać także "mistrzostwo" (w nieco archaicznym już tego słowa znaczeniu) warsztatowe. Pablo Picasso, którego twórczością (zwłaszcza wczesną) byłem zafascynowany od czasów liceum, miał powiedzieć: "Im więcej techniki opanujesz, tym mniej musisz się o nią martwić. Im więcej techniki, tym jest jej mniej".

To bliskie mi stwierdzenie, wydaje się być szczególnie aktualne współcześnie. Nigdy wcześniej przecież twórcy / projektanci nie mieli do dyspozycji tak rozbudowanych i wyspecjalizowanych narzędzi. Paradoksalnie, nigdy też warsztat zawodowy nie umożliwiał tak łatwego osiągnięcia pozornie właściwych efektów.

Komputer w przeciwieństwie do tradycyjnych mediów plastycznych bardzo szybko oferuje "efekt". Już na początkowym etapie pracy uwodzi łatwością generowania trójwymiarowych form czy iluzji realizmu w obrazowaniu przestrzennym. Nie ma oczywiście niczego złego w wykorzystaniu tych możliwości. Dopóki kosztem nie staje się oryginalny pomysł. Często obserwowałem takie zjawisko u studentek / studentów, (ale także i u siebie), kiedy oryginalny, często dobrze rokujący zamysł projektowy zostaje w trakcie pracy zarzucony na rzecz pozornie dobrego i łatwego w realizacji efektu oferowanego przez oprogramowanie. Im lepiej jednak narzędzie to poznamy tym bardziej odporni jesteśmy na tego typu zagrożenia. A osiągając swobodę pracy zyskujemy łatwość w podążaniu za własnym pomysłem / intencją projektową. Zależności te stanowiły jedno z pierwszych informacji z jakimi zapoznawałem studentów na zajęciach Informatyki dla projektantów. Stanowiły one pierwsze ich zetknięcie z profesjonalnym oprogramowaniem wspierającym projektowanie i obrazowanie koncepcji architektonicznych, a tym samym najważniejsze źródło wiedzy i doświadczeń związane z zawodowym warsztatem współczesnego projektanta.

Przedmiot "Intermedia", który wraz z dr Tomaszem Wesołowskim współtworzyłem od podstaw i który do dziś samodzielnie prowadzę (po przejściu p. Wesołowskiego na emeryturę) na studiach magisterskich ma charakter kursu specjalistycznego. Jego cel to zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi ze stosowaniem środków multimedialnych w przestrzeniach architektonicznych, ze szczególnym uwzględnieniem działań promocyjnych i ekspozycyjno-wystawienniczych. Referencją programową były moje bezpośrednie doświadczenia zawodowe związane

z projektowaniem multimediiów na potrzeby wystaw i ekspozycji oraz treści wizualnych dedykowanych architekturze (mapping) i scenografii teatralnej. W procesie dydaktycznym staram się kłaść nacisk na praktyczny aspekt ćwiczeń i zadań, starając się związać je zapotrzebowaniem rynku instytucji kulturalnych i wystawienniczych. Obok działań stricte projektowych studenci mają okazj  zapoznać się z językiem i warsztatem filmowym oraz animacyjnym, profilowanym pod kątem działań Motion Design w architekturze.

W 2018 zrezygnowałem z prowadzenia przedmiotu Informatyka dla projektantów. Uznałem, iż przedmiot ten powinna prowadzi  osoba m lodsza - pod zaj ca za szybko zmieniającymi się trendami w profesjonalnym oprogramowaniu. Na decyzj  wpłynął też fakt znacznego obciążenia jakie przedmiot ten stawia przed prowadzącym oraz potrzeba zmiany jaką odczuwałem w tym czasie. Równolegle zacz em starania by wr ci  do prowadzenia pierwszego przedmiotu przy jakim miałem okazj  asystowa  gdy zaczynałem prac  na Akademii - "Projektowania graficznego". Konsekwencj  tych działań było powierzenie mi przez Radę Wydziału prowadzenia tego przedmiotu w 2020 roku.

Równolegle do pracy dydaktycznej w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, od 2013 roku zatrudniony jestem na stanowisku starszego wykładowcy w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu (do roku 2022 Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska), a także wsp pracuje z krakowską Akademi  Górniczo Hutniczą im. S. Staszica, gdzie prowadz  zaj cia na studiach podyplomowych Grafika komputerowa i podstawy technik poligraficznych.

Dodatkowe informacje na temat prowadzonej przeze mnie pracy dydaktycznej wraz z przykładami prac studenckich zamieszczam w za czonym dokumencie "Dokumentacja osi gni c dydaktycznych i popularyzacji nauki".

#### Podsumowanie

Patrzc z perspektywy ponad 25 lat na dwutorowy charakter mojej kariery zawodowej, która podzielona jest na realizacje indywidualnych projektów oraz dydaktyk , mogą stwierdzi , iż swi aty te (rzdzcące się przeciw równymi prawami), w moim doświadczeniu synergicznie si  przeplatały i uzupełniały wzajemnie.

Udział w projektach typowo komercyjnych dla ogólnopolskich podmiotów produkcyjnych i największych instytucji kulturalnych, realizacja reklam, czo wek TV, postprodukcji filmowej oraz projekcji do spektakli teatralnych. Wszystko to sytuacje gdzie potrzebna była najwyższa jako c wykonania, znajomo c najnowszych technologii i trendów estetycznych, perfekcyjna organizacja pracy czy wreszcie (lub może przede wszystkim) umiej tno c wsp pracy z wieloma podwykonawcami. I praca ta dała mi szereg bezcennych doświadczeń, które, pomagają w efektywnym działaniu na polu dydaktycznym i artystycznym.

Z drugiej strony prac  w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zawsze traktowałem (i wciąż traktuje) jako wyróżnienie. I fakt ten zawsze motywowa  mnie do lepszej pracy

na polu komercyjnym - czułem odpowiedzialność reprezentowania tak wybitnej instytucji, a także inspirował do działań autorskich na polu artystycznym. Zdobyte doświadczenie zawodowe zaś pozwoliło mi "pewniej" czuć się w roli dydaktyka, gdyż do pewnego stopnia, jak sądzię uprawomocniało mnie do przyjęcia roli "nauczyciela". Kolejnym istotnym aspektem jest wpływ jaki praca na Wydziale Architektury Wnętrz wywarła na moją osobowość zawodową. Chociaż profesjonalnie nie zajmuję się projektowaniem architektury wnętrz *per se* to zagadnienia projektowania przestrzeni czy może precyzyjniej zagadnienia kompozycji przestrzennej i jej obrazowania wciąż stanowią oś mojej zawodowej i artystycznej aktywności. A Wydział który ukończyłem i na którym pracuje od 26 lat obszar ten zdefiniował. I to nie tylko jako miejsce w którym zdobyłem wykształcenie, choć różnorodność programu, jego interdyscyplinarna otwartość była dla mnie niezwykle ważna. Mam tu na myśli Wydział jako zbiór niezwykle inspirujących (i mobilizujących) Indywidualności. I tak ś.p. dr hab. Maciej Radnicki "wprowadził" mnie w świat wystawiennictwa, w którym projektową przygodę kontynuowałem potem przy realizacjach z dr hab. Tomaszem Wójcikiem i dr. hab. Łukaszem Sarnatem. Dr hab. Marek Braun otworzył drzwi i wskazał drogę do mikro i makrokosmosu teatru. Przykłady takie mógłbym mnożyć...

#### IV. Twórczość własna. Grafika artystyczna i fotografia

Na styku pomiędzy realizacjami autorskich projektów komercyjnych a pracą dydaktyczną umiejscawiam swoją twórczość indywidualną: artystyczną grafikę cyfrową oraz fotografię. Towarzyszą mi one w zasadzie od czasów nauki w bielskim Liceum Sztuk Plastycznych.

Działania na polu grafiki zawsze stanowiły to dla mnie obszar swobodnych poszukiwań, prób i nieskrępowanej obostrzeniami zewnętrznymi wypowiedzi plastycznej. Fakt ich szerszej prezentacji, czy to na wystawach indywidualnych czy zbiorowych jest bardziej efektem ubocznym niż celem samym w sobie (aczkolwiek, co zrozumiałe istotnym). To przede wszystkim poligon doświadczalny, gdzie szukam i sprawdzam zarówno pomysły formalne, estetyczne jak i nowe narzędzia oraz oprogramowanie. Głównym polem tych doświadczeń jest świat grafiki i animacji 3D. W moim odczuciu to najbardziej rozbudowany i zróżnicowany ekosystem obrazowania i symulacji zjawisk fizycznych (wizualnych) jaki dostępny jest twórcom na polu mediów cyfrowych. Co dla mnie szczególnie istotne (i myślę, że leży to także u podstaw mej nieustającej nim fascynacji) jest to system w pełni otwarty. Mam tu na myśli, fakt, iż chociaż u genezy powstania tej rodziny oprogramowania była chęć stworzenia "symulacji" świata fizycznego, oraz odwzorowania zdarzeń i zjawisk w nim występujących to stworzone w nim narzędzia pozwalają na nieskrępowaną niczym poza wyobraźnią kreację a-fizyczną.

Ten, niezmiennie fascynujący mnie paradoks, korzystania z bazującego na matematycznych i fizycznych, "zero-jedynkowych" formułach narzędzia do swobodnych, kierowanych intuicją działań twórczych i artystycznych uczyniłem

tematem przewodnim Wykładu Inauguracyjnego p.t.: “Między intuicją a algorytmem. Grafika 3D w projektowaniu” który wygłosiłem w 2021 roku w auli ASP w Krakowie.

Oprócz oprogramowania do edycji grafiki trójwymiarowej korzystam także z oprogramowania firmy Adobe do edycji obrazu 2d oraz tworzenia i postprodukcji video. Wyżej wymieniona paleta podstawowych dla mnie narzędzi w zasadzie nie ulega zmianie. Natomiast w ostatnich latach coraz więcej miejsca w moich pracach zajmują efekty pracy w programach proceduralnych, korzystających z tzw. “cząsteczek” (z ang. particles) do symulacji zjawisk i zachowań fizycznych. W mojej opinii, to niezwykle inspirujące narzędzie do kreacji obrazów video i grafik o abstrakcyjnym czy bionicznym charakterze. Ok. 4 lata temu zacząłem wykorzystywać programy tego typu w moich autorskich projektach graficznych i próbkach animacji, obecnie stały się one dominującym narzędziem wykorzystywanym przeze mnie przy realizacji zleceń komercyjnych.

Fotografia towarzyszy mi od początków zainteresowań sztukami wizualnymi. Czy to dla estetycznej przyjemności czy semi-profesjonalnie przy okazji realizacji różnych projektów video i animacji. Najczęściej jednak fotografowałem podczas licznych podróży zagranicznych (do Azji, w której byłem kilkanaście razy, Ameryki Północnej i Południowej oraz oczywiście Europy). Od kilku lat natomiast pogłębiłem doświadczenia w fotografii natury i polskiej przyrody. To odskocznia od przesyconego technologiami świata moich działań zawodowych. To często też pretekst do poznania, zobaczenia miejsc do których ciężko trafić przypadkowo. Fotografując naturę szukam świata nie przekształconego przez działalność człowieka (o ile to możliwe oczywiście w dzisiejszym świecie). Często też wielodniowe wędrówki i spływy, po polskich oazach dzikiej natury: Ponidziu, Białowieży, dolinach Bugu, Biebrzy, Warty i środkowej Wisły stanowią dla mnie wartość samą w sobie.

## VI. Dzieło projektowe

### **“eMotion Design”**

#### **Obrazowanie wideograficzne w przestrzeni wystawienniczej i scenografii teatralnej.**

Zestaw czterech realizacji projekcji video i animacji dedykowanych wydarzeniom kulturalnym.

Spośród wielu zrealizowanych przeze mnie projektów dla instytucji kultury kilka wydaje się wyjątkowych. Jednak do wyboru tych, które najlepiej oddają charakter mojego “dzieła projektowego” posłużyłem się następującymi kryteriami:

- Chciałem by dzieła reprezentowały zagadnienia które w ostatnich latach stanowiły rdzeń mojej twórczości projektowej. *A Motion Design*, projektowanie ruchu czy po prostu wideografika od lat jest dominującym kierunkiem mojej

pracy artystycznej.

- Istotny był także wspólny mianownik je łączący. Każda z realizacji zawiera video grafiki dedykowane do wyświetlania w konkretnych sytuacjach przestrzennych (scena teatralna i sala muzealna). Ich funkcja, choć merytorycznie jest różna to na bazowym poziomie tożsama - wspiera odbiór sytuacji przestrzenno - merytorycznej przez widza.
- W każdym z projektów miałem swobodę w kreacji autorskiej wizji - oczywiście w ramach kontekstu wydarzenia (wystawa, spektakl).
- Chciałem także zawierały zróżnicowany i pełny zbiór stosowanych przeze mnie środków wyrazu i rozwiązań formalnych, same projekty zaś były wieloaspektowe a ich realizacja stanowiła dla mnie zarówno wyzwanie jak i źródło satysfakcji zawodowej i artystycznej.
- Oczywiście nie bez znaczenia było też uznanie dzieł, w których współtworzeniu miałem szansę uczestniczyć. Wystawa "Wajda" w Muzeum Narodowym w Krakowie znalazła się w gronie laureatów 13. Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej wręczanych podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dramat "Król Lear" w reżyserii Anny Augustynowicz pokazywany był na deskach wielu teatrów z prestiżowym Festiwałem Szekspirowskim w Gdańsku włącznie, "Savanna Bay" to spektakl powstały w koprodukcji jednych z najważniejszych scen Krakowa (Narodowy Teatr Stary) i Warszawy (Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana) z kreacjami wybitnych aktorek Anny Polony i Anny Cieślak.

#### Opis wskazanych realizacji

- Projekt i realizacja materiałów videograficznych oraz mappingu do wystawy:

##### **"Od marzeń o lataniu do Fabryki Snów. Polscy Leonardowie"**

wystawa czasowa „EC1 Łódź — Miasto Kultury” | 2017-18

współpraca Polski Instytut Sztuki Filmowej

Kurator: Piotr Kulesza

Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik

*vide:* **str. 66 - 75** załącznik: "Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego"

#### Wstęp

Wystawa "Od marzeń o lataniu do Fabryki Snów. Polscy Leonardowie" opracowana przez zespół Narodowego Centrum Kultury Filmowej (NCKF), była polską częścią

ekspozycji "Leonardo da Vinci - Energia Umysłu" - międzynarodowego projektu wystawienniczego powstałego w koprodukcji francusko-włosko-niemieckiej trzech ośrodków: Centrum Nauki i Przemysłu w Paryżu, Narodowego Muzeum Nauki i Techniki im. Leonarda Da Vinci w Mediolanie oraz Deutsches Museum w Monachium.

Wystawy odbywały się pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ministra nauki i szkolnictwa wyższego, prezydent Łodzi, ambasadora Francji, ambasadora Niemiec oraz ambasadora Włoch w Polsce.

W czasie trwania, od 25 listopada 2017 do 3 czerwca 2018 odbywającą się w Centrum Nauki i Techniki EC1 w Łodzi wystawę odwiedziło blisko 60 tys. gości (informacja organizatora).

Polska ekspozycja miała prezentować "sylwetki i projekty krajowych wynalazców, wszechstronnych jak Leonardo, którzy zapisali się w historii światowego lotnictwa, włókiennictwa i kinematografii, przyczynili do powstania fotografii barwnej i rozwoju telewizji" (materiały promocyjne organizatora).

Postacie te, to:

- **Kazimierz Prószyński**, inżynier, wynalazca, operator filmowy, reżyser, oraz przedsiębiorca. Konstruktor pionierskich aparatów kinematograficznych oraz kamer filmowych.
- **Jan Szczepanik**, autor kilkuset opatentowanych rozwiązań z dziedziny techniki filmowej i fotograficznej a także programowania wyrobu tkanin żakardowych oraz kamizelek kuloodpornych. Często nazywany "Edisonem z Galicji".
- **Czesław Tański**, konstruktor pierwszego polskiego szybowca, tzw. lotni, przy pomocy której jako prawdopodobnie pierwszy człowiek wzbił się w powietrze z płaskiego terenu.
- **Jan Wnęk**, cieśla i artysta rzeźbiarz, samouk z okolic Odporyszowa, nazywany „lkarem znad Dunajca”. Praktykował loty na lotach na blisko ćwierć wieku przed, uznawanym za ojca szybownictwa Ottonem Lilienthałem. Bazując wyłącznie na obserwacji ptaków, owadów i nietoperzy, stworzył najprawdopodobniej pierwszy na świecie sterowalny załogowy statek powietrzny.

Z osobami stojącymi za pomysłem samej wystawy, Rafałem Syską, dyrektorem Narodowego Centrum Kultury Filmowej (NCKF) oraz projektantem Tomaszem Wójcikiem miałem okazję współpracować wcześniej przy okazji realizacji wystawy "Kubrick" w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2015 (*vide: str. 52 - 55* załącznik: "Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego"). I myślę, że nasze wspólne doświadczenia oraz pozytywny odbiór zastosowanych tam pomysłów, związanych z użyciem projekcji i mappingu stanowiły o decyzji zbudowania ekspozycji w tak dużym stopniu opartej o materiały video i projekcje.

Dodatkowo, filmowy charakter wystawy wpisywał się w sposób naturalny w działalność EC1 i NCKFu oraz pozwalał w efektowny sposób zaprezentować artefakty i materiały merytoryczne, które często same z siebie nie posiadały, bądź to wystarczającego potencjału wystawienniczego (np. rysunki techniczne) bądź wymagały dodatkowego wytłumaczenia czy naświetlenia kontekstu.

### Opis wystawy

Ekspozycja lokowana w hali EC1 zajmowała przestrzeń ok. 270 m<sup>2</sup>. Stosunkowo niewielką powierzchnię kompensowała wysokość (700 cm), pozwalająca na rozbudowanie ekspozycji wertykalnie.

Każdemu z czterech wynalazców/konstruktorów poświęcona była osobna strefa, wypełniona prostokątnymi płaszczyznami (o różnych proporcjach i powierzchniach) zestawionymi ze sobą w pionie i poziomie, pod różnymi kątami. Na nich wyświetlany był zmapowany materiał wideo-graficzny prezentujący całą zawartość merytoryczną wystawy.

Pozornie swobodne rozmieszczenie płaszczyzn projekcyjnych stworzyło przemyślaną kompozycję przestrzenną która "prowadziła" widza linearnie poprzez labirynt projekcji, kolejno przez wszystkie 4 strefy. Pomiedzy rozświetlonymi taflami rozmieszczone były pojedyncze oryginalne obiekty i rekonstrukcje. Całość wystawy, dzięki zastosowaniu różnorodnych technik video oraz zabiegów scenograficznych miała charakter narracji filmowej, umożliwiającej widzowi poczucie atmosfery epoki i charakterystyki powstawania prezentowanych osiągnięć technicznych.

### Mój wkład

Do moich zadań należało zaprojektowanie i realizacja (wraz z mappingiem i docelową instalacją) całości materiałów videograficznych. Materiały te, oprócz obiektów oryginalnych i rekonstrukcji, stanowiły całą zawartość wizualną i merytoryczną wystawy, łącznie z zawartymi w nich informacjami tekstowymi.

Ze względu na niezwykle szeroki zakres realizowanych przeze mnie materiałów oraz ich kluczowy udział w całości wystawy, konieczna była ścisła współpraca z wieloma podmiotami zaangażowanymi w powstanie wydarzenia. W pewnym uproszczeniu, stosując porządek chronologiczny dotyczyła ona:

- współpracy na etapie koncepcji wystawy z jej organizatorem Narodowym Centrum Kultury Filmowej reprezentowanym przez dyrektora Rafała Syskę i kuratora wystawy Piotra Kuleszę oraz autorem projektu przestrzennego Tomaszem Wójcikiem. Moja rola miała charakter konsultacyjny i dotyczyła, oprócz poszukiwań wizji całości, sposobów wykorzystania technik projekcyjnych oraz weryfikacji pomysłów z ich zastosowaniem, zarówno pod kątem efektu wizualnego jak i optymalizacji kosztów sprzętu potrzebnego do ich realizacji;

- współpracy podczas powstawania projektu przestrzennego z projektantem Tomaszem Wójcikiem oraz przedstawicielami firmy AV Video ,która zapewnić miała sprzęt audio i video potrzebny do realizacji wystawy. Na tym etapie oprócz konsultacji technicznych dotyczących maksymalnego wykorzystania dostępnego sprzętu powstawała też koncepcja wizji plastycznej i wybór technik animacyjnych i materiałów video;

- etapu bezpośredniej realizacji przeze mnie materiałów video i animowanej infografiki. Etap ten, najdłuższy ze względu na zakres pracy, obejmował głównie współpracę merytoryczną z kuratorem Piotrem Kuleszą i zespołem odpowiedzialnym za materiały



merytoryczne, a także z osobami i ekspertami pomagającymi zewnętrznie w powstawaniu wydarzenia. Współpraca ta trwała przez cały okres realizacji przeze mnie materiałów czyli około 6 miesięcy;

- etapu finalnej instalacji i mappingu materiałów w przestrzeni wystawy czyli współpracy głównie z technikami firmy AV Video.

#### Strona techniczna: projekcje i mapping

Projekcje stanowiły podstawowe medium ekspozycji. Dlatego też zasadniczym zadaniem było optymalne skompletowanie i skonfigurowanie sprzętu projekcyjnego, a następnie wykorzystanie rzutników i stożka ich świecenia tak, by przy zachowaniu właściwej rozdzielczości i natężenia światła objąć jak największą powierzchnię. Lokalizacja projektorów była limitowana przez architekturę sali wystawowej i wynikający z niej fakt niemożności użycia tylnej projekcji. Dlatego też rzutniki musiały zostać umieszczone maksymalnie wysoko aby stojący przed ekranem widz nie rzucał cienia, który przysłaniał by projekcję.

Do dyspozycji (w ramach budżetu wystawy) mieliśmy 12 projektorów. Część z nich obejmowała światłem dedykowane ekrany (stanowiąc tym samym najprostszą instalację), a część świeciła na kilka naraz, często wymagając zarówno skomplikowanej korekcji mappingowej (geometrycznej) materiału jak i jego logicznego podziału. Mam tu na myśli sytuację, w której dany projektor oświetla szereg powierzchni/ekranów w ramach których emitowane są niezależne merytorycznie treści. Sytuacja taka wymaga podziału i synchronizacji wielu źródeł sygnału video. Do rozwiązania tych problemów zastosowałem rozbudowane kompozycje wieloekranowe w oprogramowaniu Resolume, które sterowało projekcjami z lokalnych serwerów mediów.

#### Projekt i realizacja materiałów videograficznych

Na potrzeby wystawy stworzyłem kilkadziesiąt minut dedykowanych i oryginalnych materiałów video i animacji wykorzystując praktycznie całe spektrum technik obrazowania cyfrowego (czy precyzyjniej *Motion Design*). Od nagrań filmowych, fotografii wysokiej rozdzielczości, ujęć lotniczych z drona, przez modelowanie 3D i animacje makiet cyfrowych po animowane materiały info-graficzne i tekstowe.

Zastosowanie projekcji, i co za tym idzie możliwość emisji materiałów videograficznych, daje, w opozycji do tradycyjnej wystawy "planszowej" (złożonej z wielkoformatowych wydruków) dużo większe możliwości różnorodnej formalnie prezentacji materiału merytorycznego. Także ich sprofilowania pod kątem efektywnego przekazu założonych treści merytorycznych. Fakt ten ma oczywisty związek z czynnikiem czasu i wpisana weń zmiennością obrazu będącą immanentną składową materiału filmowego.

Powyżej opisaną charakterystykę starałem się wykorzystywać, różnicując style i techniki graficzne, a także wewnętrzne tempo i dynamikę poszczególnych filmów. Efektem czego, materiał wizualny indywidualnie przypisany 4 postaciom o których opowiadała wystawa, miał czytelnie odrębny charakter plastyczny mieszczący się w ramach przyjętej przeze mnie estetyki całości.

Materię plastyczną wystawy tworzyły:

- nagrane przeze mnie, lub pozyskane ze źródeł zewnętrznych, odpowiednio przetworzone graficznie współczesne materiały video i fotograficzne;
- kreacje i rekonstrukcję trójwymiarowe powstałe i wyrenderowane w środowisku oprogramowania 3D;
- przetworzony i zanimowany archiwalny materiał ikonograficzny (fotografie, nagrania z taśm filmowych 16mm, skany dokumentów, planów technicznych itp.);
- animowana infografika oraz teksty merytoryczne stanowiące niejako wierzchnią warstwę wymienionych wyżej materiałów.

Przykładem wykorzystania różnych materii obrazu i technik obrazowania filmowego, może być materiał poświęcony postaci Jana Wnęka. Strefę mu poświęconą budowała grupa 4 wertykalnych ekranów zestawionych razem pod różnymi kątami oraz pojedynczy wolnostojący horyzontalny ekran ustawiony do nich pod kątem 45 stopni. Pomiędzy płaszczyznami na których rzutowana była projekcja zawieszono były makieta lotni Wnęka oraz oryginalne drewniane rzeźby wypożyczone z kościoła w Odporyszowie, parafii Artysty.

Na trwający około 6 minut program projekcji składały się: współczesne ujęcia z drona ukazujące wieżę kościelną w Odporyszowie oraz okoliczne pola i łąki nad którymi latać mógł Wnęk - nakręcone specjalnie na potrzeby wystawy; fragmenty czarno-białego filmu dokumentalnego z 1979 pt. "Być Ptakiem" w reż. Leszka Wosiewicza poświęconemu postaci Wnęka; zanimowane w postprodukcji fotografie wysokiej rozdzielczości jego rzeźb oraz animowany model trójwymiarowy lotni na której miał latać.

Mozaika atrakcyjnego wizualnie montażu szeroko-ogniskowych ujęć lotniczych, sugerujących swobodny lot nad pięknym podkarpackim pejzażem, wzbogacona ujęciami typu *slow motion* szybujących ptaków zderzona z dokumentem Wosiewicza, nakręconym jeszcze na 16 mm taśmie filmowej, ukazującym wpływ lokalnych zwyczajów wiejskich i natury na postać Artysty tworzyła bardzo interesujący i dynamiczny kontrast formalny i znaczeniowy będący wsparciem wielowątkowego przekazu merytorycznego. Portretującego postać Jana Wnęka jako wiecznego marzyciela i śmiałka a także wrażliwego, podpatrującego naturę artystę ludowego.

Materiały poświęcone Tańskiemu i Prószyńskiemu w większej mierze stanowiły swobodną kompozycję materiałów archiwalnych, głównie starych fotografii oraz planów konstrukcyjnych i rysunków inżynierskich. Wewnętrzna dramaturgia przekazu była budowana poprzez płynne ich skalowanie, wzajemne się przenikanie oraz zabiegi uprzestrzennienia i rozłożenia na elementy. W przypadku programu video opowiadającego o Janie Szczepaniku, oprócz powyższych zabiegów w większym stopniu korzystałem z dostępnych archiwalnych materiałów filmowych, które poprzez swą techniczną niedoskonałość i czytelną historyczną estetykę uatrakcyjniły i uwiarygodniły narrację.

## Podsumowanie

Efekt pracy nad wystawą "Polscy Leonardowie", dał mi wiele satysfakcji. To pierwsza wystawa (przy której pracowałem) w której cała narracja merytoryczna oparta była na projekcjach materiałów video. W opinii mojej i osób współtworzących to wydarzenie zamysł ten spełnił / przerósł nasze oczekiwania, dając intrygujący i wciągający spektakularny efekt wizualny czego konsekwencją było poznanie / przyswojenie przez widza szerokiego spektrum wiedzy i treści której wystawa była nośnikiem.

Dzięki formule filmowych prezentacji wystawa, a przynajmniej jej okrojona część, mogła również funkcjonować po zakończeniu ekspozycji w EC1. Już po zamknięciu wystawy Organizatorzy zachęteni pozytywnym jej odbiorem poprosili Tomasz Wójcika i mnie o zaprojektowanie wersji mobilnej ekspozycji. Umożliwiająca jej prezentację podczas festiwalu filmowych i innych imprez organizowanych przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej. Tomasz Wójcik zaprojektował wieloekranową instalację mobilną złożoną z 9 wyświetlaczy, do której przekomponowałem materiały filmowe, profilując ich narracje i kompozycje pod kątem zmienionej sytuacji przestrzennej.

- Projekt i realizacja oprawy projekcyjnej, instalacji video wraz z mappingiem architektonicznym

**"Wajda"** wystawa czasowa | Muzeum Narodowe w Krakowie | 2019

Kurator: dr hab. Rafał Syska

Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik

06.04.2019 - 15.09.2019

*vide:* **str. 100 - 111** załącznik: "Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego"

## Wstęp

Przekrojowa wystawa, zaaranżowana na praktycznie całej kondygnacji Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Krakowie, poświęcona życiu i twórczości wybitnego polskiego reżysera. Ekspozycja oparta została na artefaktach pozostawionych przez Andrzeja Wajdę, od scenariuszy, szkiców i rysunków po rekwizyty, kostiumy i projekty scenografii. Ważnym elementem była oczywiście sama twórczość Mistrza: kinematografia i sztuki teatralne.

Wystawa podzielona została, wg scenariusza autorstwa kuratora Rafała Syski, na 7 kręgów zdefiniowanych poprzez inspiracje i nawracające tematy twórczości A. Wajdy. Tworzyły je: wojna i pamięć, demitologizacja motywów romantycznych, temat rewolucji, wątek bliskości i intymności oraz towarzyszącej żywym śmierci.

W oparciu o nie powstał projekt wystawy zrealizowany przez Tomasza Wójcika.

W przeciwieństwie do wyżej opisywanej realizacji (Polscy Leonardowie), gdzie rola zaprojektowanych przeze mnie materiałów video obejmowała całe spektrum funkcji: od *stricte* merytorycznej - edukacyjnej po estetyczną i prezentacyjną, w przypadku wystawy "Wajda" ich przeznaczenie było znacznie bardziej sprofilowane. Moim zadaniem było stworzenie szeregu instalacji video "rozsypanych" na ścieżce zwiedzania ekspozycji. Przetworzone i zmapowane na dedykowanych formach przestrzennych etiudy i kolaże filmowe miały, w mniej lub bardziej dosłowny sposób "wciągać" widza do świata dzieł Reżysera.

Zrealizowane przeze mnie projekty video-graficzne, w postaci enklaw/wysp projekcji i dźwięku oraz oryginalnych artefaktów stanowiło dopełnienie edukacyjnej treści wystawy. Dopełnienie istotne jednak w koncepcji Kuratora i Projektanta, gdyż poprzez swój immersyjny charakter, instalacje te miały oddziaływać na emocje widza i tym samym wyostrzać i intensyfikować odbiór całej wystawy.

Chcieliśmy również w maksymalny sposób "oderwać" filmowe dzieła Wajdy od jednowymiarowego, "ekranowego" postrzegania do którego widzowie byli przyzwyczajeni. Ta zmiana perspektywy odbioru (czy też może jej poszerzenie) stanowiło, jak sądze najistotniejszą wartość mojego wkładu w wystawę.

Używając liczby mnogiej odnoszę się do faktu iż wystawa "Wajda" była 3 wydarzeniem przy którym pracowałem z Rafałem Syską i Tomaszem Wójcikiem (oprócz przedstawionej wcześniej "polskich Leonardów", w 2014 zrealizowaliśmy wspólnie szeroko komentowaną i będącą wielkim sukcesem frekwencyjnym wystawę Kubrick w Muzeum Narodowym w Krakowie). I stąd też, bazując na wcześniejszych doświadczeniach i wspólnej nam wizji estetycznej i ideowej spędziliśmy wiele czasu dyskutując o kształcie i pomysłe wystawy.

#### Mój wkład

W ramach umowy z Muzeum Narodowym moje zadanie polegało na projekcie i realizacji materiałów videograficznych wraz z ich zmapowaniem w 5 salach / przestrzeniach wystawy "Wajda". Wstępna ich koncepcja została zaproponowana przez projektanta całej wystawy Tomasza Wójcika i stanowiła punkt wyjściowy moich działań.

Poniżej krótka charakterystyka zrealizowanych przeze mnie instalacji video.

#### **Mise-en-scène**

Największą salę wystawy, zawierającą projekty, oryginalne kostiumy i rekwizyty, oplatał wstęgą olbrzymi 360 stopniowy ekran. Miejsce to, stanowiące punkt kulminacyjny ekspozycji, w zamiarach twórców miało poświęcone być "kuchni" reżyserskiej. Stąd nazwa "*Mise-en-scène*" przywołująca (inf. za Wikipedią): "wszystkie wizualne aspekty spektaklu lub filmu będące pod kontrolą reżysera: kompozycję wizualną, scenografię, rekwizyty, kostiumy, charakteryzację, oświetlenie, ruch i grę aktorską".<sup>3</sup>

<sup>3</sup> [https://pl.wikipedia.org/wiki/Mise\\_en\\_sc%C3%A8ne](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mise_en_sc%C3%A8ne) [dostęp: 12.09.2022]

W zaproponowanym przeze mnie kilkunastominutowym kolażu filmowym wyświetlanym na ekranie, wykorzystywałem zarówno materiały archiwalne dokumentujące pracę Wajdy na planie (głównie fragmenty Polskich Kronik Filmowych oraz tzw. *making of* z planu "Dantona") jak i fragmenty oryginalne filmu "Wszystko na sprzedaż" z 1969 r. Wstępną selekcję materiałów przeprowadził R. Syska i A. Uryniak.

Do głównych problemów projektowych jakie należało rozwiązać należała kompozycja graficzna, dźwiękowa i czasowa materiału. Ekran 360 stopni - a więc otaczający widza ze wszystkich stron, to trudne ale i dająca spektakularne efekty sytuacja/środowisko. Z jednej strony mamy do czynienia z ograniczoną percepcją i polem widzenia odbiorcy. Mamy przecież możliwość skupienia się tylko na wybranym wycinku perspektywy w danym momencie czasu, wynikającym z kąta ludzkiego widzenia. Z drugiej strony, ani układ sali ani, tym bardziej dookólny ekran nie determinowały czy podpowiadały żadnego kierunku oglądania.

W komponowaniu dodatkowym elementem utrudniającym był czynnik czasu. Zarówno rozumianego jako akcję w oryginalnym wyświetlanym materiale filmowym: obok wzajemnego układu graficznego poszczególnych kadrów należało wziąć pod uwagę ich wewnętrzną, zmieniającą się strukturę. A także czasu w ujęciu dynamiki odbioru przez widza - tempo montażu musiało być zróżnicowane tak by pozwolić mu też skupić uwagę na eksponatach. Projekcja powinna przecież wspierać odbiór wystawy a nie ją przysłaniać.

Wyświetlany materiał video nie mógł posiadać też klasycznej, linearnej narracji (i uwaga ta dotyczy wszystkich projekcji, które powstały na potrzeby tej wystawy), gdyż nie można było kierować momentem startu i końca oglądania materiału przez widza. Równanie to, z wieloma zmiennymi, zaowocowało kilkunastominutową, odtwarzaną w pętli czasowej wieloelementową kompozycją audio-wizualną którą widz mógł percepcyjnie (podświadomie) oglądając eksponaty ale też w dowolnym momencie zacząć podążać za obrazem wyświetlanym na 360 stopniowym ekranie.

Zapętlenie materiału (z ang. *loop*) dotyczyło nie tylko czasu filmu ale także kompozycji graficznej. Krawędzie boczne kadru filmowego w przypadku ekranu owalnego łączą się ze sobą stycznie a chciałem uniknąć widoczności tego "szwu" - który zniszczyłby by efekt integralności materiału. Na ekranie widz mógł śledzić równoległą akcję 3,4 niezależnych kadrów/scen filmowych i przetworzonych fotografii reżysera przy pracy oraz, dodatkowo wkomponowanych niezależnie, tekstów -haseł wspierających przekaz merytoryczny. Co kilka minut ten wizualny "patchwork" scalał się w jedną wszechotaczającą widza całość. Na te kulminacyjne momenty całościowej projekcji wybrałem scenę filmowania przez obracającego się operatora kręcącego atak Husarii z filmu "Wszystko na sprzedaż" (specjalnie przetworzoną by spełniała, niezwykle horyzontalnie szeroki, stosunek proporcji kadru). Drugim gęstym wizualnie momentem była mozaika kilkudziesięciu niezależnych ujęć z Kronik Filmowych wyświetlanych w tym samym momencie.

Dodatkowo, by podkreślić dookólność video wszystkim elementom składowym etiudy nadałem powolny horyzontalny ruch, który powodował, że żadna ze scen nie

powtarzała drugi raz pozycji względem ekranu/sali. A dzięki zmienności tempa tego przesuwu mogłem moderować dynamikę kompozycji. Od jednostajnego powolnego ruchu po dynamiczny przyspieszający ruch wirowy który otaczał i wręcz przytłaczał widza wymuszając spektakularne odczucie immersji.

Ważną rolę w odbiorze instalacji pełnił też dźwięk, emitowany przez 3 niezależne głośniki kierunkowe rozmieszczone w równych odległościach na obwodzie ekranu. Pozwalał on w sposób podprogowy kierować uwagę widza w pożądanym kierunku. Ścieżka dźwiękowa stanowiła osobną, równoległą kompozycję foniczną, raz będąc niezależnym z obrazem "szumem" odgłosów z planu filmowego (z charakterystycznym kłapsem, i głośnym hasłem "akcja!") raz synchronizując się wyświetlanymi fragmentami filmów.

Sądząc po odbiorze widzów, często przystających na dłużej w tej sali, obracających się kontemplujących akcje na ekranie, instalacja ta spełniła swoją funkcję pozwalając widzowi na "zatopienie się" w świecie filmowej produkcji.

#### **Instalacja "Bal końca Świata" z filmu "Popiół i diament" (1958 r.)**

Mniej rozległa w stosunku do *Mise-en-scène* instalacja, składała się z 2 umieszczonych naprzeciwko siebie ekranów o wymiarach 500 cm x 300 cm każdy, które znajdowały się w stosunkowo szerokim (ok. 380 cm) podłużnym łączniku pomiędzy salami wystawy.

Lewy ekran stanowił wydrukowany w dużym formacie, specjalnie spreparowany collage kadrów z filmu "Popiół i diament", ze sceny w której postacie - goście odbywającej się imprezy w Hotelu Monopol, jak w somnambulicznym śnie tańczą przy dźwiękach Poloneza a-moll Ogińskiego. Ekran, w momencie gdy nie padał na niego obraz z rzutnika sprawiał wrażenie "zwykłego", powiększonego do skali *billboardu*, fotosu filmowego. Mniej więcej  $\frac{2}{3}$  jego formatu zajmowała stopklatka z pustym wnętrzem restauracji w której odbywał się tytułowy "bal końca świata". Jedyna widoczna w nim postać to, "zamrożona" w bezruchu sylweta wodzireja, stojącego tyłem do widza, z uniesionymi w "dyrygenckim" geście rękoma. Pozostałą część obrazu tworzył kadr małego, pustego baru na zapleczu. Całość sprawiała wrażenie ilustracji miejsca które zostało nagle opuszczone podczas trwania bombastycznej, mocno zakrapianej imprezy.

Na tak przygotowany ekran wyświetlany był, specjalnie spreparowany, obraz video. Wykorzystałem w nim te same ujęcia (z "Poloneza"), dopasowując zakres ruchu postaci oraz kąty ujęć do perspektywy wydruku. Tak by dla widza zatarła się granica pomiędzy tym co fizyczne (wydruk) a ulotne (światło projekcji). Dodatkowo wyseparowałem aktorów z tła co pozwoliło na zagęszczenie i multiplikowanie akcji oraz wzajemne nakładanie ich na siebie.

Trwająca ok. 3 minuty zapętłona sekwencja filmowa zaczynała się symbolicznym wyjściem Maćka Chełmickiego (bohatera granego przez Z. Cybulskiego) z kadru, które "uruchamiało", ożywiało lunatyczny taniec pozostałych postaci hotelu.

Całość poprzez efekty multiplikacji, nałożenie powtarzalnych, zapętłonych ruchów aktorów w jednej przestrzeni można porównać do zabiegów użytych przez Z. Rybczyńskiego w filmie "Tango". Myślę, że to wybitne dzieło stanowiło dla mnie, nie

do końca uświadomioną w momencie pracy, inspirację. Z tą różnicą, że tam postaci były niejako podwójnie zamknięte: i w przestrzeni pokoju, i telewizora na którym rzecz oglądamy. Tutaj natomiast wydruk stanowił co prawda pewne "fizyczne" ramy ale specyfika projekcji ("rysowania" światłem) sprawiała iż postacie "ożywały" jak widma w przestrzeni wystawy.

Drugi umiejscowiony lustrzanie ekran, stanowił dopełnienie znaczeniowe instalacji i zawierał już "normalną" projekcję innego słynnego ujęcia z filmu "Popiół i diament", w którym bohater grany przez Cybulskiego zapala alkohol w kieliszkach - symboliczne spirytusowe znicze za poległych w walce kolegów. W tle poprzez gwar baru słyszymy dźwięk, wykonywanego przez Hankę Lewicką utworu "Czerwone maki pod Monte Cassino".

### **Instalacja video w sali "Popiół i diament" 1958 r.**

#### **Instalacja video w sali "Kanał" 1956 r.**

Filmom "Popiół i diament" i "Kanał" poświęcone były osobne sale. Scenariusz wystawy zakładał w nich narracyjną, scenograficzną formułę ekspozycji, pozwalającą na sensualne i immersyjne jej doświadczenie przez widza. Na umowne wejście do świata filmu. Projekt obydwu podporządkowany był projekcjom i wyświetlanym przez nie kompozycjom filmowym. Przechodnie sale, oparte na planie prostokąta, z wejściem i wyjściem w formie kurtyny nieprzepuszczającej światła były zaciemnione. Oryginalne artefakty pokazywane były w gablotach z własnym, dyskretnym oświetleniem, umieszczonych na środku sal. Dzięki tym zabiegom ściany i umieszczone na nich wydrukowane fotogramy pozostawały poza zasięgiem światła innego niż z projektora a widz miał swobodną perspektywę percepcji obrazów na nich wyświetlanych.

Do realizacji materiału (zarówno video jak i graficznego) w sali poświęconej ekranizacji powieści J. Andrzejewskiego "Popiół i Diament" posłużyły mi sceny z filmu rozgrywające się w zrujnowanym przez działania wojenne wnętrzu kościoła i przylegającej zakrystii. Do których to, bohater filmu Maciek Chełmicki i Krystyna (barmanka poznana w hotelu Monopol) wchodzi chroniąc się przed deszczem. Podczas "zwiedzania" dziewczyna czyta fragment wiersza C.K. Norwida (wyjaśniający źródło tytułu filmu) wykuty na kamiennej tablicy i który kończy za nią Cybulski. W dalszej części dziewczynie łamie się obcas w bucie, który Maciek usiłuje naprawić stukając butem o trumnę, w której, jak się okazuje znajduje się nieboszczyk.

Na początku stworzyłem z wielu pojedynczych scen filmu jeden szeroki obraz kościoła i zakrystii w której dzieje się akcja. Obraz ten następnie wydrukowany w postaci fototapety wypełnił 3 z czterech ścian sali. Dla wchodzących do sali wizerunek ten sprawiał wrażenie dosłownego kadru użytego w filmie (jakkolwiek takiego ujęcia w nim nie było), stanowiąc rozwinięcie widoku jednorodnej przestrzeni. Na wydruku, we wnętrzu (nawy głównej kościoła i zakrystii), znajdowały się obiekty. Zerwany i zwisający do góry nogami krzyż, ławka kościelna oraz trumna z ciałem (w przestrzeni zakrystii). Ze sceny zostały wymazane też wszelkie postacie.

Na w ten sposób przygotowany obraz, były wyświetlane projekcje postaci bohaterów. Dzięki odpowiednim zabiegom postprodukcyjnym: wyseparowania ich (postaci) z tła

w filmie, dopasowanie perspektywy i natężenia światła, były idealnie dopasowane do obrazu wydrukowanego na ścianie. Tym samym stworzono iluzję swobodnego, fizycznego poruszania się po, określonej granicami wydrukowanych na ścianach, przestrzeni.

Instalacja video w sali poświęconej powstaniu i znaczeniu filmu "Kanał" zrealizowana została w podobny, do wyżej opisanej sytuacji, sposób. Na zajmujących całą powierzchnię ścian, wydrukowanych wnętrzach tytułowego kanału wyświetlane były, wyseparowane wcześniej z tła, sylwetki błądzących po nich powstańców. Kulminacyjnym momentem była scena "frenetycznego" wspinania się grupy postaci do włazu kanału, zestawiona z ujęciami recytowania przez jedną z nich fragmentu "Boskiej komedii" D. Alighieriego. Tekstu wyświetlanego też synchronicznie na ścianach sali/"kanału":

*"Tam gdy staniemy, w samej głębi dołu  
Widzę lud w strasznym pławiony kanale.  
Jakby wszechkloak brud zmieścił pospołu"*

Różnicą techniczną w stosunku do instalacji "Popiół i diament", która wpływała na końcowy efekt wizualny, było dodanie wertykalnego ekranu z projekcją tylną. Ze względu na semi transparentną i bardziej rozpraszającą światło strukturę ekranu daje ona mocniejszy efekt iluminacji. Źródło świecenia w takim przypadku ukryte jest przed widzami za ekranem i tym samym, nie występuje też problem rzucania przez niego cienia przesłaniającego projekcję. Na ekranie tym, wyświetlane było, zmodyfikowane ujęcie perspektywy ciemnego kanału z widocznym na końcu otworem -źródłem światła. Sytuacja sugerowała wyjście z kanału -stanowiące wybawienie dla bohaterów filmu. Im bardziej jednak otwór ów się przybliżał tym bardziej oczywisty stawał się brutalny fakt iż osadzona w nim jest krata blokująca wyjście .

Instalacji tej towarzyszyła kompozycja dźwiękowa stanowiąca kompozycje urywków oryginalnej ścieżki filmowej oraz efektów audio nawiązujących do odgłosów kanału (pogłos, echo, kapiąca woda, itp.)

### **Współpracownicy**

Na potrzeby wystawy "Wajda" zrealizowałem także kilkunastominutową filmową prezentację "Współpracownicy" wyświetlaną na dużym ekranie. Formalnie nie stanowiła ona jednak instalacji przestrzennej. Był to edukacyjno-merytoryczny materiał video przedstawiającym w technice *split-screenu* w sposób wizualny (fotografie, fragmenty filmów, opisy) najbliższych współpracowników Andrzeja Wajdy.

### **Podsumowanie**

Wystawa "Wajda" cieszyła się ogólnopolską popularnością i zebrała pozytywne recenzje. Wiele osób podkreślała wyważone i efektowne użycie aranżacji multimedialnych co było powodem mojej satysfakcji zawodowej. Tym bardziej, iż praca przy niej stanowiła dla mnie duże wyzwanie. Nie tylko poprzez zakres środków zaangażowanych w jej stworzenie i odpowiedzialność z tym związaną lecz przede wszystkim poprzez niezwykle wysokie oczekiwania jakie stawiane były przed



materiałem filmowym który miał na wystawie zaistnieć nie będąc przecież oryginalnym dziełem Mistrza polskiej reżyserii.

W 2021 r. podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni wystawa została laureatem 13. Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

- Projekt i realizacja projekcji video i animacji do spektaklu

**“Król Lear”** | William Szekspir | 2020

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

koprodukcja: Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy,

Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu.

*vide: str. 116 - 123* załącznik: “Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego

#### Wstęp

W 2020 miałem ponowną możliwość pracy z reżyserką Anną Augustynowicz oraz scenografem Markiem Braunem przy realizowanym w koprodukcji teatrów z Legnicy i Opolu przedstawieniu “Król Lear” Williama Szekspira.

Projekt ascetycznej scenografii autorstwa Marka Brauna zakładał pustą scenę, z odsłoniętą infrastrukturą i techniką teatralną. Scena “przyjmowała” jedynie rekwizyty i obiekty (techniczny stół szpitalny, zwisające ze sztankietów haki rzeźnicze). Jediną przeciwwagą niewypełnionej przestrzeni był olbrzymi ekran tylnej projekcji o wymiarach 12x6,5 metra, który, gdy nie zawierał projekcji, stanowił formę klasycznego horyzontu włoskiego.

Szekspirowski klasyk został odarty przez reżyserkę Annę Augustynowicz z wszelkich konkretnych historycznych insygniów i symboli, stając się uniwersalną, umiejscowioną poza czasem historycznym, przypowieścią o władzy i jej konsekwencjach. Oddziałującą często tylko skojarzeniem formalnym i wizualnym, które podsuwało widzowi tropy do odczytania intencji autorów.

“Nasz Lear odbędzie podróż w przeszłość. Wyrwany ze snu obudzi się na scenie, by skonfrontować się ze swoją przeszłością i czynami. Ze wszystkim, co zrobił w teatrze życia, w którym przyszło mu grać różne role. Mirosław Zbrojewicz będzie zatem starzejącym się władcą, aktorem i człowiekiem. Tym bardziej, że Szekspir nie tworzył teatru iluzyjnego” tymi słowami reżyserka Anna Augustynowicz opisywała spektakl w jednym z wywiadów.

Zrealizowane przeze mnie materiały projekcyjne raz wpisywały się w tą umowność, nieskrywaną "teatralność" przedstawienia, innym razem oddziaływały w opozycji do tych założeń. Stanowiąc, abstrakcyjne w formie, ale jednak dopowiedzenie nastroju danej sceny.

Oczywiście praca z postaciami klasy Anny Augustynowicz (m. in. dwukrotnie nagrodzoną nagrodą reżyserską im. Konrada Swinarskiego) i pracującego z nią scenografa Marka Brauna oprócz oczywistej koncentracji i mobilizacji determinuje stosowanie środków wyrazu bliskich ich twórczej wizji. Stąd też, mając doświadczenie z innych wspólnych realizacji, starałem się by projekcje zawierały esencję treści i symboliki przy oszczędnej minimalistycznej formie. Unikałem działań podkreślających plastyczność materiału projekcyjnego na rzecz często brutalnej, odartej z wszelkiej estetyki projekcji. Nie oznaczało to oczywiście rezygnacji z działań kompozycyjnych, graficznych czy malarskich w animacji a jedynie pilnowanie absolutnej podległości formy względem przekazywanej treści (czy pożądanej funkcji).

Jednym z kluczowych momentów spektaklu, i z pewnością najintensywniejszym w odbiorze wizualnym, była scena (symbolicznej) bitwy rozgrywająca się w akcie V. Na jej potrzeby przygotowałem kilkuminutową animowaną etiudę "nalotu" i bombardowania przez krzyże-samoloty. Wyczuwalną (i oczywistą) inspiracją były tu dla mnie archiwalne ujęcia bombardowań z II wojny światowej. Zachowałem sposób ich kadrowania i charakterystyczną geometrię kluczy nadlatujących samolotów i lecących bomb. Wygenerowany cyfrowo materiał (w postaci wyrenderowanych w technice 3D sekwencji) celowo "postarzyłem" nadając fakturę, charakterystyczne szумы i artefakty taśmy filmowej. Obraz rzutowany był na ekran jednocześnie zarówno z tylnej jak i przedniej projekcji. Dając, poprzez rozszczepienie geometrii i różnice tonalne w natężeniu mocy światła dodatkowy efekt nierealności i niematerialności projekcji.

Można by założyć, że wyświetlana podczas tej sceny animowana etiuda odgrywa pierwszoplanową rolę, lecz tak naprawdę, o niezwykle mocnym oddziaływaniu tego materiału zdecydowała synergia wielu elementów teatralnej narracji. Dojmujący dźwięk syren wpleciony w kompozycję muzyczną Jacka Wierzchowskiego (autora oryginalnej muzyki do spektaklu). Oraz oczywiście ruch sceniczny. Aktorzy (pełna obsada) wchodząc w światło projektorów (i tym samym rzucając większe lub mniejsze cienie na ekran) odgrywali, przypominające pantomimę, sceny pojmania jeńców. Ciemne kształty cieni łączyły się z materią projekcji w sposób praktycznie bezszwowy, tworząc całościowy "filmowy" obraz rozgrywający się na oczach widza.

Pełnoekranowa projekcja towarzyszyła aktorom w kilku istotnych momentach dramatu. Przez swą skalę oraz intensywność wizualną (w opozycji do "pustej" scenografii) stanowiąc zawsze wyraźny sygnał / bodziec dla widza.

Tak było np. na początku spektaklu, gdy z czerni ekranu wylaniały się, "stawały się" na oczach widza wizerunki XVII-wiecznych planiglobów. Map świata przedstawiających "zasięg panowania" Leara. Który w tym czasie, niechlujny, zagubiony, w pół rozpiętym

szlafroku błędził po scenie. Dwie półkule świata po dłuższej chwili zaczynały tonąć w pierścieniach ognia (stanowiących powracającą mantrę wizualną przedstawienia) antycypując nadchodzące wydarzenia.

Z racji założeń scenograficznych oraz dominującej nad sceną gabarytowo formy, ekran nie mógł pozostawać "pusty". Stąd też, oprócz momentów gdzie wyświetlana na nim treść stanowiła kluczowy element akcji scenicznej, stworzyłem cały szereg ruchomych teł - abstrakcyjnych obrazów, faktur i gradientów. Stanowiły one dopełnienie kompozycji przestrzennej lub też intensyfikowały nastrój danej sceny.

Przykładem może tu być "biologiczny", drażniący wizualny szum który pojawiał się na prześwietlonym ekranie w momencie opuszczenia haków rzeźniczych gdy na scenie pozostawał samotny, bezradny i zagubiony Lear. Czy też, abstrakcyjny, monochromatyczny obraz nakręconego pomiędzy dwoma szybami piasku i wody, który odpowiednio przekształcony w postprodukcji i powiększony wielokrotnie dawał dalekie echo rozpadliny czy przepaści podczas wędrówki Glostera w IV akcie.

W powyższych przypadkach projekcje wyświetlane na ekranie oddziaływały (niejako) "podprogowo". Widz często nie odczytywał ich jako takich i myślę, że większość nie potrafiłaby wskazać materiału video jako źródła danego efektu. Na marginesie: tego typu, ledwo dostrzegalne, działanie projekcji traktowanych jako źródło światła stosuje bardzo często. Pamiętając, iż tzw. "multimedia" są jednym z wielu środków teatralnego wyrazu, pełniąc funkcję podrzędną w stosunku do aktora oraz idei spektaklu.

Na program projekcji wyświetlanych podczas przedstawienia, oprócz animacji i materiałów graficznych, składał się również szereg, specjalnie przeze mnie nakręconych sekwencji video z udziałem aktorów. Przetwarzając je, korzystałem z całej palety środków zarówno filmowych: montażu, manipulacji tonalnej, jak i stricte videograficznych, stosując zaawansowany *compositing* i rekompozycje kadru.

Czarno-biała naturalistyczna postać nagiego starca -podczas nagrania specjalnie oświetlonego tak by, werystycznie podkreślić starczą ułomność, pojawiała się wyskalowana na ekranie do rzeczywistych rozmiarów. Z początku widz nie miał pewności czy widzi aktora czy jego wyświetlony obraz. Zderzenie drobnej sylwetki z olbrzymią pustą płaszczyzną czarnego ekranu potęgowało kruchość, marność ludzkiej fizyczności. Kolejne wejście to niezauważalne w tempie powolne zbliżenie, kiedy wyświetlona postać przybliża się do olbrzymiej, przerysowanej skali wypełniając ekran w całości.

#### Podsumowanie

Praca przy wybitnym spektaklu Anny Augustynowicz wymagała od wszystkich realizatorów maksymalnego skupienia oraz pracy na najwyższym poziomie merytorycznym. W moim przypadku szczególnie ważne było świadome i precyzyjne operowanie wizualnymi środkami przekazu celem osiągnięcia określonego efektu który wspierał znaczeniowo i/lub formalnie sytuację sceniczną.

- Projekt i realizacja projekcji video i animacji do spektaklu

“**Savannah Bay**” | Marguerite Duras | 2021

reż. Józef "Żuk" Opalski | scenografia: Aleksandra Reda

koprodukcja: Narodowy Teatr Stary w Krakowie,

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

*vide*: str. 138 - 145 załącznik: "Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego"

### Wstęp

Savannah Bay to drugie przedstawienie reżyserowane przez Józefa "Żuka" Opalskiego (wieloletniego profesora krakowskiej PWST / AST) przy którym miałem okazję pracować. Rok wcześniej zrealizowałem projekcje do jego "Czarnych Wdów" w Teatrze Miejskim w Gdyni, przedstawienia o stosunkowo lekkim i rozrywkowym charakterze z wieloma partiami wokalnymi i rozbudowaną obsadą (*vide*: str. 96-99).

Koprodukcja warszawsko-krakowska do której większość prób odbywała się na deskach Teatru Starego w Krakowie miała dokładnie przeciwny charakter.

*Savanna Bay* to kameralny dramat rozpisany przez Marguerite Duras (autorkę m. in. scenariusza filmu Hiroshima Mon Amour) na dwie postacie kobiece: starzejącą się wielką aktorkę *Madeleine* -w tej roli Anna Polony i zapatrzoną w nią (?), opiekującą się nią (?) *Młodą Kobietę* (Anna Cieślak). Spektakl który wymagający od widza dojrzałości i skupienia.

Reżyser Józef Opalski w jednym z wywiadów tak go opisał: "Marguerite Duras nie eksperymentowała w zamierzony sposób z konwencjami teatralnymi, lecz mimo to naruszała ramy tradycyjnego dramatu i teatru. Didaskalia są w „Savannah Bay” równie istotne jak wypowiedzi postaci i powinny zostać wypowiedziane na scenie. Autorka nie przekazuje wiedzy, lecz dzieli się wątpliwościami. W dramacie Duras pokazuje, w jaki sposób zawodność pamięci uniemożliwia dotarcie do prawdy”.

Literalnie akcja dramatu rozgrywa się o poranku w pokoju/mieszkanie starzejącej się Divy. Jedność miejsca i czasu w spektaklu tym jest jednak złudna. Bo to wspomnienia Madeleine stanowią oś dramatu. Budują w wyobraźni widza obrazy, przenoszą go to, na wielkie premiery na deskach paryskich teatrów, to, na tytułową Savannah Bay, oniryczną (egzotyczną) plażę antylskiej zatoki.

Od pierwszych rozmów po przeczytaniu tekstu, wspólnie z reżyserem Józefem "Żukiem" Opalskim przeczuwaliśmy, iż przestrzeń spektaklu powinna być niedookreślona, ulegająca metamorfozom. To co istotne rozgrywało się w zniekształconym, powykręcany przez czas i emocje świecie pamięci.

Stąd szukaliśmy ekwiwalentu wizualnego, niejednoznacznej, iluzorycznej przestrzeni a-fizycznej, która mogłaby zmieniać się niepostrzeżenie, otwierać lub zamykać. Użycie projekcji scenicznych miało właśnie tę zmienność, amorficzność umożliwić - stworzyć, intensyfikującą odbiór dramatu, wizualną substancję stanów emocjonalnych bohaterki.

Scenografię zaprojektowała Aleksandra Reda, która zdecydowała się na gięte formy tworzące sceniczne zastawki wypełnione pół transparentną i refleksywną folią, która w zależności od kąta patrzenia przepuszczała światło projekcji lub też je zatrzymywała. Scenę zamykał ciemny, grafitowy ekran - horyzont.

Zastosowane przez mnie zostały dwa rzutniki przedniej projekcji (pożądana, w takim przypadku tylna projekcja nie była możliwa ze względu na płytkość sceny). Mocniejszy, z szerokokątną optyką zawieszony był w głębi sceny i pokrywał światłem tylko ekran horyzontu, "mijając" aktorki i położone bliżej widowni elementy scenografii. Natomiast drugi projektor, zawieszony z tyłu widowni, świecił na całe okno sceny wraz z proscenium. Instalacja i przygotowany przeze mnie projekt pozwalała na emisję materiału z każdego źródła indywidualnie lub obydwu naraz.

Dzięki tym zabiegom możliwa była, modulacja zasięgu światła projekcji (i tym samym materiału video) w głąb sceny, a nie, a jak to ma miejsce zazwyczaj, płaszczyznowo prostopadłej do niej.

Efekt taki był przez nas poświadczony z dwóch powodów. Pierwszy, natury technicznej - spektakl grany był na scenach kameralnych, o ograniczonej, płytkiej przestrzeni. Stąd uzyskanie iluzji głębi przestrzeni pozwalało "oderwać" widza od "tu i teraz" małej sceny poprzez wywołanie (u niego) dysonansu pomiędzy rzeczywistym a odczuwalnym wolumenem miejsca (sceny). Źródłem drugiego powodu, była przyjęta przez nas zasada formalna używania materiału video-graficznego. Zasada, która wykrystalizowała się po pewnym czasie, kiedy szkielet spektaklu był już nakreślony. Syntetyzując, akcja sceniczna "Savanna Bay" rozgrywa się semantycznie w dwóch miejscach/czasach: teraźniejszości (realistyczne, wręcz rodzajowe scenki dwóch rozmawiających kobiet) oraz we wspomnieniach / pamięci Madeleine. Zauważyliśmy, iż projekcje (jako czytelny środek wyrazu na teatralnej palecie) oddziaływały najmocniej w momentach retrospekcji. W scenach realistycznych zaś, niepotrzebnie dysharmonizowały odbiór narracji.

Wynikiem tego, wspomniana zasada sprowadzała się do reguły, iż projekcja w scenach realistycznych pełniła rolę tylko wspomagającą - oszczędnie stosowanej ilustracji, dopełniającej (wspomagającej) czytelność miejsca akcji, przestrzeni pokoju (cienie roślin na ścianach, cień żaluzji padający przez niewidoczne okno itp.) Wyświetlana była płasko - horyzontalnie. W momentach "zagłębiania się" w przeszłość, materiał video zaczynał oddziaływać wieloplanowo, rozwijając przestrzeń w głąb (wbrew

odczuwalnej logice przestrzeni sceny). Zmieniał się też sam charakter obrazu na bardziej abstrakcyjny, niedopowiedziany. Oddziałujący bardziej sensualnie, a nie bezpośrednio czy znaczeniowo, poprzez ruch, kolor i ciągłą metamorfozę.

Spektakl rozpoczynał się pomiędzy tymi dwoma światami. Widownia zapełniała się przy mocno przygaszonych światłach. Na zaciemnionej scenie, pulsowały wyświetlane, zmapowane do perspektywy sceny, niewyraźne kształty, cienie. Sugerując arealne, zasłonięte kotarami, "zakurzone" wnętrze starej nadmorskiej rezydencji. Na pustym horyzoncie ekranu widać było "wycięty" projekcją otwór okna, z hipnotycznie falującym oceanem. Cała scena trwała kilkanaście minut (podczas zajmowania miejsc przez widzów). Stosując multiplikacje i wariacje czasowe szeregu zapętłonych sekwencji video starałem się by obraz sprawiał jak najbardziej naturalne (iluzyjne) wrażenie a widz nie dostrzegał technicznych "szwów" elementów składowych. Finałem tej introdukcji było powolne wejście "technicznego" w charakterze światła aktorskiego, które "znosiło" świat projekcji (i iluzji) konkretyzując (czy materializując) realistyczną już sytuację sceniczną.

Pojawiający się w wąskim kadrze okna wizerunek "żyjącego" oceanu, oprócz symboliki związanej z bezpośrednią akcją sztuki, stanowił też formalną zapowiedź substancji wizualnej z której budowałem obraz video w dalszej części spektaklu. Falująca "transowo" (hipnotycznie) woda, w różnych ujęciach: od makro fotograficznych, z niezwykle płytką głębią ostrości, po szerokie, pełne oddechu kadry horyzontu morskiego pojawiała się w wielu istotnych momentach dramatu. Wyświetlane w projekcji video obrazy interferowały z miękkimi transparentnymi elementami dekoracji, ulegały refrakcji i tworzyły nowe odbicia i refleksy zatapiając w nich całą scenografię i aktorów.

Od samego początku prac nad spektaklem, reżyser wskazywał istotną rolę jaką do spełnienia miały projekcje. Zastanawialiśmy się jak "pokazać" zagubienie Madeleine w przeszłości, zwodniczość (jej) pamięci, czy wreszcie samą intensywność wspomnień. "Żuk" często, prowokacyjnie pytał mnie przewrotnie: "...ale jak Ty pokażesz tą białą skałę?". Biała skała, to pojawiający się rekursywnie, najważniejszy motyw wspomnień głównej bohaterki. Samotna skała piętrząca się na środku zatoki. Oniryczny, żyjący Byt, owiany mroczną tajemnicą. Jej umowna materializacja stanowiła kulminacyjny punkt dramatu.

Nie pokazałem "białej skały", przynajmniej nie dosłownie. Żaden obraz nie może przecież konkurować z wyobraźnią widza. Pojawiła się jako odbicie w falującej tafli wody. Urzeczywistniała się i znikła na granicy zauważalności, mniej lub bardziej zniekształcona wśród fal bezkresnego (wygenerowanego cyfrowo) oceanu.

Zabieg ten stanowił konsekwencję założenia które przyjęliśmy, iż projekcje w tym przedstawieniu winny być umownym "wzmocniaczem" narracji aktorskiej i w sposób dyskretny (podprogowy) i niejednoznaczny nakierowywać odbiór widza na założony przez twórców program treści. Jednocześnie nie zamykając pola do interpretacji własnej odbiorcy.

## Podsumowanie

Teatr Stary zwrócił się też do mnie o zaprojektowanie plakatu do przedstawienia. Podczas poszukiwań finalnej jego formuły bazowałem początkowo na materiałach wideograficznych (wtedy już zrealizowanych). Chciałem by plakat spójny był z materią wizualną spektaklu. Do treści symbolicznych nawiązywać miał wizerunek, wspomnianej wcześniej, białej skały. Po czasie zdecydowałem jednak, że surrealistyczne obrazy morza, sprawdzające się świetnie w projekcjach video ze względu na hipnotyzujący ruch, nie są wystarczająco mocne w formule kompozycji graficznej. Wynikiem dalszych poszukiwań, uprościłem i zgrafizowałem ich formę. Kolorystykę zaś sprowadziłem do czerni konturu, ciemnego błękitu oraz bieli.

W spektaklu znalazła się także krótka etiuda filmowa (wpleciona w akcję dramatu) będąca hołdem dla Anny Polony. Zrealizowałem ją na podstawie archiwalnych fotografii z najsłynniejszych kreacji scenicznych Aktorki na deskach Starego Teatru.

Realizacja programu projekcji do tego kameralnego przedstawienia dostarczyła mi wielu emocji ale też artystycznej przyjemności i doświadczeń wynikającej ze współpracy z legendami polskiego teatru.

## V. Podsumowanie

Podejmując próbę analizy istotnych aspektów, które decydują o walorze właściwie zrealizowanego dzieła z obszaru videografiki (czy też *Motion Designu*) w kontekście przestrzeni teatralnej i wystawienniczej wskazałbym szereg istotnych zagadnień.

- Integracja z przestrzenią architektoniczną

Jednym z najważniejszych zadań projektanta treści wideograficznych w omawianym obszarze jest, w mojej opinii, pełna integracja projektowanej formy wizualnej z przestrzenią architektoniczną wydarzenia. Implikuje to potrzebę ścisłej współpracy z jej autorem (Projektantem / Scenografem) już na etapie wstępnej koncepcji przestrzennej. Oczywiście współpraca ta musi odbywać się w obecności 3 podmiotu, odpowiedzialnego za idee (Reżysera / Kuratora) a na pewnym etapie także z podmiotem dostarczającym technologie (sprzęt AV).

Zatem pozytywny wynik pracy autora projekcji jest wypadkową, nie tylko inwencji i biegłości w kreacji samego materiału wizualnego ale też umiejętności współpracy na poziomie Idei / Wizji z reżyserem/kuratorem jak i możliwości technologicznych z projektantem przestrzeni oraz dostawcami techniki AV.

- Czas - 4 wymiar materiałów wizualnych

Podstawowym, oczywistym czynnikiem odróżniającym obraz video (czy będzie to film, animacja czy videografika) od kompozycji *stricto* graficznej jest pojęcie CZASU. To równoprawny element kompozycyjny wpływający, często w najistotniejszy sposób na odbiór dzieła. W przypadku videografiki część zagadnień z nim związanych,

np. dotyczących montażu przenosi się bezpośrednio z kinematografii i montażu filmowego. Część natomiast, ma charakter oryginalny i czerpie swój rodowód bezpośrednio z zasad rządzących kompozycją graficzną.

Zestawiając omawiane tu środowiska wystawiennicze i scenograficzne możemy obserwować różne podejścia do zagadnień kompozycji czasu w obrazie video.

W przypadku stosowanych przeze mnie zabiegów w materiałach video wyświetlanych na wystawie "Polscy Leonardowie" można zauważyć, że ich charakter bliższy jest montażowi filmowemu. W znaczeniu konkretnej narracji merytorycznej (np. przedstawienie życiorysu postaci czy omówienia wątków dotyczących jakiegoś obszaru twórczości). Oś czasu wyznacza dana linia merytoryczna. Widz musi zrozumieć, "przezczytać" komunikat. W przypadku projekcji teatralnych, zasada to nie obowiązuje, wręcz przeciwnie - linearność narracji wizualnej (czy merytorycznej) często intencjonalnie jest zaburzona, lub nie funkcjonuje w ogóle. Stąd np. często stosowane przeze mnie krótkie pętle video ( *tzw. loop'y*) czy rekursywnie powracające animowane motywy graficzne.

- Symbol versus ilustracja

W projekcjach scenicznych i tych realizowanych na użytek działań wystawienniczych jedną z głównych różnic na poziomie wyrazu treści (semantyki) jest podejście do materiału ilustracyjnego - dopowiadającego. Materiały videograficzne dedykowane wystawom często mają charakter jednoznacznie ilustracyjny. Wyjaśniając czy pokazując widzowi w formie graficznej daną problematykę czy zagadnienie. Wynika to z oczywistej w tym przypadku funkcji edukacyjnej. Przeciwnie w teatrze, gdzie dosłowność rzadko stanowi pożądany efekt, a dominuje niejednoznaczność (lub wieloznaczność) i wrażeniowość treści wizualnej.

Oczywiście różnice czytelne na poziomie semantycznym nie są już tak duże jeżeli weźmiemy pod uwagę samą substancję plastyczną. Nie ważne jaka jest docelowa funkcja materiału wizualnego (czy dydaktyczna, estetyczna czy kreowania nastroju) jego "konstrukcja", szkielet pozostaje ten sam. Zarówno od strony Twórcy / Kreacji (zasady kompozycji, zestawień kolorystycznych itp), jak i od strony odbiorcy (wywołanie określonych emocji na poziomie estetycznym i znaczeniowym).

- Synergia doświadczeń

Z powyższego wynika fakt, iż moje indywidualne doświadczenia wyciągnięte z pracy dla świata teatru wpływają pozytywnie na realizację wystawiennicze. Poszerzają spektrum stosowanych przeze mnie środków wyrazu. Wpisuje się to we współczesne tendencje wystawiennicze i wpływ szeroko rozumianych działań scenograficznych w tej dziedzinie. Współczesna wystawa to przecież nie tyle "czysta" edukacja, to coraz częściej "przeżycie" dla widza. Często poprzez emocje uruchamiane są niezwykle efektywnie działające procesy poznawcze czy zapamiętywania. Zatem wywarcie efektu emocjonalnego na Widzu jest środkiem lub narzędziem w osiągnięciu celu edukacyjnego. Środki multimedialne, w tym w dużej mierze środki videograficzne stanowią w mojej opinii jedno z najefektywniejszych narzędzi.



- Technikalnia

Zagadnienia techniczne stanowią ostatni ale ważny czynnik. Nawet najlepiej przygotowany materiał videograficzny nie będzie właściwie oddziaływał na widza bez odpowiednio i efektywnie przygotowanej instalacji audio-video. Fakt ten wynika ze specyfiki odbioru obrazu rzutowanego przez projektor.

Wpływ na właściwą percepcję, z technicznego punktu widzenia mają:

- rozdzielczość projekcji i jej degradacja wskutek przekształceń geometrycznych związanych z mapowaniem / dopasowywaniem obrazu do płaszczyzn świecenia;
- duża skala obrazu uwypuklająca słabe strony niewłaściwie przygotowanego materiału wizualnego;
- zewnętrzne (zastane) światło środowiska wyświetlania. Tu oczywiście optymalną jest sytuacja, (niestety niemożliwa do uzyskania na wystawie) pełnego zaciemnienia;
- materiał powierzchni na którą pada światło projektora. Wybór rodzaju i koloru ekranu, lub farby projekcyjnej, stopień rozpraszania i przepuszczania światła czy jego iluminacja to elementy istotnie wpływające na subiektywne postrzeganie jakości obrazu;
- wskazanie właściwej optyki i mocy świecenia projektora, zastosowanie optymalnego doboru źródeł sygnału czy serwera mediów oraz oprogramowania sterującego.

Zadbanie o spełnienie i optymalizację powyższych uwarunkowań stanowi dla mnie ważny element na etapie przygotowań do właściwej fazy projektu i realizacji materiałów wizualnych.

\*\*\*

Zastanawiając się szerzej nad przyczynami które pozwoliły mi przez prawie 30 lat z pozytywnym efektem funkcjonować i rozwijać się w obszarze działań wizualnych i videograficznych wskazałbym następujące fakty:

- miałem szczęście trafić na "swoje" narzędzie w dobrym czasie - najdynamiczniejszego rozwoju szeroko rozumianego CGI (*Computer Generated Imaginery*, czyli cyfrowo wspomaganą kreację obrazu);
- przynależę do pokolenia które odebrało praktycznie w całości "analogowe", klasyczne wykształcenie plastyczne. Rysowaliśmy na kartce, nie na tablecie, malowaliśmy na płótnie, a nie w Paincible, natomiast zdjęcia wywoływaliśmy w ciemni, a nie w Lightroomie. Za to pracę zawodową rozpoczynałem już w nowej, "cyfrowej rzeczywistości". I z tego dysonansu rodziły się intrygujące pomysły i rozwiązania oraz nieustająca fascynacja możliwościami nowych technologii komputerowych;

- z powyższego wynika także potrzeba ciągłego samodoskonalenia - poznaję nowe oprogramowanie, staram się śledzić trendy w sztukach wizualnych. Na przestrzeni ostatnich 2 lat próbuję również sił w reżyserii światła - medium, którego roli w teatrze nie trzeba podkreślać, a które wiąże się w synergiczną całość z projekcjami scenicznymi;
- oczywiście niebagatelnym faktem, który motywuje do dalszej pracy są sygnały, że wydarzenia w których uczestniczę i które współtworzę spotykają się z szerszym uznaniem. Czego dowodem jest ich popularność, a także szereg nagród i wyróżnień;
- ostatnim, być może najistotniejszym faktem, jest to, iż miałem możliwość poznać i współpracować z wybitnymi twórcami, projektantami i artystami, z którymi, co dla mnie szczególnie ważne i satysfakcjonujące, związała mnie długoterminowa współpraca.



Wojciech Kapela

dr Wojciech Kapela

Zestawienie dorobku artystycznego (projektowego)  
oraz informacja o osiągnięciach dydaktycznych,  
współpracy naukowej i popularyzacji nauki.

Kraków, 2023



PODPIS ZAUFANY

WOJCIECH DAMIAN  
KAPELA

29.09.2023 10:46:46 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym



I.

*Wykaz dorobku stanowiącego osiągnięcie naukowe lub artystyczne, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.*

*Tytuł osiągnięcia naukowego lub artystycznego:*

### **“eMotion Design”**

**Obrazowanie videograficzne w przestrzeni wystawienniczej i scenografii teatralnej.**

Zestaw czterech realizacji projekcji video i animacji dedykowanych wydarzeniom kulturalnym.

*Dzieła wchodzące w skład osiągnięcia naukowego lub artystycznego:*

#### **1. „Od marzeń o lataniu do Fabryki Snów. Polscy Leonardowie”**

Polska część wystawy „Leonardo da Vinci – Energia Umysłu” | wystawa czasowa

Inwestor: Narodowe Centrum Kultury Filmowej

Instytucja: "EC1 Łódź - Miasto Kultury" w Łodzi

Data i miejsce realizacji/upublicznienia: 24.11.2017,

"EC1 Łódź - Miasto Kultury" , Targowa 1/3, 90-022 Łódź

Kurator: Piotr Kulesza

Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik

Projekt i realizacja projekcji, mapping: Wojciech Kapela

*Zakres opracowania:*

Mój wkład w powstanie tego dzieła polegał na projekcie i realizacji całości materiałów projekcyjnych wyświetlanych na wystawie, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D oraz elementów mappingu scenograficznego, wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania na wystawie.

#### **2. „Wajda” | wystawa czasowa**

Instytucja: Muzeum Narodowe w Krakowie

Polski Instytut Sztuki Filmowej, Gmina Miejska Kraków

Data i miejsce realizacji/upublicznienia: 6.04.2019

Muzeum Narodowe w Krakowie, Gmach Główny

al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków

Kurator: dr hab. Rafał Syska

Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik

Koordynator: Kamila Hyska

Wstępna selekcja materiałów filmowych: Adam Uryniak.

Projekt i realizacja projekcji, mapping: Wojciech Kapela

*Zakres opracowania:*

Mój wkład w powstanie tego dzieła polegał na projekcie (wg koncepcji T. Wójcika) i realizacji materiałów videograficznych wraz z ich zmapowaniem w 5 wskazanych przestrzeniach ekspozycji.

### **3. „Król Lear” William Szekspir | spektakl teatralny**

Instytucja:

koprodukcja Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy  
oraz Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu

Data i miejsce realizacji/upublicznienia:

Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy premiera: 12.09.2020

Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu premiera: 04.06.2021

Reżyseria: Anna Augustynowicz

Projekt scenografii: dr hab. Marek Braun

Projekt i realizacja projekcji, mapping: Wojciech Kapela

*Zakres opracowania:*

Mój wkład w powstanie tego dzieła polegał na koncepcji, projekcie i realizacji materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego, postprodukcji i montażu archiwaliów i *found footage* wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania w spektaklu.

### **4. „Savannah Bay” | Marguerite Duras | spektakl teatralny**

Instytucja:

koprodukcja Narodowego Teatru Starego w Krakowie  
oraz Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie

Data i miejsce realizacji/upublicznienia:

Narodowy Teatr Stary w Krakowie premiera: 14.02.2021

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie premiera: 17.06.2021

Reżyseria: Józef “Żuk” Opalski

Projekt scenografii: Aleksandra Reda

Projekt i realizacja projekcji, mapping: Wojciech Kapela

*Zakres opracowania:*

Mój wkład w powstanie tego dzieła polegał na koncepcji, projekcie i realizacji materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego, postprodukcji i montażu archiwaliów wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania w spektaklu.

Dodatkowo: koncepcja i projekt graficzny plakatu oraz przewodniego motywu graficznego materiałów promocyjnych (Narodowy Teatr Stary)

*II. Wykaz innych opublikowanych prac i stworzonych dzieł oraz wskaźniki dokonanych naukowych i artystycznych*

*Zrealizowane dzieła sztuki i utwory artystyczne o międzynarodowym lub krajowym zasięgu:*

1.

„Lech Janerka - Najmniejszy koncert świata” | wizualizacje sceniczne

Realizacja TV, Alvernia Studio, Kraków 2010-11

KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: koncepcja, projekt i realizacja oprawy video-graficznej wydarzenia (projekcje wielkoformatowe, ekrany diodowe).*

*Jestem jedynym autorem opracowania*

2.

„1912 wymiary tradycji / 2012 wymiary przestrzeni” | instalacja multimedialna

Bunkier Sztuki, BWA Kraków 2012

II Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz IN 2012

KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA - wraz z: dr Tomasz Wesołowski, mgr. Piotr Noga

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: koncepcja instalacji, projekt i realizacja materiałów video (projekcje wielkoformatowe, animacja 3d). Jestem współautorem opracowania wraz*

*z dr Tomasz Wesołowski, mgr. Piotr Noga*

3.

„Przebudzenie” | Shelagh Stephenson

reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

premiera: 8.12.2012

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania*

4.

„Muzeum Armii Krajowej. Otwarcie ekspozycji stałej” | spot reklamowy

Muzeum Armii Krajowej w Krakowie, emisja TVP/ TVP Kraków 2012

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja promocyjnego klipu video w standardzie emisyjnym TVP. Jestem autorem opracowania i współautorem koncepcji.*

5.

„Traviata” | Giuseppe Verdi

reż.: Krzysztof Nazar | scenografia: Marek Braun

Opera Krakowska, Kraków

premiera: 18.06.2011

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania*

6.

„Hotel Babilon” | Miro Gavran

reż.: Paweł Szumiec | scenografia: Marek Braun

Teatr Ludowy, Kraków

premiera: 2011

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

7.

„BIMware by Robobat” | animowany film promocyjny

Robobat Polska S.A. 2012

KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja promocyjnego filmu video w technice animacji 3D z elementami infografiki i materiałów filmowych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

8.

„DAO LAO” | animowany film promocyjny

GeoExpert sp. z o.o. 2012

KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja promocyjnego filmu video w technice animacji 3D z elementami infografiki i materiałów filmowych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

9.



„Królik Królik" | Coline Serrea  
reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun  
Teatr Ludowy, Kraków  
premiera: 9.03.2012  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

10.

„Śmierć pięknych saren" | Ota Pavel  
reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun  
Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów  
premiera: 19.09.2012  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

11.

„150 lat Gazowni Krakowskiej" | animowany film promocyjno-edukacyjny  
Karpacka spółka gazownictwa, 2012  
KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja filmu promocyjno-edukacyjnego w technice animacji 2 i 3D z elementami infografiki i materiałów archiwalnych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

12.

Fideltronik | Materiały reklamowe, identyfikacja wizualna  
Fideltronik S.A. 2013  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja kompletnej identyfikacji wizualnej przedsiębiorstwa wraz opracowaniem serwisu WWW, materiałów reklamowych, infograficznych i fotograficznych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

13.

„Ogrody teatru" | Wystawa czasowa z okazji Jubileuszu 120 lat Teatru Słowackiego  
Małopolski Ogród Sztuki, Kraków 2013  
Projekt wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik, dr hab. Marek Braun, dr Wojtek Kapela  
PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja oprawy, zawartości video-graficznej i multimedialnej wystawy. Jestem jedynym autorem opracowania.*

14.

„Greta Garbo przyjechała" | Frank McGuinness  
reż. Anna Augustynowicz | scen. Marek Braun  
Teatr Współczesny, Szczecin  
Premiera: 19.04.2013  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

15.  
„Bajki samograjki" | Jan Brzechwa  
reż.: Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin  
Premiera: 16.10.2013  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

16.  
„Bez Recepty” | Czołówka i oprawa video-graficzna programu TV  
TVN S.A. 2013  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy video-graficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania.*

17.  
„Cordia" | Zestaw filmów promocyjnych  
Cordia S.A. 2013  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja promocyjnego filmu video w technice animacji 3D z elementami infografiki i materiałów filmowych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

18.  
„Prescient" | Zestaw filmów promocyjnych  
Prescient Polska 2013  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja serii promocyjnych filmów video w technice animacji 3D z elementami infografiki i materiałów filmowych. Jestem jedynym autorem opracowania.*

19.

„Powstanie Styczniowe 1863 w Dolinie Prądnika" | Wystawa plenerowa  
Autor scenariusza: Olgierd Mikołajski  
Zamek Królewski na Wawelu, Pieskowa Skała 2013  
PROJEKT I REALIZACJA GRAFICZNA EKSPozyCJI

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja wystawy plenerowej. Jestem jedynym autorem opracowania.*

20.

"Qumak" | Zestaw filmów promocyjnych  
Qumak S.A. 2013  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja promocyjnych filmów video w technice animacji 3D z elementami infografiki. Jestem jedynym autorem opracowania.*

21.

„Dzieje Wadowic na przestrzeni wieków" | filmy edukacyjne  
Muzeum Miejskie w Wadowicach 2014  
Proj. wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja filmów video w technice animacji 2 i 3D z elementami infografiki o charakterze edukacyjnym wyświetlanych na wystawie stałej. Jestem jedynym autorem opracowania.*

22.

III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz  
Bunkier Sztuki, Kraków 2014  
OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA, MAPPING, PROJEKCJE

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja mappingu architektonicznego na elewacji Bunkra Sztuki w Krakowie towarzyszącego otwarciu Biennale. Projekt i realizacja oprawy videograficznej III MBAW (w tym czołówki i spotu promocyjnego). Projekt i realizacja szeregu mappingów wystawienniczych w przestrzeniach Bunkra Sztuki w Krakowie. Jestem jedynym autorem powyższych opracowań.*

23.

„Mój tata chce latać jak ptak"  
reż.: Ewa Piławska | Scenografia: Wojciech Stefaniak  
Teatr Powszechny w Łodzi  
Premiera: 25.06.2014  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

24.

„Kubrick” | Wystawa czasowa

kurator: Rafa Syska | projekt: Tomasz Wójcik

Muzeum Narodowe w Krakowie

PROJEKT I REALIZACJA INSTALACJI MULTIMEDIALNYCH

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i mappingu w przestrzeni wystawy (strefa wejścia - hol główny MN, sala “Lśnienie”, sala “Odyseja kosmiczna 2001”). Jestem jedynym autorem opracowania.*

25.

„Wariacje Tischnerowskie” | Artur Więcek "Baron"

adaptacja i reż. Artur Więcek "Baron" | scenografia: Marek Braun

Teatr Polski w Szczecinie

Premiera: 27.11.2014

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

26.

„O straszliwym smoku, dzielnym szewczyku...” | Maria Kownacka

reż.: Rau Krzysztof | scenografia: Wojciech Stefaniak

Teatr Muzyczny Gdynia

Premiera: 22.02.2014

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

27.

„Czy pan istnieje, Mr Johnes?” | Stanisław Lem

reż.: Rau Krzysztof | scenograf: Marek Braun

Białostocki Teatr Lalek, Białystok

Premiera: 5.12.2014

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

28.

„EWA GOTUJE” | Oprawa video-graficzna oraz czołówka programu

„ProMISS” Ewa Wachowicz

## PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy videograficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania.*

29.

„Św. Albert” | wystawa stała

Projekt wystawy: Małgorzata Radnicka

Muzeum św. Alberta w Igołomi 2014

PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja filmów video w technice animacji 2d z elementami infografiki i archiwaliów o charakterze edukacyjnym wyświetlanych na wystawie stałej. Jestem jedynym autorem opracowania.*

30.

„W przestrzeni Smoka” | Sztuka chińska w zbiorach Muzeum Narodowego

Kurator: Beata Pacana, Beata Romanowicz | Projekt: Teren Prywatny

Muzeum Narodowe w Krakowie 2014

PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja mappingu architektonicznego towarzyszącego wystawie w holu głównym MN. Projekt i realizacja oprawy videograficznej wystawy (w tym czołówki i spotu promocyjnego). Projekt i realizacja szeregu mappingów wystawienniczych w przestrzeniach wystawy. Projekt i realizacja filmu edukacyjnego prezentującego wybrane artefakty kolekcji sztuki chińskiej w przestrzeni wystawy. Jestem jedynym autorem powyższych opracowań.*

31.

„Akropolis” | Stanisław Wyspiański

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Współczesny, Szczecin

Premiera: 20.03.2015

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

32.

„53 wojny” | Maria Klotzer

reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun

Teatr Ludowy, Kraków

Premiera: 12.06.2015

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

33.

„BÓG W KRAKOWIE" | Film fabularny 2015

reż.: Dariusz Regucki

EFEKTY SPECJALNE

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja wybranych ujęć efektowych do filmu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

34.

Patch LAB | DIGITAL ART FESTIVAL

Kraków 2015

OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA, ZESTAW CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja oprawy video-graficznej festiwalu (czołówka, materiały promocyjne). Jestem jedynym autorem opracowania.*

35.

"Kinoteatr MUMIO" | Produkcja TV

Kabaret Mumio 2016

EFEKTY SPECJALNE

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja wybranych ujęć efektowych do spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

36.

IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków

WAW ASP w Krakowie 2016

OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA, ZESTAW CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja oprawy projekcyjnej towarzyszącej otwarciu Biennale. Projekt i realizacja oprawy videograficznej (w tym czołówki i spotu promocyjnego). Jestem jedynym autorem powyższych opracowań.*

37.

„Dziedzictwo" | Klip filmowy promujący wystawę czasową

Muzeum Narodowe w Krakowie 2017

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

38.

„Skarby Baroku" | Klip promujący wystawę czasową

Muzeum Narodowe w Krakowie 2017

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

39.

„Najcenniejsze. Kolekcja Książąt Czartoryskich” | Klip filmowy promujący wystawę czasową Muzeum Narodowe w Krakowie 2017

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

40.

„Potęga Awangardy” | Klip filmowy promujący wystawę czasową Muzeum Narodowe w Krakowie 2017

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

41.

„Teraz i w godzinę śmierci” | Film dokumentalny TVP

reż. Mariusz Pilis / Dariusz Walusiak

ANIMACJA MATERIAŁÓW ARCHIWALNYCH

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja wybranych ujęć efektowych na podstawie materiałów archiwalnych do filmu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

42.

„Wirtualne przemyślenia Kabaretu pod Wyrwigroszem” | Program TV

Studio Arlekin 2017

PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I CZOŁÓWKI PROGRAMU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy videograficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania.*

43.

„Ewa gotuje” | Program TV

ProMISS Ewa Wachowicz 2017

PROJEKT I WSPÓŁREALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I CZOŁÓWKI PROGRAMU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy videograficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania i współautorem koncepcji.*

44.

„Zatoria” | Koncert 725-lecia utworzenia Gminy Zator, 200 lat ASP w Krakowie,  
15 lat firmy Cordia  
Zator 2017

PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY PROJEKCYJNEJ KONCERTU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy videograficznej koncertu jubileuszowego. Jestem jedynym autorem opracowania i współautorem koncepcji.*

45.

„Sztuka i Wolność” | Koncert Jubileuszowy 200-lecia ASP w Krakowie  
Centrum Kongresowe ICE Kraków 2018

KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA MATERIAŁÓW WIZUALNYCH I OPRAWY PROJEKCYJNEJ

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy videograficznej koncertu jubileuszowego 200 lecia ASP w Krakowie. Jestem jedynym autorem opracowania i współautorem koncepcji.*

46.

„Z drugiej strony rzeczy.

Polski Design po roku 1989” | Klip promujący wystawę czasową  
Muzeum Narodowe w Krakowie 2018

PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

47.

Tomasz Westrych - „Signum Temporis” / “Reminiscentia” 2018

Film krótkometrażowy prezentowany na wystawach artysty w:

Nowa Galeria Sztuki Papieru, Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju 2018

Galeria Sztuki Współczesnej BWA Przemyśl 2020

Pawilon Wyspiańskiego. Kraków 2020

Biuro Wystaw Artystycznych - BWA w Rzeszowie 2021

KONCEPCJA, MONTAŻ, REALIZACJA VIDEO

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze dokumentalnym. Jestem jedynym autorem opracowania i współautorem zdjęć (wraz z: dr T. Westrych)*

48.

„Ewa ugotuj nam to” | Program TV

ProMISS Ewa Wachowicz 2018

OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA PROGRAMU



*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy videograficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania*

49.

V Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków

Małopolski Ogród Sztuki 2018

PROJEKT I REALIZACJA: OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ, ZESTAWU CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH,  
POKAZU MULTIMEDIALNEGO OTWARCIA BIENNALE

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja oprawy projekcyjnej towarzyszącej otwarciu Biennale. Projekt i realizacja oprawy videograficznej (w tym czołówki i spotu promocyjnego). Jestem jedynym autorem powyższych opracowań.*

50.

„Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny”

reż. Artur Więcek Baron

Spektakl TVP Kraków i Krakowskiego Teatru Scena STU, 2018

PROJEKCJE SCENICZNE

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

51.

Aneksy Kultury | Konferencja naukowa

ASP Kraków 2018, 2021

OPRAWA VIDEOGRAFICZNA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej konferencji. Jestem jedynym autorem opracowania.*

52.

„Czarne Wdowy” | Anna Burzyńska

reż. Józef Opalski | scenografia: Marek Braun

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza Gdynia

premiera: 12.10.2019

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

53.

„Wracaj” | Przemysław Pilarski

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Współczesny w Szczecinie

Premiera: 26.04.2019

Teatr Powszechny w Łodzi

Premiera: 29.03.2019  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

54.  
„Miłość” | Benjamin Bukowski  
reż. Błażej Peszek | scenografia: Marek Braun  
Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie  
Premiera: 08.05.2019  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

55.  
„Gogle i Boks” | Program TV  
Studio Arlekin 2019  
PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ PROGRAMU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja czołówki i oprawy videograficznej programu TV. Jestem jedynym autorem opracowania*

56.  
„W zielonej krainie Oz” | Ernest Bryll  
reż. Zbigniew Marek Hass | Scenografia: Krzysztof Małachowski  
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku  
premiera: 18.10.2020  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

57.  
"Jan Hrynkowski. Opowieść artysty" | Klip promujący wystawę czasową  
Muzeum Narodowe w Krakowie 2020  
PROJEKT I REALIZACJA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej formy filmowej o charakterze promocyjnym (emisja TVP, TVP Kraków, Internet). Jestem jedynym autorem opracowania.*

58.  
"Pawilon InAW Projektowanie Przyszłości" | Instalacja multimedialna  
Plac Szczepański, Kraków 2020  
VI Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków

PROJEKT I REALIZACJA (wspólnie z dr Tomasz Wesołowski, dr hab. Marek Braun)

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja instalacji multimedialnej. Jestem współautorem opracowania wraz z dr Tomaszem Wesołowskim, dr hab. Markiem Braunem.*

59.

VI Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków

Małopolski Ogród Sztuki Kraków 2020

PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I ZESTAWU CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej VI MBAW. Jestem jedynym autorem opracowania.*

60.

"75 LAT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ W KRAKOWIE" - film dokumentalny

Prezentacja podczas wydarzeń kulturalnych ASP im. J. Matejki w Krakowie 2020

PROJEKT I REALIZACJA FILMU, współpraca dr Tomasz Wesołowski

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja etudy filmowej o charakterze dokumentalno-promocyjnym. Jestem współautorem opracowania wraz z dr Tomaszem Wesołowskim.*

61.

Słoneczni chłopcy | Neil Simon

reż. Paweł Szumiec | scenografia Marek Braun

Teatr KTO w Krakowie

Premiera: 20.02.2021

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

62.

Pannonica | Paweł Szumiec

Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie

reż. Paweł Szumiec | scenografia: Marek Braun

Premiera: 05.06.2021

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

63.

Amadeusz | Peter Shaffer

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska

Teatr Miejski w Gliwicach  
Premiera: 17.06.2021  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

64.  
Znaczy Kapitan | Karol Olgierd Borchardt  
adaptacja: Paweł Huelle  
reż. Krzysztof Babicki | scenografia: Marek Braun  
Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza, Gdynia  
Premiera: 05.06.2021  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

65.  
Historia ziemi. Epoka chaotycka | Stanisław Lem  
reż. Jan Tomaszewicz | scenografia: Krzysztof Małachowski  
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku  
premiera: 19.06.2021  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

66.  
Kolory Warszawy | widowisko muzyczno-taneczne  
Scenariusz i reżyseria: Jan Łosakiewicz  
Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego "WARSZAWIANKA"  
Uniwersytet Warszawski 2021  
PROJEKCJE DO WIDOWISKA

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

67.  
Orior | Grzegorz Mroczkowski  
Film krótkometrażowy 2021  
ANIMACJA 3D

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja krótkiej animacji 3D finałowej sekwencji filmu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

68.

Odłot | Zenon Fajfer

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Współczesny, Szczecin

Premiera: 13.12.2021

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

69.

Badania ściśle tajne | Iwan Wyrpajew

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Premiera: 10.12.2021

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

70.

Balladyna | Juliusz Słowacki

reż. Marek Mokrowiecki | scenografia: Krzysztof Małachowski

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku

Premiera: 26.03.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

71.

Wróg ludu | Henrik Ibsen

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Nowy Im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

Premiera: 25.03.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU, REŻYSERIA ŚWIATEŁ

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu reżyseria światła. Jestem jedynym autorem opracowania.*

72.

Piosenki odnowa | Kamila Klimczak

reż. Krzysztof Materna | scenografia: Marek Braun

Teatr Bagatela, Kraków

Premiera: 07.05.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

73.

Zakazane dzieci | Artur Pałyga

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Banialuka. Teatr Lalek im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej

Premiera: 02.10.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU, REŻYSERIA ŚWIATEŁ

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu, reżyseria Świateł. Jestem jedynym autorem opracowania.*

74.

Ojciec | Florian Zeller

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska

Teatr Współczesny, Szczecin

Premiera: 08.10.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

75.

Miarka za miarkę | William Shakespeare

reż. Bogdan Kokotek | scenografia: Krzysztof Małachowski

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku

Premiera: 08.10.2022

PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

76.

Sędziowie | Stanisław Wyspiański

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie

Premiera: 20.01.2023

REŻYSERIA ŚWIATEŁ, PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

77.

Byłam żoną Boba Marleya | Małgorzata Jantos

reż. Paweł Szumiec | scenografia: Marek Braun

Teatr KTO, Kraków  
Premiera: 27.01.2023  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

78.  
Gra | Theodor Holman  
reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska  
Teatr Garnizon Sztuki, Warszawa  
Premiera: 09.02.2023  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

79.  
Miarka za miarkę | William Shakespeare  
reż. Bogdan Kokotek | scenografia: Krzysztof Małachowski  
Těšínské divadlo Český Těšín, Czechy  
Premiera: 11.03.2023  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

80.  
Cztery dobre powody by rzucić wszystko w cholerę | Norbert Rakowski  
reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska  
Teatr im. Jana Kochanowskiego W Opolu  
Premiera: 28.04.2023  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

81.  
I'M NOWHERE / ZNIKANIE  
reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Janowska  
Koprodukcja polsko-hiszpańska  
Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu  
Teatros del Canal (Madryt, Hiszpania)  
Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia (Kraków, Polska)  
Premiera polska: 22.09.2023  
Premiera hiszpańska: 5.10.2023

*Mój wkład w powstanie tego dzieła: projekt i realizacja projekcji i oprawy video-graficznej spektaklu. Jestem jedynym autorem opracowania.*

*Monografie, publikacje naukowe w czasopismach międzynarodowych lub krajowych:*

1.

Perpetuus – budowanie systemów kodowania przestrzeni.

Artykuł w monografii: Space reloading\*. [T. 1] WAW ASP w Krakowie 2014

Joanna Kubicz. Redakcja: Elżbieta Wronka

ISBN: 9788364448089

2.

Recenzja skryptu: „Postprodukcja przekazu multimedialnego” 2015

opracowanego przez p. Aleksandrę Kułakowską

w ramach rozwoju potencjału dydaktycznego WFMil i dostosowania specjalności Grafika

Komputerowa i Multimedia na kierunku Informatyka dla potrzeb rynku mediów elektronicznych na Politechnice Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki.

*Międzynarodowe i krajowe nagrody za działalność naukową albo artystyczną:*

1.

Wyróżnienie w Konkursie na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku dla konsorcjum firm: Pracownia Konserwacji Zabytków „ARKONA” Spółka z o.o. (lider); Biuro Projektów PKZ ARKONA Sp. z o.o.

Przyznający wyróżnienie - Sąd Konkursowy / rok 2015

Mój wkład: koncepcja realizacji multimediiów na wystawę

2.

Nagrody dla spektaklu:

„Wracaj” | Przemysław Pilarski

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Współczesny w Szczecinie

Premiera: 26.04.2019

Teatr Powszechny w Łodzi

Premiera: 29.03.2019

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Złota Maska dla Najlepszego Spektaklu w sezonie 2018/2019
- Najlepsza polska sztuka w sezonie 2018/2019 według Jacka Wakara, Wiesława Kowalskiego i Jacka Sieradzkiego w rankingu "Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2018/2019" opublikowanym w Miesięczniku "Teatr"

3.



Nagrody dla spektaklu:

Odłot | Zenon Fajfer

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr Współczesny, Szczecin

Premiera: 13.12.2021

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Grand Prix 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- Tytuł Najlepszego Spektaklu na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych (nagroda publiczności)
- Bursztynowy Pierścień: najlepszy spektakl sezonu 2021/2022
- Spektakl finalista na 42. Warszawskich Spotkaniach Teatralnych
- Spektakl pokazywany w konkursie głównym INFERNO podczas 15. edycji festiwalu Boska Komedia w Krakowie
- Spektakl pokazywany na Grudziądzkiej Wiośnie Teatralnej (2023)

4.

Nagrody dla spektaklu:

„Król Lear” | William Szekspir

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy

Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Prezentacja spektaklu na 25. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku
- Prezentacja na 61. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych - Festiwalu Sztuki Aktorskiej.

5.

Nagrody dla spektaklu:

Badania ściśle tajne | Iwan Wyrpajew

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska

Teatr im. Jana Kochanowskiego W Opolu

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Spektakl finalista na 42. Warszawskich Spotkaniach Teatralnych

6.

„Zakazane dzieci” | Artur Pałyga

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

Banialuka. Teatr Lalek im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Spektakl finalista 29. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
- Wyróżnienie na Festiwalu Korczak DZISIAJ 2022

*Wygłoszenie referatów na międzynarodowych i krajowych konferencjach tematycznych:*

Wykład Inauguracyjny Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie  
 "Pomiędzy intuicją a algorytmem" - Grafika 3D w projektowaniu  
 Rok akademicki 2021-22

*III. Dorobek dydaktyczny i popularyzatorski oraz informacja o współpracy międzynarodowej habilitanta*

*Uczestnictwo w programach europejskich oraz innych programach międzynarodowych i krajowych:*

1.

2017-2018

**Space between us.**

**Warsztaty towarzyszące konferencji Exhibition Design:**

**Structure in space. Space between us**

Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca: dr hab. Magdalena Pinczyńska, Carlos Jimenez

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Universidad de La Coruna, Tenerife

Program Erasmus +

STAFF MOBILITY FOR TEACHING

2.

2018-2022

**Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Projekt Narodowego Centrum Badań i Rozwoju**

w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju. Okres realizacji projektu: 01.09.2018-31.08.2022.

Doposażenie Katedry w sprzęt umożliwiający realizację i rozwój nowych programów dydaktycznych-Motion Media LAB.

Mój wkład: nadzór merytoryczny z ramienia Katedry Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych

3.

Kurator wydziałowy międzynarodowego projektu Synteza 2021 Happy Accidents

Kurator wydziałowy międzynarodowego projektu Synteza 2022 Tekstura

*Otrzymane nagrody i wyróżnienia:*

1.

Nagroda III<sup>o</sup> Rektora ASP w Krakowie 2013

2.

Nagroda zespołowa Rektora ASP w Krakowie 2014

3.

Brązowy Krzyż Zasługi 2017

*Kierowanie projektami realizowanymi we współpracy z naukowcami/artystami z innych ośrodków polskich i zagranicznych oraz we współpracy z przedsiębiorcami:*

1

Miarka za miarkę | William Shakespeare

reż. Bogdan Kokotek | scenografia: Krzysztof Małachowski

Těšínské divadlo Český Těšín, Czechy

Premiera: 11.03.2023

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

2.

I'M NOWHERE / ZNIKANIE

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Janowska

Koprodukcja polsko-hiszpańska

Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu

Teatros del Canal (Madryt, Hiszpania)

Międzynarodowy Festiwal Boska Komedia (Kraków, Polska)

Premiera polska: 22.09.2023

Premiera hiszpańska: 5.10.2023

Mój wkład: PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

*Osiągnięcia dydaktyczne i w zakresie popularyzacji nauki lub sztuki:*

1.

2014-2021

**Warsztaty interdyscyplinarne 3D**

Coroczne warsztaty poświęcone technologiom

modelowania i druku 3D w projektowaniu

Mój wkład: prowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca Paweł Ozga (ASP)

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Wydział Architektury Wnętrz

2.

2014

**Lampa - obiekt realny/obekt medialny**

Warsztaty projektowe: projekt lampy oraz etiudy filmowej prezentującej projekt

Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca: dr hab. Łukasz Sarnat (PWSW, ASP)

Organizatorzy:

Instytut Architektury Wnętrz PWSW w Przemyślu

3.

2015

**Warmia Mazury Design Festival**

**Ostróda/Olsztyn**

Prezentacja Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie podczas 43. Międzynarodowych Targów Meblowych w Ostródzie oraz ekspozycji festiwalowej w Olsztynie.

Współorganizacja prezentacji, wykład w ramach konferencji targowej.

4.

2015

**Mural / Mapping dla Radymna**

Warsztaty poświęcone realizacji animowanego muralu

-mappingu architektonicznego dla miasta Radymna

Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca: dr hab. Łukasz Sarnat (PWSW, ASP)

Organizatorzy:

Instytut Architektury Wnętrz

Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska

Urząd Miasta Radymno

5.

2016

**Pokaz Pracowni Intermediów**

Wystawa towarzysząca IV edycji Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków

Mój wkład: organizacja i koordynacja, opieka artystyczna

Współpraca dr Tomasz Wesołowski (ASP)

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie

6.

2016

**"Inspiracje architekturą"**

Udział w wystawie zbiorowej, grafika cyfrowa  
Gmach główny ASP im. J. Matejki w Krakowie

7.

2016

**Wystawa grafik cyfrowych w ramach  
wystawy „Koledzy Balbiny”**

Galeria Pauza Małopolski Ogród Sztuki

8.

2016, 2017

**Studenckie konkursy fotograficzne**

Konkurs fotograficzny oraz wystawa pokonkursowa  
dla studentów WAW ASP w Krakowie (2 edycje)

Mój wkład: kurator, organizacja i koordynacja

Współpraca: prof. Beata Gibała-Kapecka (ASP)

Organizatorzy:

Wydział Architektury Wnętrz

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

9.

2017

**In Cordia. Zator**

Oprawa koncertu inauguracyjnego wystawy

towarzyszącej 200. leciu ASP w Krakowie,

725. leciu utworzenia Gminy Zator

i 15. leciu utworzenia firmy CORDIA.

Mój wkład: realizacja projekcji videograficznych

10.

2018

**Udział w wystawie zbiorowej**

**"Młoda Akademia"**

Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków

11.

2018

**Mapping w hotelu Cracovia "100 lat Akademii Kobiet"**

E. Grzesik, D. Łatka, A. Mędrecka, A. Strączek

Projekt studencki towarzyszący obchodom

"200 lat Akademii, 100 lat Akademii Kobiet"

Mój wkład: opieka artystyczna i merytoryczna  
Współpraca: dr Tomasz Wesołowski (ASP)  
Organizatorzy:  
Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

12.  
2018

**Tytano Space re-INventing**

Wystawa / performance prac dyplomowych studentów  
Studiów podyplomowych w zakresie projektowania architektury wnętrz  
w budynkach Fundacji Tytano, Dolnych Młynów 10, Kraków  
Mój wkład: współprowadzenie, opieka artystyczna  
Współpraca: prof. Joanna Kubicz, dr Tomasz Wesołowski (ASP)  
Organizatorzy:  
Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie  
Fundacja Tytano

13.  
2019, 2022

**Warsztaty mappingu PLSP Jarosław**

Warsztaty dla młodzieży licealnej wprowadzające w tematykę  
projekcji i mappingu architektonicznego  
Mój wkład: prowadzenie, organizacja i koordynacja  
Współpraca: dr Anna Kucz  
Organizatorzy:  
Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyślu  
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu  
dr A. Kucz (PLSP, PWSW)

14.  
„300 godzin w Azji”

wystawa fotografii  
wraz z: Łukasz Sarnat, Roman Piotrowski  
Nowohuckie Centrum Kultury.  
Mój wkład: udział i współorganizacja

15.  
2020

**Pawilon INaw. 75 lat Wydziału Architektury Wnętrz**

Instalacja audiowizualna towarzysząca VI Biennale Architektury Wnętrz  
Mój wkład: projekt i realizacja  
współpraca: dr Tomasz Wesołowski  
Organizatorzy:  
Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie  
Wydział Architektury Wnętrz

16.  
2020  
Udział w wystawie zbiorowej  
**“INTERDYSCYPLINARNI\_kadra\_WE ARE THE FUTURE”**,  
Pawilon Wyspiańskiego w Krakowie

17.  
2020  
**“75 lat Wydziału Architektury Wnętrz w Krakowie”**  
Projekt i realizacja filmu  
wraz z dr. T. Wesołowski

18.  
2020  
**Wykładowcy ISP**  
Udział w wystawie zbiorowej wykładowców  
Instytutu Sztuk Projektowych PWSW w Przemyślu,  
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek.

19.  
2021  
**“Synteza 2021 - Happy Accidents”**  
Udział w wystawie zbiorowej  
Szczecin, Saloniki, Kraków, Poznań

20.  
2021  
**“IN WAW”**  
Udział w wystawie zbiorowej  
Gmach główny ASP im. J. Matejki w Krakowie

21.  
2021  
**Centrum Edukacji Lotniczej**  
**Koncepcje aranżacji multimedialnych Centrum Edukacji Lotniczej**  
**przy Porcie Lotniczym Balice**  
Mój wkład: opieka merytoryczna, organizacja i koordynacja  
Organizatorzy:  
Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie  
Centrum Edukacji Lotniczej, Kraków Airport im. Jana Pawła II  
(Daniel Dziób)

22.

2021, 2022

**Projekty graficzne kampanii społecznych**

**Współpraca z Wojewódzkim Ośrodkiem Terapii Uzależnienia**

Konkursy studenckie na projekt kampanii społecznej

Mój wkład: opieka artystyczna, organizacja i koordynacja

współpraca: Karolina Załęga

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Wojewódzki Ośrodek Terapii Uzależnienia i Współuzależnienia

przy Szpitalu Klinicznym im. Józefa Babińskiego

Biurowo Wojewódzkiego Eksperta ds. Informacji o Narkotykach i Narkomanii

23.

2022

**Legendy Krakowa. Mapping**

**Mapping na Pałacu Krzysztofory w Krakowie**

Wydarzenie w ramach Open Eyes Art Festival

oraz uroczystego otwarcia wystawy stałej Muzeum Krakowa

Mój wkład: projekt i realizacja

Współpraca: Magdalena Szymańska (ASP)

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Open Eyes Festival

Muzeum Krakowa

24.

2019-2022

**Kanał edukacyjny YouTube**

**Kanał internetowy z treściami edukacyjnymi**

dotyczącymi grafiki 3D

Mój wkład: projekt i realizacja treści edukacyjnych

25.

2022

**"Adolf Wszystko-Bohusz"**

**Instalacja mappingowa w Muzeum PK w Krakowie**

Instalacja powstała z okazji obchodów

70-lecia Wydziału Architektury Wnętrz ASP

Kurator: prof. Beata Gibała-Kapecka (ASP)

Mój wkład: projekt i realizacja mappingu video

współpraca: dr Hubert Albertusiak, dr Patrycja Ochman-Tarka, mgr Kaja Czajczyk,

mgr Anna Bas

Organizatorzy:

Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki

Muzeum Politechniki Krakowskiej



Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

26.

2022

**Wystawa indywidualna, Galeria Strefa**

**Grafika\*Motion Design\*Fotografia Wojtek Kapela**

wystawa przekrojowa w Galerii Strefa w Krakowie

Kurator: dr Tomasz Westrych (ASP)

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

27.

2022

**Wystawa indywidualna Out of Range**

Wystawa fotografii natury towarzysząca festiwalowi

Bomba Megabitowa. Centrum Kongresowe ICE Kraków

Organizatorzy:

Festiwal Przyszłości Bomba Megabitowa

28.

2022

**Wystawa Jurorów z okazji 5-lecia konkursu "Fotokrajobraz.**

Udział w wystawie zbiorowej

Galeria A1 Kraków

Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki

29.

2012-2023

**Wystawy końcoworoczne ASP**

Wystawy i pokazy prezentujące prace studenckie zrealizowane na przedmiotach Intermedia (współpraca dr T. Wesołowski),

Projektowanie Graficzne, Informatyka dla Projektantów

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

30.

2023

**Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona**

**Mapping na Pałacu Potockich w Krakowie**

Wydarzenie w ramach 20. Festiwalu Misteria Paschalia

Studentki: Paulina Rybczyńska, Katarzyna Jasińska, Weronika Majewska, Natalia Sączek

Mój wkład: opieka artystyczna i merytoryczna

Współpraca: prof. Grzegorz Szwertnia (ASP), dr hab. Joanna Zemanek (ASP),

Justyna Mędrala (KBF)

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Krakowskie Biuro Festiwalowe

31.

2010–2023

Członek Rady Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

32.

2012-2022

**Kierownik Zakładu Multimediów**

przy Katedrze Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych I Multimediów  
WAW ASP w Krakowie.

33.

2011–2020

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**PODSTAWY INFORMATYKI DLA PROJEKTANTÓW**

dla studiów stacjonarnych I<sup>o</sup> realizowany na  
Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

34.

2011–2023 (do 2019 wraz z dr Tomaszem Wesołowskim)

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**INTERMEDIA**

dla studiów stacjonarnych II<sup>o</sup> realizowany na  
Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

35.

2020–2023

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

dla studiów stacjonarnych I<sup>o</sup> realizowany na  
Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

36.

2013-2023

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**MODELOWANIE 2D / 3D**

dla studiów stacjonarnych I<sup>o</sup> realizowany w  
Instytucie Sztuk Projektowych  
Polskiej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu

37.

2013-2023

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**TECHNIKI PREZENTACYJNE**

dla studiów stacjonarnych I<sup>o</sup> realizowany w

Instytucie Sztuk Projektowych  
Polskiej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu

38.

2022-2023

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**PROJEKTOWANIE GRAFICZNE**

dla studiów stacjonarnych I<sup>o</sup> realizowany w

Instytucie Sztuk Projektowych

Polskiej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu

39.

2017-2019, 2021-22

**Autorski program nauczania przedmiotu**

**PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARTYSTYCZNO-GRAFICZNEGO**

dla studiów podyplomowych

Grafika komputerowa i podstawy technik poligraficznych

Akademia Górniczo Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie

*Udział w zespołach eksperckich i konkursowych:*

01

2017 - 2023

**Członek Jury konkursu FotoKrajobraz**

organizowanego przez Katedrę Architektury Krajobrazu

Politechniki Krakowskiej im. T. Kościuszki

02.

2018-2019

**Współpraca z Zamkiem Królewskim na Wawelu**

**w charakterze konsultanta ds. multimedialnych i nowych technologii w wystawiennictwie.**

**Opracowanie warunków konkursu na multimedia do wystawy "Wawel odzyskany".**

Udział w komisji konkursowej. Nadzór nad realizacją.

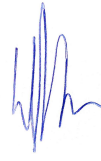
*Mój wkład w powstanie tego dzieła: wykonanie ekspertyzy i określenia warunków realizacji materiałów multimedialnych do wystawy. Jestem jedynym autorem opracowania.*

*Inne:*

Udział w wyjazdach naukowych organizowanych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie:

Architektura Kopenhagi 2012; Architektura Tokio 2014; Architektura Nowego Jorku 2013;

World Expo, Mediolan 2015; Architektura Pekinu i Szanghaju 2016; Architektura Dubaju 2017



Wojciech Kapela

dr Wojciech Kapela

Dokumentacja dorobku artystycznego i projektowego

2023



PODPIS ZAUFANY

WOJCIECH DAMIAN  
KAPELA

29.09.2023 11:54:34 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

## SPIS RZECZY

<b>2011-12</b> . . . . .	<b>5</b>
„Lech Janerka- Najmniejszy koncert świata"   wizualizacje sceniczne . . . . .	6
„1912 wymiary tradycji / 2012 wymiary przestrzeni"   Instalacja multimedialna . . . . .	12
„Przebudzenie"   Shelagh Stephenson . . . . .	16
„Otwarcie ekspozycji stałej Muzeum AK"   krótka forma filmowa . . . . .	18
<b>2013</b> . . . . .	<b>21</b>
Fideltronik   identyfikacja wizualna, materiały reklamowe . . . . .	22
„Ogrody teatru"   Wystawa czasowa z okazji Jubileuszu 120 lat Teatru Słowackiego . . . . .	26
„Powstanie Styczniowe 1863 w Dolinie Prądnika"   Wystawa plenerowa . . . . .	32
<b>2014</b> . . . . .	<b>35</b>
„Dzieje Wadowic na przestrzeni wieków"   film edukacyjny . . . . .	36
III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz   multimedia . . . . .	42
„Mój tata chce latać jak ptak"   David Almond . . . . .	48
„Kubrick"   Wystawa czasowa . . . . .	52
<b>2015-16</b> . . . . .	<b>57</b>
„W przestrzeni Smoka" Sztuka chińska w zbiorach MNK   Wystawa czasowa . . . . .	58
<b>2017</b> . . . . .	<b>65</b>
„Polscy Leonardowie"   Wystawa czasowa . . . . .	66
„Skarby Baroku"   krótka forma filmowa . . . . .	76
„Potęga Awangardy"   krótka forma filmowa . . . . .	78
„Najcenniejsze. Kolekcja Księżąt Czartoryskich"   krótka forma filmowa . . . . .	80
„Dziedzictwo"   krótka forma filmowa . . . . .	82
<b>2018</b> . . . . .	<b>85</b>
„Sztuka i Wolność"   Koncert Jubileuszowy 200-lecia ASP w Krakowie . . . . .	86
„Signum Temporis" / "Reminiscentia"   krótka forma filmowa . . . . .	88
„Z drugiej strony rzeczy"   krótka forma filmowa . . . . .	90
„Ewa ugotuj nam to"   Program TV . . . . .	92
<b>2019</b> . . . . .	<b>95</b>
„Czarne Wdowy"   Anna Burzyńska . . . . .	96
„Wajda"   Wystawa czasowa . . . . .	100
„Wracaj"   Przemysław Pilarski . . . . .	112
<b>2020</b> . . . . .	<b>115</b>
„Król Lear"   William Szekspir . . . . .	116
„W zielonej krainie Oz"   Ernest Bryll . . . . .	124
„Jan Hrynkowski. Opowieść artysty"   krótka forma filmowa . . . . .	134

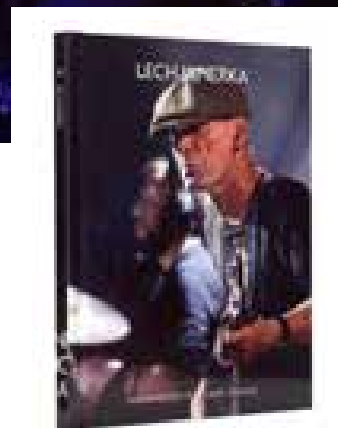
<b>2021</b> . . . . .	<b>137</b>
„Savannah Bay"   Marguerite Duras . . . . .	138
„Historia ziemi. Epoka chaotycka"   Stanisław Lem. . . . .	146
„Znaczy Kapitan"   Karol Olgierd Borchardt . . . . .	152
„Amadeusz"   Peter Shaffer . . . . .	162
<b>2022</b> . . . . .	<b>171</b>
„Zakazane dzieci"   Artur Pałyga . . . . .	172
<b>2023</b> . . . . .	<b>177</b>
„Sędziowie"   Stanisław Wyspiański . . . . .	178
„4 dobre powody by rzucić wszystko w cholerę"   Norbert Rakowski . . . . .	182
<b>Grafika</b> . . . . .	<b>187</b>
Grafika artystyczna 2012- 2022 wybór . . . . .	187
<b>Fotografia</b> . . . . .	<b>205</b>
Fotografia 2012- 2022 wybór . . . . .	205

# 2011-12

- „Lech Janerka - Najmniejszy koncert świata" | wizualizacje sceniczne  
**Realizacja TV, Alvernia Studio**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA
- „1912 wymiary tradycji / 2012 wymiary przestrzeni" | instalacja multimedialna  
**II Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz IN 2012**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA
- „Przebudzenie" | Shelagh Stephenson  
**Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Muzeum Armii Krajowej. Otwarcie ekspozycji stałej" | spot reklamowy  
**Muzeum Armii Krajowej w Krakowie**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- „Traviata" | Giuseppe Verdi  
 reż.: Krzysztof Nazar | scenografia: Marek Braun  
**Opera Krakowska, Kraków**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Hotel Babilon" | Miro Gavran  
 reż.: Paweł Szumiec | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Ludowy, Kraków**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „BIMware by Robobat" | animowany film promocyjny  
**Robobat Polska S.A.**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA
- „DAO LAO" | animowany film promocyjny  
**GeoExpert sp. z o.o.**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA
- „Królik Królik" | Coline Serrea  
 reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun  
 Teatr Ludowy, Kraków  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Śmierć pięknych saren" | Ota Pavel  
 reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun  
**Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „150 lat Gazowni Krakowskiej" | animowany film promocyjno-edukacyjny  
**Karpacka spółka gazownictwa**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA

● Realizacja wskazana w autoreferacie

● Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



**„Lech Janerka - Najmniejszy koncert świata” | wizualizacje sceniczne**  
**Realizacja TV, Wydawnictwo DVD, Alvernia Studio**

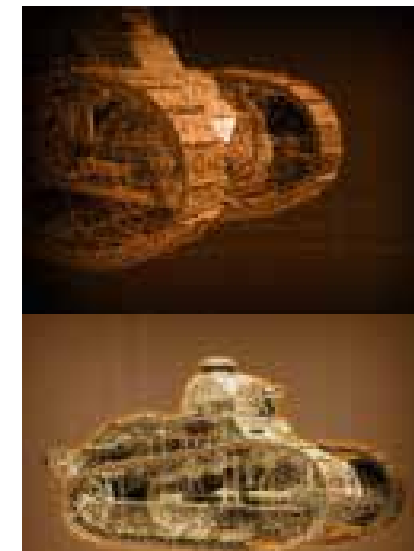
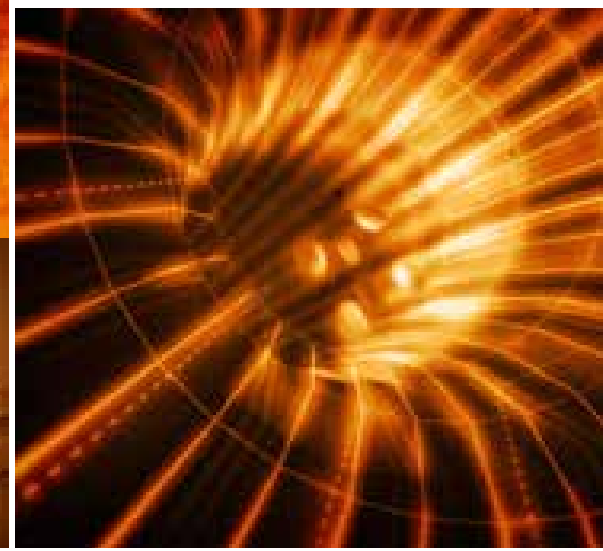
Projekt i realizacja wizualizacji do nagrania TV koncertu Lecha Janerki

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

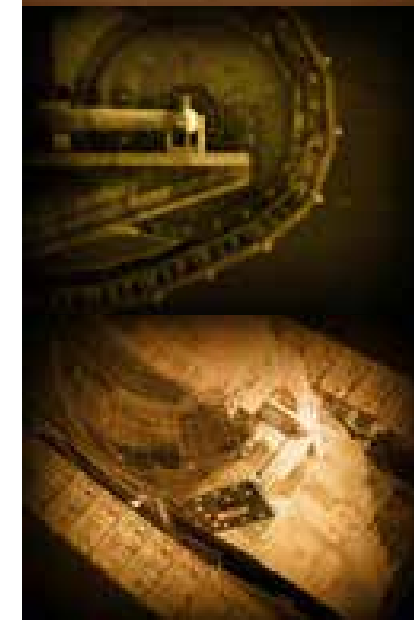
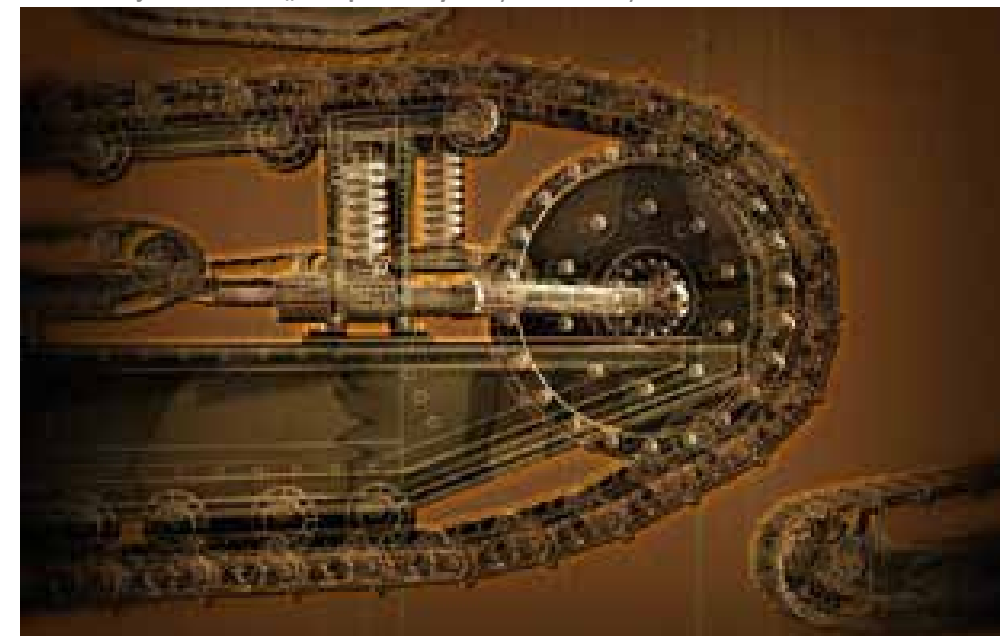
- Koncepcja, projekt i realizacja animowanych form filmowych do utworów L. Janerki wyświetlanych podczas koncertu, wykorzystanych także w wydawnictwie DVD o tym samym tytule. Inspiracją dla zrealizowanych w technice 2 i 3D animacji były zarówno teksty utworów Lecha Janerki jak i kompozycje muzyczne.
- Czas trwania: ok. 50 min.
- Emisja: TVP, wydawnictwo DVD, kanały internetowe



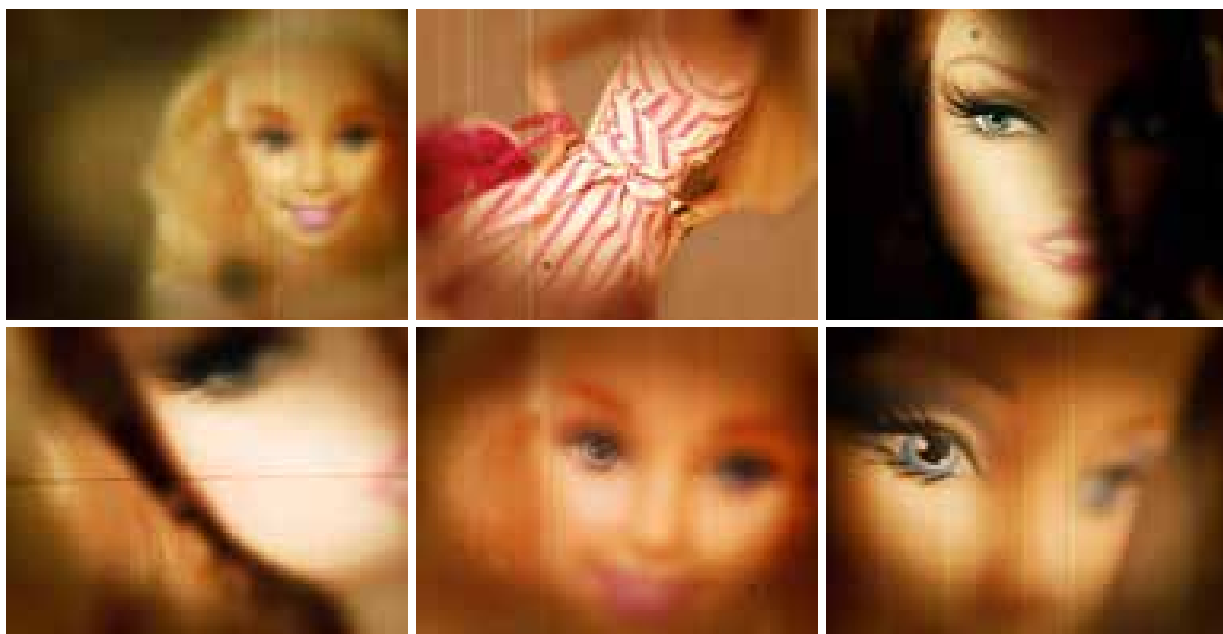
Projekcje pojawiały się na ekranie umieszczonym centralnie nad sceną oraz na telewizorach i ekranach technicznych (monitorach poglądowych) rozmieszczonych w różnych miejscach sceny. Ustawienia projekcji determinowane były przez realizację telewizyjną. Lokalizacja ekranów wynikała z pozycji i kątów ujęć poszczególnych kamer.



Wizualizacja do utworu „Muł pancerny”. Wybrane kadry. ↕↔







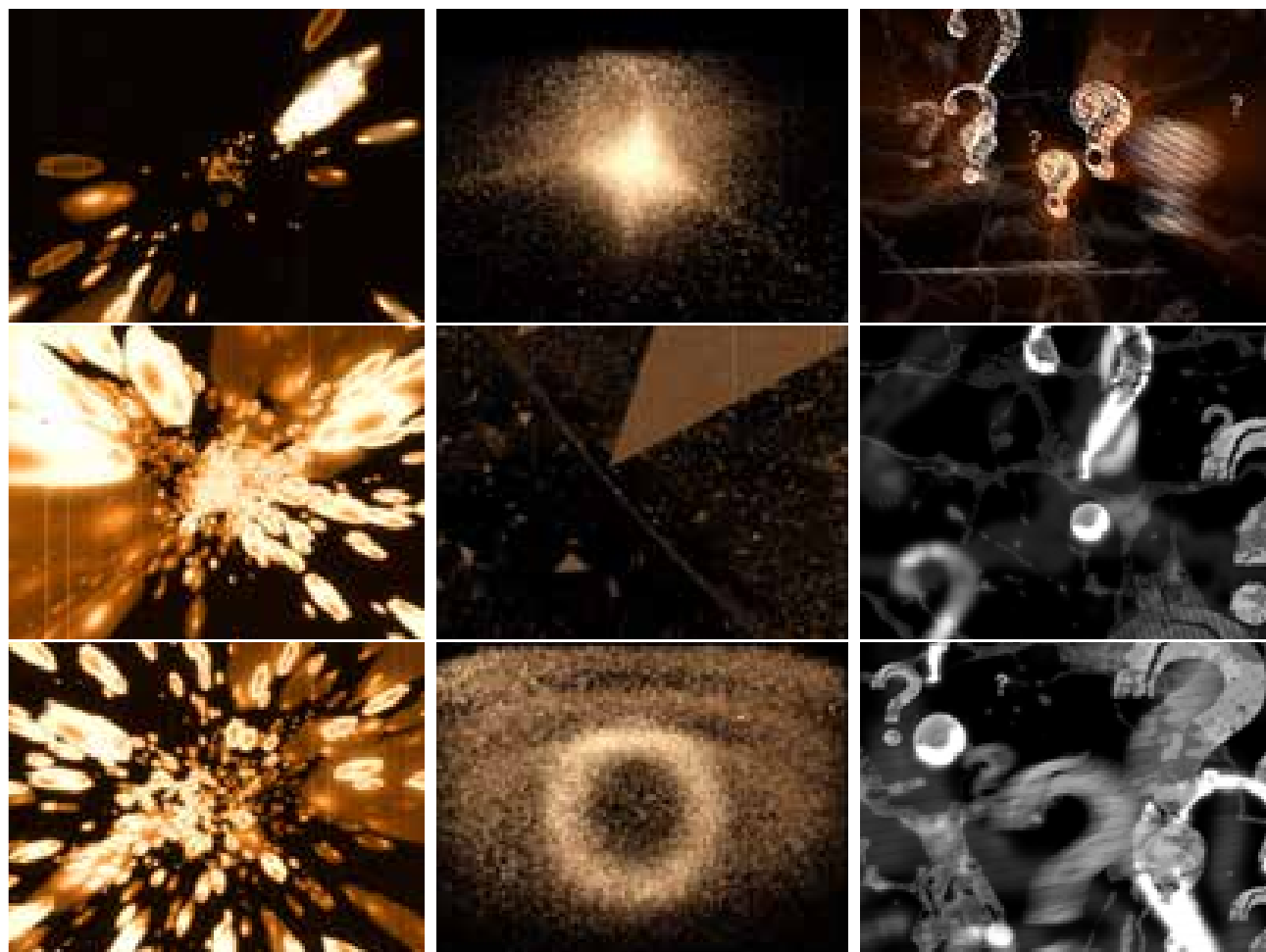
Wizualizacja do utworu „Ta zabawa nie jest dla dziewczynek”. Wybrane kadry.



Wizualizacja do utworu „Strzeż się tych miejsc”. Wybrane kadry.



Stopklatki z realizacji TV oraz wybrane kadry wizualizacji (animacja 2 i 3D) ↓ ↑



Stopklatki z realizacji TV



„1912 wymiary tradycji / 2012 wymiary przestrzeni” | Instalacja multimedialna  
wraz z dr Tomasz Wesołowski, mgr Piotr Noga  
**II Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz IN 2012**  
**Bunkier Sztuki, Kraków**

Projekt i realizacja instalacji multimedialnej

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej.
- Projekt zakładał odtworzenie oryginalnej zabudowy targowej wystawy: *"Kraków, Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym"* z 1912 roku w formie wirtualnej makiety i pokazanie na 3 zsynchronizowanych ekranach wielkoformatowych w przestrzeni galerii krakowskiego Biura Wystaw Artystycznych.



**Kadr z projekcji.** Na powstałą w wyniku rekonstrukcji 3D i renderingu animację nałożono szereg filtrów w tzw. postprodukcji celem uzyskania naturalnej w odczuciu estetycznym, "archiwalnej" stylistyki formalnej filmu.







Scena kameralna Teatru Słowackiego. W tle projekcje pojawiające się na pleksiglasowych zastawkach.

fot. Materiały własne Teatr Słowackiego

## „Przebudzenie” | Shelagh Stephenson

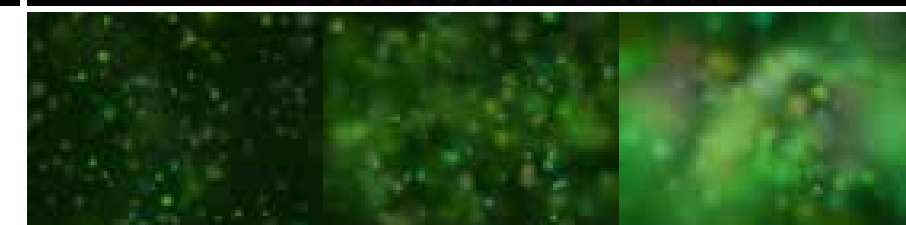
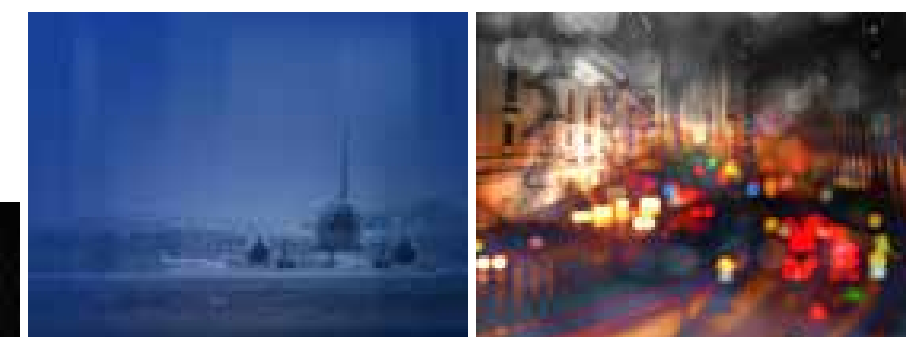
reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun

### Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

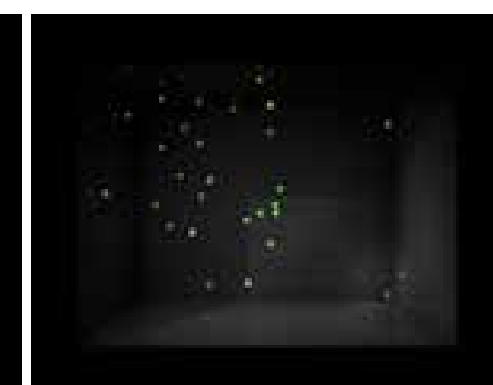
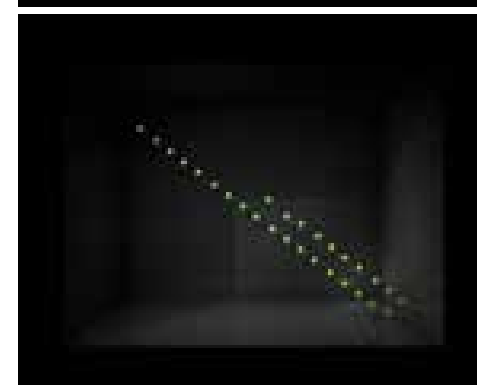
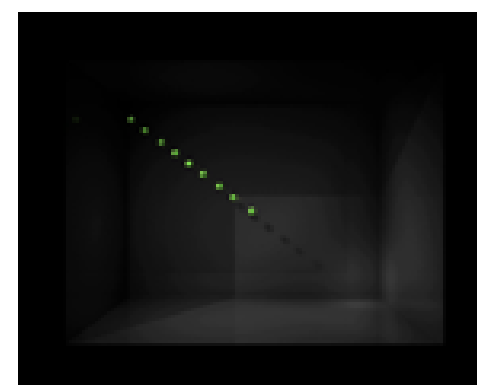
premiera: 8.12.2012

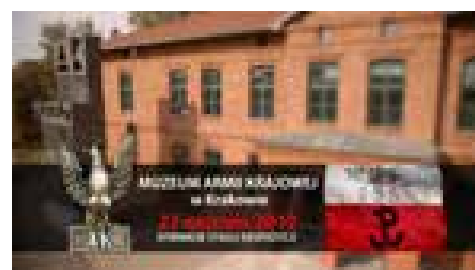
#### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych (w tym materiałów video, animacji 2 i 3D i elementów mappingu scenograficznego, postprodukcja i montaż archiwaliów i *found footage*) wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania.



Kadry z animacji tworzących materię projekcji





**„Otwarcie ekspozycji stałej Muzeum AK” | krótka forma filmowa**  
**Muzeum Armii Krajowej w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego wystawy stałej Muzeum Armii Krajowej w Krakowie

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Projekt i realizacja animowanej formy filmowej
- Czas trwania: 30 s.
- Emisja: TVP 3, TVP, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe)



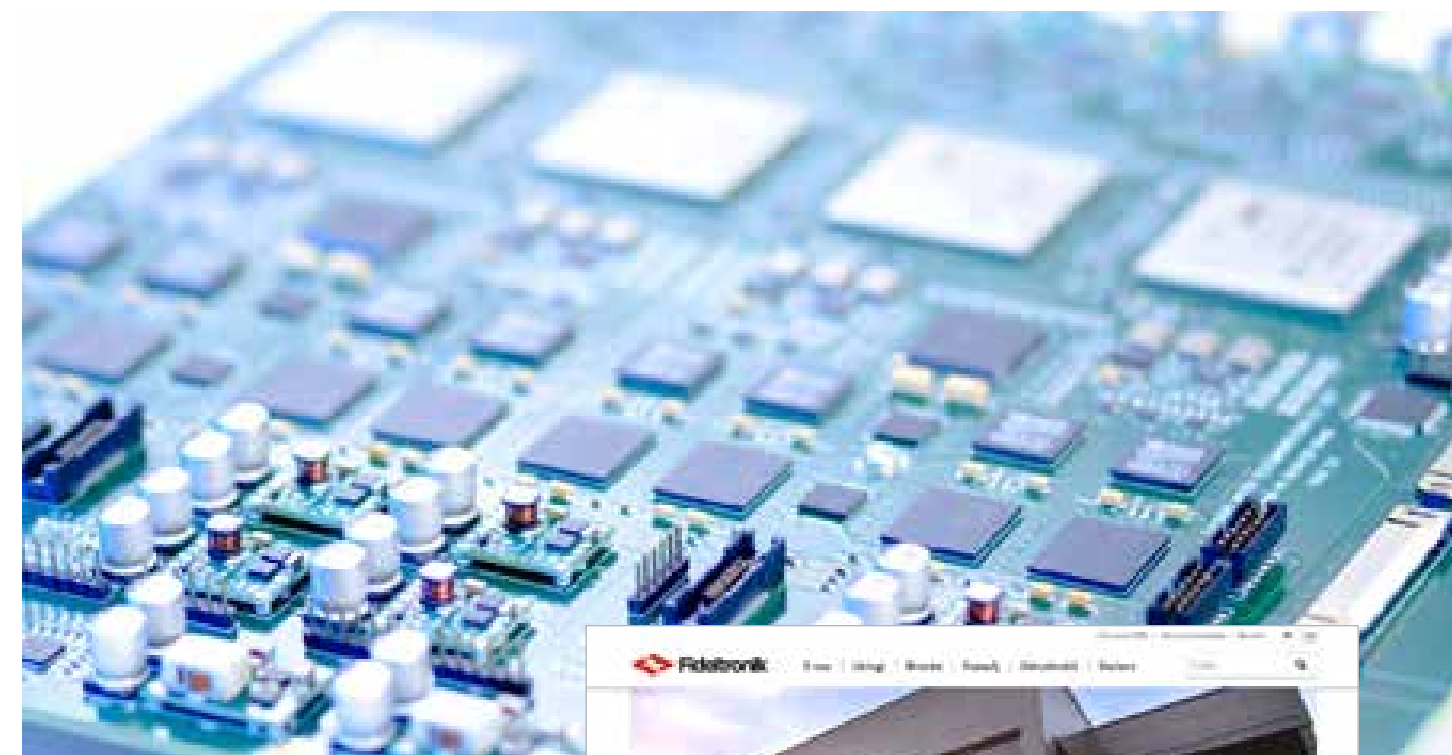
# 2013

- **Fideltronik** | Materiały reklamowe, identyfikacja wizualna  
**Fideltronik S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA
- **„Ogrody teatru”** | Wystawa czasowa z okazji Jubileuszu 120 lat Teatru Słowackiego  
**Małopolski Ogród Sztuki, Kraków**  
PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW
- „Greta Garbo przyjechała”** | Frank McGuinness  
reż. Anna Augustynowicz | scen. Marek Braun  
**Teatr Współczesny, Szczecin**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Bajki samograjki”** | Jan Brzechwa  
reż.: Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Bez Recepty”** | Czołówka i oprawa video-graficzna programu TV  
**TVN S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Cordia”** | Zestaw filmów promocyjnych  
**Cordia S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Prescient”** | Zestaw filmów promocyjnych  
**Prescient Polska**  
PROJEKT I REALIZACJA
- **„Powstanie Styczniowe 1863 w Dolinie Prądnika”** | Wystawa plenerowa  
**Zamek Królewski na Wawelu**  
PROJEKT I REALIZACJA GRAFICZNA EKSPOZYCJI
- „Qumak”** | Zestaw filmów promocyjnych  
**Qumak S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA

● Realizacja wskazana w autoreferacie

● Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego





Fotografia reklamowa



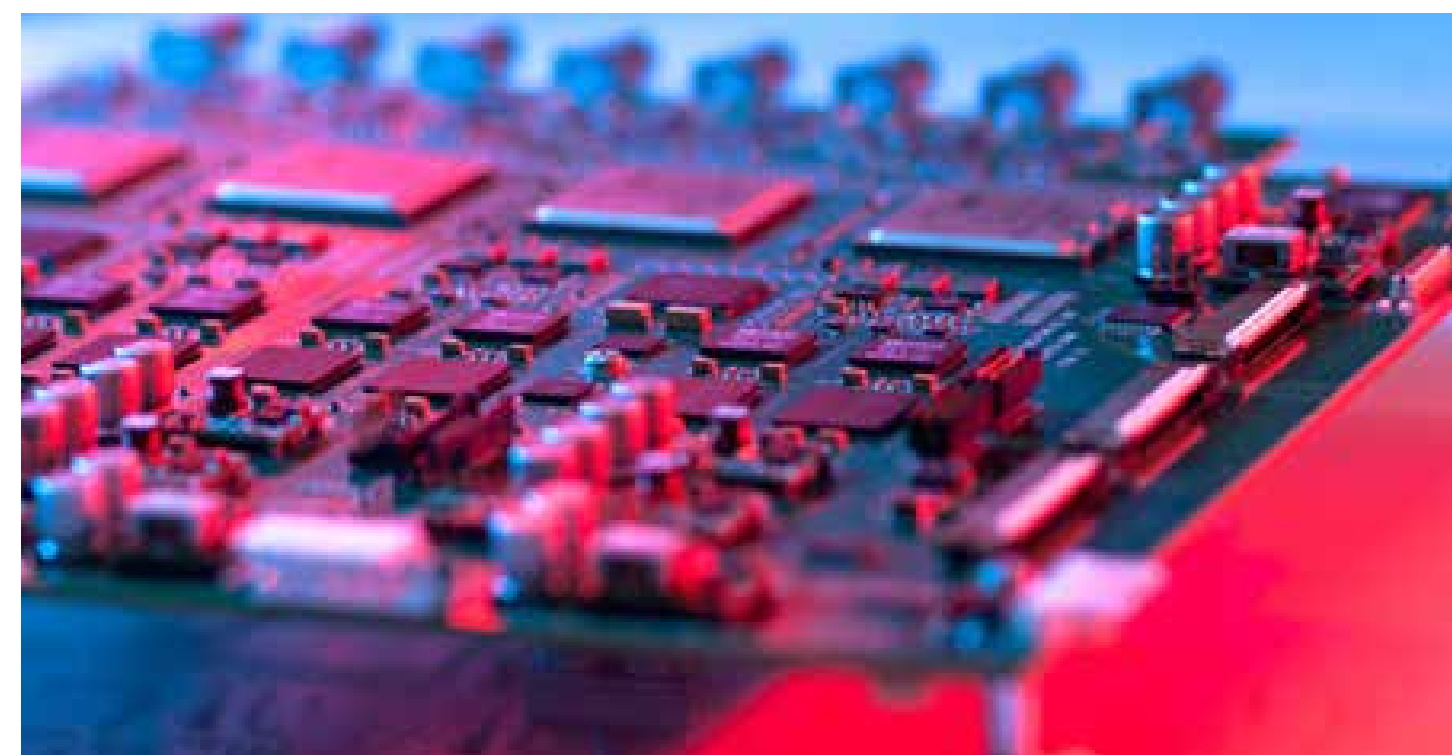
Serwis WWW koncepcja

**Fideltronik** | identyfikacja wizualna, materiały reklamowe  
**Fideltronik S.A.**

Projekt i realizacja materiałów reklamowych wraz z opracowaniem identyfikacji wizualnej, serwisu www oraz realizacją sesji zdjęciowych

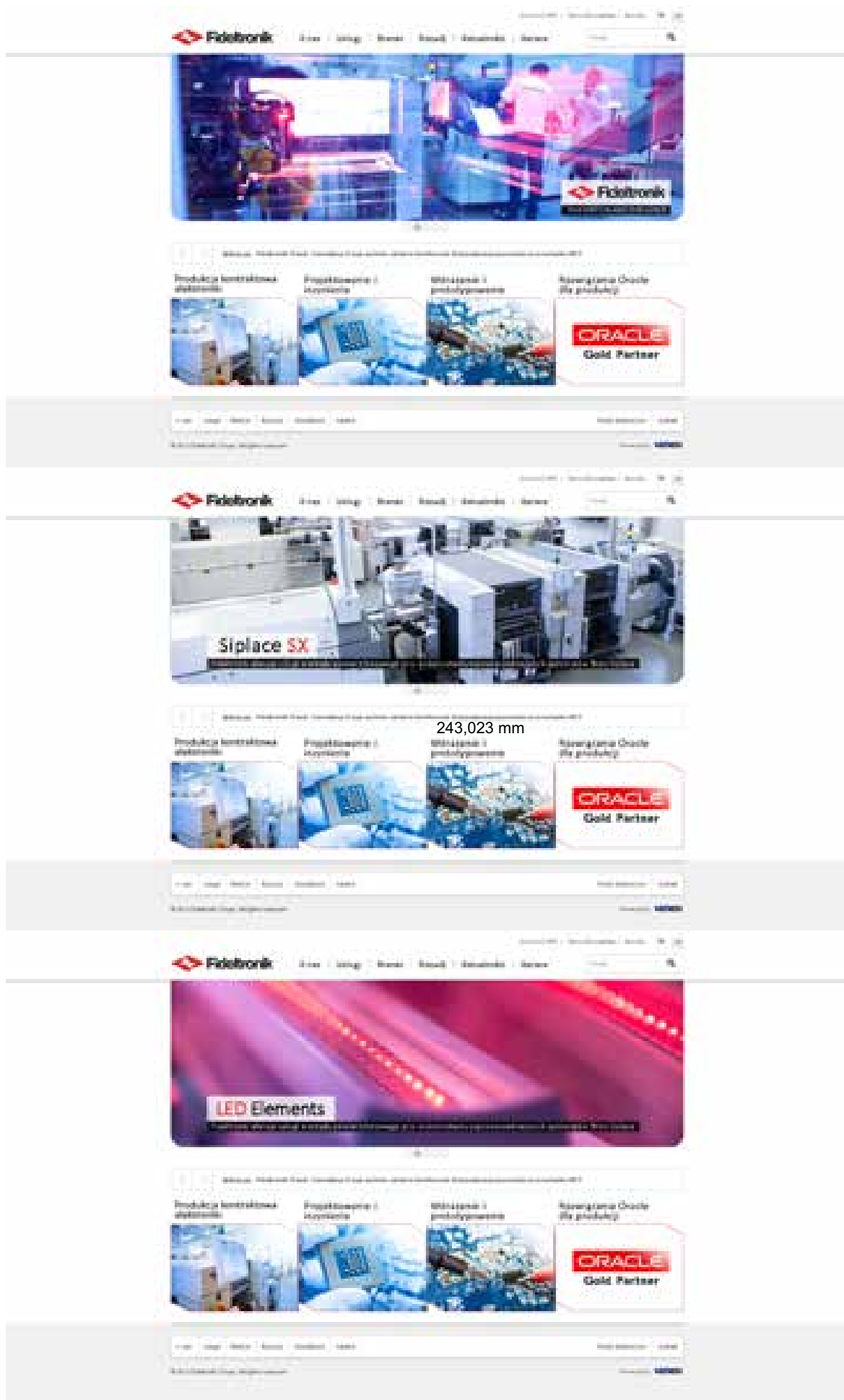
ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja i projekt identyfikacji wizualnej (z wyłączeniem logotypu)
- Realizacja fotografii reklamowej i materiałów promocyjnych -drukowanych i cyfrowych
- Opracowanie druków firmowych



Fotografia reklamowa

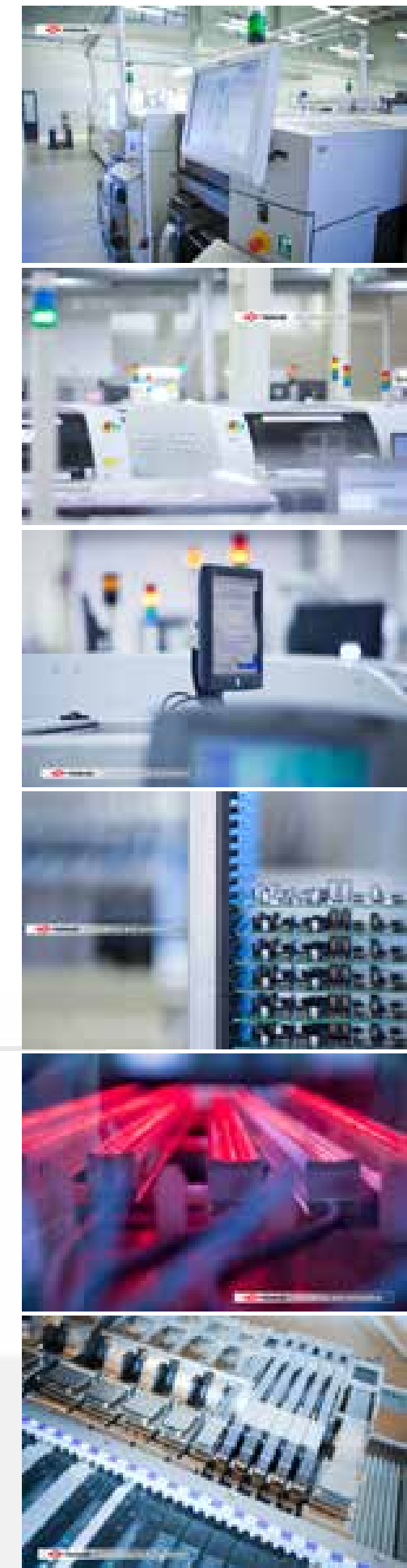




Serwis www. Wybrane koncepcje



Serwis www. Wybrane koncepcje



Fotografia reklamowa. Wybór.



Aranżacja holu głównego Małopolskiego Ogrodu Sztuki, po prawej stronie 6-metrowy ekran umieszczony wertykalnie po skosie z projekcją archiwalnych posterów teatralnych. Centralnie u góry instalacja "chmury ekranów" na której pojawiały się fotosy z najświetniejszych przedstawień Teatru.

fot.: W. Kapela



Kadry z animowanej prezentacji zbioru archiwaliów teatru wyświetlanej na zsynchronizowanych monitorach wielkoformatowych.

**„Ogrody teatru”** | Wystawa czasowa z okazji Jubileuszu 120 lat Teatru Słowackiego  
Kurator: Diana Poskuta | Projekt: Marek Braun, Tomasz Wójcik, Wojtek Kapela

### Małopolski Ogród Sztuki, Kraków

#### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych i multimedialnych na wystawę (w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego, postprodukcja i montaż archiwaliów).



fot.: W. Kapela



Kadry z animowanej czołówki wydarzenia, zrealizowanej na podstawie wysokiej rozdzielczości fotografii wnętrza teatru Kurtyny Siemiradzkiego.

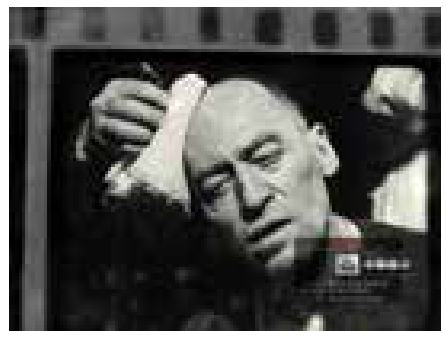
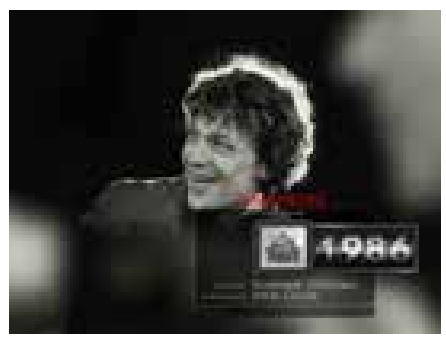


Wizualizacja programu projekcji na "chmurze" ekranów. Fotosy z najszynniejszych spektakli.



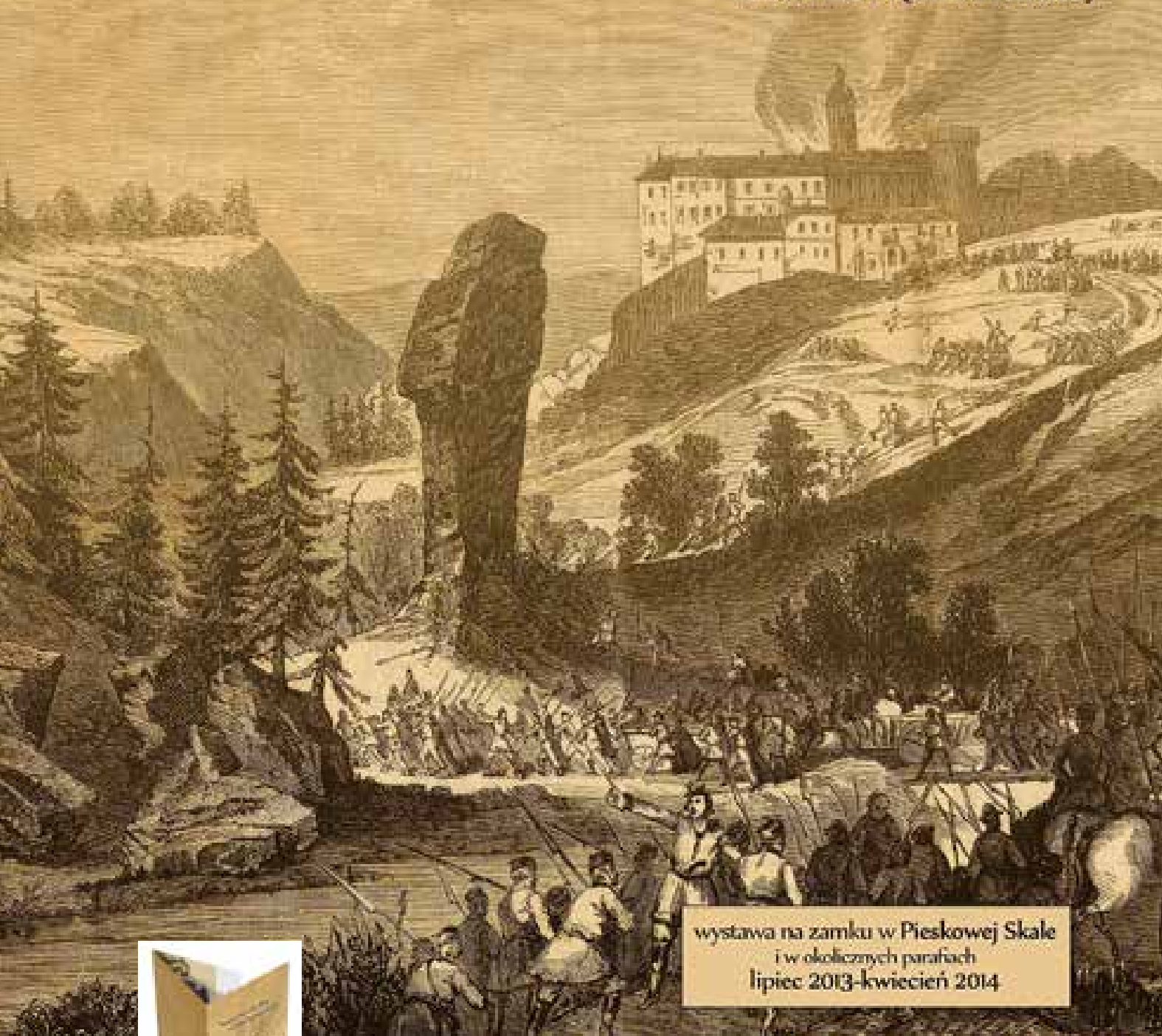


Kadry z projekcji archiwalnych posterów teatralnych wyświetlanej na głównym ekranie ekspozycji.  
 Kadry z wyświetlanego w sali kinowej filmu zmontowanego z animowanych archiwalii teatralnych. →





# Powstanie Styczniowe 1863 w Dolinie Prądnika i okolicy



wystawa na zamku w Pieskowej Skale  
i w okolicznych parafiach  
lipiec 2013-kwiecień 2014



Katalog wystawy. Fragment grafiki i wizualizacja

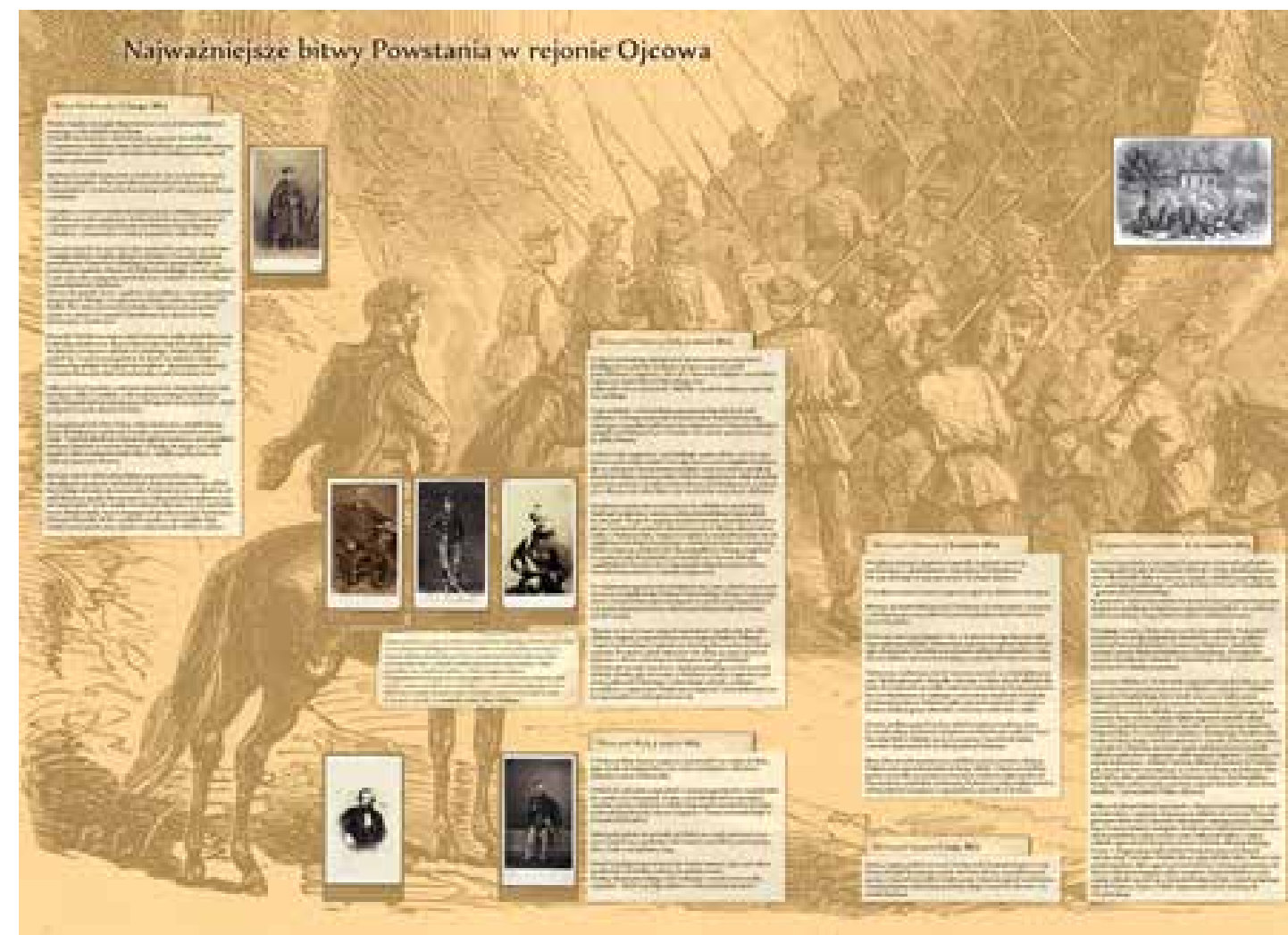
„Powstanie Styczniowe 1863 w Dolinie Prądnika” | Wystawa plenerowa  
Kurator: Olgierd Mikołajski | Projekt: Wojtek Kapela

## Zamek Królewski na Wawelu, Pieskowa Skała

### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i opracowanie graficzne wystawy plenerowej, katalogu i materiałów promocyjnych.

## Najważniejsze bitwy Powstania w rejonie Ojcowa



Fragmenty opracowania graficznego plansz



Fotografie z otwarcia wystawy.

# 2014

- „Dzieje Wadowic na przestrzeni wieków” | film edukacyjny  
**Muzeum Miejskie w Wadowicach**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz  
**Bunkier Sztuki, Kraków**  
 OPRAWA VIDEOGRAFICZNA, MAPPING, PROJEKCJE
- „Mój tata chce latać jak ptak”  
 reż.: Ewa Piławska | Scenografia: Wojciech Stefaniak  
**Teatr Powszechny w Łodzi**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Kubrick” | Wystawa czasowa  
 kurator: Rafa Syska | projekt: Tomasz Wójcik  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
 PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW
- „Wariacje Tischnerowskie” | Artur Więcek "Baron"  
 adaptacja i reż. Artur Więcek "Baron" | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Polski w Szczecinie**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „O strasliwym smoku, dzielnym szewczyku...” | Maria Kownacka  
 reż.: Rau Krzysztof | scenografia: Wojciech Stefaniak  
**Teatr Muzyczny Gdynia**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Czy pan istnieje, Mr Johnes?” | Stanisław Lem  
 reż.: Rau Krzysztof | scenograf: Marek Braun  
**Białostocki Teatr Lalek, Białystok**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „EWA GOTUJE” | Oprawa video-graficzna oraz czołówka programu  
**„ProMISS” Ewa Wachowicz**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- star ITS i SKYLAR | Krótkie promocyjne formy filmowe  
**Qumak S.A.**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- „Św. Albert” | wystawa stała  
 Projekt wystawy: Małgorzata Radnicka  
**Muzeum św. Alberta w Igołomi**  
 PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW

- Realizacja wskazana w autoreferacie
- Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



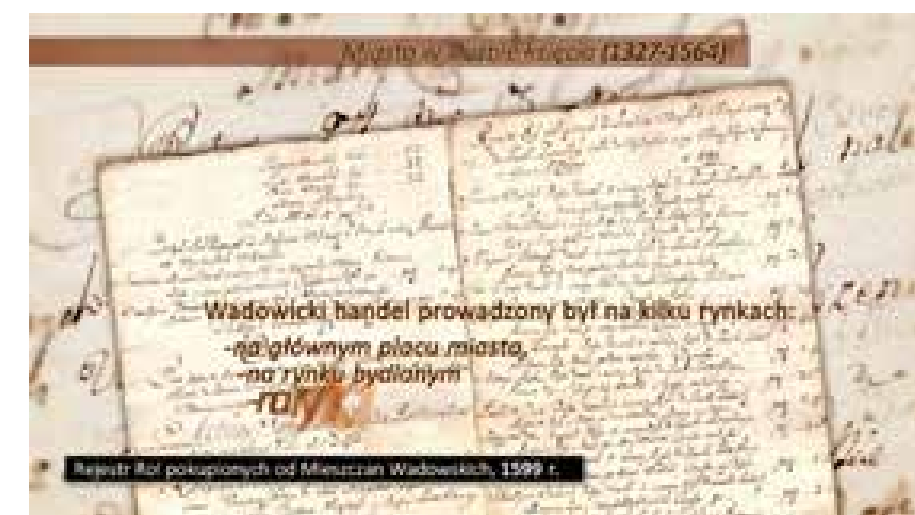
Kadr z filmu "Dzieje Wadowic na przestrzeni wieków"

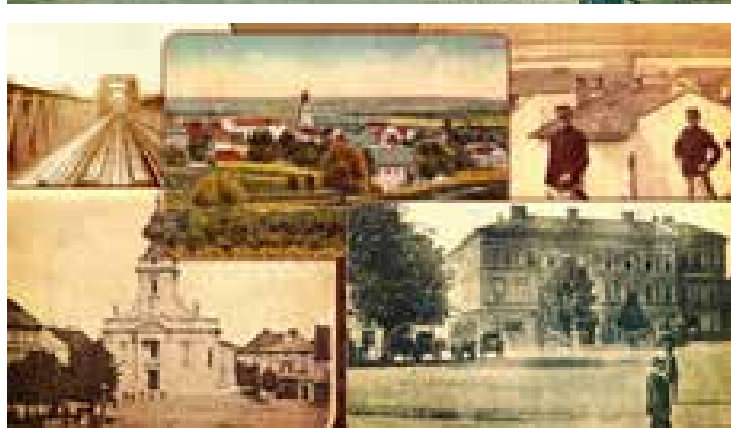
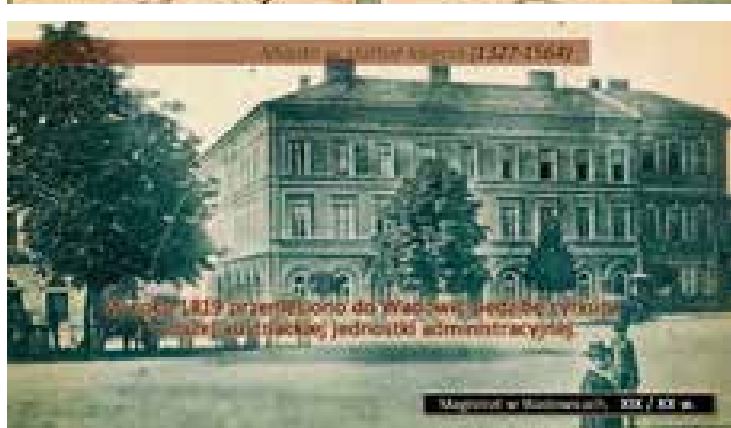
**„Dzieje Wadowic na przestrzeni wieków”** | film edukacyjny  
**Muzeum Miejskie w Wadowicach**

Projekt i realizacja filmu edukacyjnego złożonego z archiwaliów i materiałów oryginalnych, stworzonych na potrzeby realizacji (w tym rekonstrukcji i symulacji 3D, infografiki i zaawansowanej postprodukcji materiałów ikonograficznych)

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

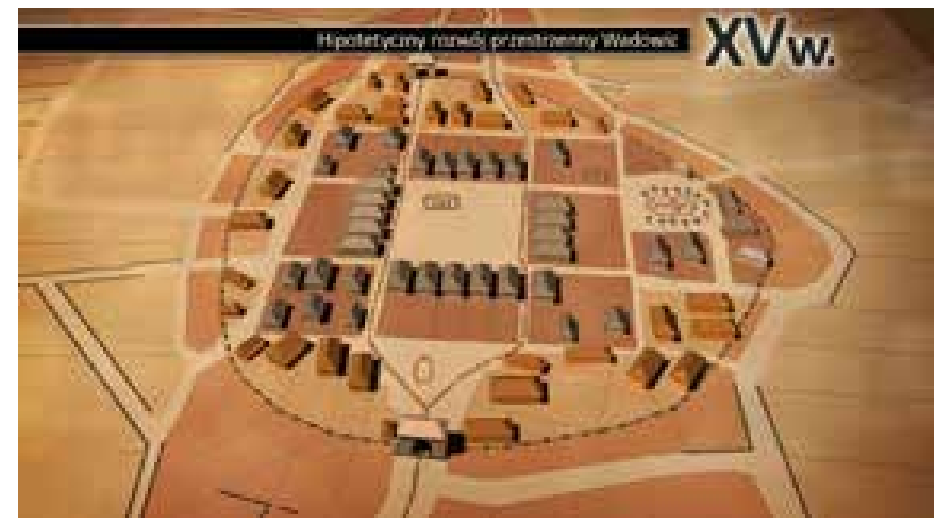
- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej
- Czas trwania: 12 minut
- Emisja: Wystawa stała: „Wadowice- miasto, w którym wszystko się zaczęło” (projekt wystawy T. Wójcik)





Wybrane kadry z filmu. Dzięki skanom wysokiej rozdzielczości możliwa była prezentacja archiwaliów w formie filmowej z niespotykaną dotąd stopniem detalu i odwzorowania koloru.

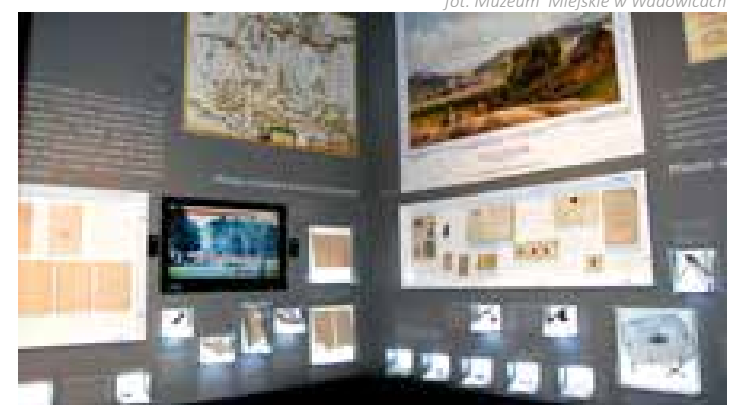
Wybrane kadry z filmu. Dzięki bogatej i zróżnicowanej zawartości ikonograficznej formuła filmu intrygowała odbiorcę przy okazji w sposób pełniejszy przekazując treści merytoryczne i edukacyjne.



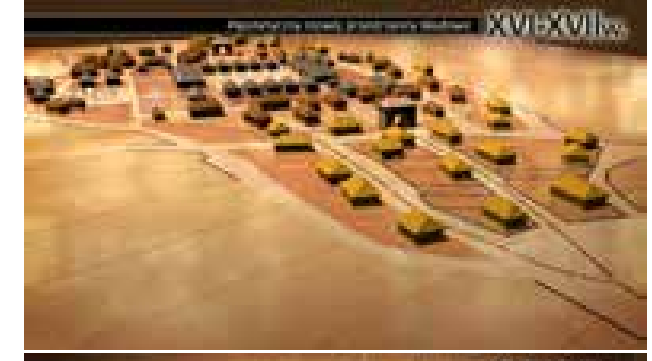
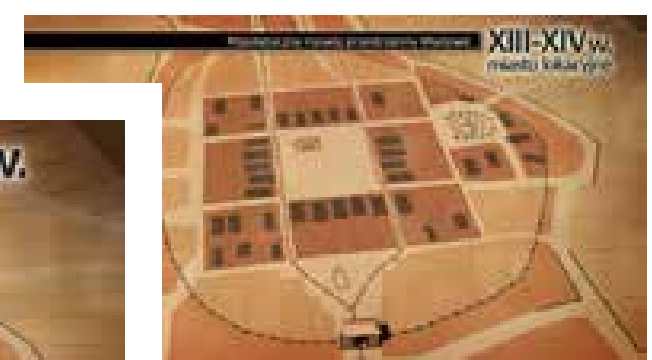
Wybrane kadry z filmu. Animacja trójwymiarowej symulacji hipotetycznego rozwoju miasta. →



fot. Muzeum Miejskie w Wadowicach



Materiały filmowe, wyświetlane na ekranach i poprzez mapowaną do scenografii projekcję, pozwoliły znacząco poszerzyć zakres prezentowanych artefaktów w niewielkiej przestrzeni jaką dysponowała instytucja.









Król Lear -Mirostaw Zbrojewicz na tle projekcji scenicznej.

fot. Karol Budrewicz



Projekcje pojawiały się praktycznie we wszystkich przestrzeniach wystawy. Po prawej stronie, z mikrofonem, autor opracowania podczas otwarcia III MBAW w Bunkrze Sztuki.

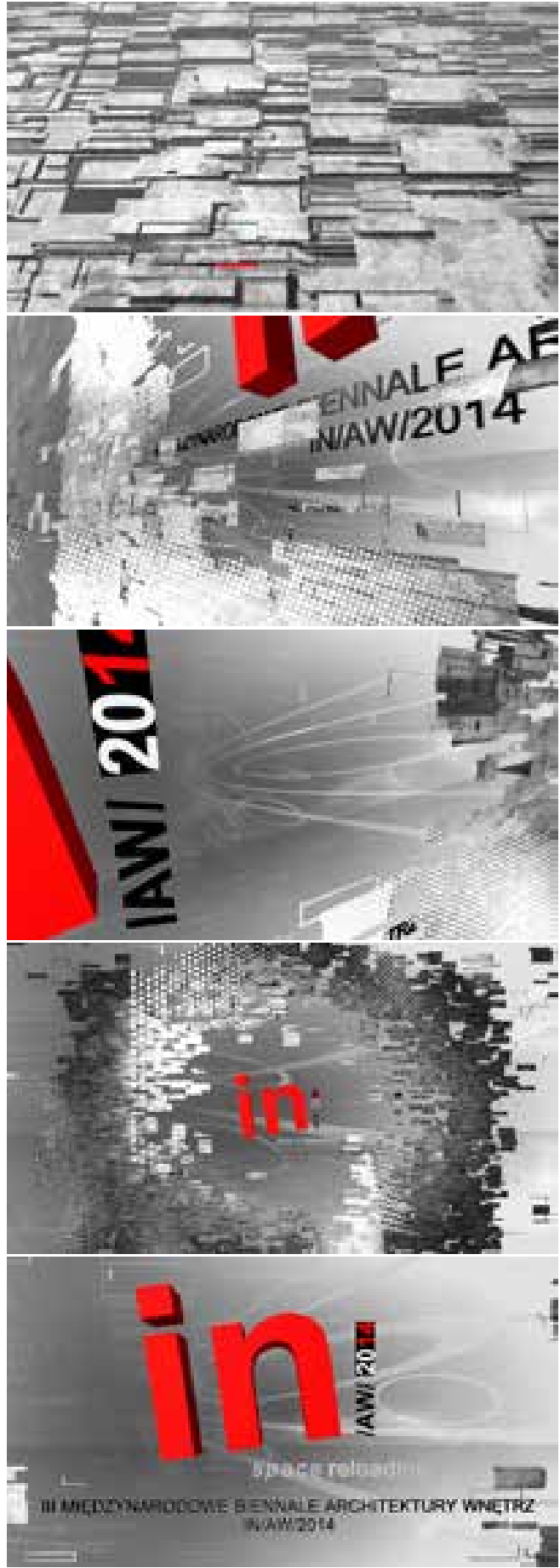
### III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz | multimedia oprawa videograficzna, mapping, projekcje wystawiennicze

#### Bunkier Sztuki, Kraków

##### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i realizacja mappingu architektonicznego podczas uroczystego otwarcia III Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz na budynku BWA Bunkier Sztuki w Krakowie.
- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych towarzyszących ekspozycji.
- Projekt i opracowanie oprawy videograficznej wydarzenia.





Wybrane kadry z czołówki video wydarzenia.

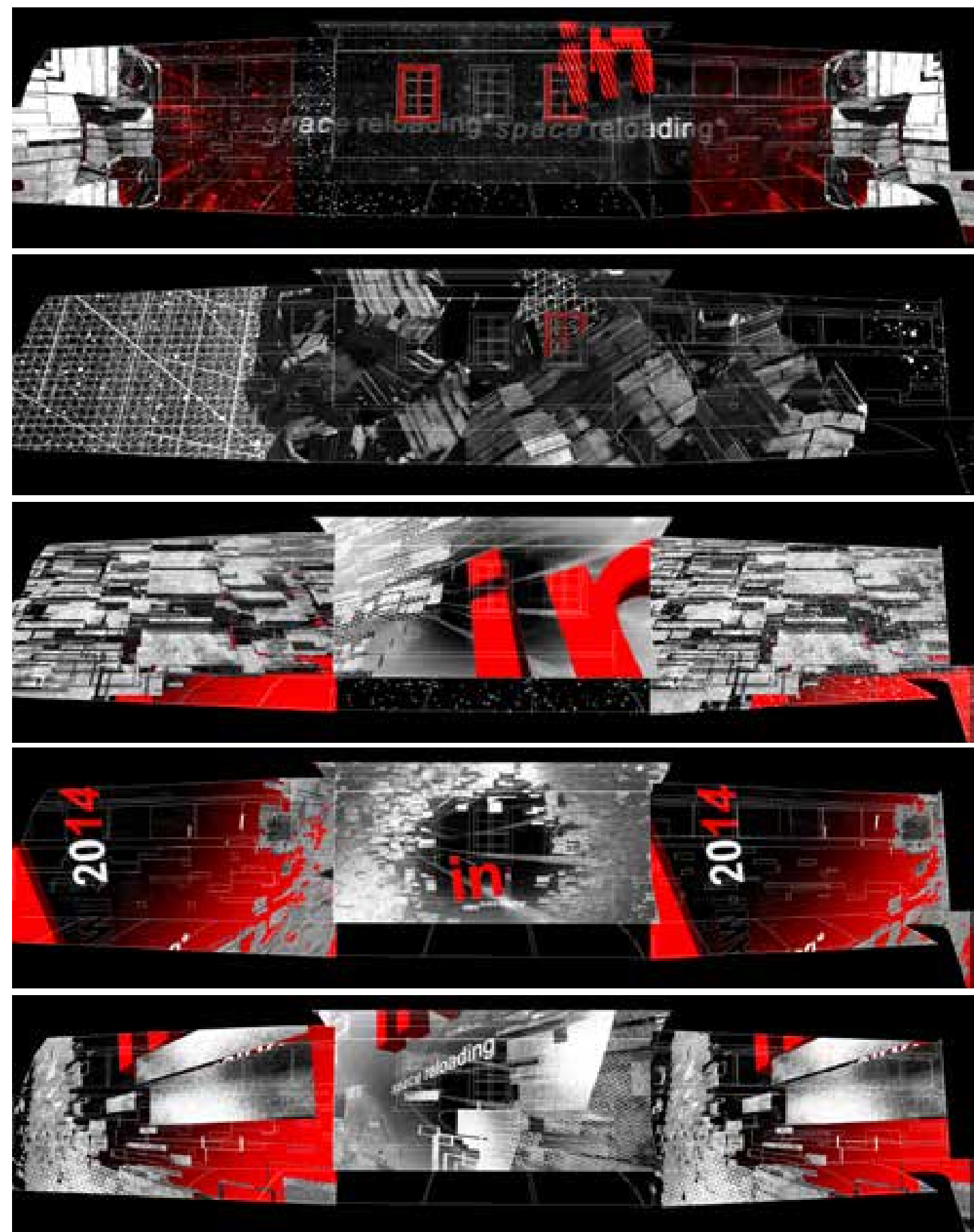
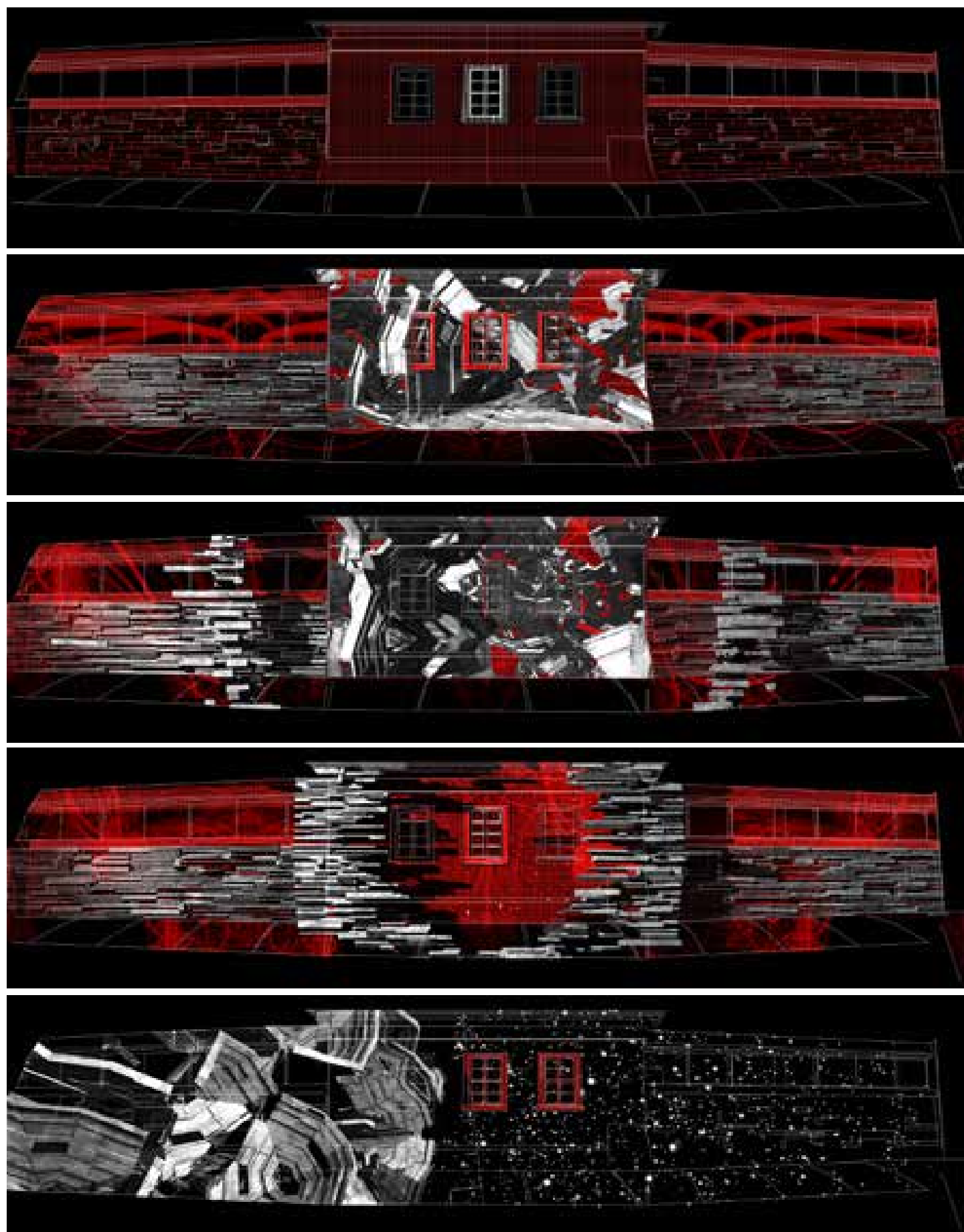


Mapping na budynku bunkra sztuki w Krakowie z okazji otwarcia III MBAW.



fot.: W. Kapela





Wybrane kadry z materiału video (animacja 3D) mappingu na budynku bunkra sztuki w Krakowie z okazji otwarcia III MBAW.



Arkadiusz Wójcik - tytułowa postać dramatu, w tle 3 ekrany projekcyjne.

fot. TP Łódź

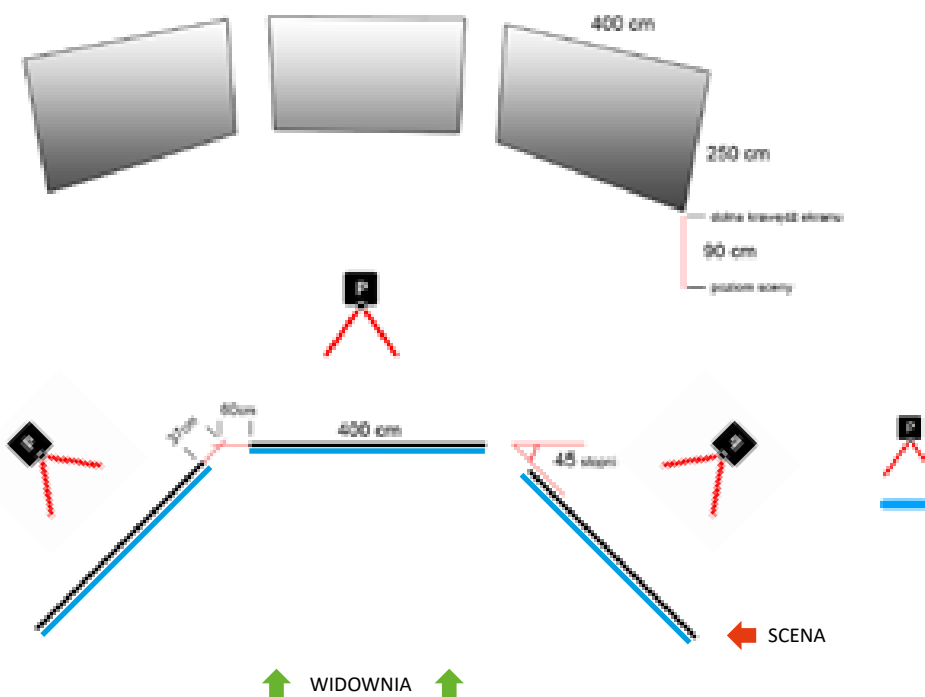
**„Mój tata chce latać jak ptak" | David Almond**  
 reż. Ewa Pilawska | Scenografia: Wojciech Stefaniak

**Teatr Powszechny w Łodzi**  
 premiera: 15.06.2014

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych (w tym materiałów video, animacji 2 i 3D i elementów mappingu scenograficznego) wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania

Kameralny spektakl dla dzieci i młodzieży, z ograniczoną formalnie scenografią oraz trzema ekranami z tylną projekcją.



**Widok sceny z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia.**  
 Projektory krótkiego rzutu, tylna projekcja.  
 (wg projektu scenografii W. Stefaniaka)



Próby. Na ekranach projekcja mostu.

fot. W.Kapela



W tle widoczna projekcja, zarastającego wnętrza domu - gniazda.

fot. TP Łódź



Kadry z projekcji wybranych scen \ sytuacji scenicznych ← →



Sala poświęcona filmowi "Lśnienie" i ikonicznej roli Jakcka Nicholsona (projekcja na zadrukowanej ścianie).

*fot. W. Kapela*



Wejście na wystawę z zmapowanymi na prostopadłościach ikonicznymi ujęciami z filmów S. Kubricka. Hall gmachu Muzeum Narodowego w Krakowie.

*fot. B. Krężel*

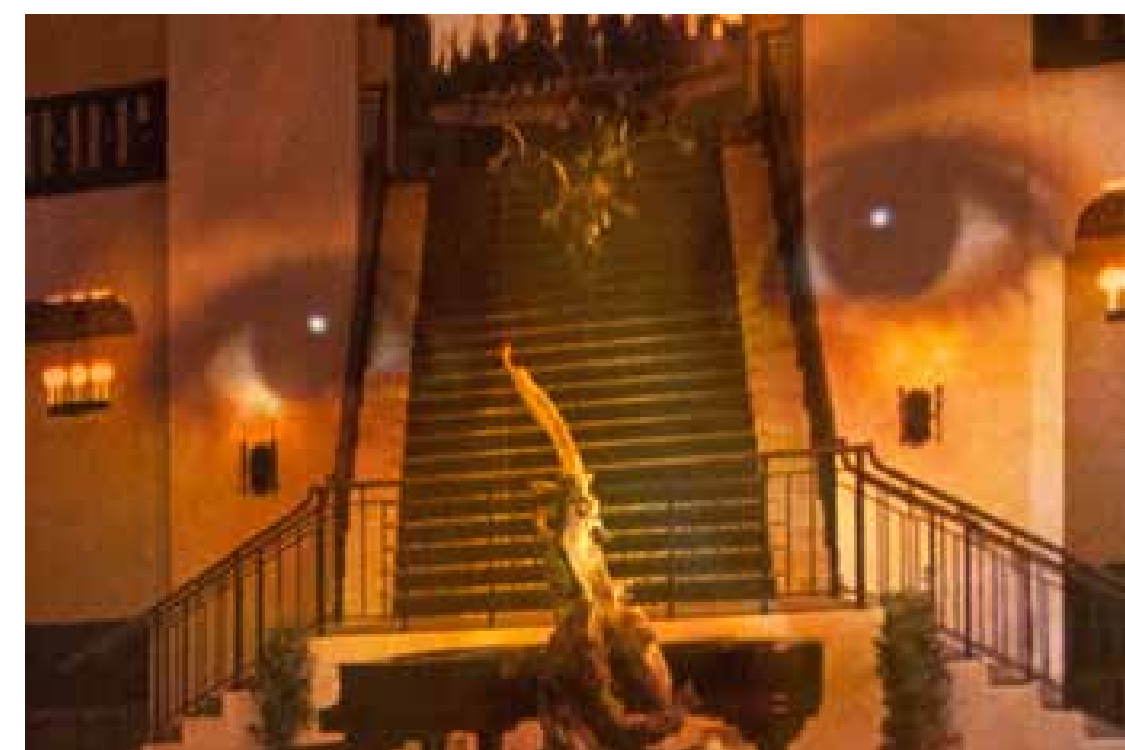
## „Kubrick” | Wystawa czasowa

Kurator: Rafał Syska | Projektant: Tomasz Wójcik

### Muzeum Narodowe w Krakowie

#### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Opracowanie instalacji wideo w 3 strefach wystawy: Lśnienie, Odyseja kosmiczna, hall główny (wejście na wystawę).



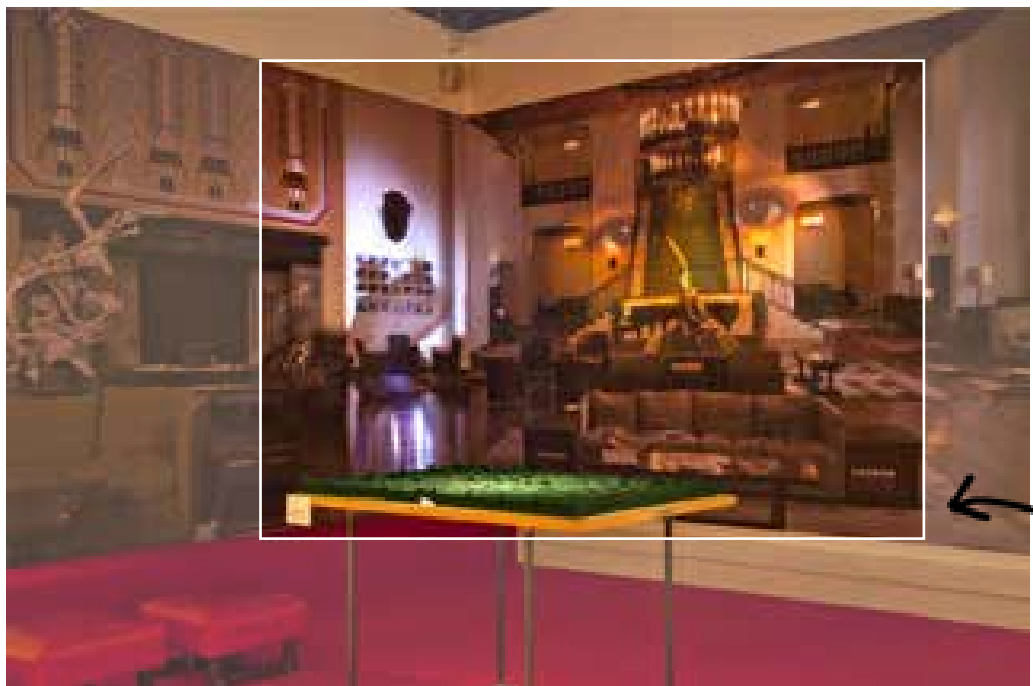
Fototapeta na ścianie sali wystawowej z rzutowaną projekcją oczu (kadr z filmu "Lśnienie").

*fot. W. Kapela*





Obszar projekcji rzutowanej na powiększony i specjalnie spreparowany wydruk kadru filmowego

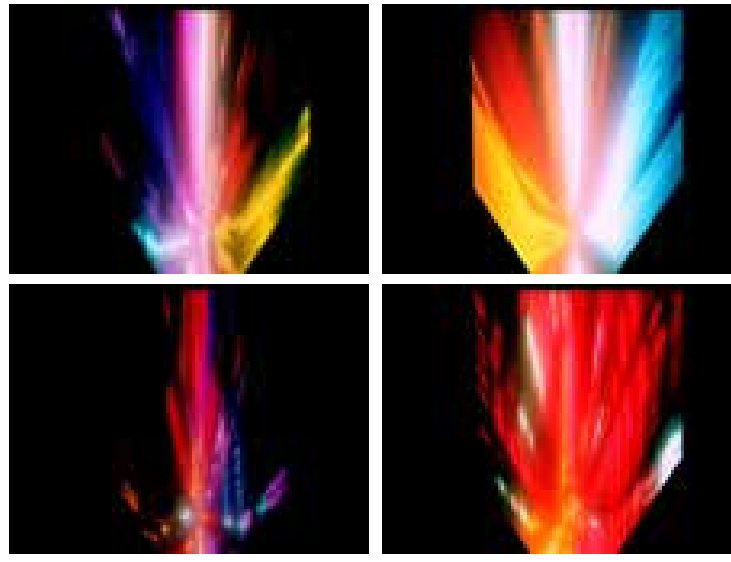


Obszar projekcji rzutowanej na powiększony wydruk kadru filmowego

Sala "Lśnienie" z wydrukowanymi fototapetami z kadrami z filmu na których wyświetlane były spreparowane fragmenty dzieła S. Kubricka.



Montaż kadrów z filmów S. Kubricka, które po edycji i poddaniu manipulacji cyfrowej stanowiły materie projekcji w salach MN.





# 2015-16

● „W przestrzeni Smoka” | Sztuka chińska w zbiorach Muzeum Narodowego  
Kurator: Beata Pacana, Beata Romanowicz | Projekt: Teren Prywatny  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA MULTIMEDIÓW

„Akropolis” | Stanisław Wyspiański  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Współczesny, Szczecin**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

**Ponar** | Zestaw filmów promocyjnych  
**Ponar S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA

„53 wojny” | Maria Klotzer  
reż.: Szumiec Paweł | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Ludowy, Kraków**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

„Historia Gmachu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie” | Tablica pamiątkowa  
**ASP Kraków**  
PROJEKT GRAFICZNY

„BÓG W KRAKOWIE” | Film fabularny  
reż.: Dariusz Regucki  
EFEKTY SPECJALNE

**Patch LAB** | DIGITAL ART FESTIVAL  
**Kraków**  
OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA, ZESTAW CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH

"Kinoteatr MUMIO" | Produkcja TV  
**Kabaret Mumio**  
EFEKTY SPECJALNE

**IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz** Kraków  
**WAW ASP w Krakowie**  
OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA, ZESTAW CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH

"Cordia 2017" | Film promocyjny  
**Cordia S.A.**  
PROJEKT I REALIZACJA

- Realizacja wskazana w autoreferacie
- Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



Sala z porcelaną. Na drugim planie projekcja przelatującego po ścianie chińskiego smoka.

*fol. W. Kapela*

**„W przestrzeni Smoka”** Sztuka chińska w zbiorach MNK | Wystawa czasowa  
 Kurator: Beata Pacana, Beata Romanowicz | Projektant: Teren Prywatny

**Muzeum Narodowe w Krakowie**

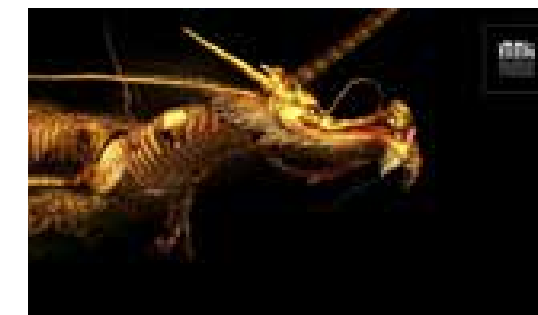
ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja filmu edukacyjnego prezentowanego na wystawie
- Koncepcja, projekt i realizacja mappingu w przestrzeniach wystawy
- Koncepcja, projekt i realizacja filmu promocyjnego wystawy



W głębi projekcja filmu prezentującego miniaturowe zabawki.

*fol.: Mirosław Żak*



Kadr ze spotu promocyjnego wystawy.



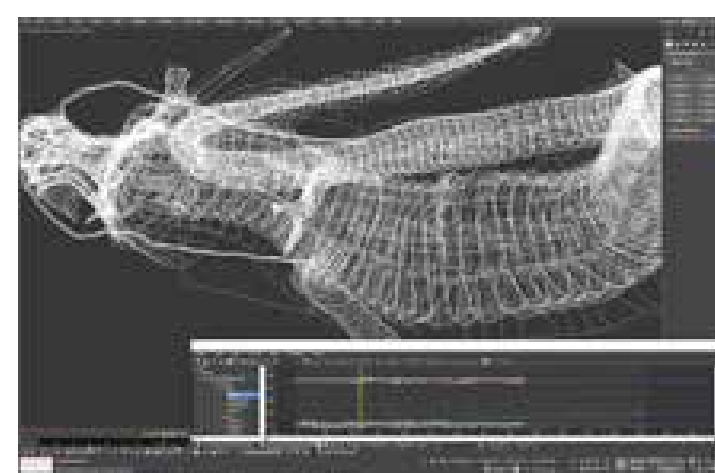
Hall wejściowy gmachu Muzeum Narodowego z prostopadłościanem na który rzutowana była projekcja smoka, będącego znakiem i przewodnim motywem graficznym wystawy.

*fol. W. Kapela*



Wyświetlany na wybranych ścianach smok "przelatywał" i znikał, by po chwili pojawić się w innej przestrzeni wystawy.

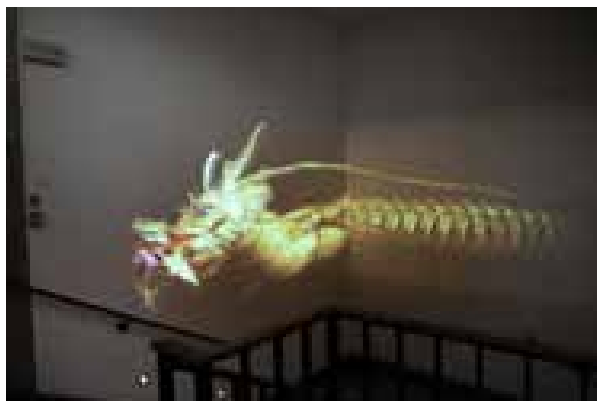
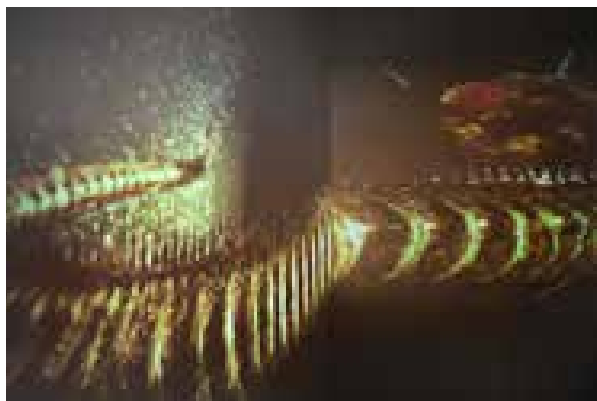
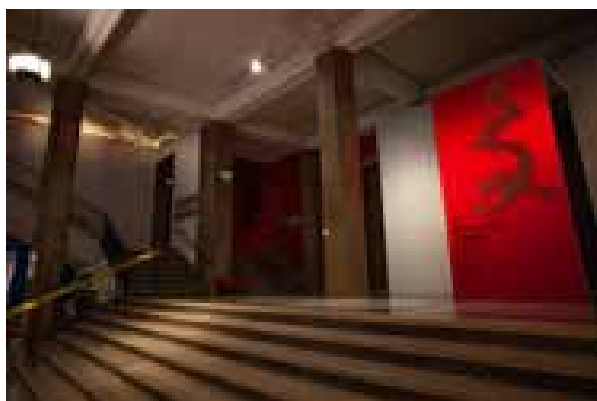
*fol. W. Kapela*



Modelowanie i animacja smoka wymagała użycia zaawansowanych narzędzi do edycji grafiki 3D.



Kadry z wyjściowej animacji która używana była zarówno w przestrzeni wystawy jak i w promocyjnych materiałach video.



fot. W. Kapela



Kadry z filmu ukazującego miniaturowe, "ruchome" zabawki.

Animacja smoka, zamapowana na ścianach hallu i klatki schodowej gmachu głównego MN towarzyszyła i "prowadziła" widza na wystawę od samego wejścia.



Kadry z filmu ukazującego zasady działania miniaturowych, "ruchomych" zabawek.



fot. W. Kapela

# 2017

- „Dziedzictwo” | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Skarby Baroku” | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Najcenniejsze” | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Potęga Awangardy” | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA
- „Teraz i w godzinę śmierci” | Film dokumentalny TVP  
reż. Mariusz Piliś / Dariusz Walusiak  
ANIMACJA MATERIAŁÓW ARCHIWALNYCH
- „Polscy Leonardowie” | wystawa czasowa  
**„EC1 Łódź — Miasto Kultury” w Łodzi**  
Współpraca Polski Instytut Sztuki Filmowej  
PROJEKT I REALIZACJA MAPPINGU ORAZ MULTIMEDIÓW
- „Wirtualne przemyślenia Kabaretu pod Wyrwigroszem” | Program TV  
**Studio Arlekin**  
PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I CZOŁÓWKI PROGRAMU
- „Ewa gotuje” | Program TV  
**ProMISS Ewa Wachowicz**  
PROJEKT I WSPÓLREALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I CZOŁÓWKI PROGRAMU
- „Zatoria” | Koncert 725-lecia utworzenia Gminy Zator 200 lat ASP w Krakowie, 15 lat firmy Cordia  
**Zator**  
PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY PROJEKCYJNEJ
- **Hako** | Film promocyjny  
**Hako Polska**  
POSTPRODUKCJA, ANIMACJA, EFEKTY SPECJALNE



● Realizacja wskazana w autoreferacie

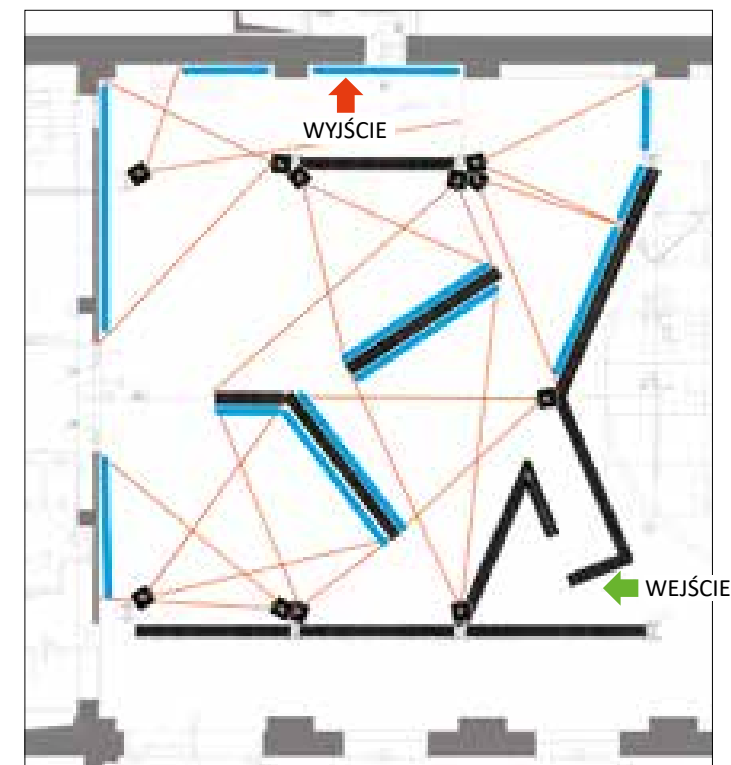
● Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego





Widok na strefę poświęconą postaci Jana Wnęka, cała zawartość widocznych płaszczyzn realizowana była poprzez wyświetlany (projekcja przednia i tylna) materiał video i animacje. *fot. Karolina Zaborska i Dominik Morga*

Lokalizacja i kierunek świecenia projektorów   
 Zakres projekcji na el. scenografii i ekranach 



Rzut wystawy z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia. (Wg projektu wystawy Tomasza Wójcika).



Widok wystawy z zaznaczonym na niebiesko płaszczyznami ekranów. (Wg projektu wystawy Tomasza Wójcika).

**„Polscy Leonardowie”** | Wystawa czasowa  
 Kurator: Piotr Kulesza | Projektant: Tomasz Wójcik  
**EC1, Łódź**

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja (wraz z T. Wójcik), projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania na wystawie.

*fot. Karolina Zaborska i Dominik Morga*



Część poświęconą Janowi Szczepanikowi, po prawej stronie widoczne wyświetlane sekwencje z filmów które powstały dzięki jego wynalazkom z dziedziny techniki filmowej.



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia

Przestrzeń dedykowana postaci Jana Wnęka.



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia



fot. Karolina Zabarska i Dominik Morgia

Przestrzeń dedykowana postaci Kazimierza Pruszyńskiego.

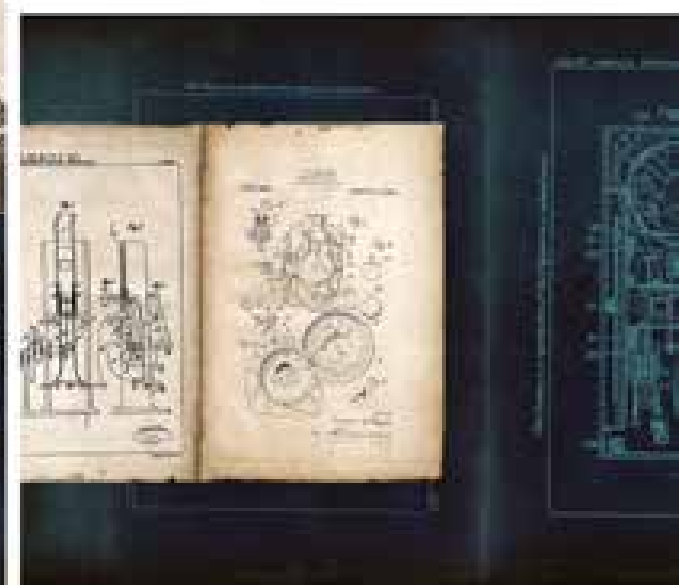
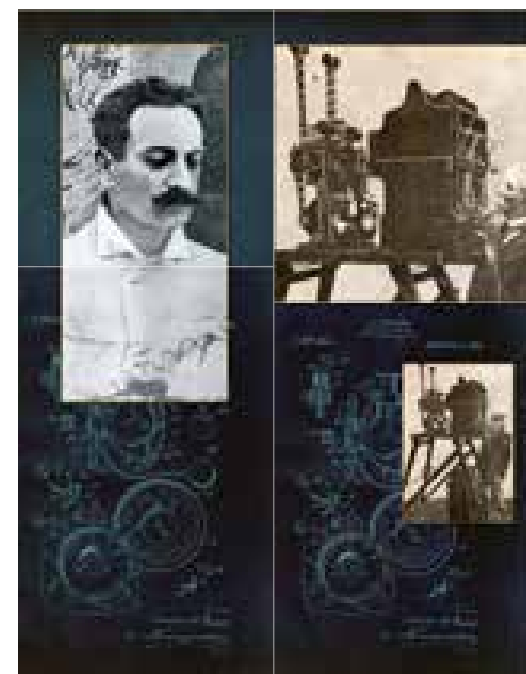
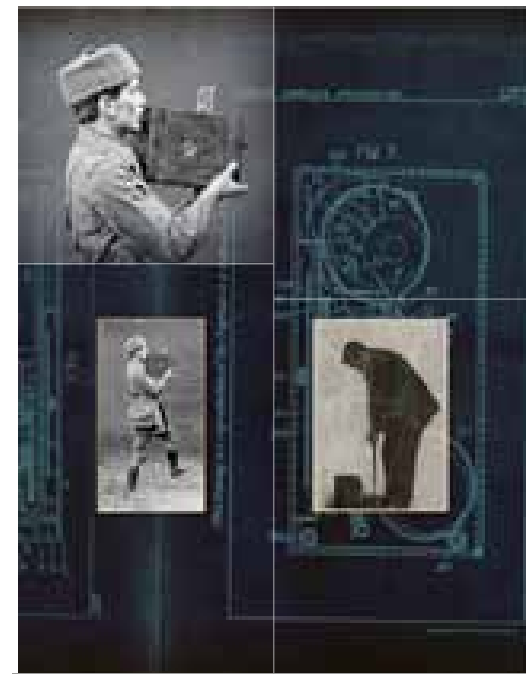


fot. Karolina Ząborska i Dominik Marga



fot. Karolina Ząborska i Dominik Marga

Przestrzeń dedykowana postaci Kazimierza Pruszyńskiego.  
Po prawej, wizualizacja kadrów programu projekcji w odniesieniu do skali człowieka.







Wizualizacja kadrów programu projekcji dot. Jana Wnęka w odniesieniu do skali człowieka oraz samej przestrzeni wystawy. ←↔→





Kadry z infograficznego materiału (animacja) poświęconego postaci Czesława Tańskiego. Projektacja wyświetlana była na 5 pionowych płaszczyznach, które tworzyły widoczny podział kompozycyjny obrazu, czasami niwelowany poprzez całościowe kadrowanie.



Na program, wyświetlanej w pętli ok. 7 minutowej projekcji składały się zarówno skanowane w wysokiej rozdzielczości archiwalia jak i współczesne makiety oraz elementy animacji 2D.



Kadr z realizacji



**„Skarby Baroku”** | krótka forma filmowa  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego wystawy czasowej „Skarby Baroku. Między Bratysławą a Krakowem” w gmachu głównym MN w Krakowie

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej  
Czas trwania: 25 s. Emisja: TVP Kraków, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe), kanały internetowe, media społecznościowe.



Wybrane kadry z realizacji



Kadr z realizacji



**„Potęga Awangardy”** | krótka forma filmowa  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego wystawy czasowej „Potęga Awangardy” w MN w Krakowie.

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej  
 Czas trwania: 25 s. Emisja: TVP Kraków, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe), kanały internetowe, media społecznościowe.



Wybrane kadry z realizacji



Kadr z realizacji



**„Najcenniejsze. Kolekcja Książąt Czartoryskich” | krótka forma filmowa Muzeum Narodowe w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego wystawy czasowej „Najcenniejsze. Kolekcja Książąt Czartoryskich” w gmachu głównym MN w Krakowie.

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej  
Czas trwania: 25 s. Emisja: TVP Kraków, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe), kanały internetowe, media społecznościowe.



Wybrane kadry z realizacji





Kadr z realizacji

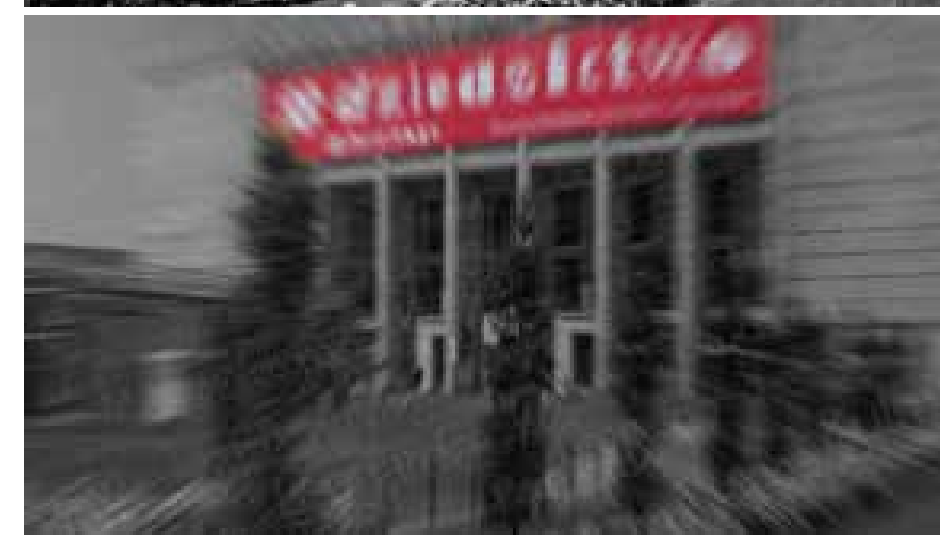


**„Dziedzictwo”** | krótka forma filmowa  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego wystawy czasowej „Dziedzictwo” w gmachu głównym MN w Krakowie.

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej  
 Czas trwania: 25 s. Emisja: TVP Kraków, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe), kanały internetowe, media społecznościowe.



Wybrane kadry z realizacji

# 2018

- „Sztuka i Wolność” | Koncert Jubileuszowy 200-lecia ASP w Krakowie  
**Centrum Kongresowe ICE Kraków**  
 KONCEPCJA, PROJEKT I REALIZACJA MATERIAŁÓW WIZUALNYCH I OPRAWY PROJEKCYJNEJ
- „Z drugiej strony rzeczy.  
**Polski Design po roku 1989”** | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- Tomasz Westrych - „Signum Temporis” / “Reminiscentia”  
**Film krótkometrażowy**  
 KONCEPCJA, MONTAŻ, REALIZACJA VIDEO
- „Ewa ugotuj nam to” | Program TV  
**ProMISS Ewa Wachowicz**  
 OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA PROGRAMU

**V Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków**  
**Małopolski Ogród Sztuki**  
 PROJEKT I REALIZACJA: OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ, ZESTAWU CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH,  
 POKAZU MULTIMEDIALNEGO OTWARCIA BIENNALE

**Współpraca z Zamkiem Królewskim na Wawelu**  
 w charakterze konsultanta ds. multimedii i nowych technologii w wystawiennictwie.  
 OPRACOWANIE WARUNKÓW KONKURSU NA MULTIMEDIA DO WYSTAWY “WAWEL ODZYSKANY”.  
 UDZIAŁ W KOMISJI KONKURSOWEJ

**„Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny”**  
 reż. Artur Więcek Baron  
**Spektakl TVP Kraków i Krakowskiego Teatru Scena STU**  
 PROJEKCJE SCENICZNE

**Aneksy Kultury** | Konferencja naukowa  
**ASP Kraków**  
 OPRAWA VIDEO-GRAFICZNA

- *Realizacja wskazana w autoreferacie*
- *Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego*

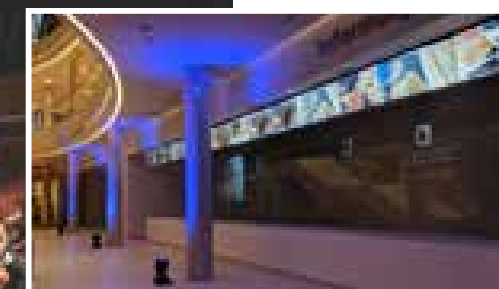


Po prawej stronie widoczny wielkoformatowy ekran na którym specjalnie przygotowane wcześniej animacje miksowane były na żywo z relacją telewizyjną. *fot. W. Kapela*

**“Sztuka i Wolność”** | Koncert Jubileuszowy 200-lecia ASP w Krakowie  
**Centrum Kongresowe ICE Kraków**  
 premiera: 12.10.2019

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i realizacja oprawy wizualnej koncertu w zakresie projekcji scenicznych (wizualizacji, etiuda "Sztuka i wolność") oraz multimedialnych (ekrany i kioski multimedialne) wraz z realizacją TV.



Przygotowania do koncertu. Widok na reżyserkę w tle ekran i scena. *fot. W. Kapela*





Kadr z realizacji



„Signum Temporis” / "Reminiscentia" | krótka forma filmowa  
**Tomasz Westrych**

Projekt i realizacja etudy filmowej dot. pracy nad serią rzeźb "Signum Temporis" Tomasza Westrych

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, montaż, realizacja video (współpraca T. Westrych)  
 Czas trwania: 8 min 40 s.  
 Emisja: Wystawy indywidualne i zbiorowe rzeźby T. Westrycha:

Nowa Galeria Sztuki Papieru, Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju 2018  
 Galeria Sztuki Współczesnej BWA Przemyśl 2020  
 Pawilon Wyspiańskiego. Kraków 2020  
 Biuro Wystaw Artystycznych- BWA w Rzeszowie 2021



Wybrane kadry z realizacji





Kadr z realizacji



Wybrane kadry z realizacji



**„Ewa ugotuj nam to” | Program TV**  
**ProMISS Ewa Wachowicz**

Animowana oprawa video-graficzna programu TV

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, projekt i realizacja animowanej oprawy video-graficznej programu TV wraz z opracowaniem czołówki i logotypu.
- Emisja: TV Polsat, kanały internetowe, media społecznościowe



# 2019

- „Czarne Wdowy” | Anna Burzyńska  
reż. Józef Opalski | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza Gdynia**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Wrcaj” | Przemysław Pilarski  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
**Teatr Współczesny w Szczecinie**  
**Teatr Powszechny w Łodzi**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Miłość” | Beniamin Bukowski  
reż. Błażej Peszek | scenografia: Marek Braun  
**Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „Wajda” | Wystawa czasowa  
Kurator: Rafał Syska | Projektant: Tomasz Wójcik  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY PROJEKCYJNEJ I MAPPINGU SCENOGRAFICZNEGO

## Współpraca z Zamkiem Królewskim na Wawelu

w charakterze konsultanta ds. multimedialnych i nowych technologii w wystawiennictwie.  
NADZÓR NAD REALIZACJĄ MULTIMEDIÓW DO WYSTAWY "WAWEL ODZYSKANY".

## „Gogle i Boks” | Program TV

**Studio Arlekin**

PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ PROGRAMU

- Realizacja wskazana w autoreferacie
- Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



Początek spektaklu, powyżej aktorów projekcja burzowego nieba

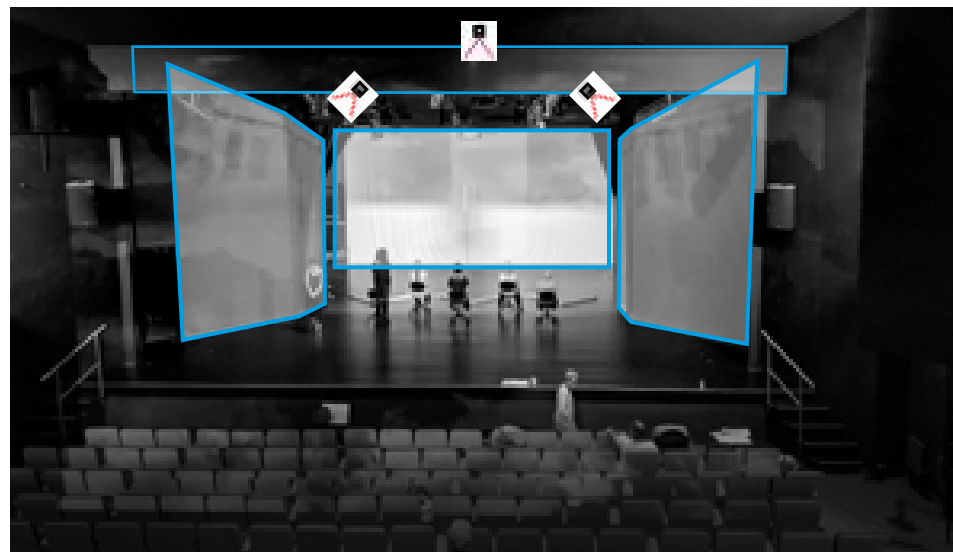
fot. Karol Budrewicz

„Czarne Wdowy” | Anna Burzyńska  
reż. Józef Opalski | scenografia: Marek Braun

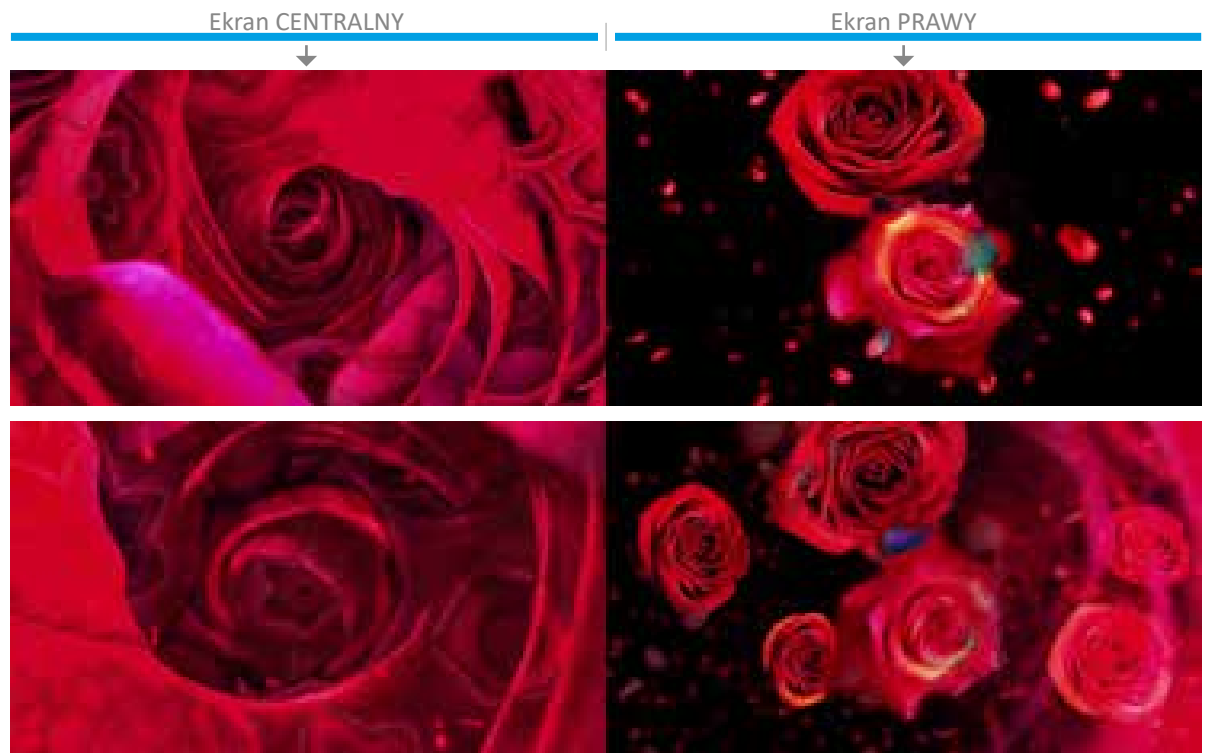
**Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza Gdynia**  
premiera: 12.10.2019

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania.



Widok sceny z zaznaczonym rozmieszczeniem ekranów i strefami ich świecenia. Instalacja 3 projektorowa. Projekcja przednia. Ze względów technicznych projekcja na lewym ekranie stanowiła lustrzane odbicie prawego. (wg projektu scenografii Marka Brauna)



Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany.



„Czarne Wdowy” | Anna Burzyńska 97





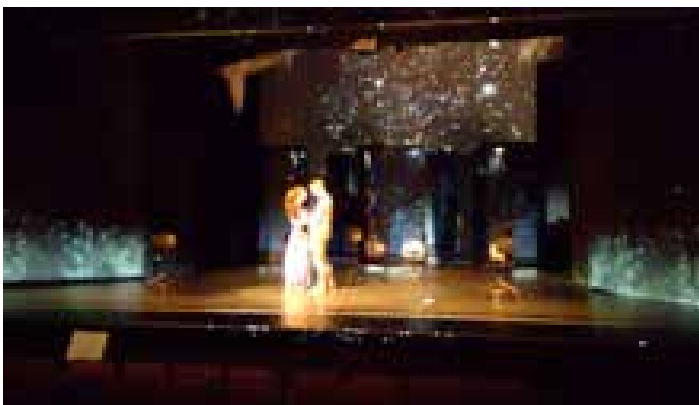
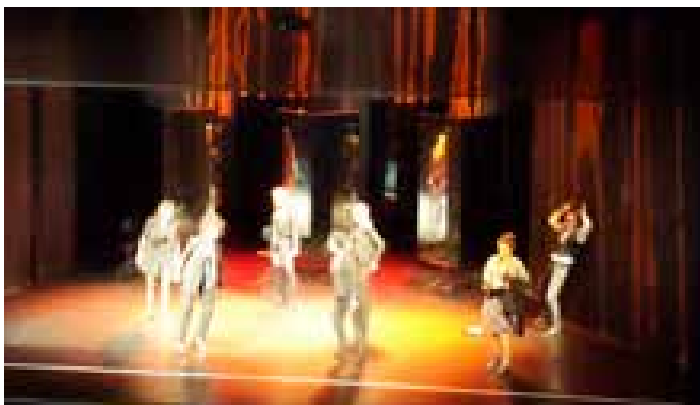
Zdjęcia z prób do spektaklu. Na dole stanowisko sterowania światłem i obrazem.  *fot. W. Kapela*



Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany. Scena do utworu "Zemsta". ↑↓



Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany. Scena do utworu "Wyjechać stąd", której towarzyszyły ujęcia z lotu ptaka Neapolu.



Fotografie z prób do spektaklu.



Sala poświęcona filmowi "Popiół i diament" z widoczną projekcją ze sperarowanych specjalnie zakomponowanych ujęć filmowych i elementów infografiki.

fot. Karolina Zaborska i Dominik Morga



Rzut wystawy z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia (wg projektu wystawy Tomasza Wójcika).

### „Wajda” | Wystawa czasowa

Kurator: Rafał Syska | Projektant: Tomasz Wójcik

#### Muzeum Narodowe, Kraków

##### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i realizacja instalacji wideo, z elementami mappingu oraz prezentacji filmowej w 5 strefach wystawy: "Mise en scène", "Kanał", "Popiół i diament", "Bal końca świata", "Współpracownicy".



Największa sala wystawy, poświęcona kostiumom oraz wyświetlanej na olbrzymim ekranie 360 stopni etudzie "Mise en scène".

fot.: W. Kapsła



foto: W. Kapela



foto: W. Kapela



foto: W. Kapela

Sala poświęcona filmowi "Popiół i diament" z programem zmapowanych projekcji.



foto: W. Kapela



foto: W. Kapela



foto: W. Kapela

Sala poświęcona filmowi "Popiół i diament" z programem zmapowanych projekcji.





Projekcja etiudy "Mise en scène" na dookólnym ekranie. Zawartość stanowiły specjalnie skomponowane oryginalne ujęcia pokazujące "kuchnie" filmową produkcji A. Wajdy. ↕





Kompozycje z ujęć filmu A. Wajdy "Wszystko na sprzedaż" 1969. ←↑



Mozaika ujęć z planów zdjęciowych filmów A. Wajdy emitowanych oryginalnie przez Polskie Kroniki Filmowe. ←↓



Kadry z etudy "Mise en scène" rozwinięte do panoramicznych kompozycji rzutowanych bezszwowo na dookolny ekran.



Wizualizacja instalacji "Bal końca świata", opartej na słynnej scenie Poloneza z filmu "Popiół i diament".

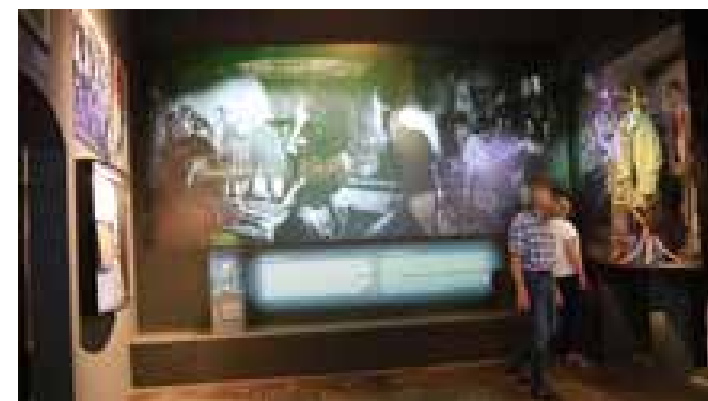






foto: W. Kopeła

Sala dedykowana filmowi "Kanał". Specjalnie spreparowane ujęcia z filmu, rzutowane z 3 projektorów wypełniały całą przestrzeń. ↑→



Instalacje wideo były swobodnie porzucane w przestrzeni wystawy -stanowiąc wypełnione światłem wyspy dedykowane poszczególnym dziełom filmowym A. Wajdy. Wkraczając w nie widz, dosłownie i w przenośni wchodził w świat tych filmów.





Projekcja "lasu" podczas spektaklu

fot. Kasia Chmura

„Wracaj” | Przemysław Pilarski  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

**Teatr Współczesny w Szczecinie**

Premiera: 26.04.2019

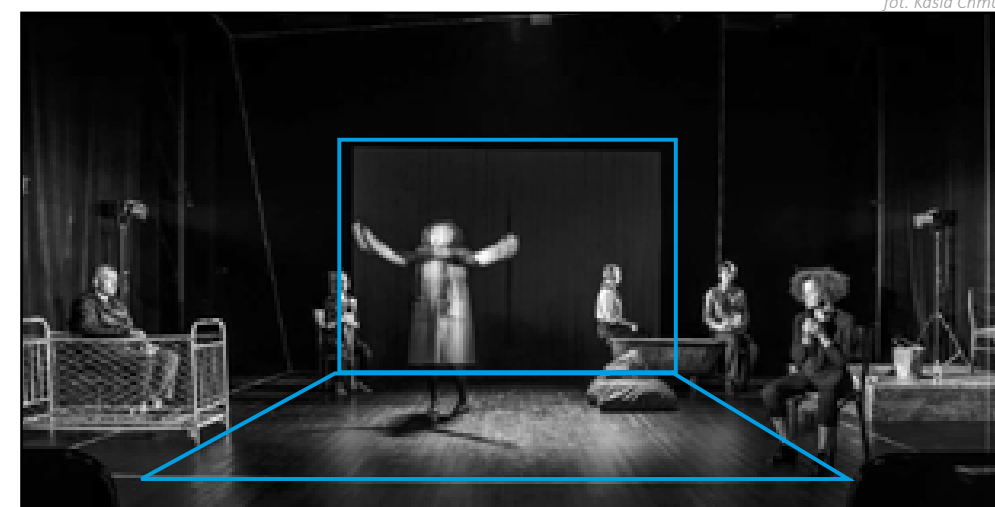
**Teatr Powszechny w Łodzi**

Premiera: 29.03.2019

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania.

*Złota Maska dla Najlepszego Spektaklu w sezonie 2018/2019*



fot. Kasia Chmura

Widok sceny z zaznaczonym ekranem i strefą projekcji na podłodze. Kamerateatna przestrzeń sceny determinuje prosty, jedno projektorowy układ. Projekcja przednia.  
(Wg projektu scenografii Marka Brauna)



fot. Kasia Chmura



fot. Kasia Chmura

# 2020

- „**Król Lear**” | William Szekspir  
 reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun  
**Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy**  
**Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- „**W zielonej krainie Oz**” | Ernest Bryll  
 reż. Zbigniew Marek Hass | Scenografia: Krzysztof Małachowski  
**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- "**Jan Hrynkowski. Opowieść artysty**" | Klip promujący wystawę czasową  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**  
 PROJEKT I REALIZACJA
- **VI Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz** Kraków  
**Małopolski Ogród Sztuki | Plac Szczepański, Kraków**  
 PROJEKT I REALIZACJA INSTALACJI MULTIMEDIALNEJ: "PAWILON\_inAW\_PROJEKTOWANIE PRZYSZŁOŚCI"  
 PROJEKT I REALIZACJA OPRAWY VIDEO-GRAFICZNEJ I ZESTAWU CZOŁÓWEK PROMOCYJNYCH  
 PROJEKT I REALIZACJA FILMU: "75 LAT WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ W KRAKOWIE"  
 współpraca Tomasz Wesołowski

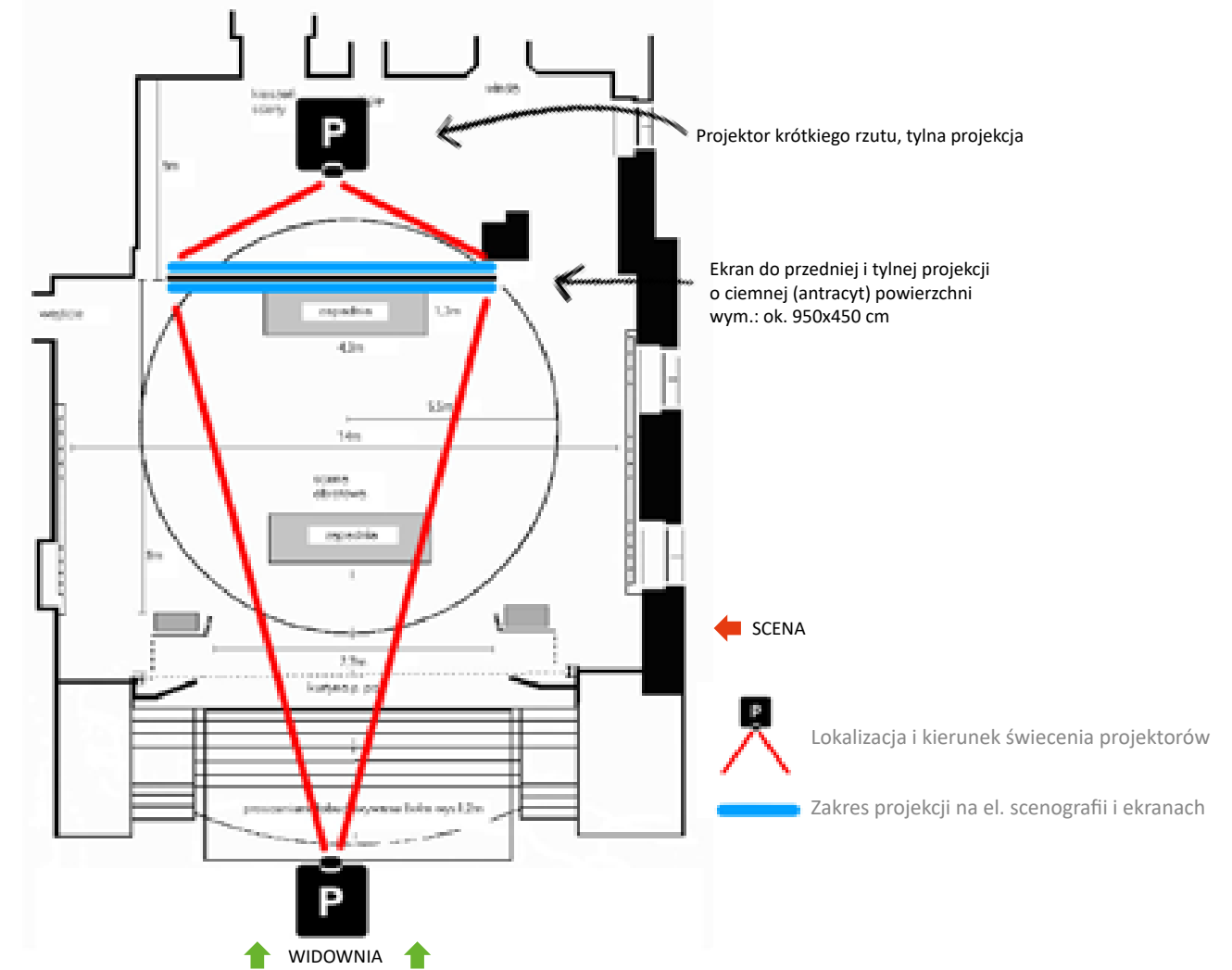
● *Realizacja wskazana w autoreferacie*

● *Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego*



Król Lear -Mirosław Zbrojewicz na tle projekcji wyświetlanej na horyzoncie sceny, za ekranem widoczne cienie sylwetek aktorów, które integrowały się z projektowaną animacją.

fot. Karol Budrewicz



Rzut scenografii z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia  
(wg projektu scenografii Marka Brauna)

## „Król Lear” | William Szekspir

reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

**Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy**

premiera: 12.09.2020

**Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu**

premiera: 04.06.2021

### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego, postprodukcja i montaż archiwaliów i found footage wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania.

Praca nad projekcjami do spektaklu w reż. Anny Augustynowicz determinowała użycie całej palety technik obrazowania i animacji. Od mini etud animacji 3D z którymi w interakcje wchodził bohaterowie, poprzez przetworzone ujęcia video aktorów, po czysto impresyjne ruchome tła będące subtelnym dopełnieniem minimalistycznej scenografii M. Brauna.



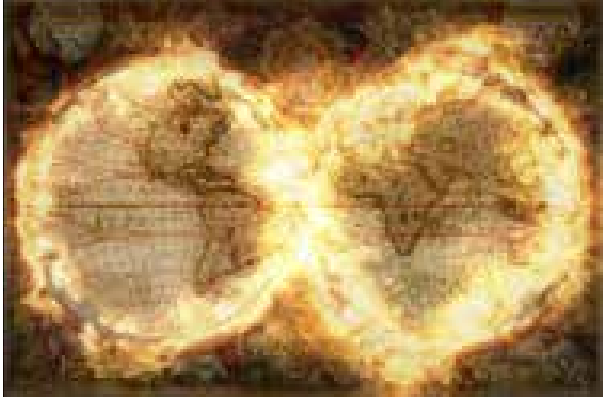
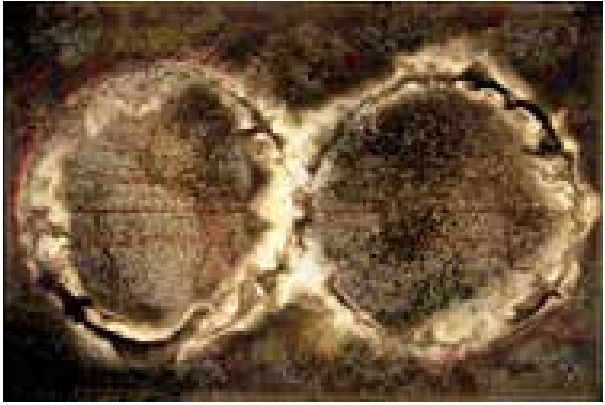
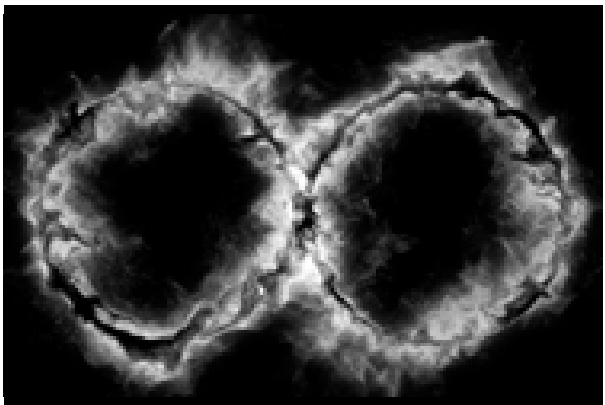
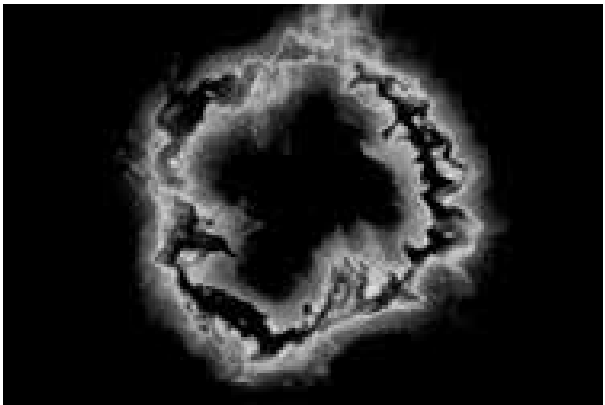
Wrażeniowa, biomorficzna w charakterze animacja tła stanowiła subtelne dopełnienie surowej i wyrazistej scenografii M. Brauna. fot. Norbert Rakowski



Spektakl otwierała scena dzielenia królestwa przez Leara, której towarzyszyła projekcja "stwarzania świata" przedstawiająca historyczne mapy -planigloby zmiksowane z niepokojącymi pierścieniami ognia. *fot. Karol Budrewicz*

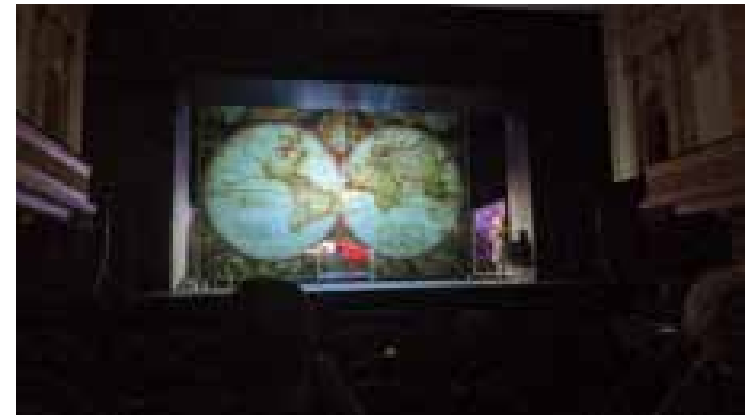


Scena wojny stanowiła jeden najmocniejszych wizualnie momentów spektaklu. Tylna projekcja animacji lecących krzyży - samolotów(?) wzbogacona poprzez ruch aktorów stojących za olbrzymim ekranem. *fot. Karol Budrewicz*



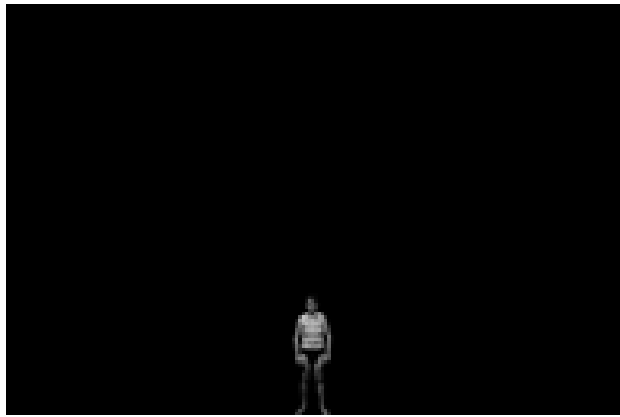
Próby projekcji *fot. W. Kapela*

← Wybrane kadry z materiałów projekcyjnych.  
 ↓ Poniżej wyświetlone już na scenie.

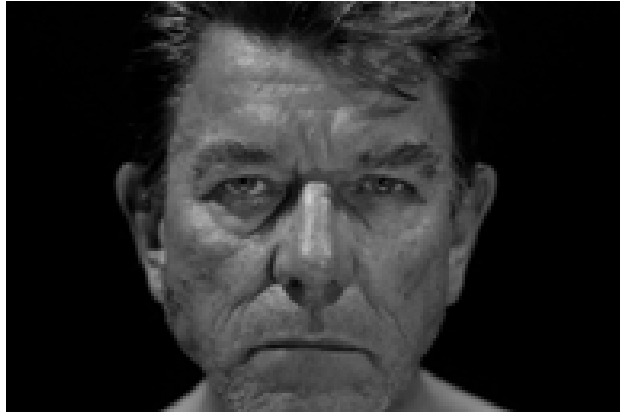
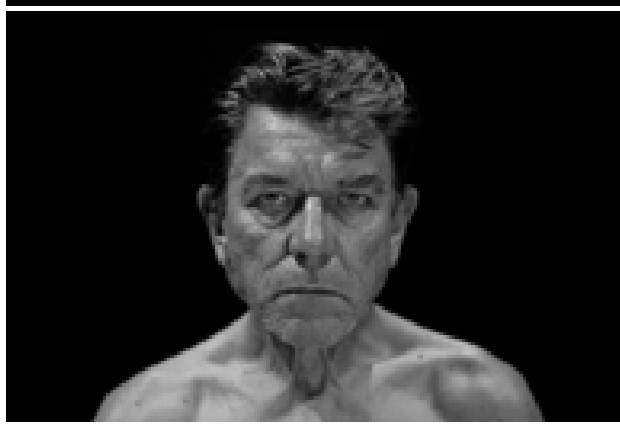


*fot. W. Kapela*

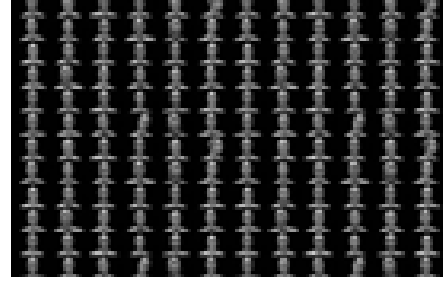
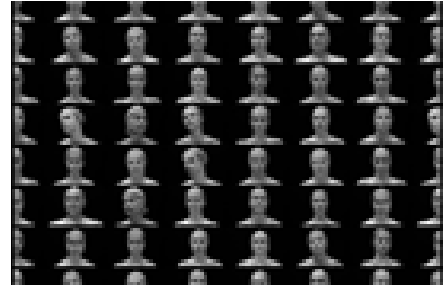
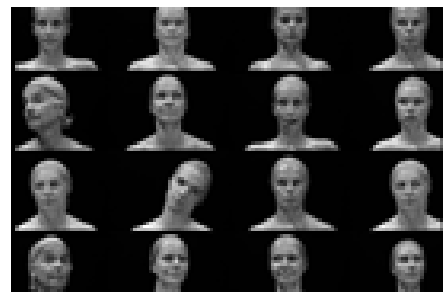




Postać Leara ukazywała się podczas spektaklu w różnych skalach, od planu ogólnego po zbliżenie na detal twarzy.



Kadry z materiałów projekcyjnych. Spreparowane fragmenty *foundfootage* defilady wojsk.



Zbliżenie twarzy Leara wypełniające cały horyzont dominuje scenę. *fol. Norbert Rakowski*





Kadry z animacji lecących krzyży.  
Z prawej strony projekcja wyświetlana przez tylną →  
i przednią projekcje z sylwetami aktorów stojących  
za ekranem.



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

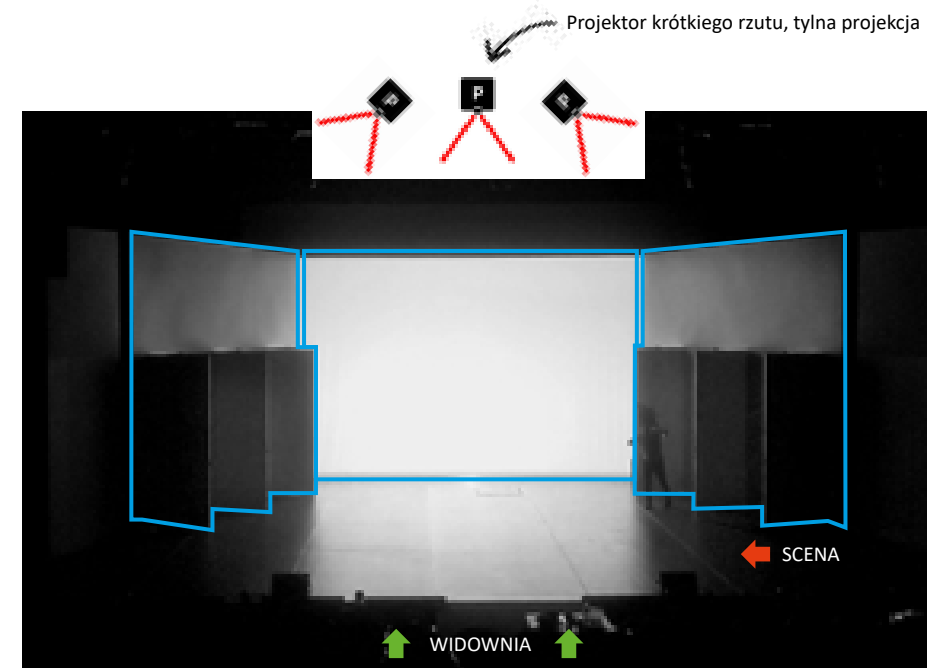
fot. Norbert Rakowski







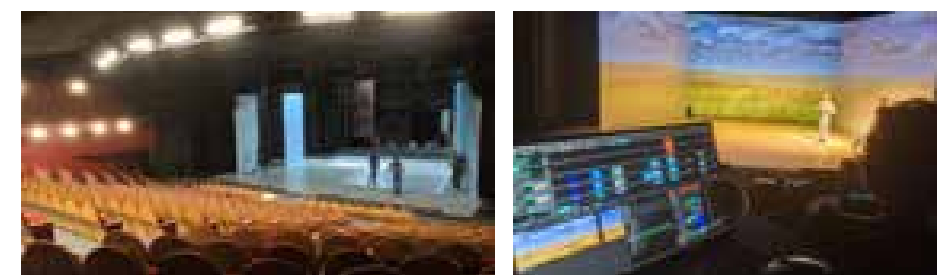
Cała scenografia spektaklu budowana była poprzez projekcje wyświetlanie na horyzoncie i portalu sceny.

fol.: W. Kapela



 Lokalizacja i kierunek świecenia projektorów  
 Zakres projekcji na el. scenografii i ekranach

Rzut scenografii z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia  
(wg projektu scenografii K. Małachowskiego)



„W zielonej krainie Oz” | Ernest Bryll  
reż. Zbigniew Marek Hass | Scenografia: Krzysztof Małachowski

**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
premiera: 18.10.2020

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych (w tym materiałów video, animacji 2 i 3D i elementów mappingu scenograficznego) wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania.



fol.: W. Kapela



Pierwsza scena spektaklu. Wyświetlone stare zdjęcie zrywał wiatr (tornado) rozpoczynając właściwą akcję sztuki. *fot. W. Kapela*



*fot. W. Kapela*



Każda kraina odwiedzana przez Dorotkę miała swój oryginalny wizualny charakter kształtowany wyświetlanymi animacjami. *fot. W. Kapela*



*fot. W. Kapela*





fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

Użycie animowanych projekcji stwarzało możliwość nieograniczonej kreacji plastycznej i zmian nastrojów poszczególnych scen.

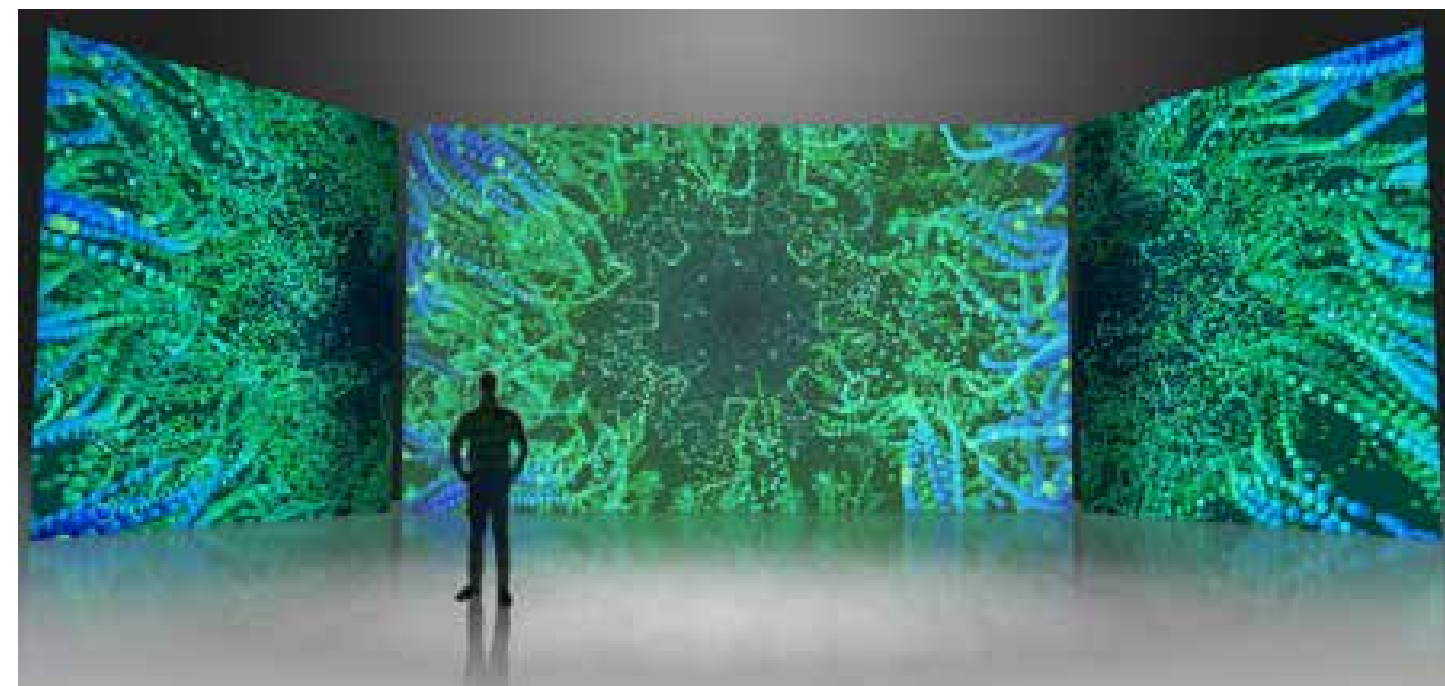
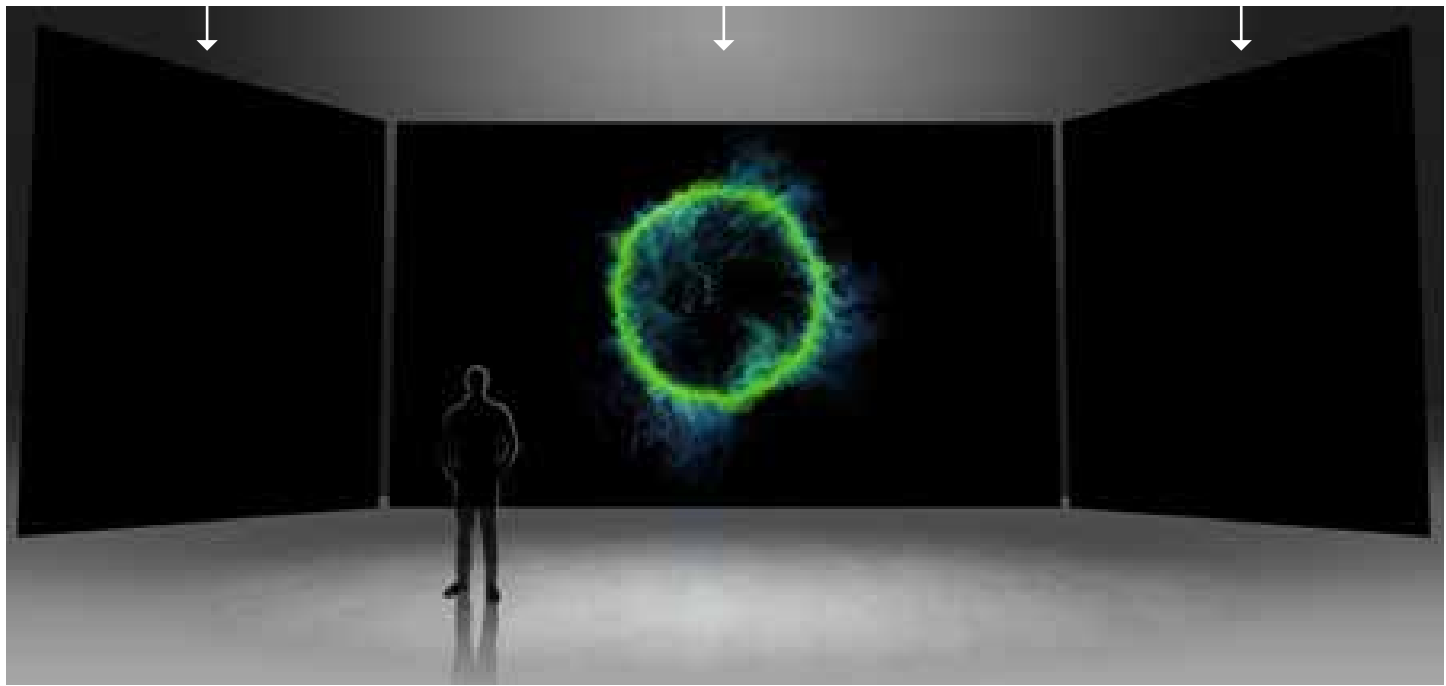


fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

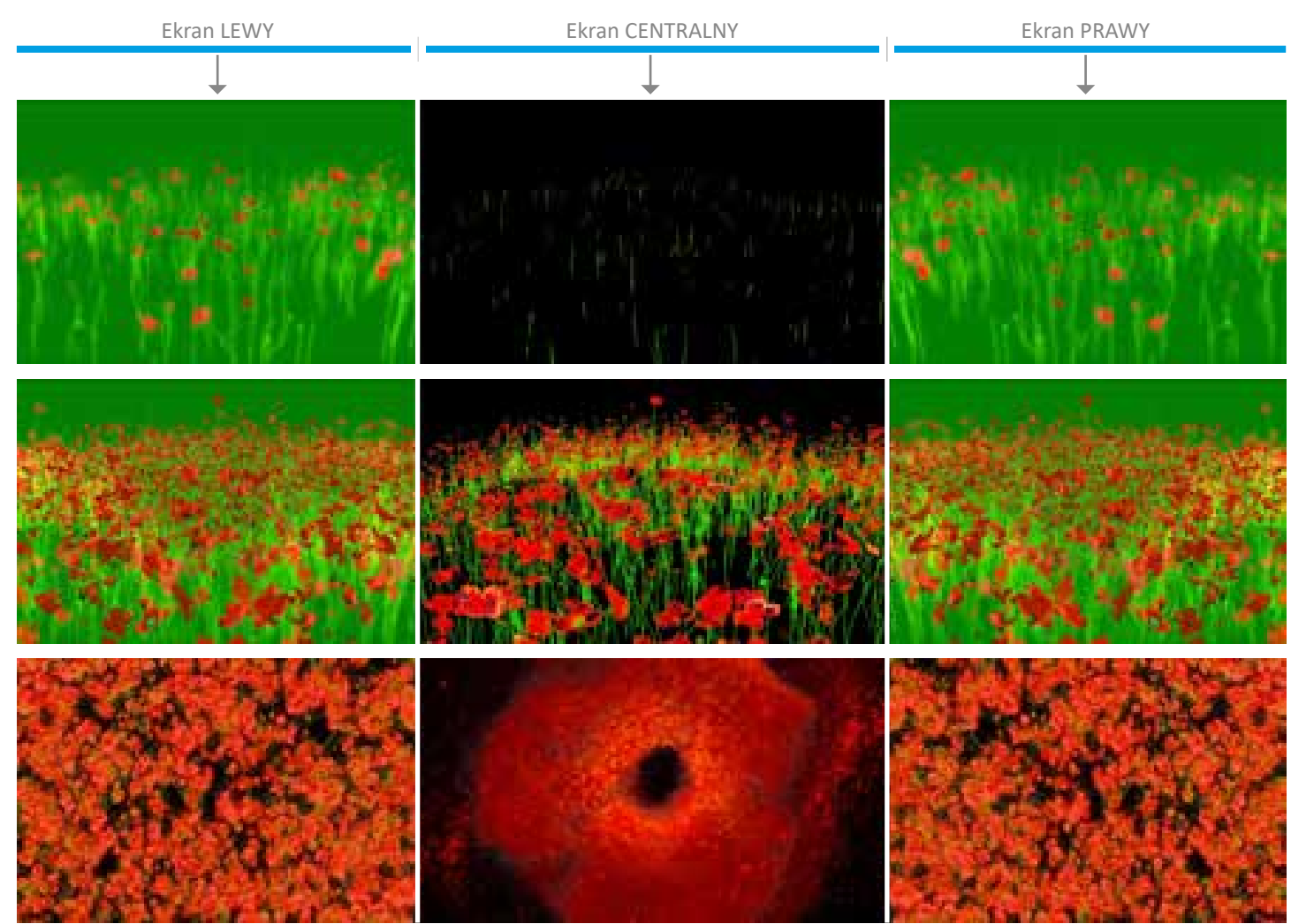
Finał spektaklu, scena grupowa w ferii odlatujących (wraz Czarnoksiężnikiem z OZ) balonów.





← ↑ Wizualizacje projekcji w poszczególnych scenach

↓ Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany





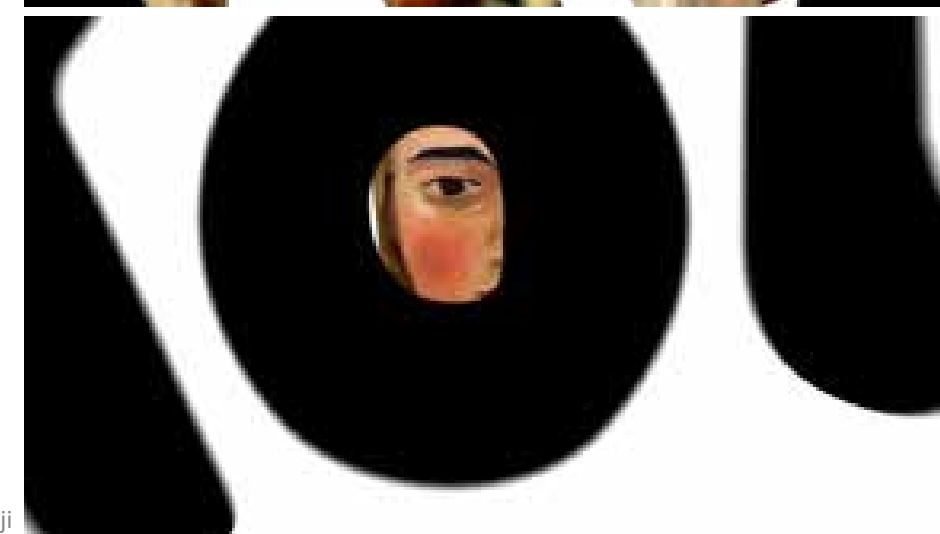


**„Jan Hrynkowski. Opowieść artysty”** | krótka forma filmowa  
**Muzeum Narodowe w Krakowie**

Projekt i realizacja animowanego filmu promocyjnego  
wystawy czasowej „Dziedzictwo” w MN w Krakowie

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, scenariusz, projekt i realizacja animowanej formy filmowej
- Czas trwania: 30 s.
- Emisja: TVP 3, media miejskie (w tym ekrany wielkoformatowe i kina), kanały internetowe, media społecznościowe



Wybrane kadry z realizacji

# 2021

- Savannah Bay | Marguerite Duras  
**Narodowy Teatr Stary w Krakowie**  
**Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Słoneczni chłopcy | Neil Simon  
**Teatr KTO w Krakowie**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Pannonica | Paweł Szumiec  
**Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Amadeusz | Peter Shaffer  
**Teatr Miejski w Gliwicach**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Znaczący Kapitan | Karol Olgierd Borchart  
**Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza, Gdynia**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Historia ziemi. Epoka chaotyczna | Stanisław Lem  
**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Kolory Warszawy | widowisko muzyczno-taneczne  
**Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego "WARSZAWIANKA"**  
 PROJEKCJE DO WIDOWISKA
- Orior | Grzegorz Mroczkowski  
**Film krótkometrażowy**  
 ANIMACJA 3D, EFEKTY
- Odłot | Zenon Fajfer  
**Teatr Współczesny, Szczecin**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Badania ściśle tajne | Iwan Wyrpajew  
**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
 PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

- Realizacja wskazana w autoreferacie
- Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



Anna Polony i Anna Cieślak -odtwórczynie głównych ról „zanurzone” w scenicznych projekcjach

fot. Marta Ankersztejn

„Savannah Bay” | Marguerite Duras  
reż. Józef “Żuk” Opalski | scenografia: Aleksandra Reda

**Narodowy Teatr Stary w Krakowie**

premiera: 14.02.2021

**Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie**

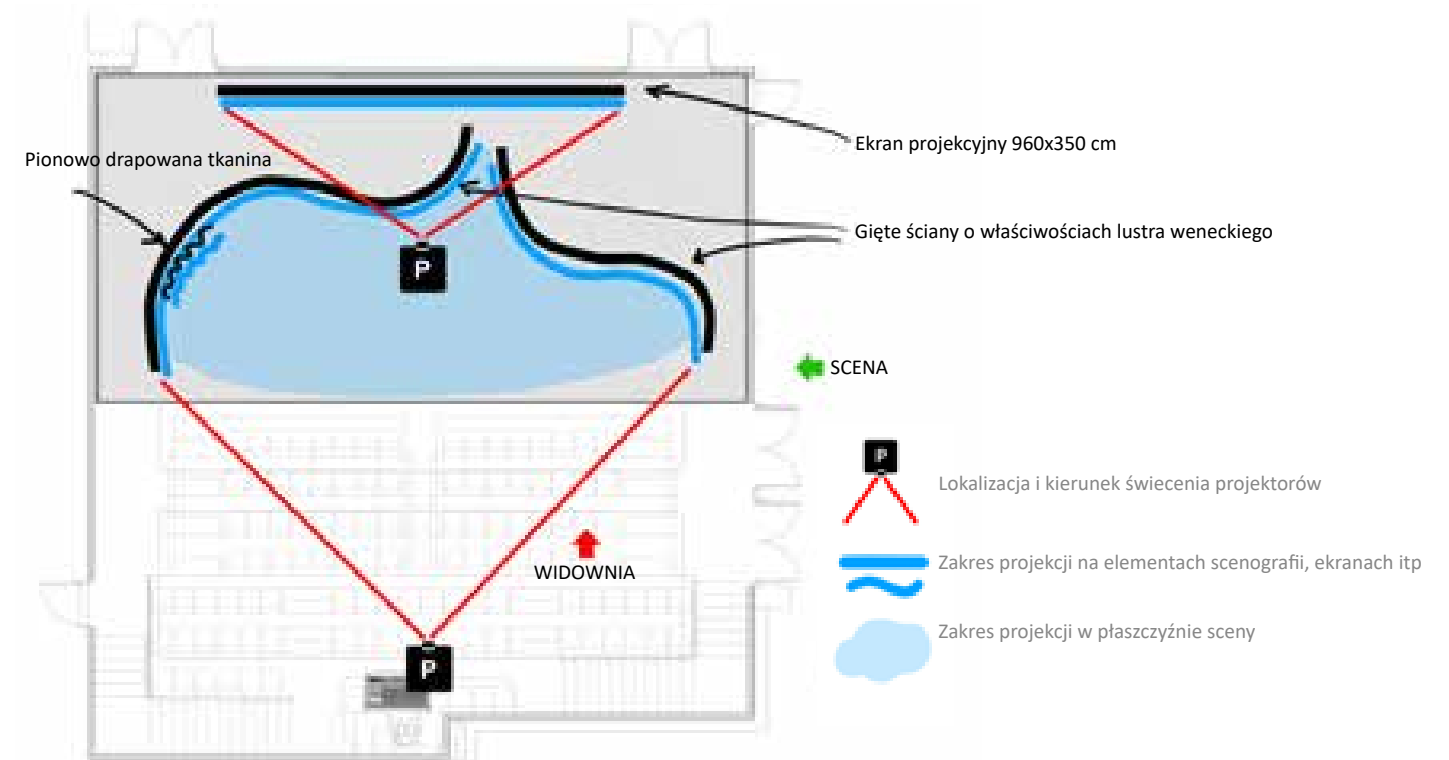
premiera: 17.06.2021

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych (w tym materiałów video, animacji 2 i 3D i elementów mappingu scenograficznego) wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania
- Koncepcja i projekt graficzny plakatu oraz przewodniego motywu graficznego materiałów promocyjnych (Narodowy Teatr Stary)

4 / 4

Dzieło wskazane w Autoreferacie



Rzut scenografii z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia  
(wg rysunku i projektu scenografii: Aleksandry Redy)

fot. W. Kapela



Widok na scenę oświetloną światłem roboczym (widoczne gięte tafle luster weneckich, ekran i drapowana tkanina). Poniżej, to samo ujęcie przy projekcjach i świetle aktorskim.



„Savannah Bay” | Marguerite Duras 139



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela



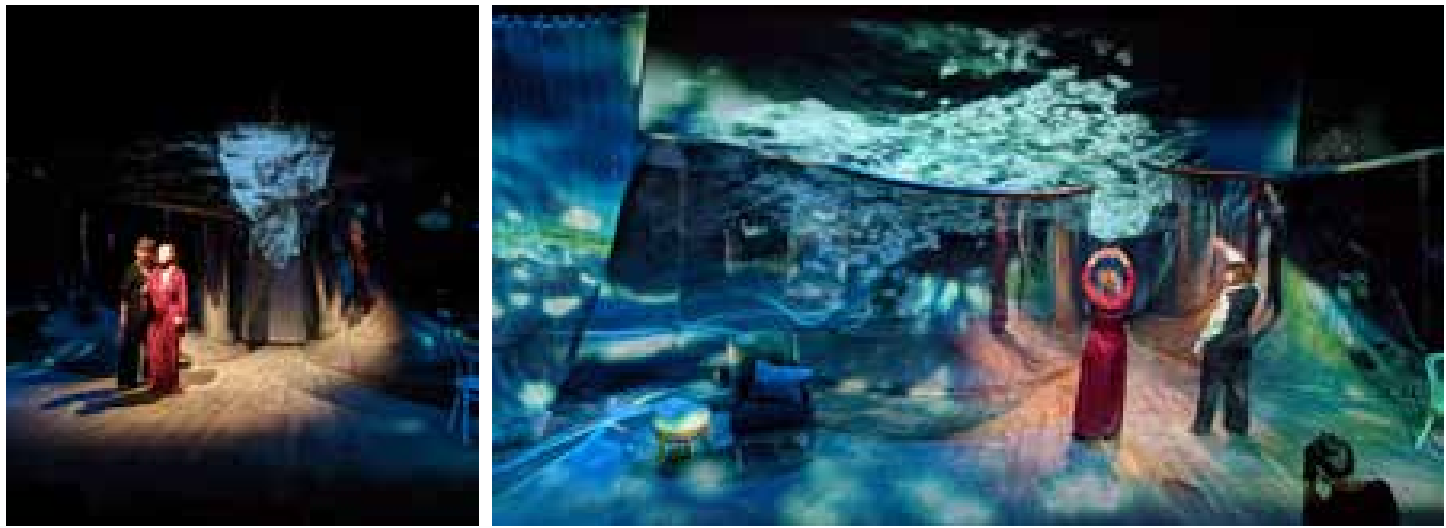
fot. W. Kapela

Anna Polony i Anna Cieślak. Kolorystyka i dynamika materiałów video ulegały zmianom, dopowiadając lub antycypując relacje pomiędzy bohaterkami. ↕



fot. W. Kapela





Zróżnicowanie powierzchni poszczególnych projekcji, od niewyraźnie prześwitującej "białej skały" w głębi sceny po zalewające całą scenę migoczące morze. *fot.: W.Kapela*



Przygotowanie materiałów projekcyjnych wymagało przeprowadzenia wielu prób w poszukiwaniu stylistyki formalnej. Podczas spektaklu wykorzystano "nadrealistyczny" sposób obrazowania wody, w materiałach promocyjnych zgrafizowany. ↕↔



*fot.: W.Kapela*

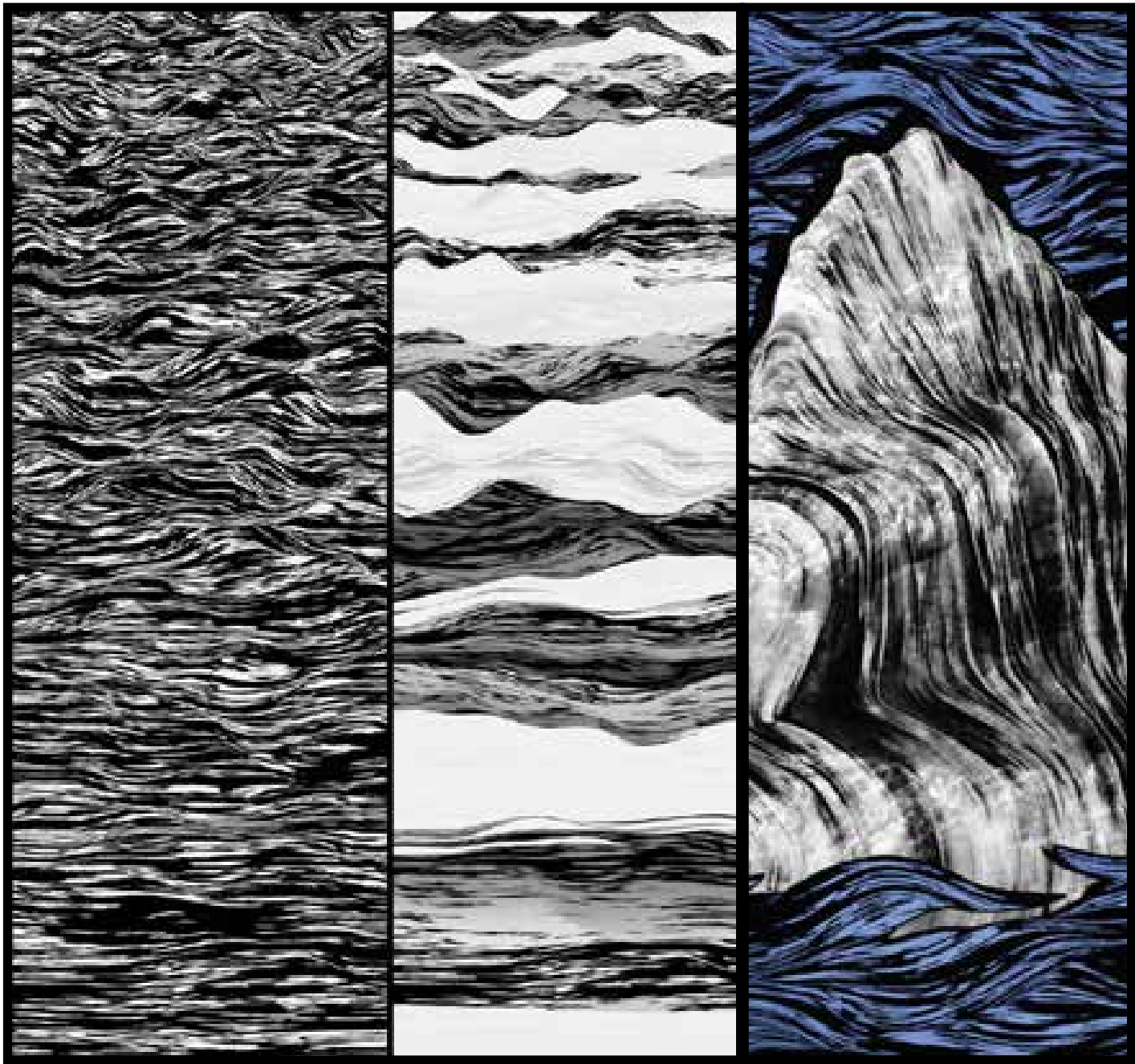




foto: W. Kapela

Nastrój, kolorystyka i dynamika projekcji determinowane przez akcję sceniczną ulegały ciągłym transformacjom.



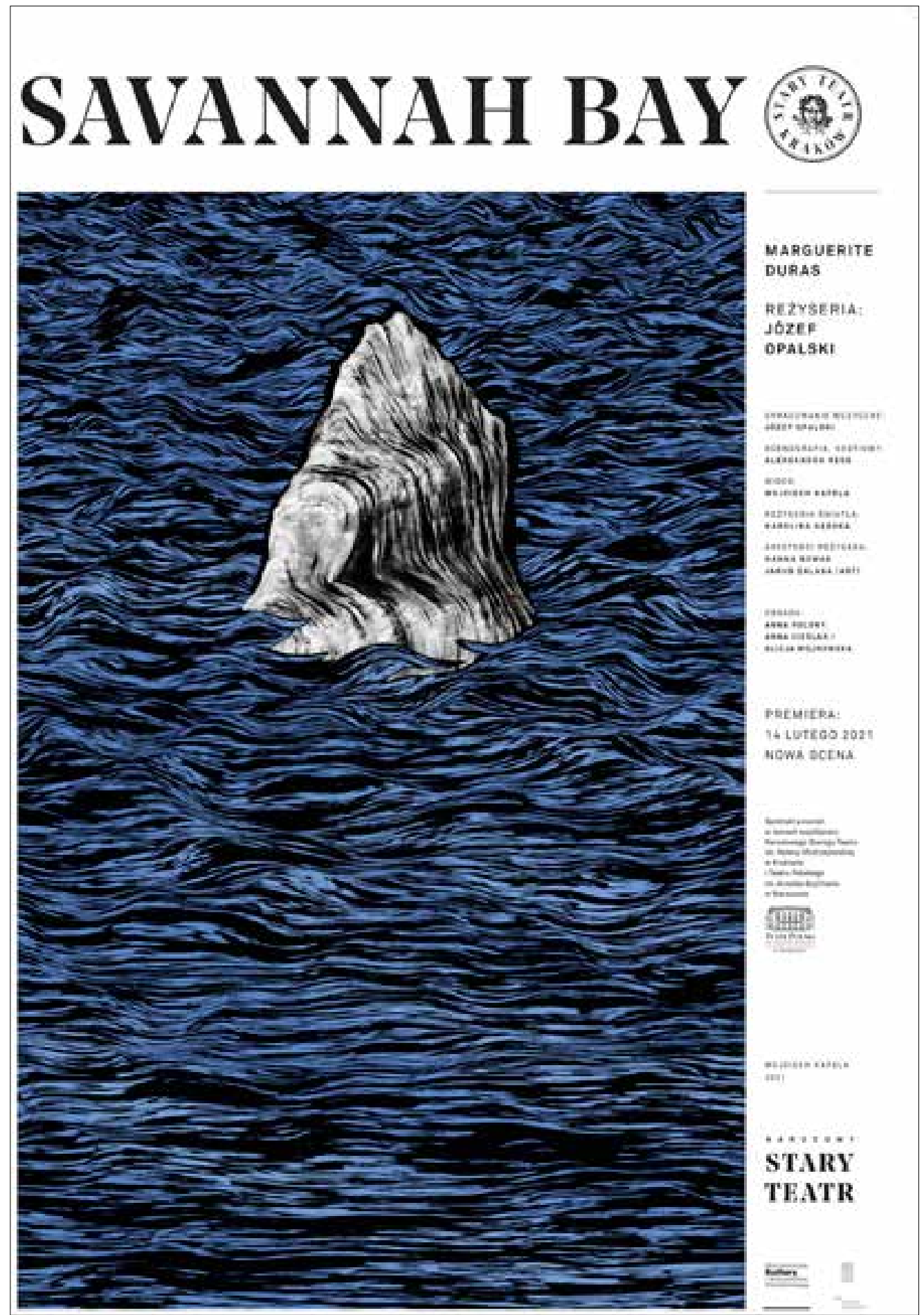
foto: W. Kapela

W niektórych momentach spektaklu ekran -horyzont świecił jedynie aplą koloru lub gradientem.



foto: W. Kapela

Anna Polony i Anna Cieślak.



PLAKAT spektaklu "SAVANNAH BAY". Koncepcja i projekt graficzny Wojtek Kapela



Górujący nad światem sceny olbrzymi ekran z wyświetlanymi "żyjącymi" kodami i algorytmami.

*fol. Waldemar Lawendowski*

**„Historia ziemi. Epoka chaotycka” | Stanisław Lem**  
 reż. Jan Tomaszewicz | scenografia: Krzysztof Małachowski

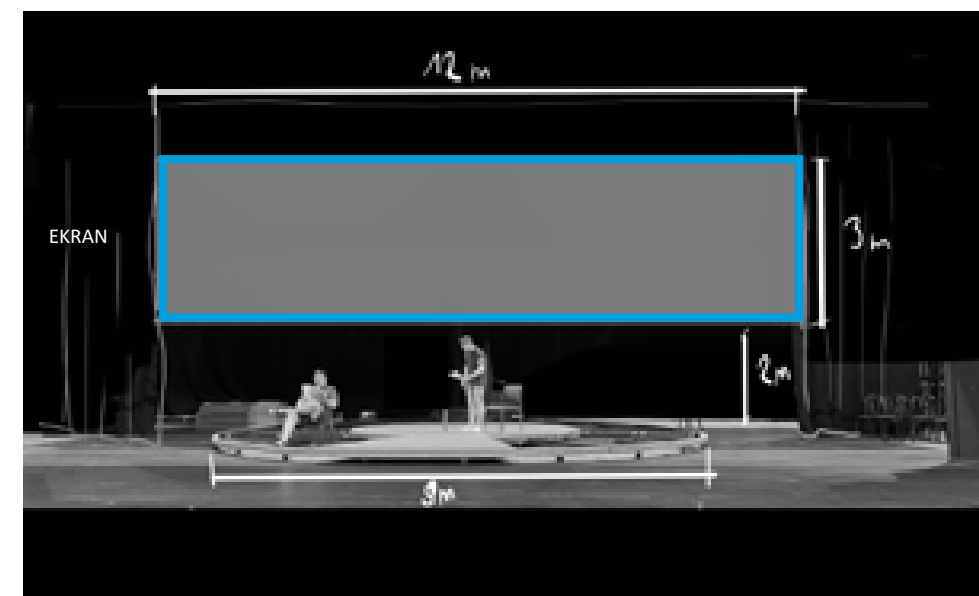
**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
 premiera: 19.06.2021

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Projekt i realizacja materiałów projekcyjnych.  
 Animacje 2 i 3D wraz z opracowaniem scenariusza ich użycia
- Postprodukcja i mix animacji z materiałem video autorstwa  
 Konrada Klisowskiego

Projekcje przedstawiające „żyjący” algorytm, -nieskończenie wielką biomorficzną bazę danych wyświetlane były przez całą długość spektaklu. Budowały nastrój, komentowały i dopowiadały sytuacje sceniczną.

Czasami w postaci pół-miksów komponowane były z realistycznym materiałem video. Ze względu na czas trwania projekcji, które towarzyszyły aktorom przez całą długość spektaklu, konieczne było zastosowanie procedur cząsteczkowych celem wygenerowania odpowiednio długiego materiału.

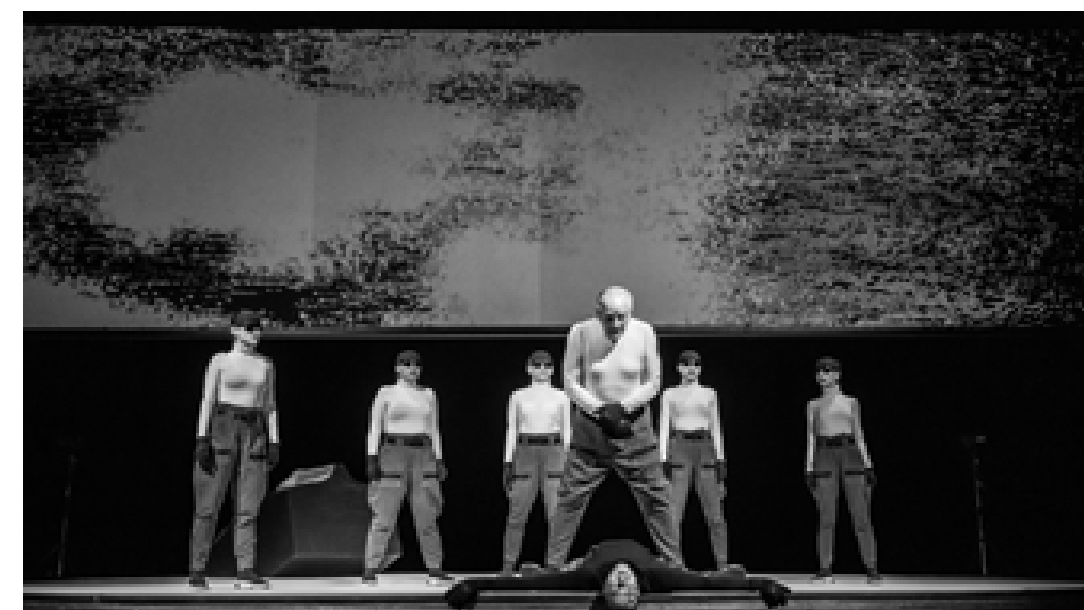


**Widok sceny.**  
 Wielki ekran o wymiarach 12x3 m. stanowił formalny kontrpunkt do świata sceny  
 (wg rysunku i projektu scenografii: Krzysztofa Małachowskiego)



Ponad aktorami, zmieniająca w nieskończonych permutacjach, płaszczyzna ekranu.

*fol. Waldemar Lawendowski*



*fol. Waldemar Lawendowski*





Ciągła mutacja nieskończonych szeregów hieroglifów „kosmicznego” algorytmu zderzana była z obrazem video autorstwa Konrada Klisowskiego, tworząc nową relację zarówno stylistyczną, formalną, jak i merytoryczną.

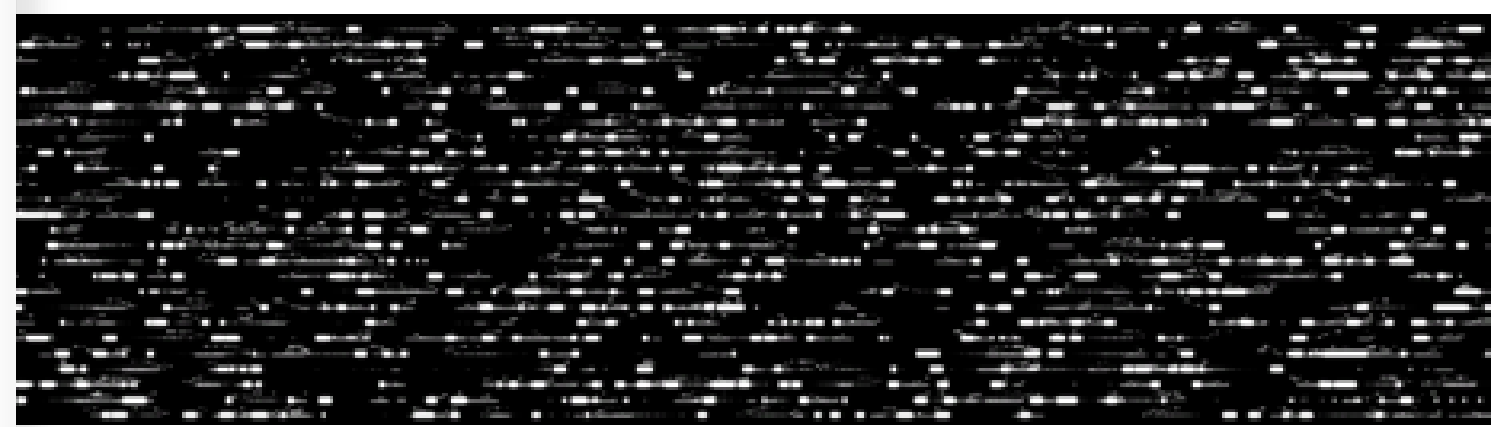
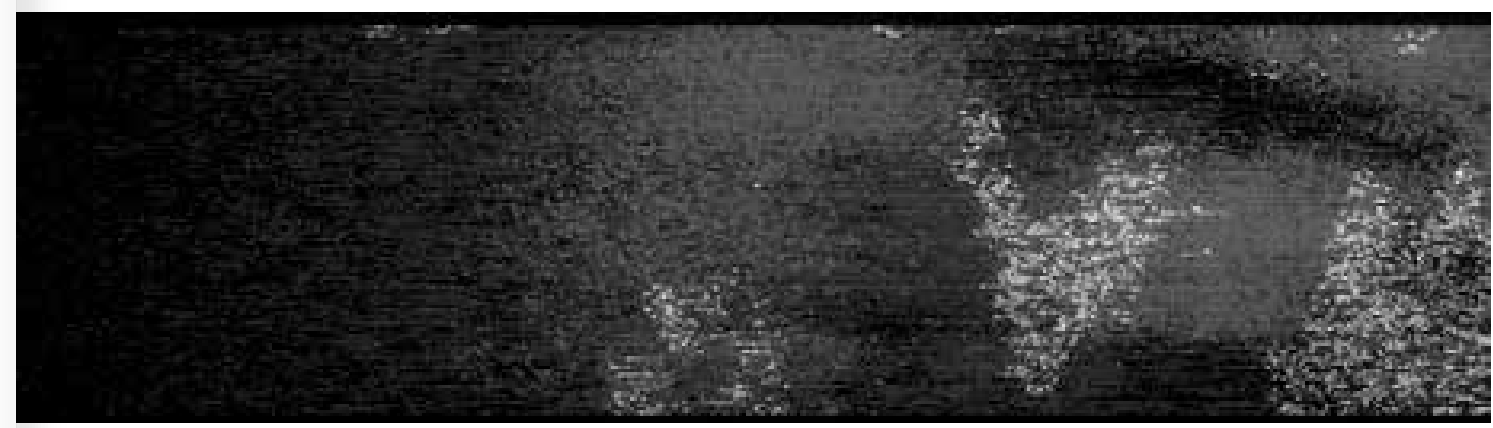
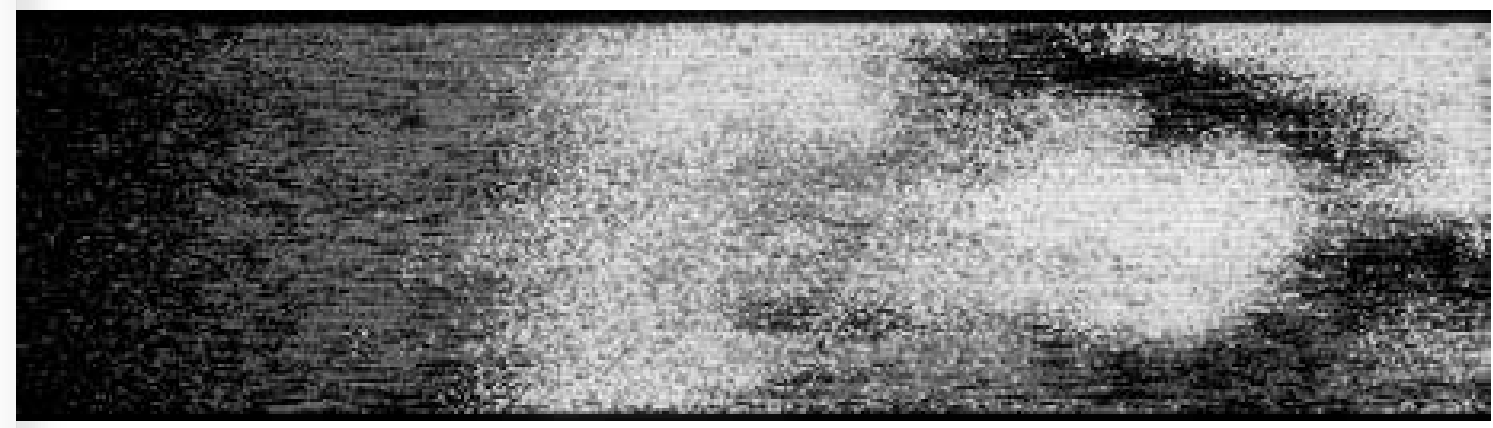
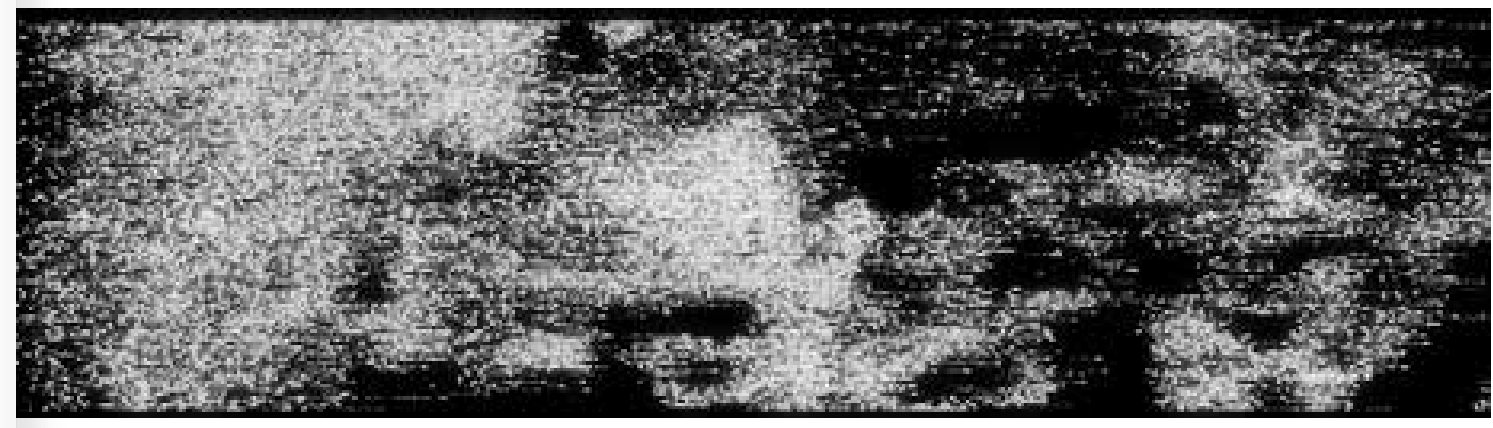
*fot. Waldemar Lawendowski*

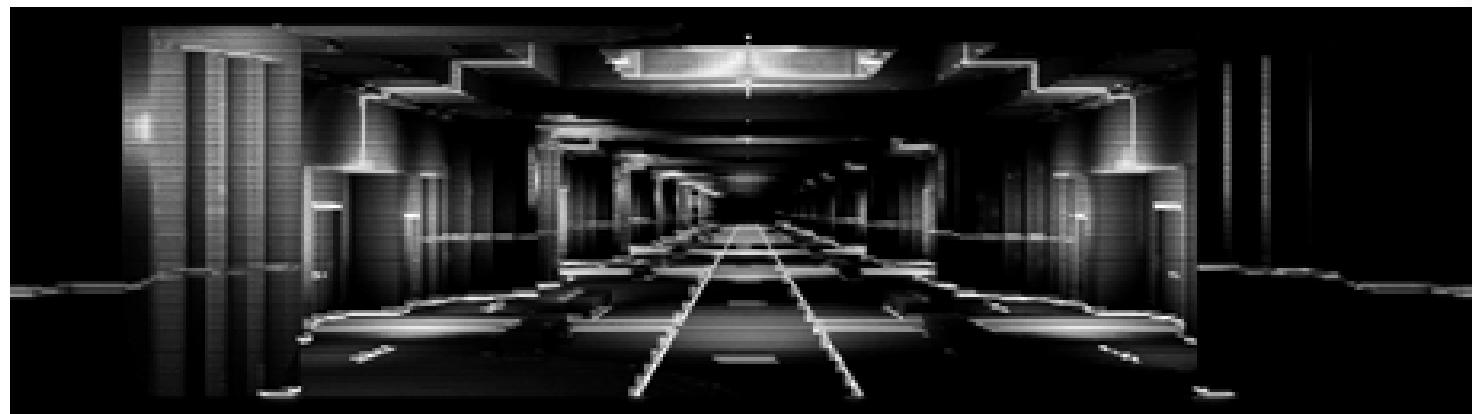
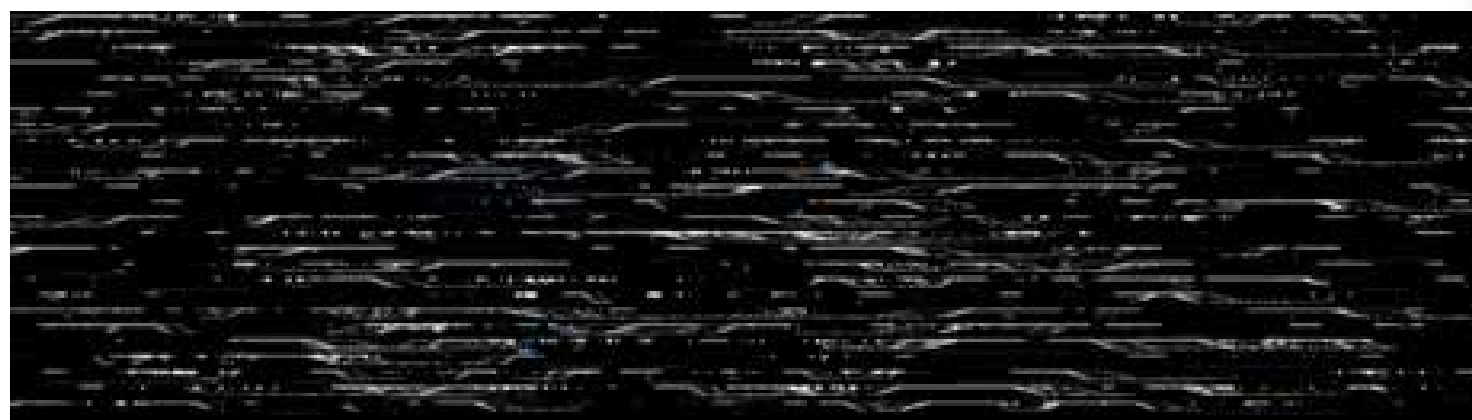


Oprócz metafory wizualnej projekcje budowały także syntetyczną iluzję "cyfrowej" przestrzeni.

*fot. Waldemar Lawendowski*

Kadry z animacji "algorytmu" ukazujące jego biologiczną, amaszynową zdolność do ciągłej przemiany. →





Projekcja (drugi plan) nie tylko określała nastrój ale też budowała przestrzeń akcji scenicznej

*fot. Waldemar Lawendowski*

← Kadry z animacji. Ciągi znaków transformowały się także w czytelną strukturę przestrzenną -tu nieskończone ciągi korytarzy

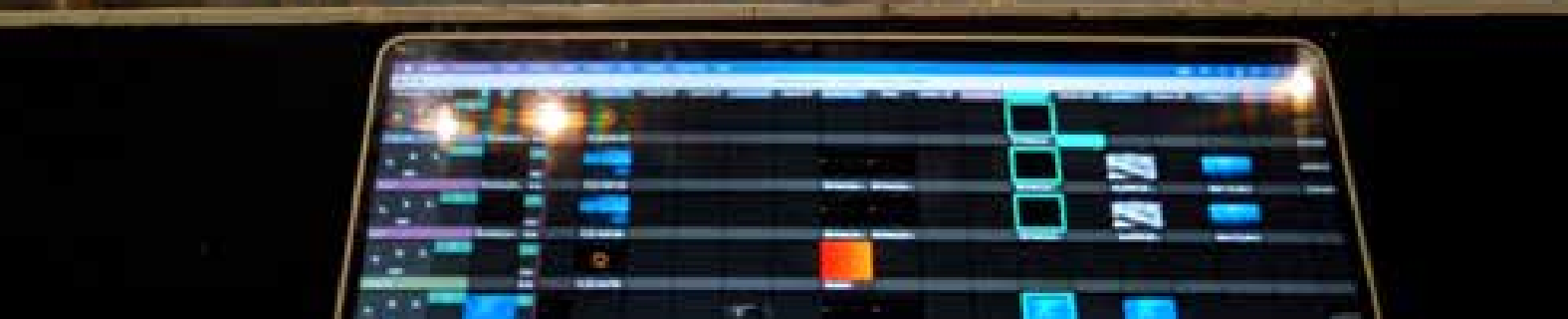
*fot.: W. Kapela*



*fot. W. Kapela*

Kolorystyka projekcji sprowadzona została do monochromatycznej skali szarości czasami o dyskretnie błękitnym -chłodnym w wyrazie zafarbie. →





Synchronizacja obrazu video z akcją sceniczną podczas prób w Teatrze Miejskim w Gdyni. Na pierwszym planie ekran komputera sterującego obrazem nad nim aktorzy gdyńskiego teatru, z tyłu ekran z projekcją. *fot. W. Kapela*

**„Znaczy Kapitan” | Karol Olgierd Borchartt**

adaptacja: Paweł Huelle

reż. Krzysztof Babicki | scenografia: Marek Braun

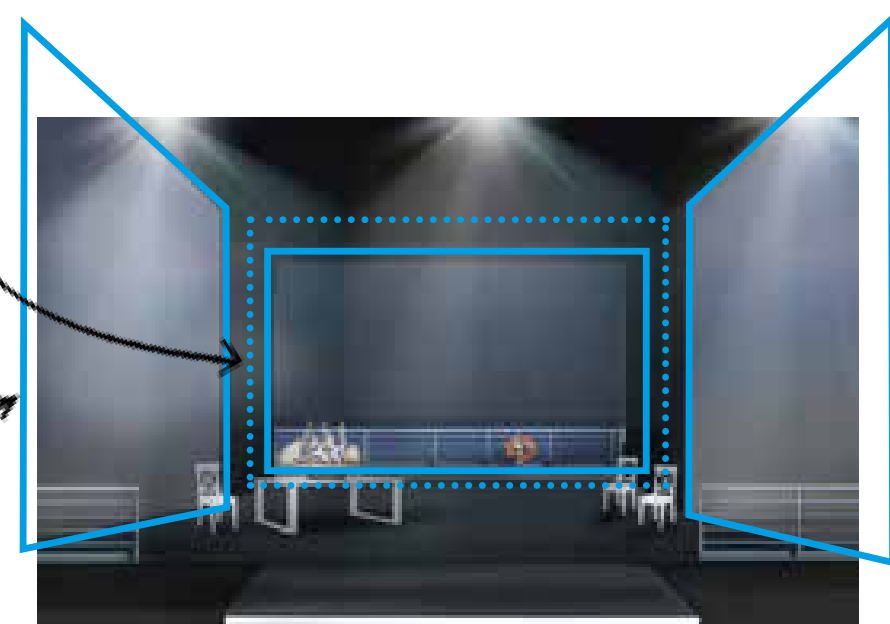
**Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza, Gdynia**

premiera: 05.06.2021

**ZAKRES OPRACOWANIA:**

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych  
W tym materiałów video, animacji 2 i 3D oraz elementów mappingu scenograficznego. Scenariusz ich stosowania w spektaklu

Tkanina tiulowa  
Obszar ekranu



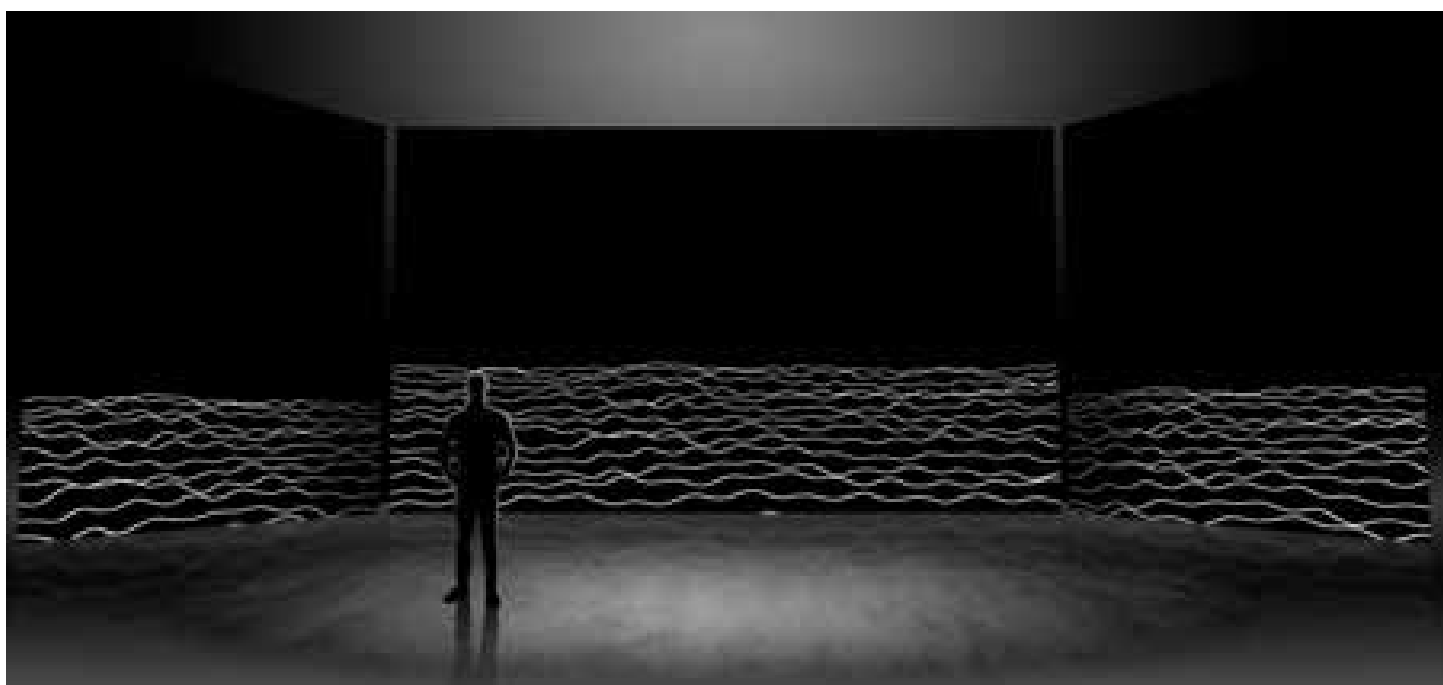
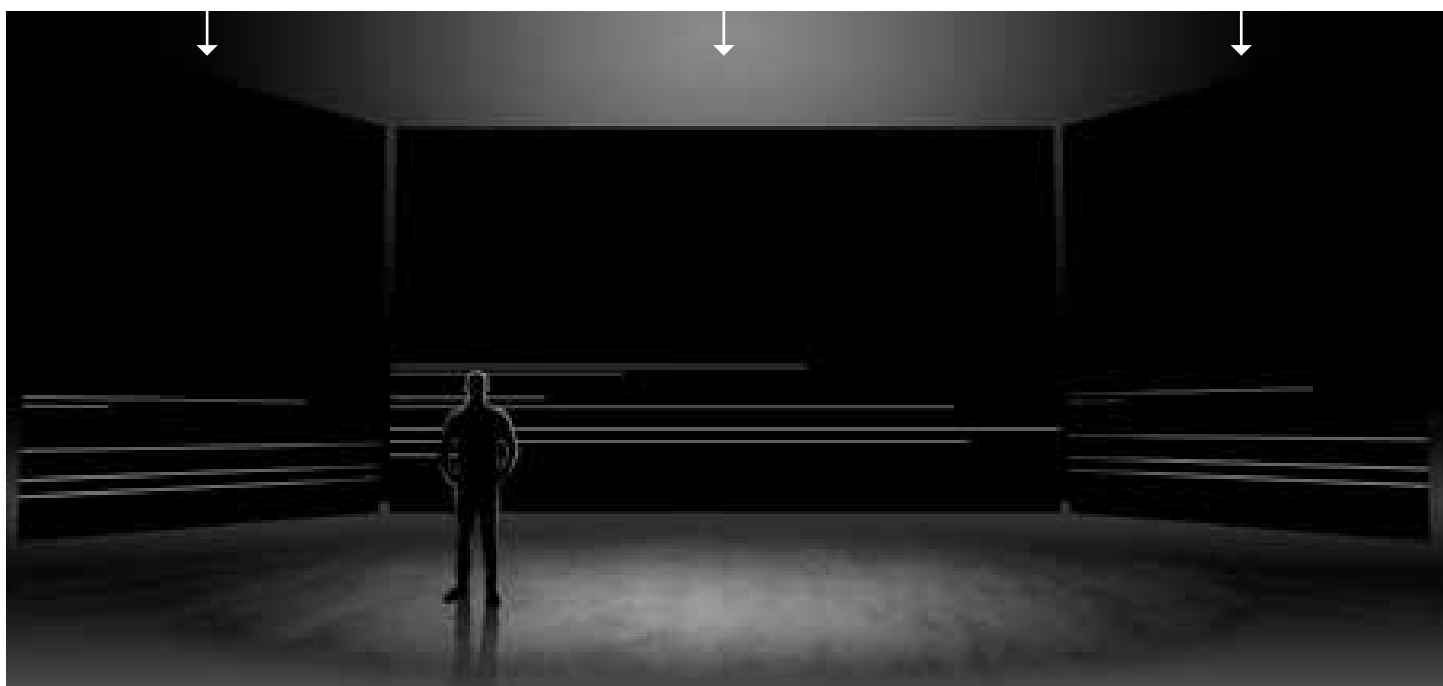
Widok sceny. Projekcje otaczają scenę. Z głównym ekranem (horyzontem) oraz dwoma symetrycznie umiejscowionymi bocznymi. Metr przed ekranem głównym, dla uzyskania trójwymiarowości obrazu, dodana została półprzezroczysta tkanina tiulowa -przerywana linia. (Wg projektu scenografii i rysunku: Marka. Brauna)



W niektórych momentach projekcje stanowiły tylko nieruchome tło akcji (w drugim planie wyświetlone elementy takielunku). *fot. Maciej Czarniak*

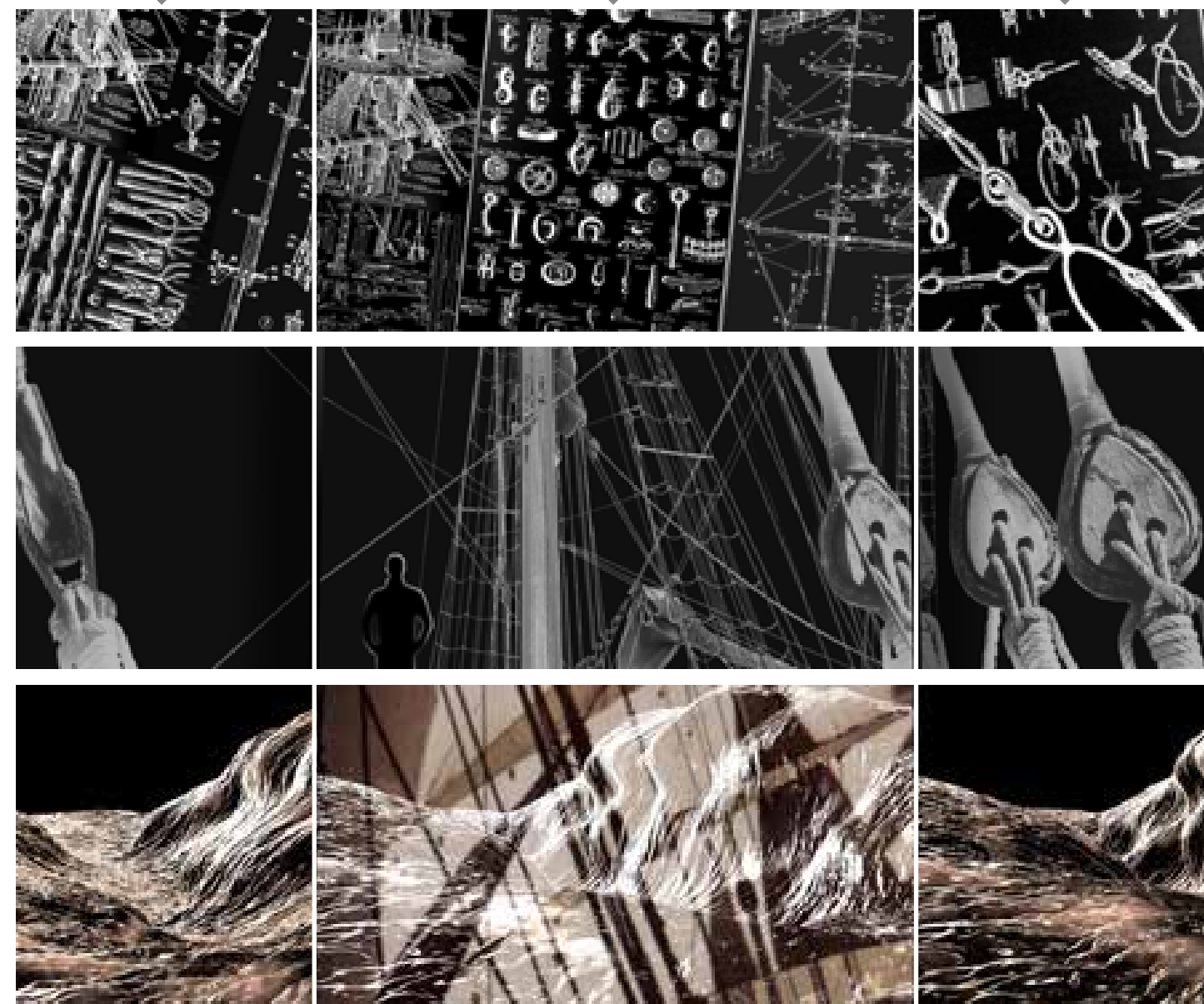


W niektórych dynamizowały akcję sceniczną, tu scena burzy. *fot. Maciej Czarniak*



↑ Zawartość projekcji narastała wraz z rozwojem akcji scenicznej. Od ascetycznej prostej linii, która multiplikowana, zmieniała się niepostrzeżenie w syntetyczny obraz fałdzącej tafli wody aż po nadrealne "gęste" projekcje sztormu na bezkresnym oceanie.

Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany

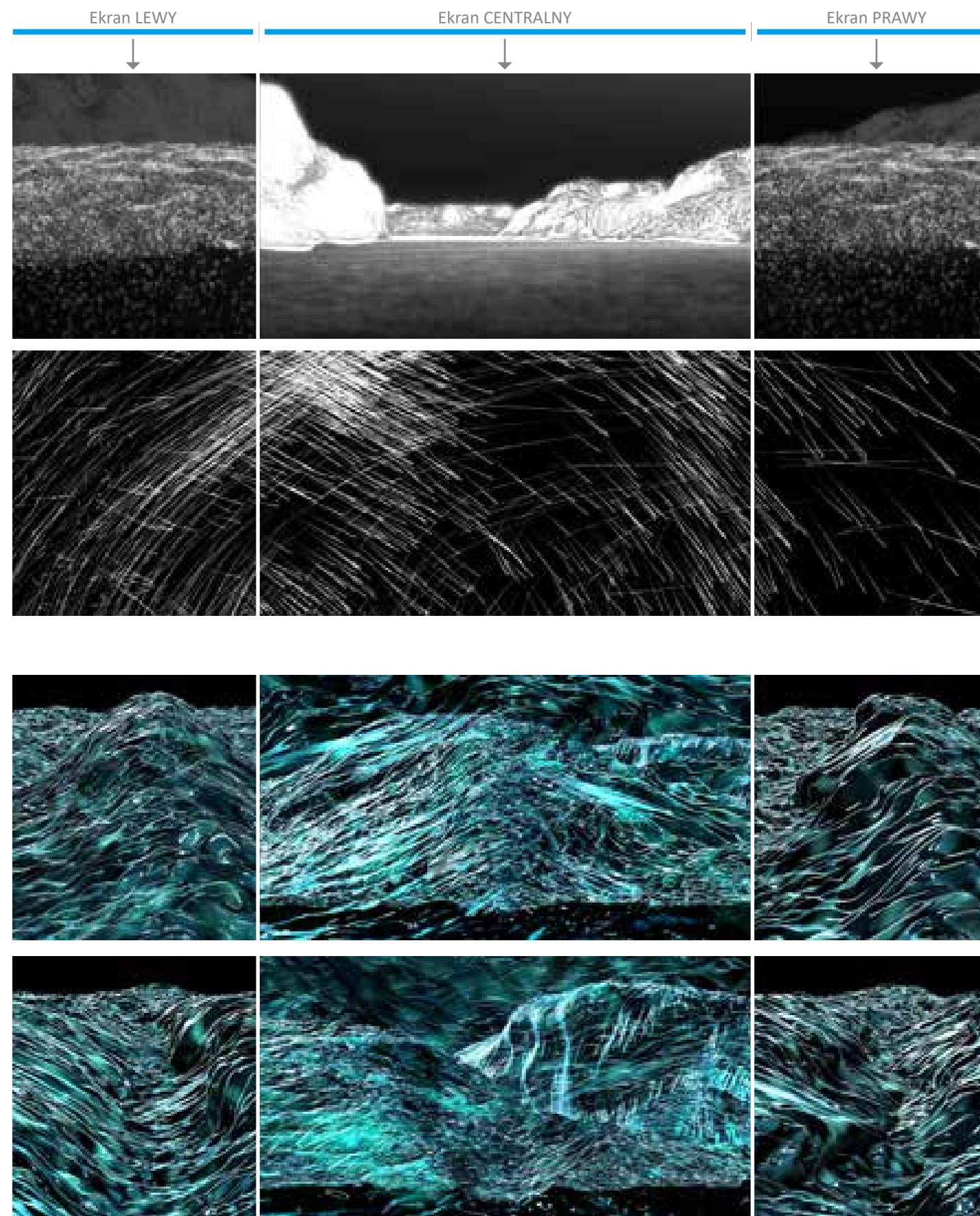






← Ze względu na ilość materiałów projekcyjnych i samą strukturę tekstu sztuki, która składała się z wielu pojedynczych epizodów (z niezachowaną osią czasu i miejsca) konieczne było użycie różnych metod kreacji obrazu: prostej animacji elementów graficznych, postprodukcji i „ożywienia” archiwaliów, animacji 3d i wreszcie odpowiednio spreparowanych materiałów video.

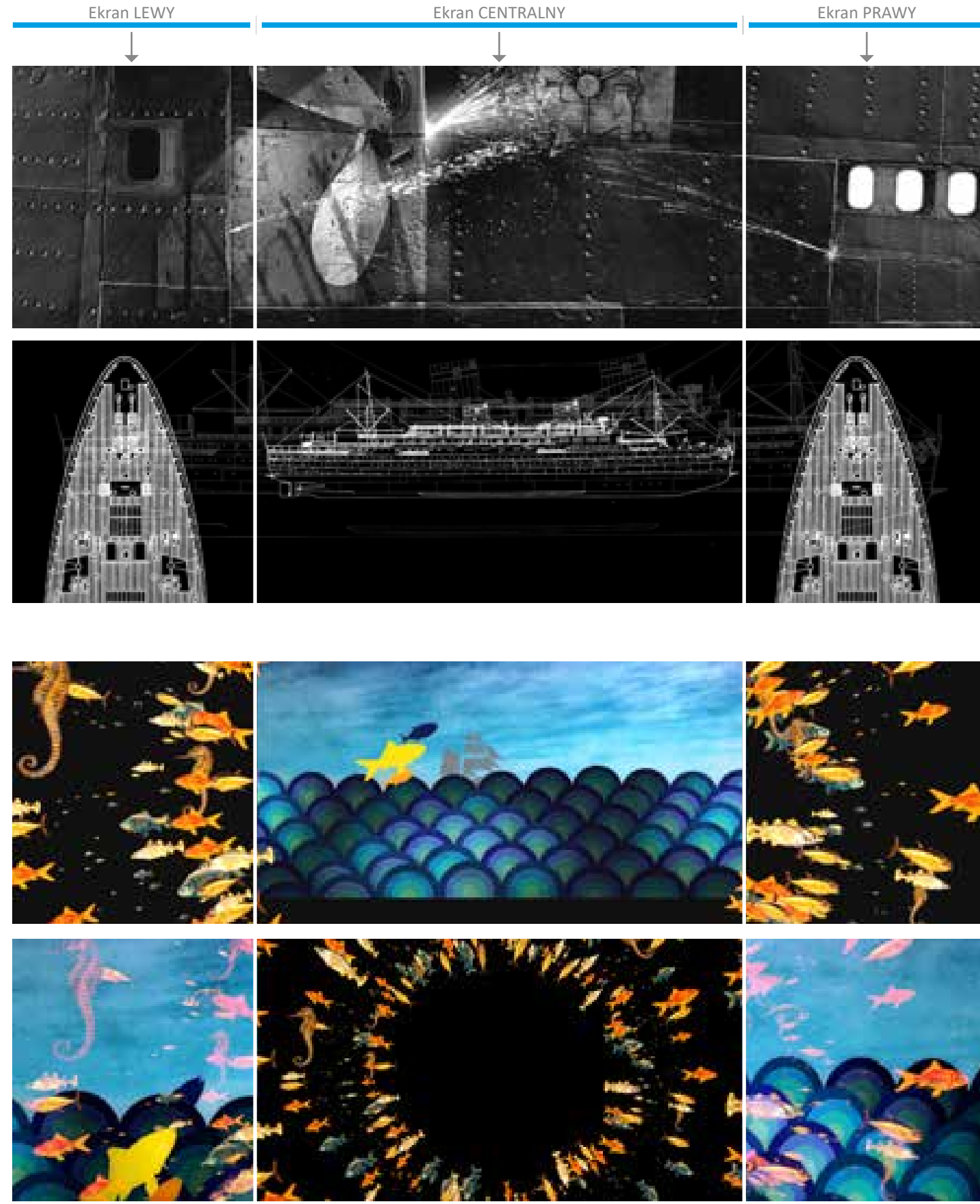
Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany





Ze względu na ilość materiałów projekcyjnych i samą strukturę tekstu sztuki, która składała się z wielu pojedynczych epizodów (z niezachowaną osią czasu i miejsca) konieczne było użycie różnych metod kreacji obrazu: prostej animacji elementów graficznych, postprodukcji i „ożywienia” archiwaliów, animacji 3d i wreszcie odpowiednio spreparowanych materiałów video.

Wybrane kadry materiałów projekcyjnych z rozłożeniem na poszczególne ekrany





fot. W. Kapela



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

Zdjęcia dokumentacyjne z próby generalnej.



fot. W. Kapela

Zdjęcia dokumentacyjne z próby generalnej.





Na płaszczyznach za i ponad aktorami wyświetlona projekcja wnętrza zdeformowanej opery. W świetle projekcji widoczna także dyrygująca postać Mozarta. (Projekt kostiumów Krystian Szymczak)

fot. Jeremi Astaszow

### „Amadeusz” | Peter Shaffer

reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska

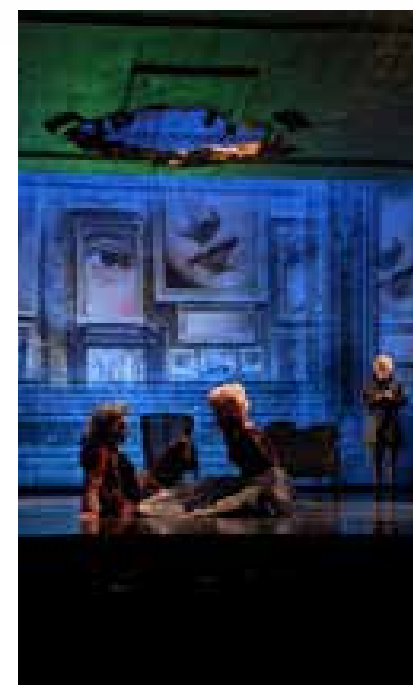
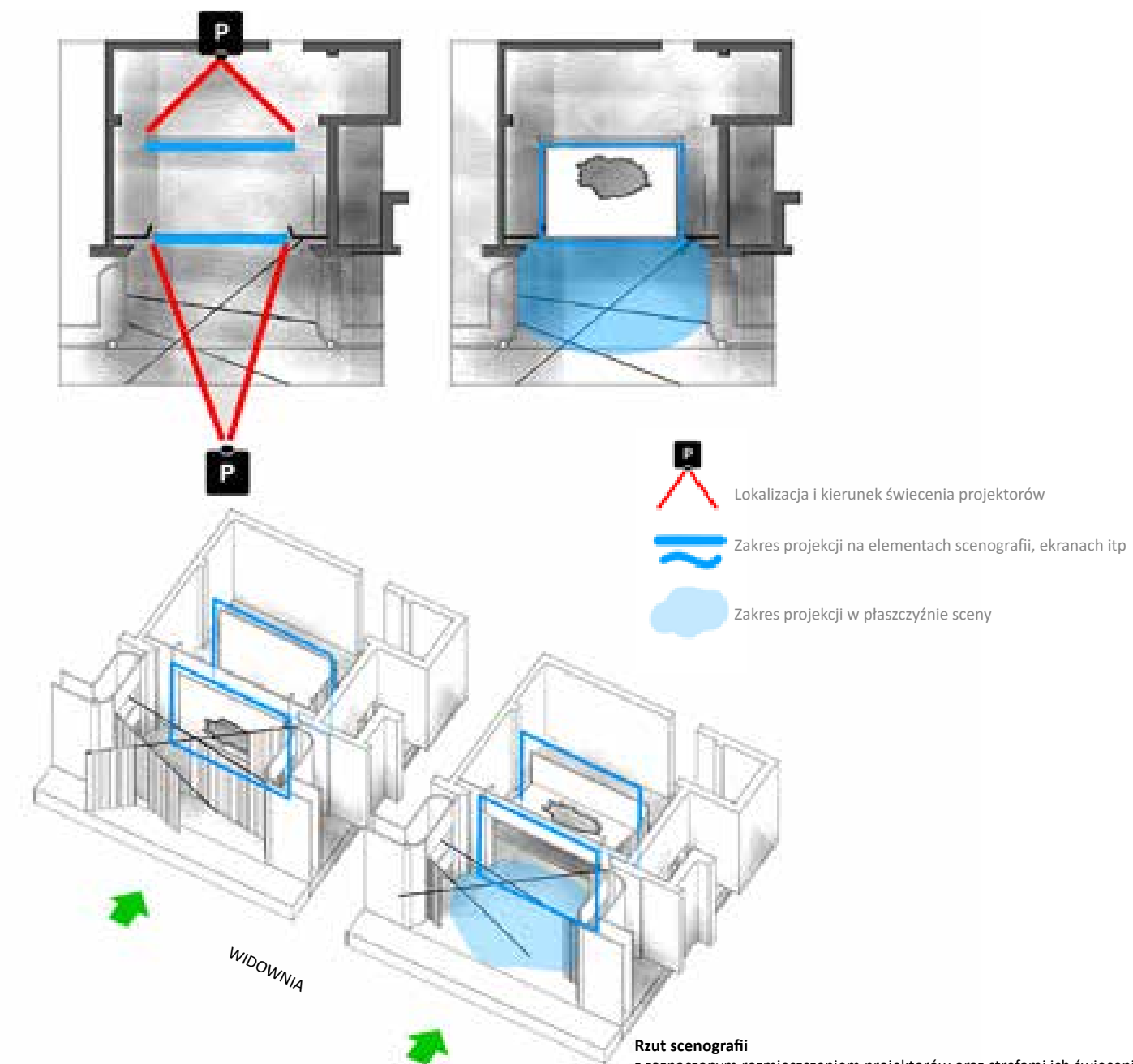
#### Teatr Miejski w Gliwicach

premiera: 17.06.2021

#### ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i realizacja materiałów projekcyjnych wraz ze scenariuszem ich stosowania w spektaklu.

Materiał projekcji tworzyły głównie obrazy wnętrza -lokalizacji o charakterze definiowanym przez poszczególne sceny. Ich tkanka ulegała stopniowej dekonstrukcji formalnej, w miarę jak świat Salgieri'ego (głównej postaci dramatu) ukazywał swe amoralne oblicze.

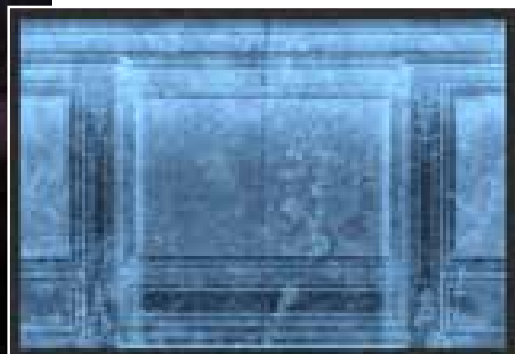


fot. W. Kapela



Kadr z wyjściowego materiału video, rzutowanego na płaszczyznę frontową -po lewej efekt finalny.

*fot. Jeremi Astaszow*



Kadr z wyjściowego materiału video, rzutowanego na płaszczyznę frontową -po lewej efekt finalny.

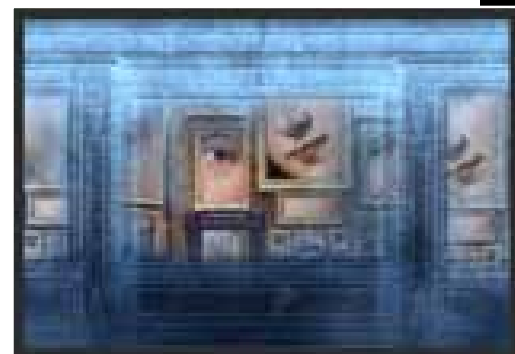
**Początek spektaklu.** Wycięta światłem projekcji płaszczyzna nadrealnej ściany z dramatycznie poszarpanym otworem przez który widać sylwetę postaci. Całość sytuacji budowana tylko projekcją, do której z czasem dochodzi światło ujawniające twarz głównego bohatera.



*fot. Jeremi Astaszow*



*fot. Jeremi Astaszow*



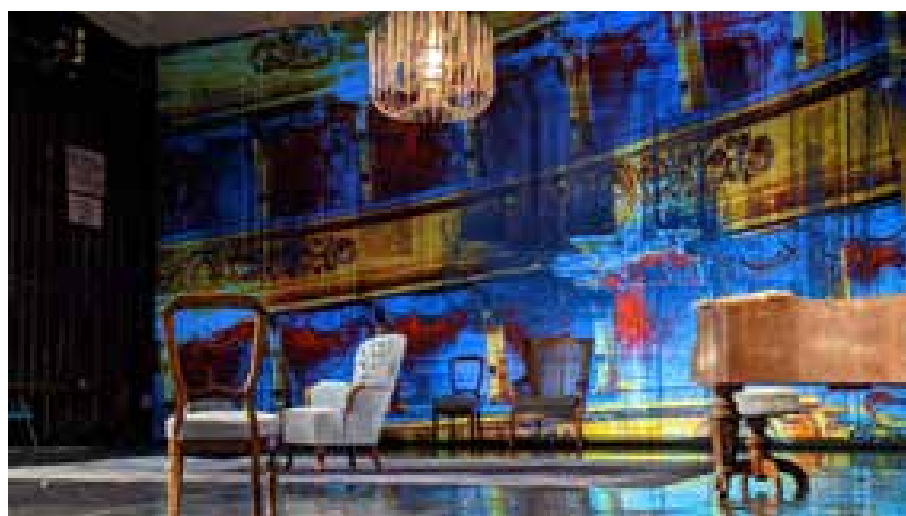
Kadr z wyjściowego materiału video, rzutowanego na płaszczyznę tylną -po prawej efekt finalny.



*fot. Jeremi Astaszow*

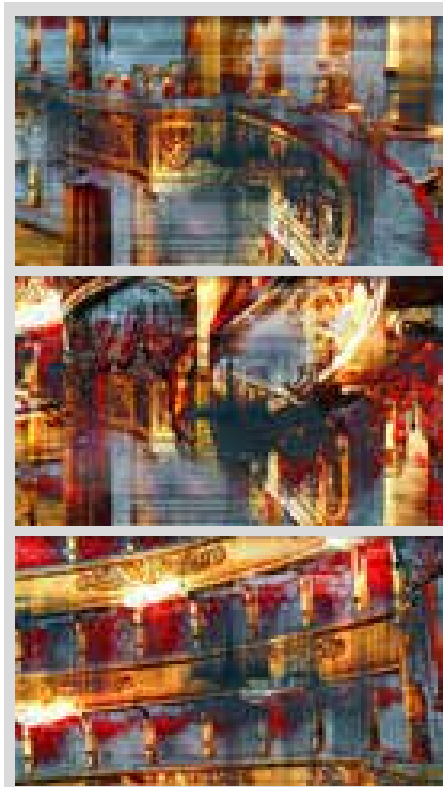


*fot. Jeremi Astaszow*



fot. W. Kapela

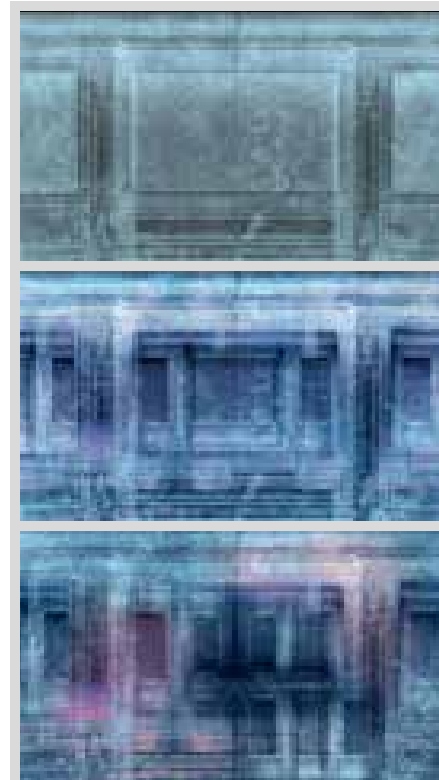
Kadry z wyjściowego materiału video, rzutowanego na płaszczyznę horyzontu i elementy scenografii -z boku efekt finalny.



fot. Jeremi Astaszow



fot. W. Kapela



Kadry z wyjściowego materiału video, rzutowanego na płaszczyznę horyzontu i elementy scenografii -z boku efekt finalny.



fot. Jeremi Astaszow



fot. Jeremi Astaszow



fot. Jeremi Astaszow



Początek spektaklu. Zamapowana projekcją płaszczyzna ściany frontowej jak i tła za nią.

*fol. W. Kapela*



Dzięki spójnej materii graficznej i kolorystyce granica pomiędzy projekcją a fizyczną przestrzenią sceny była niezauważalna.

*fol. W. Kapela*



# 2022

**Balladyna** | Juliusz Słowacki  
**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

**Wróg ludu** | Henrik Ibsen  
**Teatr Nowy Im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

**Piosenki odnowa** | Kamila Klimczak, Krzysztof Materna  
**Teatr Bagatela, Kraków**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

● **Zakazane dzieci** | Artur Pałyga  
**Banialuka. Teatr Lalek im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

**Ojciec** | Florian Zeller  
**Teatr Współczesny, Szczecin**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

**Miarka za miarkę** | William Shakespeare  
**Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

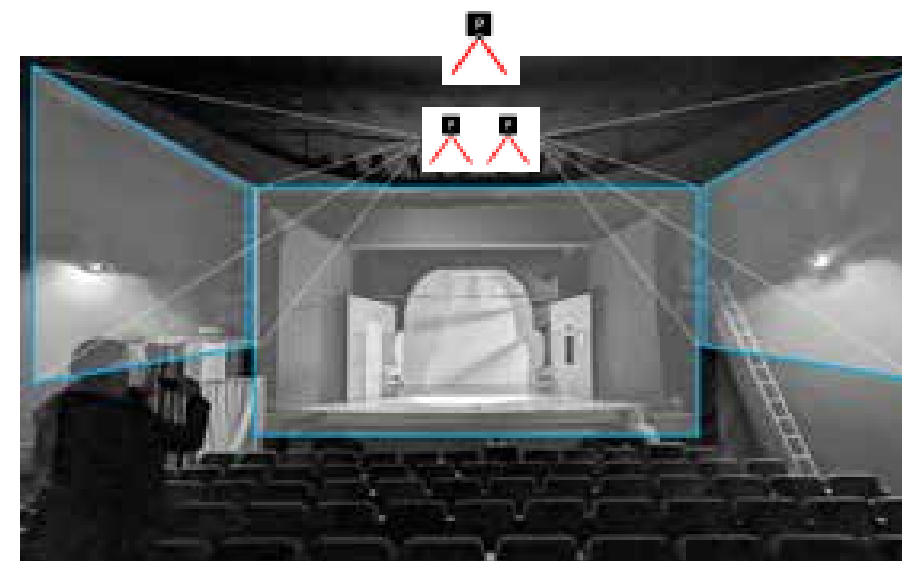
● *Realizacja wskazana w autoreferacie*

● *Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego*





Próba techniczna. Intencją reżyser spektaklu Anna Augustynowicz było umowne "wciągnięcie" widza w przestrzeń sceny, stąd projekcje obejmowały cały portal sceny oraz ściany widowni.

*fol. W. Kapela*



Widok sali bielskiego teatru Banialuka z zaznaczonymi płaszczyznami projekcji (wg projektu scenografii Marka Brauna).

 Lokalizacja i kierunek świecenia projektorów  
 Zakres projekcji na elementach scenografii, ekranach itp.



*fol. W. Kapela*



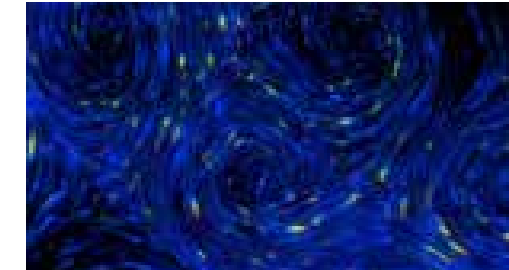
*fol. W. Kapela*



↑ Projekcja wyświetlana na scenie oraz kadry źródłowego, spreparowanego video.



Wyświetlone projekcje podczas wchodzenia widzów na spektakl. Obok kadr z animacji.



**„Zakazane dzieci” | Artur Pałyga**  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

**Banialuka. Teatr Lalek im. J. Zitzmana w Bielsku-Białej**  
premiera: 02.10.2022

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych w tym materiałów video, animacji 2 i 3D i elementów mappingu scenograficznego, postprodukcja i montaż wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania podczas spektaklu
- Reżyseria światła

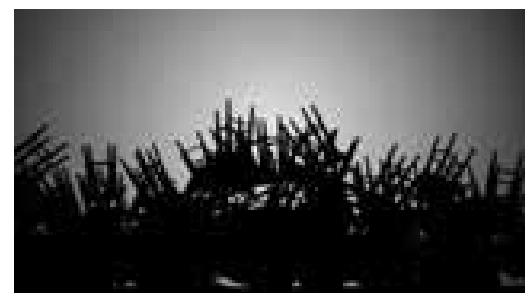
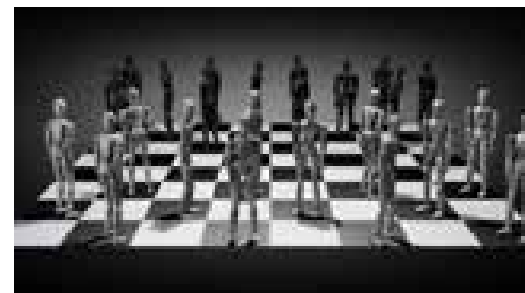




Aktorzy wchodzili w bezpośrednią interakcję z przygotowanymi na potrzeby spektaklu animacjami. *fot. W. Kapela*



*fot. W. Kapela*



Kadry z animacji przygotowanych do przedstawienia. ↑→  
Poniżej wyświetlane już na scenie.



*fot. W. Kapela*



# 2023

- **Sędziowie** | Stanisław Wyspiański  
**Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Byłam żoną Boba Marleya** | Małgorzata Jantos  
**Teatr KTO, Kraków**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Gra** | Theodor Holman  
**Teatr Garnizon Sztuki, Warszawa**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- Miarka za miarkę** | William Shakespeare  
**Těšínské divadlo Český Těšín, Czechy**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU
- **4 dobre powody by rzucić wszystko w cholerę** | Norbert Rakowski  
**Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
PROJEKCJE DO SPEKTAKLU

● Realizacja wskazana w autoreferacie

● Realizacja ujęta w dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego



Próby spektaklu. Na horyzoncie sceny aktorom cały czas towarzyszyły projekcje - nagrane wcześniej i spreparowane sekwencje video, tu zbliżenie twarzy grającego rolę Samuela Rolanda Nowaka.

*fol. W. Kapela*

**„Sędziowie” | Stanisław Wyspiański**  
reż. Anna Augustynowicz | scenografia: Marek Braun

**Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie**  
premiera: 20.01.2023

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, postprodukcji i montażu wraz z opracowaniem scenariusza ich stosowania podczas spektaklu.
- Reżyseria światła



Kadr z przetworzonego materiału video.



Zmiany w treści i formie wyświetlanego materiału video -drugi plan horyzont. ↑ ↓ *fol. W. Kapela*



*fol. W. Kapela*



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

Próba generalna. Przykłady zmian formalnych wyświetlanego materiału video. ↑→



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela

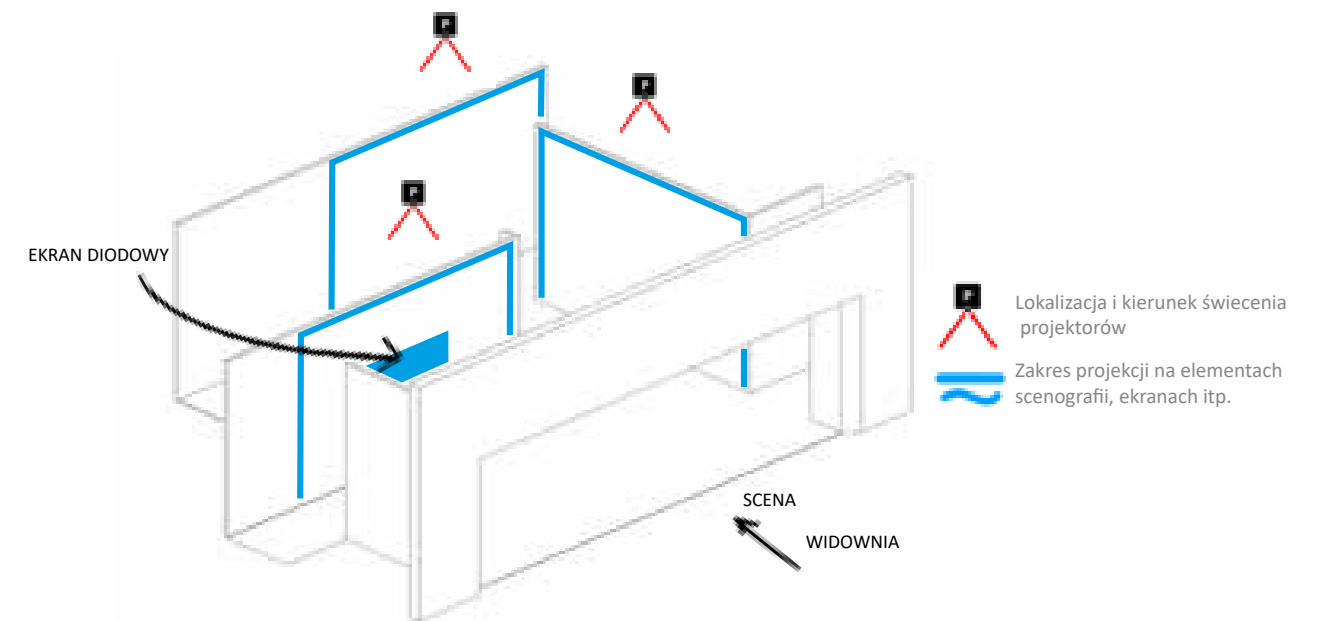


Aktorzy opolskiego teatru Bartosz Woźny i Jakub Klimaszewski, w tle widoczna sekwencja video powiększonej kobiecej twarzy. *fol. W. Kapela*

„4 dobre powody by rzucić wszystko w cholerę” | Norbert Rakowski  
 reż. Norbert Rakowski | scenografia: Maria Jankowska  
**Teatr im. Jana Kochanowskiego W Opolu**  
 premiera: 28.04.2023

ZAKRES OPRACOWANIA:

- Koncepcja, projekt i realizacja materiałów projekcyjnych, w tym materiałów video, animacji 2 i 3D, elementów mappingu scenograficznego oraz ich postprodukcja i montaż wraz z opracowaniem scenariusza stosowania podczas spektaklu



Rzut scenografii z zaznaczonym rozmieszczeniem projektorów oraz strefami ich świecenia  
 (wg rysunku i projektu scenografii: Marii Jankowskiej)



*fol. W. Kapela*



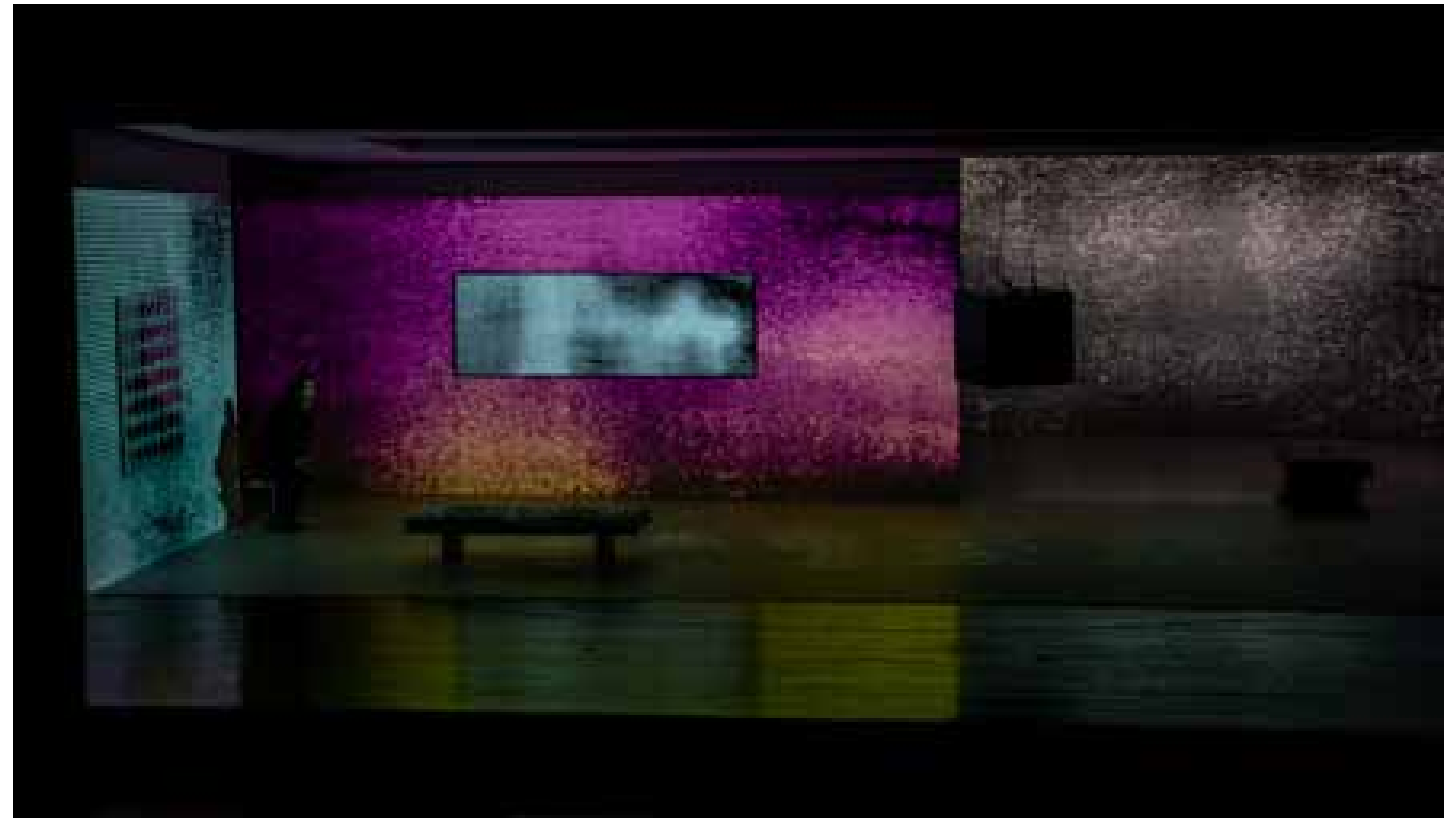
fot. W. Kapela



Zmianom poszczególnych scen towarzyszyły dynamiczne w formie obrazy i animacje o stricte graficznym charakterze. ↑↓ fot. W. Kapela



fot. W. Kapela



fot. W. Kapela





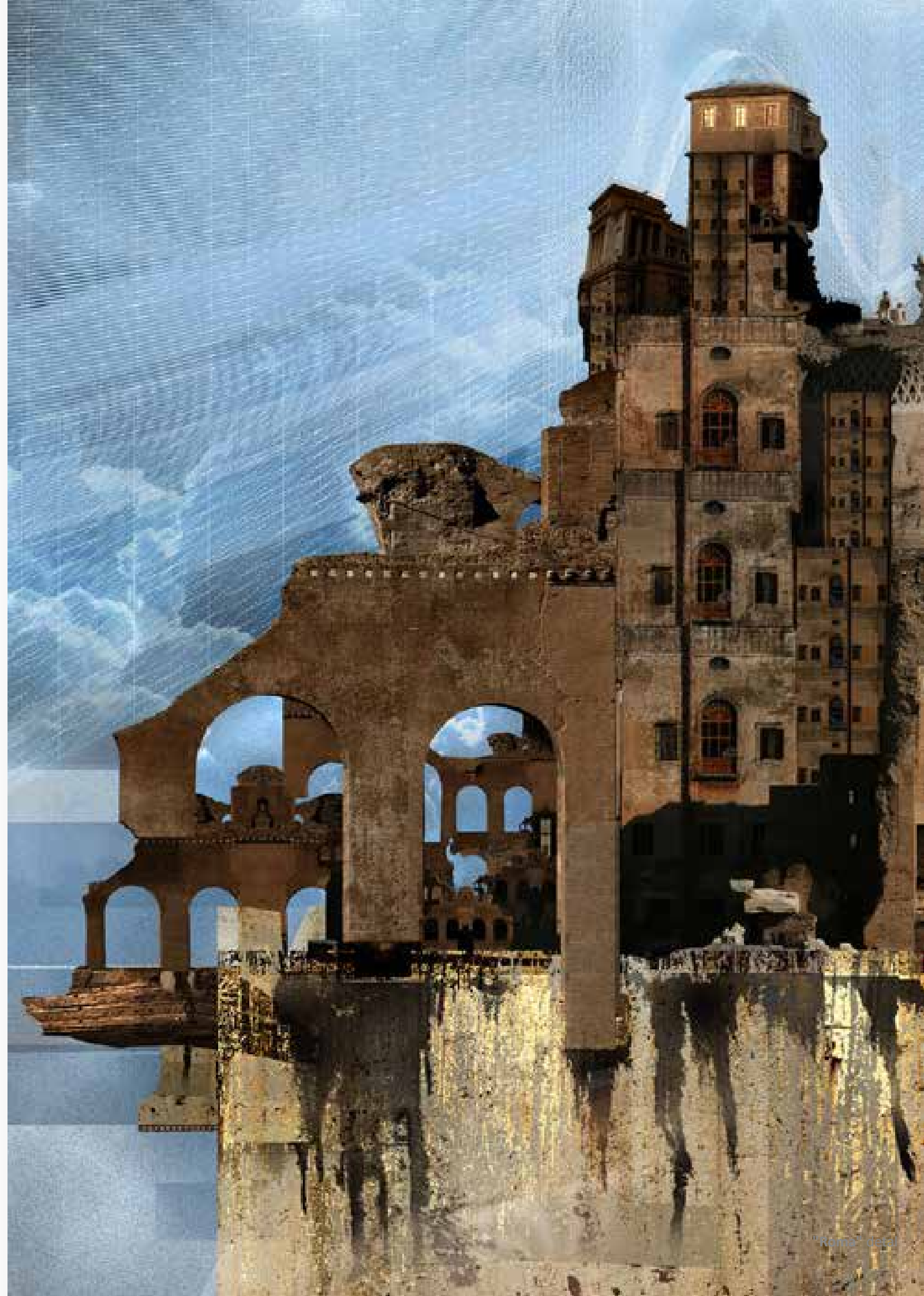
# Grafika

Grafika artystyczna 2012 - 2022 wybór



"Roma" 120x70 cm, grafika cyfrowa 2009

detal →



"Roma" detal



"Miasto #0" 100x100cm, grafika cyfrowa, 2016



Bez tytułu, 100x70cm, grafika cyfrowa, 2013



"Frutti di Mare III" 80x50cm, grafika cyfrowa, 2019-2020



"Frutti di Mare II" 80x50cm, grafika cyfrowa, 2019-2020  
detal →







"Frutti di Mare I" 80x50cm, grafika cyfrowa, 2019-2020



"Frutti di Mare IV" tryptyk 40x80cm x3 , grafika cyfrowa, 2020  
detal →

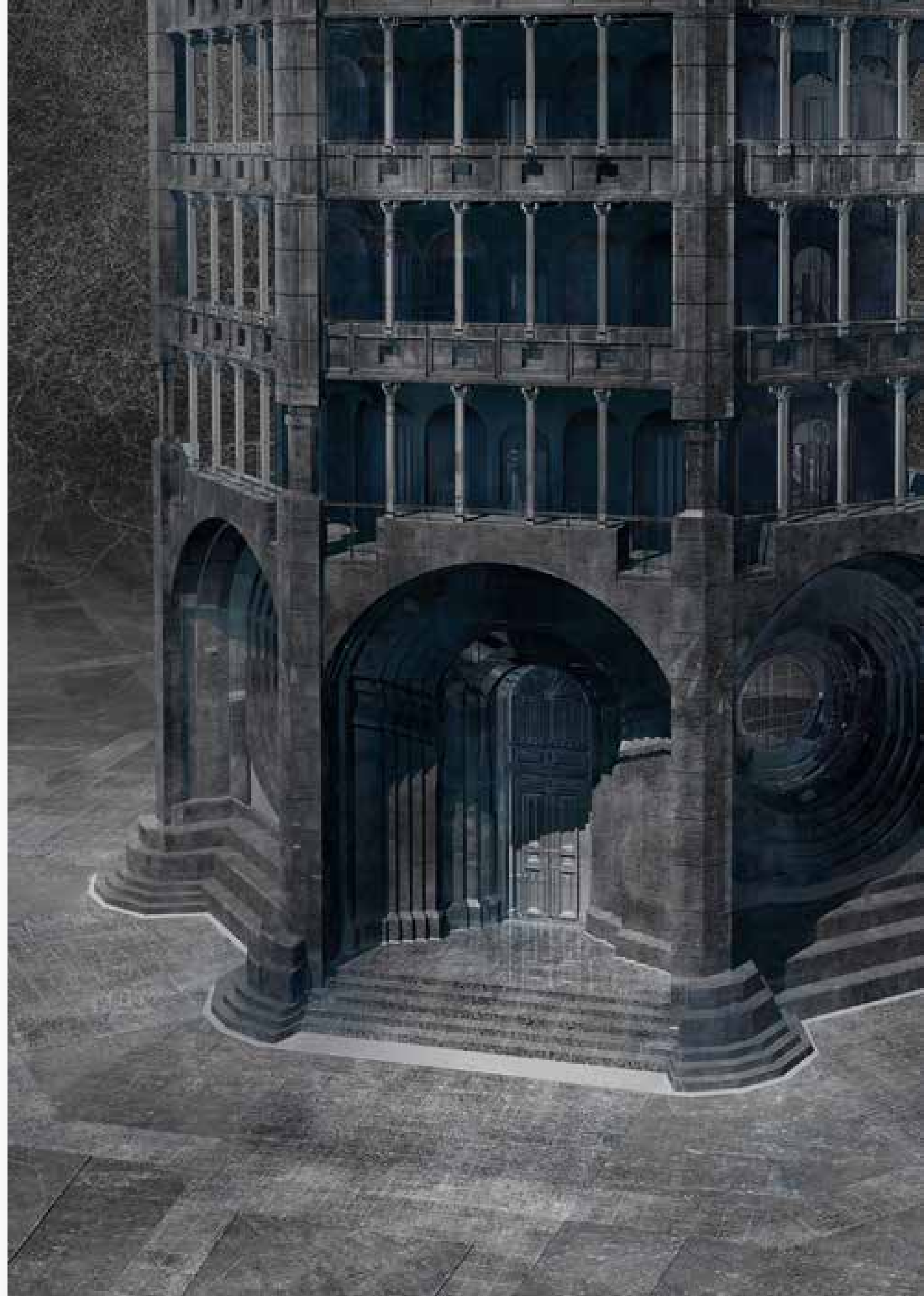




Cykl "ArchVint", Seria I, Bez tytułu, grafika cyfrowa 80x80 cm, 2017-2018



detal →







Cykl "ArchVint", Seria II, Bez tytułu, grafika cyfrowa 80x80 cm, 2018-2019



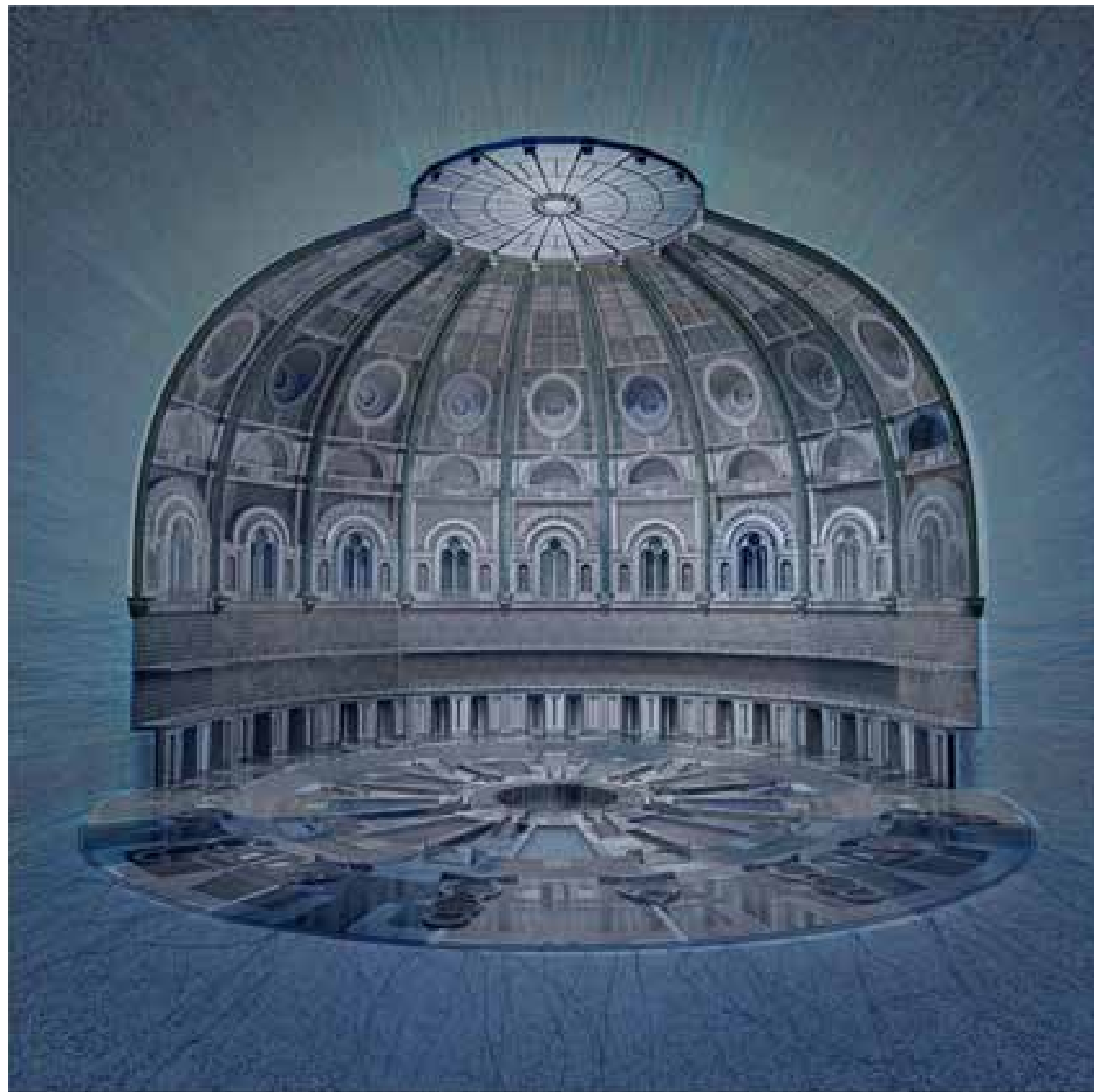
detal →





Cykl "ArchVint", Seria III, grafika cyfrowa 80x80 cm, 2019-2020  
detail →





Cykl "ArchVint", Seria III, grafika cyfrowa 80x80 cm, 2019-2020  
detail →



# Fotografia

Fotografia 2012 - 2022 wybór



Nepal, 2018



Pomorze, 2017



Pomorze, 2018



Puszcza Białowieska, 2018





Dolina Bugu, 2020



Beskid Niski, 2018



Tatry, 2018



Islandia, 2019





Pomorze, 2018



Tatry, 2018



Dolina Nidy, 2022



Dolina Nidy, 2022



Islandia, 2019



Nepal, 2018



Sardynia, 2016



Islandia, 2019

Kraków  
2023



dr Wojciech Kapela

Dokumentacja osiągnięć dydaktycznych,  
współpracy naukowej i popularyzacji nauki.

2023



**PODPIS ZAUFANY**

**WOJCIECH DAMIAN  
KAPELA**

29.09.2023 11:56:39 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

## SPIS RZECZY

### DYDAKTYKA . . . . . 5

#### INFORMATYKA DLA PROJEKTANTÓW | Studia stacjonarne I stopnia . . . . . 6

Zadanie 1/A	
Wirtualny autoportret- kolaż cyfrowy. . . . .	8
Zadanie 1/B	
Wnętrze wyobrażone- kolaż cyfrowy . . . . .	10
Zadanie 2/A	
Przestrzenna interpretacja obrazu Giorgio Di Chirico . . . . .	12
Zadanie 2/B	
Boutique / Galeria Światła . . . . .	14
Zadanie 3	
Modelowanie i wizualizacja elementów wyposażenia wnętrz. . . . .	18
Zadanie 4	
Plakat/poster promocyjny. Rendering fotorealistyczny . . . . .	26

#### PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Studia stacjonarne I stopnia . . . . . 28

Zadanie 1	
Znak. Logo. Monogram . . . . .	30
Zadanie 2	
Ilustracja z elementami grafiki 3D . . . . .	34
Zadanie 3	
Plakat . . . . .	40
Zadanie 4	
Esej wizualny . . . . .	48
Zadanie 5	
System identyfikacji wizualnej . . . . .	54

#### INTERMEDIA | Studia stacjonarne II stopnia . . . . . 60

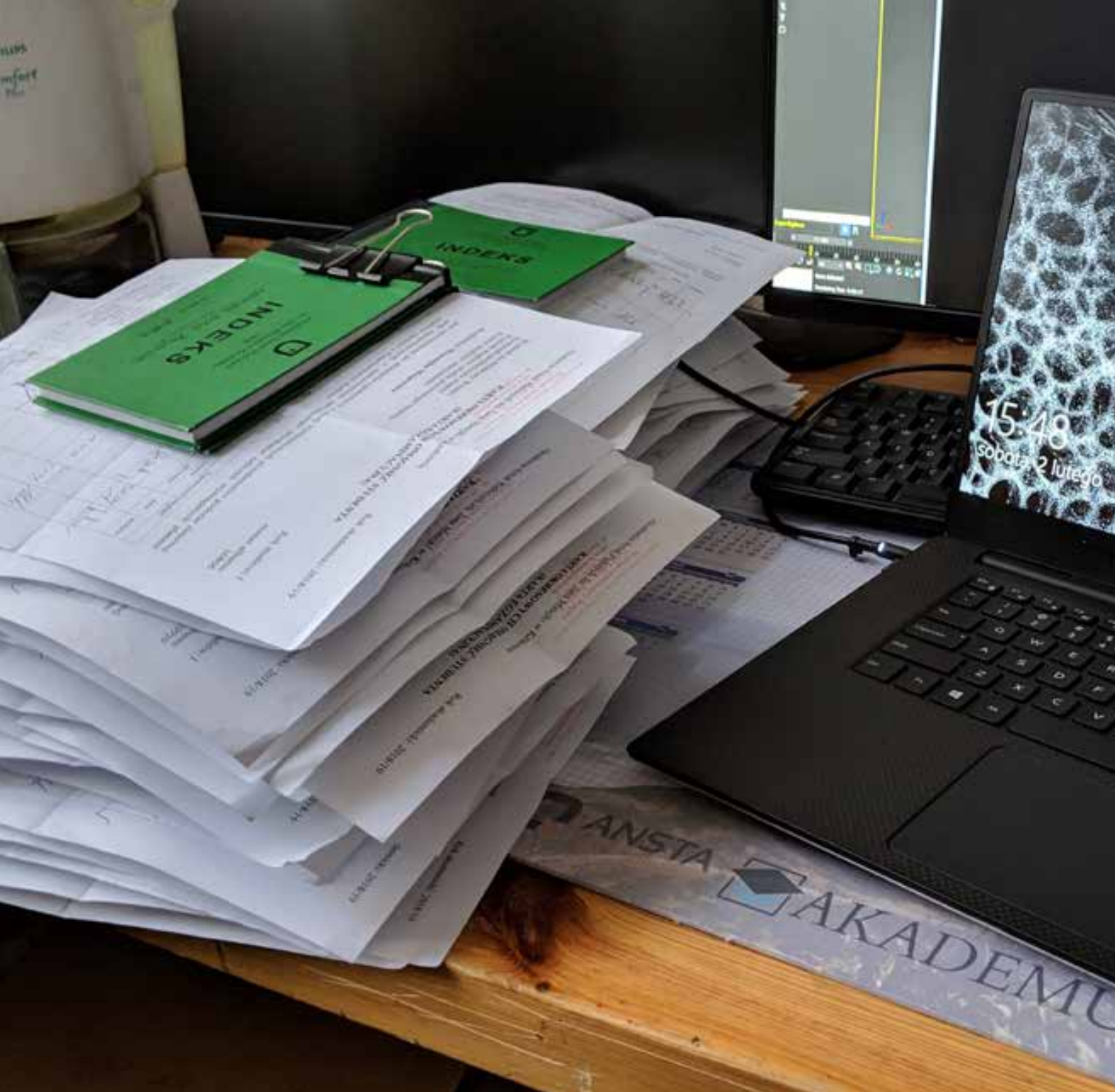
Zadanie 1	
Etiuda filmowa . . . . .	62
Zadanie 2	
Mapping video na dedykowanej formie przestrzennej . . . . .	68
Zadanie 3	
Wystawa multimedialna jednego obiektu . . . . .	74

### WSPÓŁPRACA NAUKOWA

### I POPULARYZACJA NAUKI . . . . . 79

Warsztaty interdyscyplinarne . . . . .	80
Lampa-obiekt realny/obiekt medialny . . . . .	84
Mural / Mapping dla Radymna . . . . .	86
Studenckie konkursy fotograficzne . . . . .	90
Pokaz Pracowni Intermediów . . . . .	92
Mapping w hotelu Cracovia "100 lat Akademii Kobiet" . . . . .	94
Space between us. Erasmus + . . . . .	96
Tytano Space re-INventing. . . . .	98
Warsztaty mappingu PLSP Jarosław . . . . .	100
Pawilon INaw. 75 lat Wydziału Architektury Wnętrz . . . . .	102
Centrum Edukacji Lotniczej . . . . .	104
Projekty graficzne kampanii społecznych . . . . .	108
Wykład inauguracyjny . . . . .	112
Legandy Krakowa. Mapping . . . . .	114
Wystawa indywidualna, Galeria Strefa . . . . .	116
Wystawa indywidualna Out of Range . . . . .	118
Kanał edukacyjny YouTube. . . . .	120
"Adolf Wszystko-Bohusz" . . . . .	122
Wystawy końcoworoczne ASP. . . . .	124
Jury konkursu "Foto-Krajobraz" . . . . .	126
Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona . . . . .	128





fot.: W. Kapela

Prezentowany w opracowaniu dorobek dydaktyczny to prace / projekty studenckie zrealizowane w trakcie zajęć prowadzonych samodzielnie przez habilitanta.

**Uwagi:**

Ze względu na długi przedział czasowy (2012-2023) i związany z powyższym szeroki zakres materiałów ograniczono wybór przedstawionych przedmiotów do prowadzonych na ASP im. J. Matejki w Krakowie.

W prezentacji poszczególnych przedmiotów zastosowano klucz chronologiczny realizowanych zadań / projektów na przestrzeni czasu trwania danego kursu (zazwyczaj 2 lub 3 semestry). Stąd numery przy poszczególnych tematach. Jeżeli zadanie ulegało zamianie na inne na przestrzeni czasu przy numerze pojawia się dodatkowo litera (np.: 1A, 1B....)

## DYDAKTYKA

Wykaz samodzielnie prowadzonych przedmiotów  
-autorski program nauczania oraz jednostek edukacyjnych.

### **Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

Wydział Architektury Wnętrz

Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych

● **INFORMATYKA DLA PROJEKTANTÓW** | Studia stacjonarne I stopnia  
2011-2020

● **PROJEKTOWANIE GRAFICZNE** | Studia stacjonarne I stopnia  
2020-2023

● **INTERMEDIA** | Studia stacjonarne II stopnia  
2011-2023 (do 2019 wraz z dr T. Wesołowskim)

### **Polska Akademia Nauk Stosowanych w Przemysłu**

Instytut Sztuk Projektowych

Architektura Wnętrz, Grafika

**MODELOWANIE 2D / 3D** | Studia stacjonarne I stopnia Architektura Wnętrz  
2013-2023

**PROJEKTOWANIE GRAFICZNE** | Studia stacjonarne I stopnia Grafika  
2022-2023

**TECHNIKI PREZENTACYJNE** | Studia stacjonarne I stopnia Architektura Wnętrz  
2013-2023

### **Akademia Górniczo Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie**

Grafika komputerowa i podstawy technik poligraficznych

Studia Podyplomowe

**PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARTYSTYCZNO-GRAFICZNEGO** | Studia podyplomowe  
2017-2019, 2021-22

● *Pozycja ujęta w dokumentacji*



**INFORMATYKA DLA PROJEKTANTÓW** | Studia stacjonarne I stopnia

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wydział Architektury Wnętrz**  
**Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych**

2010-2019 Autorski program nauczania

Zajęcia dla / czas trwania kursu:

Rok 1 -przedmiot obligatoryjny, semestr I / II

Liczba godzin tygodniowo: 3

Rok 2 -przedmiot wolnego wyboru, semestr III / IV

Liczba godzin tygodniowo: 2

Przedmiot Podstawy Informatyki dla Projektantów prowadzony jest na studiach stacjonarnych I stopnia dla studentów I i II roku. Program kształcenia zakłada przygotowanie studenta -przyszłego projektanta architektury wnętrz, do samodzielnej, kreatywnej i efektywnej pracy przy wykorzystaniu cyfrowych narzędzi wspierających proces projektowania, edycji i obrazowania koncepcji przestrzeni architektonicznej. Student poprzez szereg wykładów oraz realizację ćwiczeń o różnym stopniu złożoności poznaje szerokie spektrum narzędzi oprogramowania komputerowego wykorzystywanego przy powstawaniu projektu architektonicznego.

Na I roku program obejmuje zapoznanie studenta z oprogramowaniem 2D (Adobe Photoshop) wspierającym postprodukcję, edycję i kompozycję elementów graficznych (zadanie 1A, 1B) oraz, przede wszystkim oprogramowaniem do edycji grafiki 3d (Autodesk 3ds MAX, Sketchup). Poprzez kolejne zadania omawiana jest szczegółowo problematyka związana z pracą w środowisku trójwymiarowym: modelowaniem przestrzennym, oświetleniem i nadaniem materiałów o fizycznych właściwościach oraz obrazowaniem projektu. Kurs na roku II zakłada dalsze doskonalenie tych umiejętności oraz poszerzenie o zakres edycji bardziej złożonych projektów, fotorealistycznego obrazowania (renderingu) oraz elementów animacji.

Programu przedmiotu, oprócz kompleksowej nauki poszczególnych narzędzi/oprogramowania kładł nacisk na zachowanie oryginalnej wizji plastycznej. Tak, by student ucząc się całkiem nowych, złożonych narzędzi zachowywał indywidualny charakter realizowanej koncepcji a praca w środowisku cyfrowym zachowała intuicyjność charakteryzującą pracę przy użyciu tradycyjnych mediów.

1 rok, studia 1 stopnia / semestr I

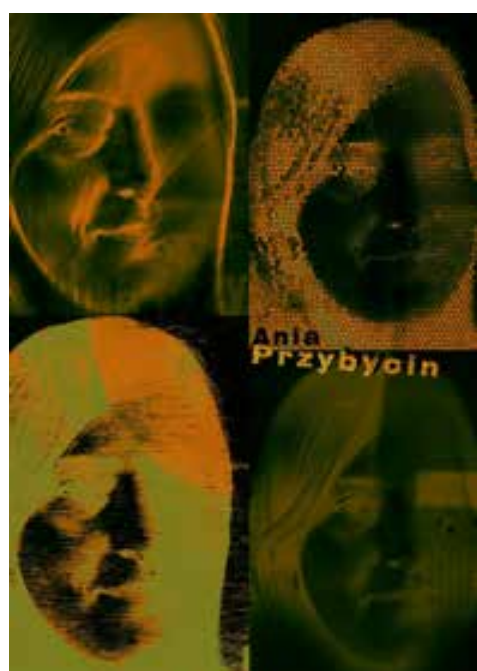
Zadanie 1/A

### Wirtualny autoportret - kolaż cyfrowy

Format A3, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie Adobe Photoshop.

Zadanie o charakterze wprowadzającym.

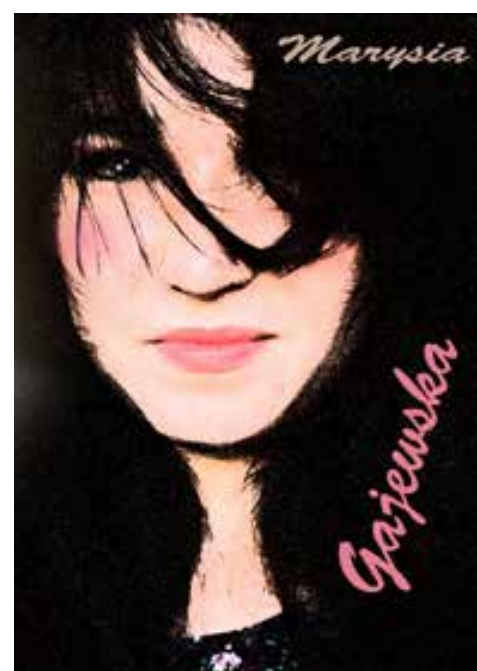
Zagadnienia: edycja obrazu 2D z elementami grafiki, tekstu i fotografii.



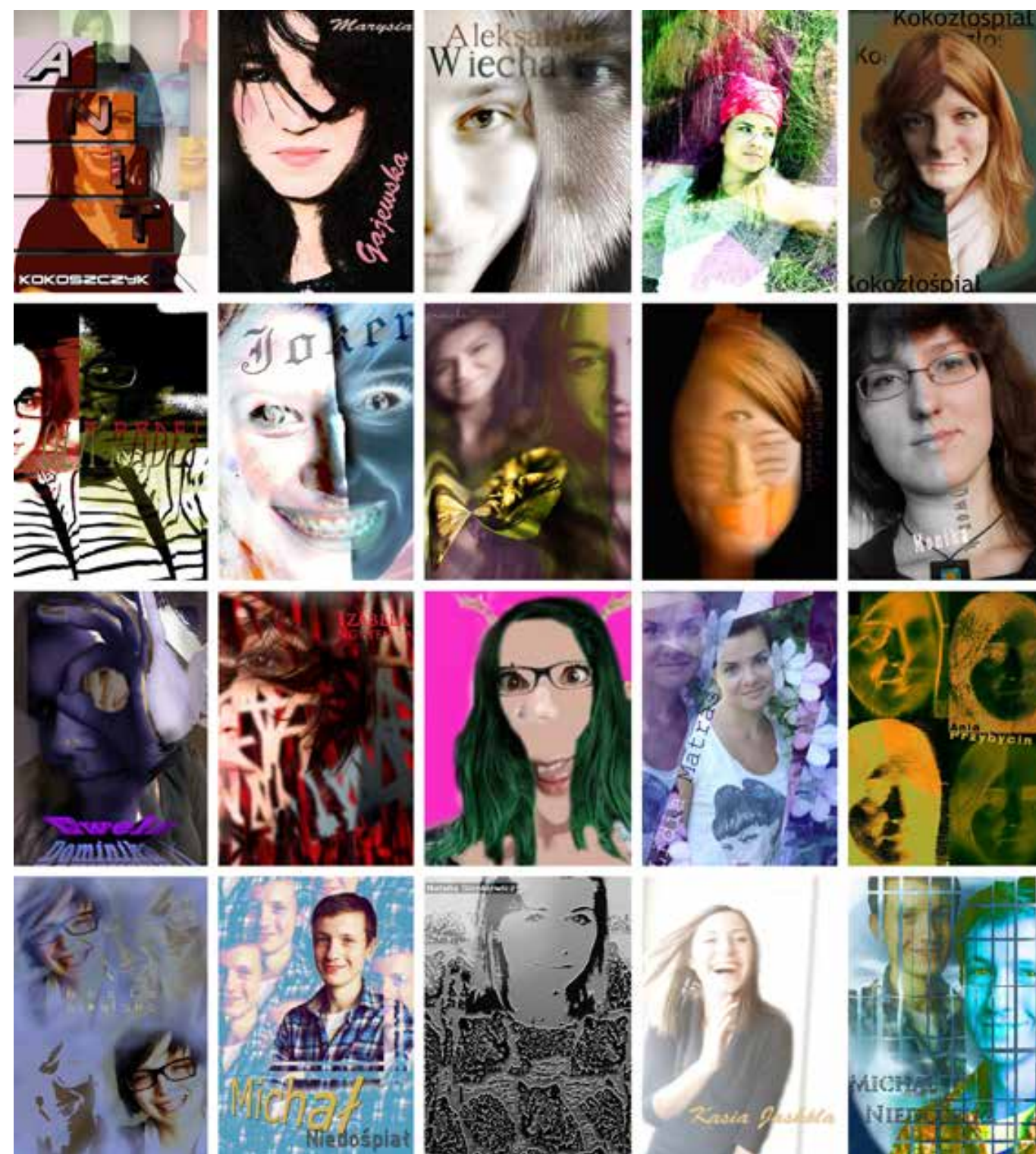
A. Przybycin 2012



M. Kozłowska 2012



M. Grajewska 2012



Poszczególne prace tworzyły na wystawie końcoworocznej zbiorowy portret 1 roku w momencie ich umownego wejścia w świat projektowania. Stanowiąc tym samym przeciwagę / cezurę w stosunku do zadań zrealizowanych w trakcie 1 roku studiów. Powyżej prace z rocznika akademickiego 2012-13



1 rok, studia 1 stopnia / semestr I

Zadanie 1/B

### Wnętrze wyobrażone - kolaż cyfrowy

Format A3, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie Adobe Photoshop.

Zadanie o charakterze wprowadzającym.

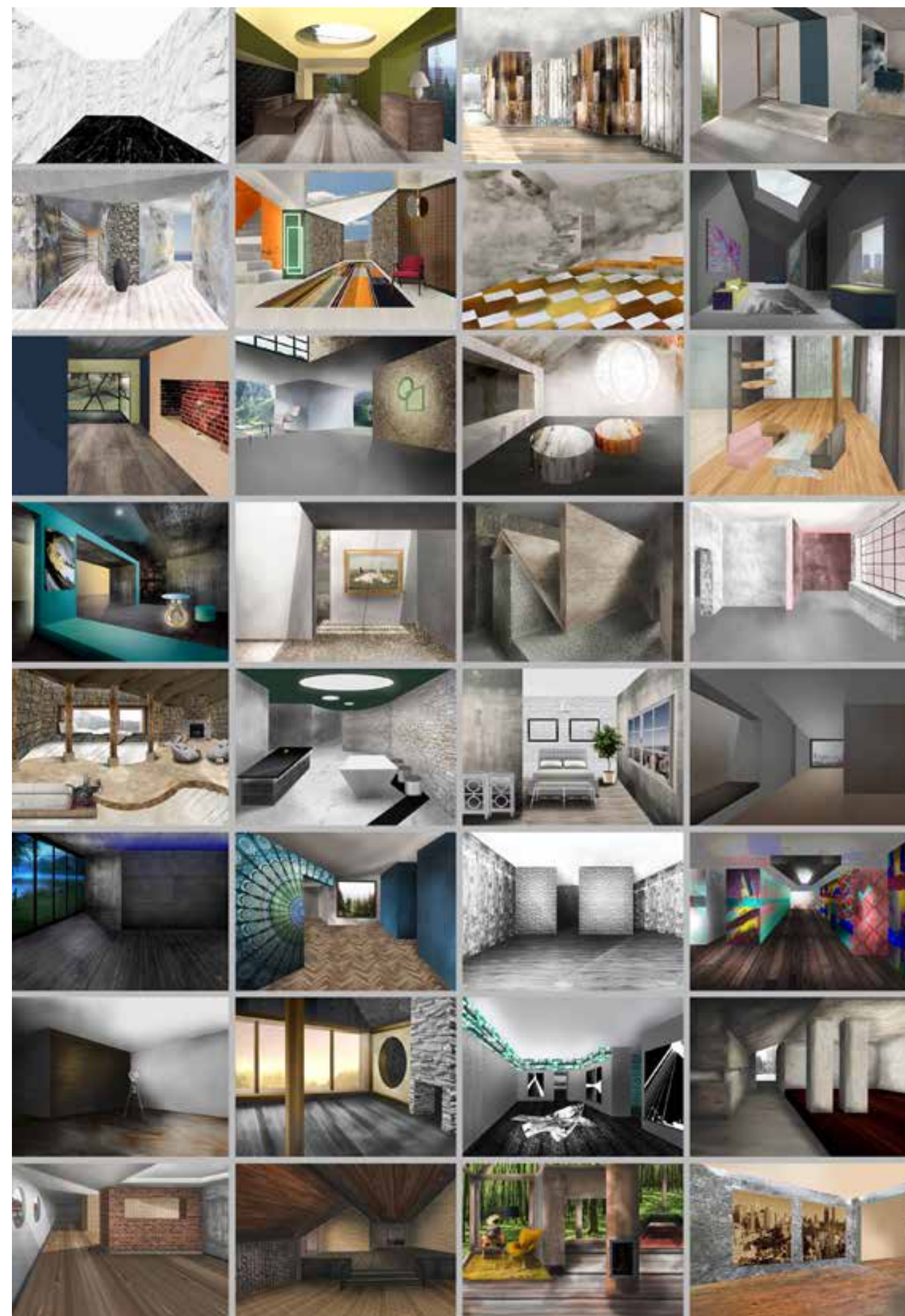
Zagadnienia: edycja obrazu 2D z elementami grafiki i fotografii.  
Iluzja przestrzeni i perspektywa w kompozycji dwuwymiarowej.



A. Panasiewicz 2017



M. Mucha 2017



Podobnie jak w przypadku poprzedniego zadania, zbiór wszystkich prac prezentowany był na wystawie końcoworocznej w formie zbiorowej "mozaiki" pokazującej z jakim багаżem wiedzy plastycznej grupa zaczynała tok studiów. Powyżej prace z rocznika akademickiego 2017-18



1 rok, studia 1 stopnia / semestr I

Zadanie 2/A

### Przestrzenna interpretacja obrazu Georgio Di Chirico

Format A2, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie: Autodesk 3ds Max, Adobe Photoshop.

Zagadnienia:

- Wprowadzenie w środowisko oprogramowania 3D dla projektantów
- Podstawy modelowania przestrzennego i oświetlenia sceny
- Kreacja wieloelementowej kompozycji przestrzennej
- Wstęp do wizualizacji projektu. Rendering, materiały i oświetlenie, kadr
- Przekaz infograficzny projektu -kompozycja posteru projektowego
- Interpretacja vs. inspiracja vs. odwzorowanie



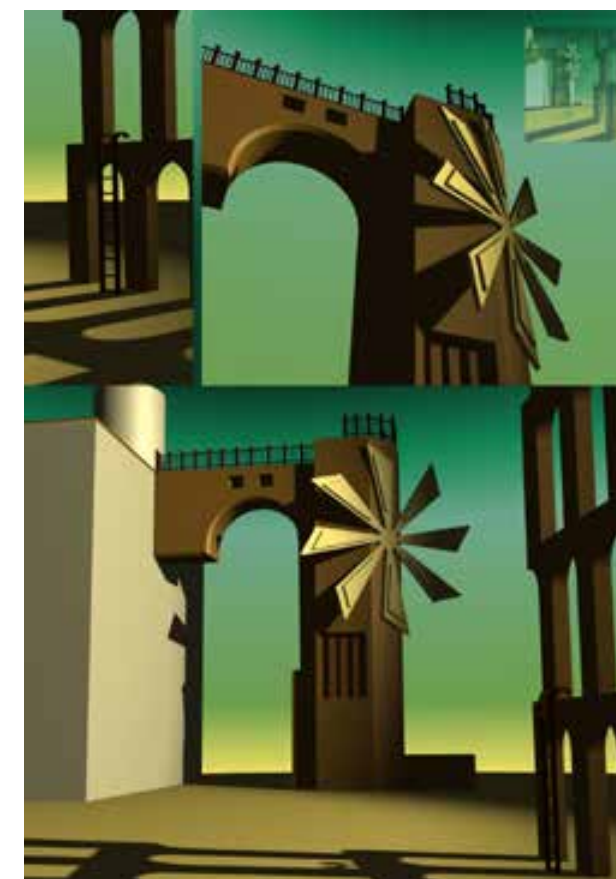
Przestrzeń inspirowana obrazami G. Di Chirico, W. Blitek 2012



Przestrzeń inspirowana obrazami G. Di Chirico, A. Przybycin 2012



A. Doległo 2012



K. Jaskóła 2012



B. Siwulska 2012



K. Jaskóła 2012



1 rok, studia 1 stopnia / semestr I

Zadanie 2/B

Boutique / Galeria Światła

Koncepcja przestrzeni o charakterze ekspozycyjnym

Format A2, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie: Autodesk 3ds Max, Adobe Photoshop.

Zagadnienia:

- Wprowadzenie w środowisko oprogramowania 3D dla projektantów
- Podstawy modelowania przestrzennego i oświetlenia sceny
- Kreacja wieloelementowej kompozycji przestrzennej
- Wstęp do wizualizacji projektu. Rendering, materiały i oświetlenie, kadr
- Przekaz infograficzny -kompozycja posteru projektowego



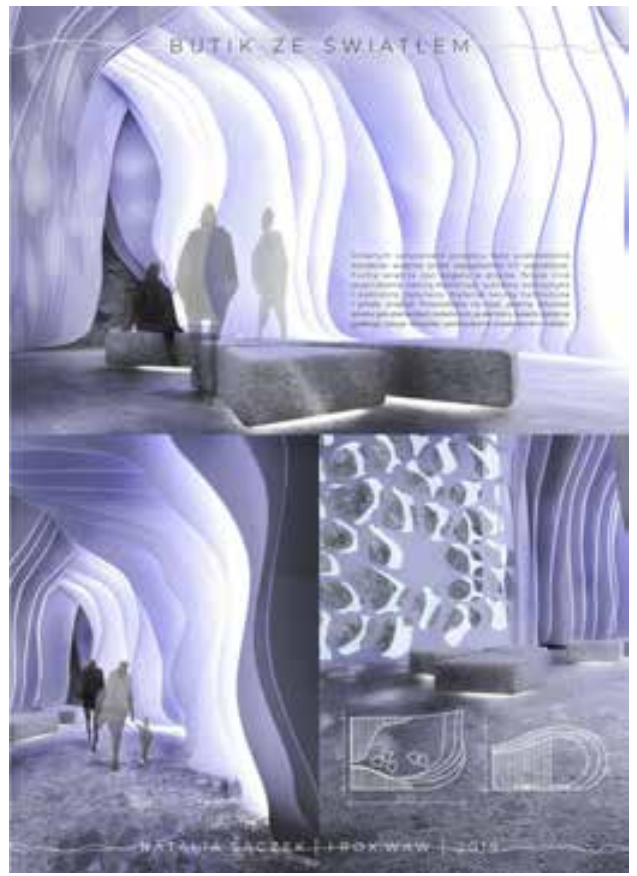
Galeria / Boutique światła, N Jakubowska 2018



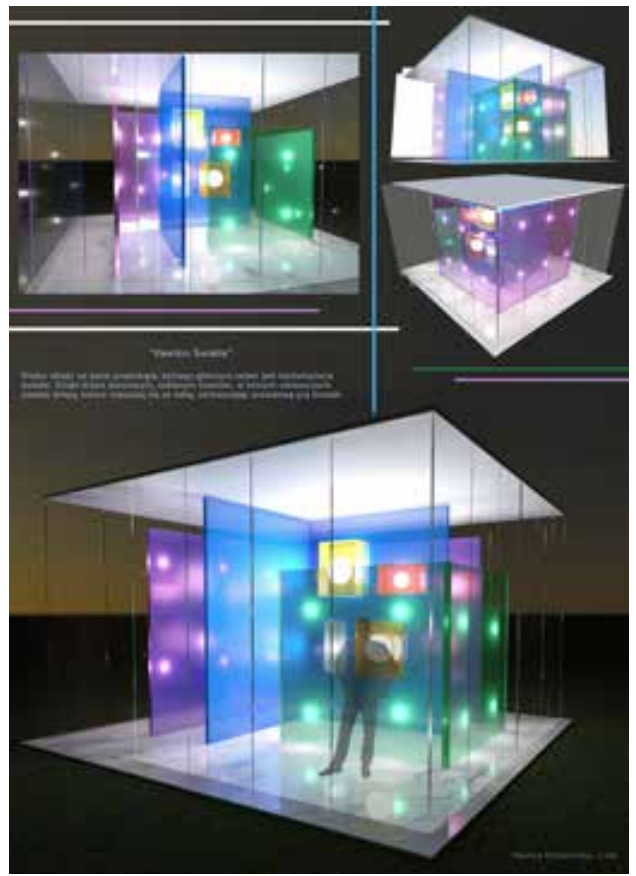
Galeria / Boutique światła, W. Majewska 2018



Galeria / Boutique światła, M. Mucha 2018

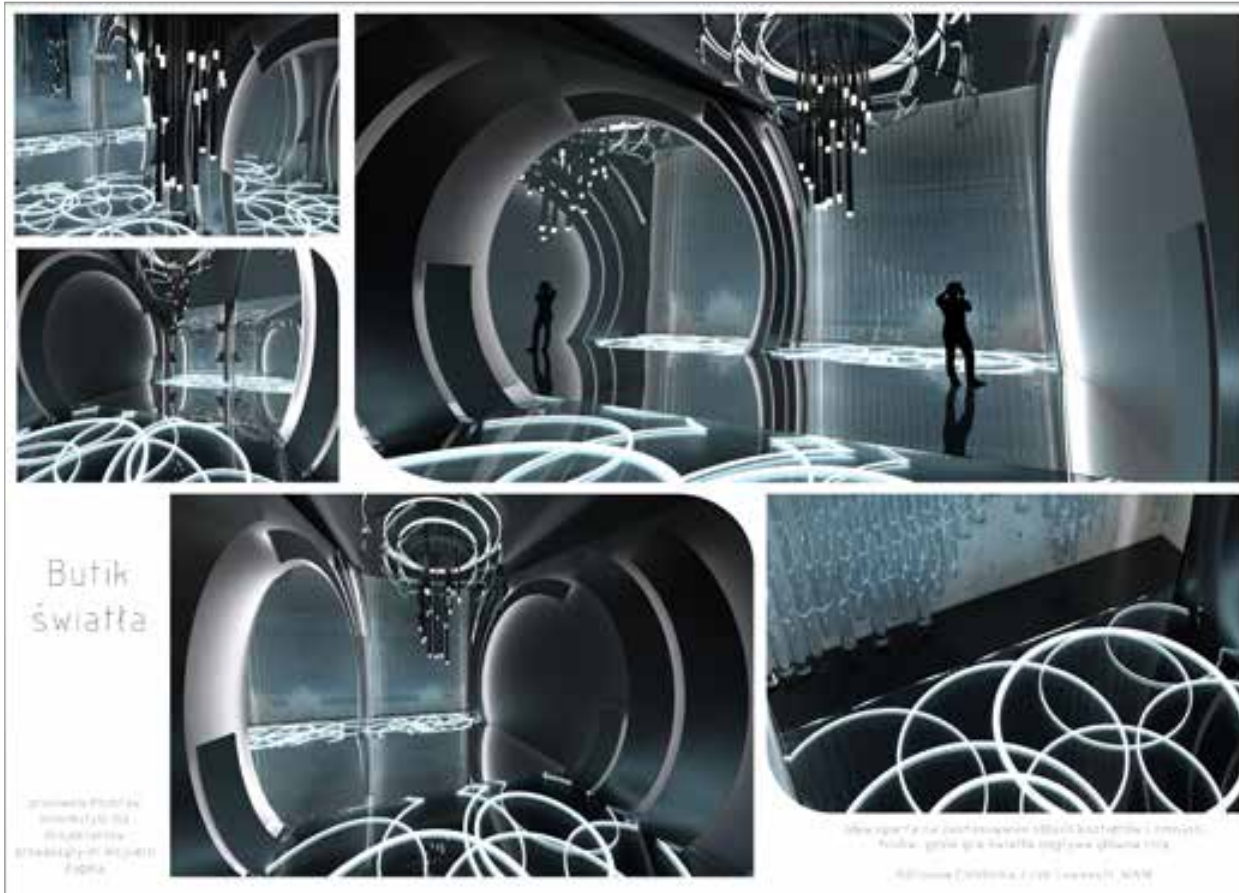


Galeria / Boutique światła, N. Sączek 2018



Galeria / Boutique światła, P. Rybczyńska 2018





Galeria / Boutique światła, A. Chlebicka 2017



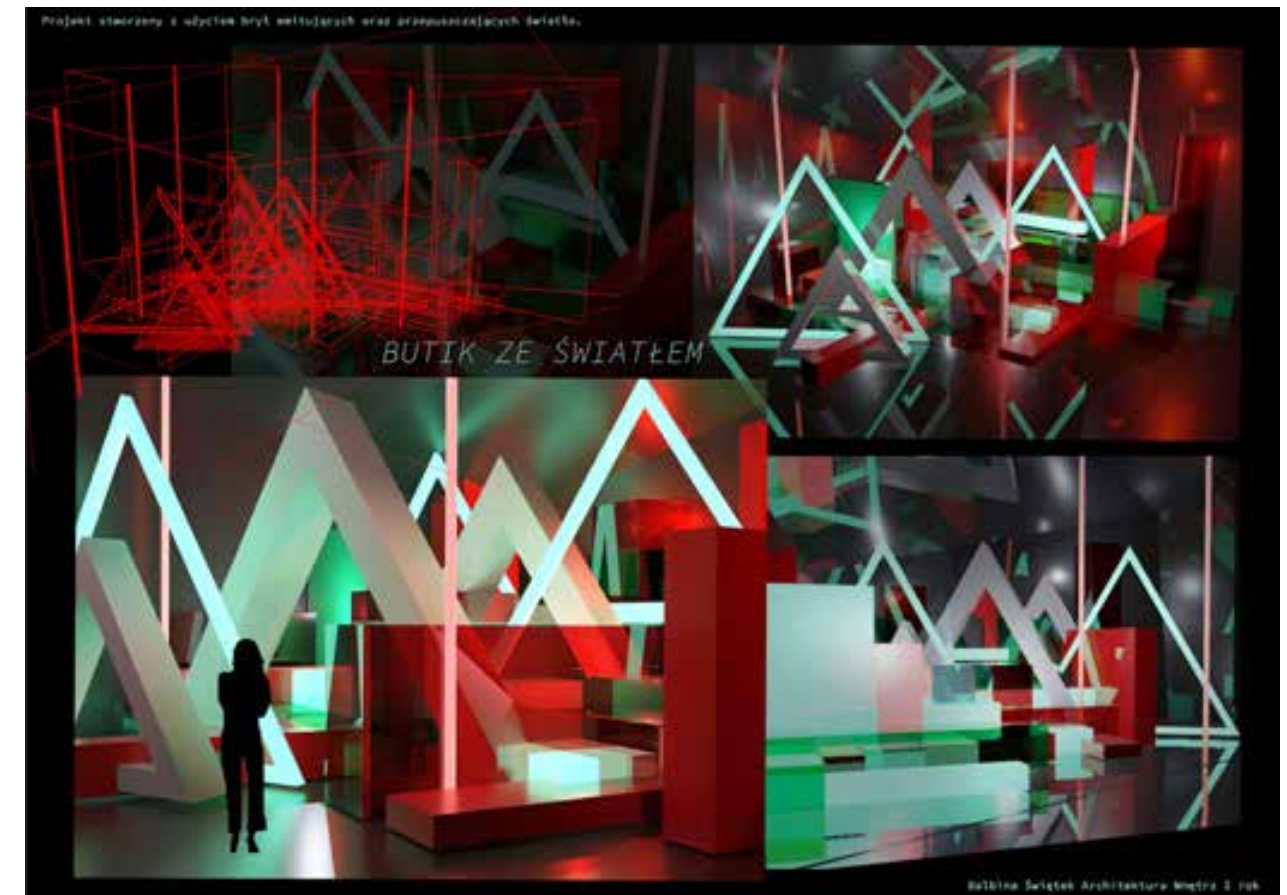
Galeria / Boutique światła, T. Paraj 2017



Galeria / Boutique światła, A. Pogrzeba 2018



Galeria / Boutique światła, K. Jasińska 2018



Galeria / Boutique światła, B. Świętek 2017



1 rok, studia 1 stopnia / semestr II

Zadanie 3

### Modelowanie i wizualizacja elementów wyposażenia wnętrz wraz z koncepcją dedykowanej im przestrzeni wystawienniczej

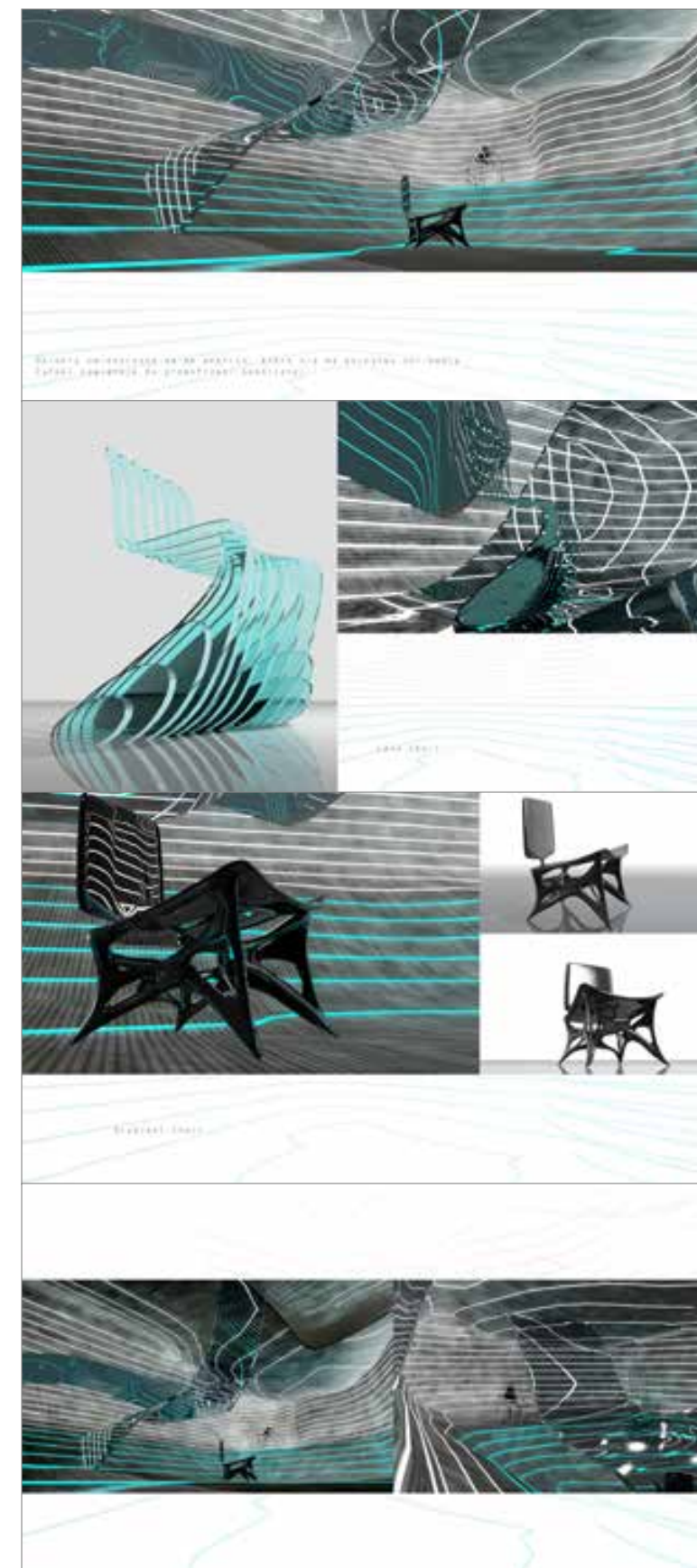
Format A2, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie: Autodesk 3ds Max, Adobe Photoshop.

Zagadnienia:

- Strategie pracy w środowisku oprogramowania 3D dla projektantów
- Modelowanie złożonych form meblarskich
- Aranżacja wirtualnej przestrzeni wystawy
- Kreacja wieloelementowej kompozycji przestrzennej
- Wizualizacja obiektów. Rendering, materiały i oświetlenie, kadrowanie
- Przekaz infograficzny -kompozycja posteru projektowego



Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrz, A. Burzec 2015



Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrz, W. Cwanek 2015

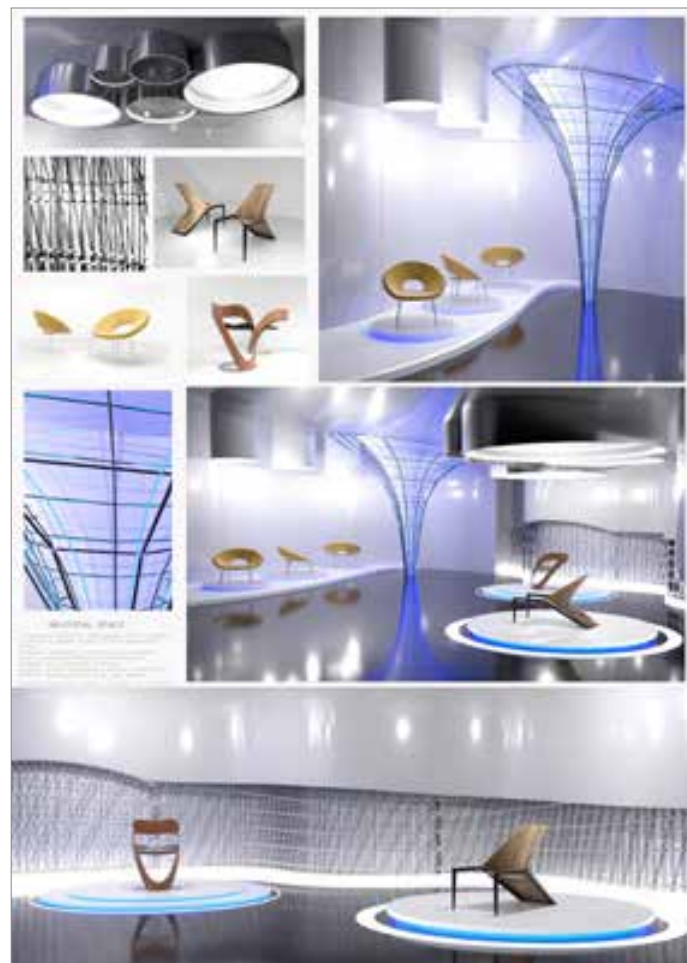




Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, M. Moskal 2019



Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, K. Bereziuk 2019



Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, M. Mucha 2019

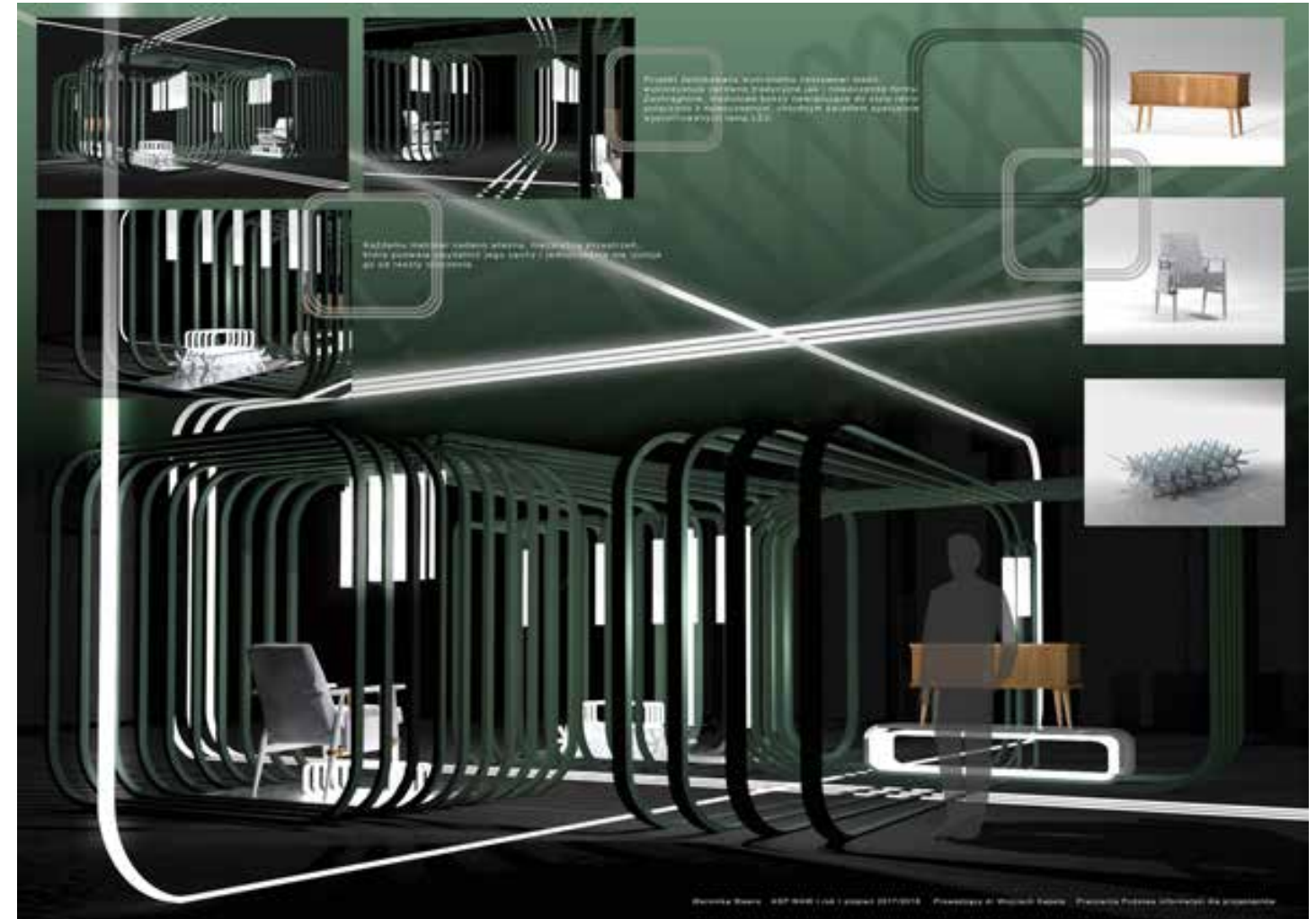


Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, A. Zima 2019



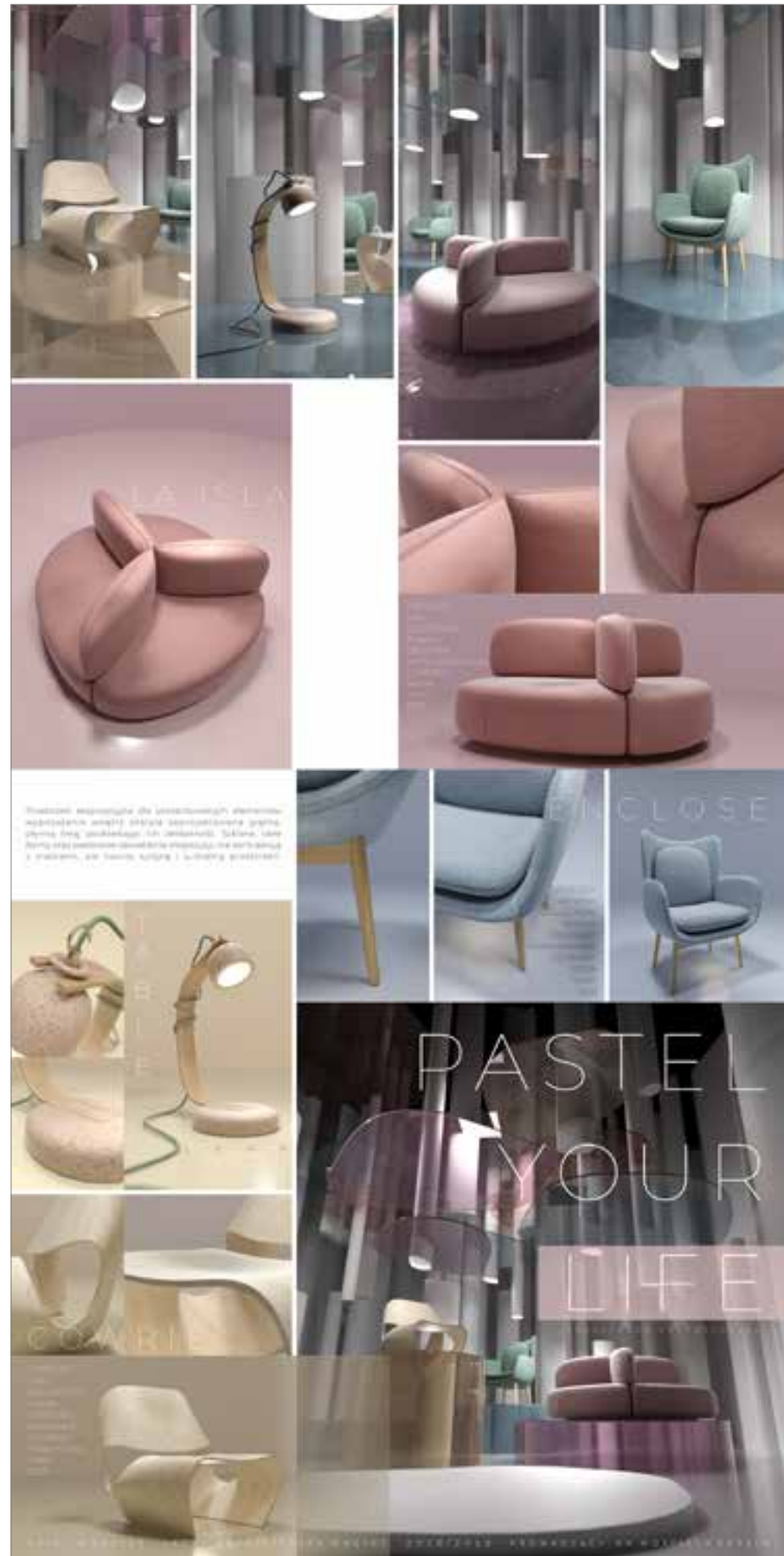


Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, W. Blitek 2016

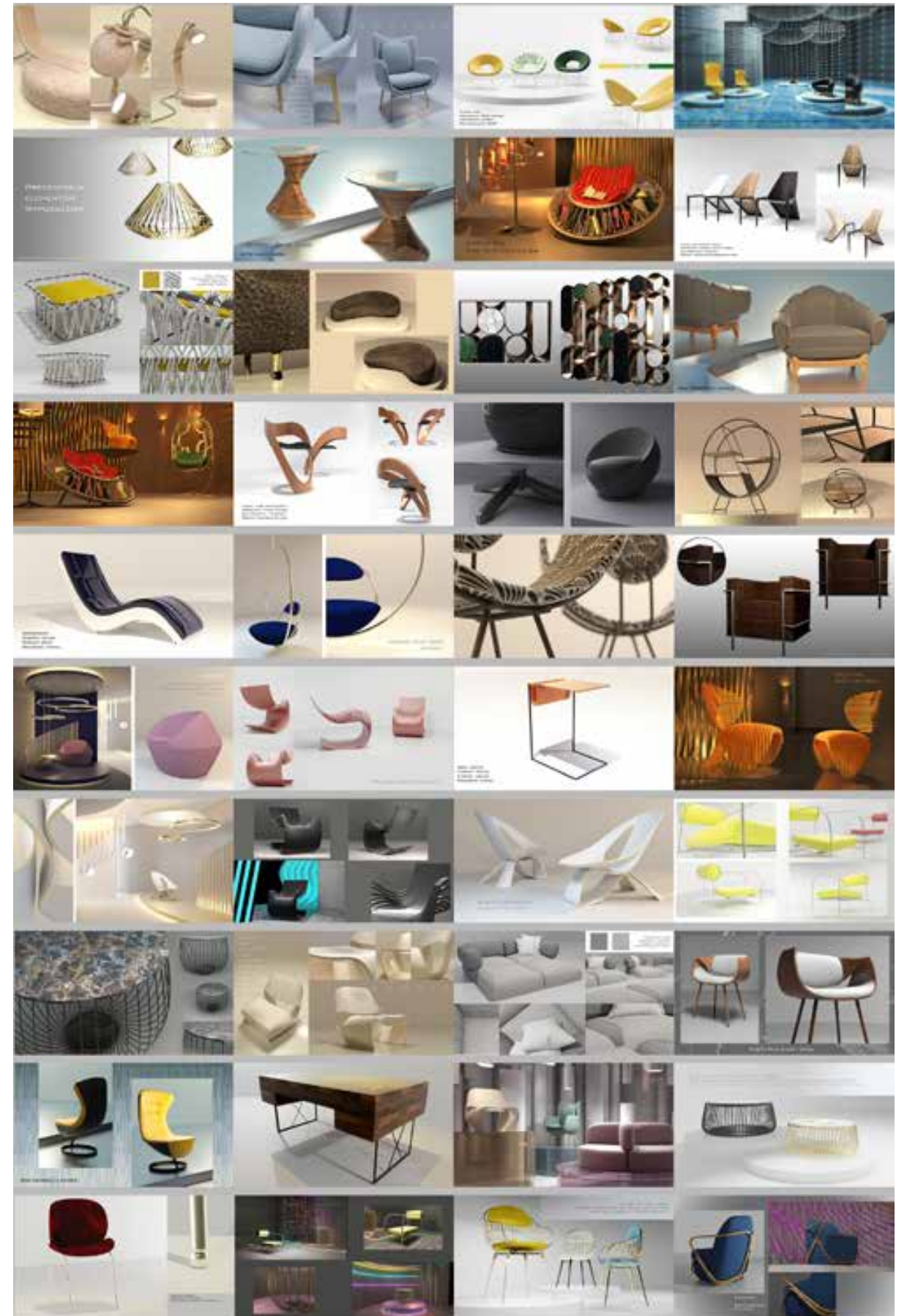


Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrza, W. Wawro 2017





Wizualizacja elementów wyposażenia wnętrz, N. Sączek 2019



Oprócz prezentacji zadania na posterze formatu A2, każdy student przygotowywał 5-7 slajdowy pokaz ekranowy w rozdzielczości full HD. Powyżej prace z rocznika akademickiego 2018-19



2 rok, studia 1 stopnia / semestr III

Zadanie 4

Plakat/poster promocyjny. Rendering fotorealistyczny wybranego elementu wyposażenia wnętrz

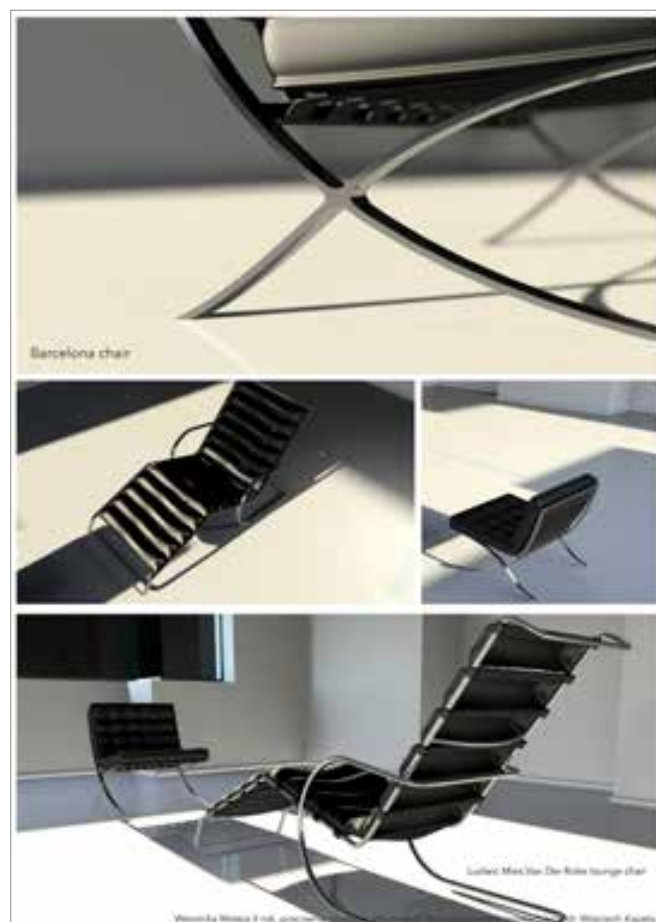
Format A2, wydruk cyfrowy. Oprogramowanie: Autodesk 3ds Max, Sketchup, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

Zagadnienia:

- Rendering fotorealistyczny: materiały i oświetlenie
- Zaawansowane modelowanie złożonych form meblarskich
- Kreatywne kadrowanie
- Tworzenie wieloelementowej kompozycji o charakterze promocyjnym
- Przekaz infograficzny



Poster promocyjny, W. Blitek 2017



Poster promocyjny, W. Mateja 2018



Poster promocyjny, W. Cwanek 2017



## PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Studia stacjonarne I stopnia

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wydział Architektury Wnętrz**  
**Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych**

2020-2023 Autorski program nauczania

Zajęcia dla / czas trwania kursu:  
 Rok 3 -przedmiot uzupełniający, semestr V / VI  
 Liczba godzin tygodniowo: 2

Rok 4 -przedmiot wolnego wyboru, semestr VII  
 Liczba godzin tygodniowo: 2

Przedmiot Projektowanie Graficzne prowadzony jest na studiach stacjonarnych I stopnia dla studentów III i IV roku. Kurs ma charakter ogólny -przekrojowy. Jego celem jest opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności związanych z wyrażaniem treści przy pomocy formy graficznej oraz zapoznanie z problematyką i zasadami tworzenia komunikacji wizualnej. Przedmiot wskazuje również szereg powiązań z projektowaniem przestrzennym stanowiąc uzupełnienie kierunkowej wiedzy studenta (projektowanie architektury wnętrz).

Poprzez indywidualną pracę nad projektami oraz szereg wykładów student zapoznaje się ze składowymi kompozycji graficznej oraz mechanizmami przekazu wizualnego. Zagadnienia, o narastającym stopniu złożoności takie jak znak, litera, logo, kompozycja typograficzna, ilustracja, plakat, narracja graficzna pozwalają zbudować uniwersalną bazę doświadczeń, wykorzystywaną później do rozwiązywania problemów komunikacji wizualnej za pomocą typografii, fotografii, ikonografii i ilustracji.

Przy budowaniu programu brałem pod uwagę fakt, iż jest to przedmiot uzupełniający, który w skondensowanej formie powinien dostarczyć studentowi podstawową wiedzę z dziedziny grafiki użytkowej i pozwolić na zbudowanie bazy doświadczeń oraz umiejętności warsztatowych stanowiących pole późniejszego samodoskonalenia i rozwoju. Stąd "klasyczne" ćwiczenia takie jak np. projekty monogramu z późniejszym rozwinięciem zbioru form graficznych do uproszczonego zbioru auto promocyjnego, ilustracja czy plakat kładące nacisk na formę graficzną i komunikację z odbiorcą. Specyfika samego kierunku implikuje ćwiczenia powiązane z architekturą (systemy identyfikacji obiektów architektonicznych) oraz szerokie wykorzystanie grafiki 3D (ilustracja, plakat itp.)

Efekt końcowy zadań prezentowany, i tym samym przygotowywany, jest pod kątem zarówno prezentacji fizycznej: wydruk jak i cyfrowej: pokaz ekranowy, elementy grafiki www i animacji (*motion graphics*).

3 rok, studia 1 stopnia / semestr V

Zadanie 1

Znak. Logo. Monogram

Zestaw materiałów autopromocyjnych.  
Format A4, wydruk i prezentacja cyfrowa.

Zagadnienia:

- wstęp do grafiki użytkowej i typografii
- forma, litera, kolor - zasady kompozycji graficznej
- litera jako nośnik treści estetycznych
- grafika jako nośnik komunikatu



Projekt zestawu auto promocyjnego (część), Anita Nowak 2021



MAGDALENA GAYRON



EWA POLAK



Dagnia Jędrzejewska  
Architektka Wnętrz

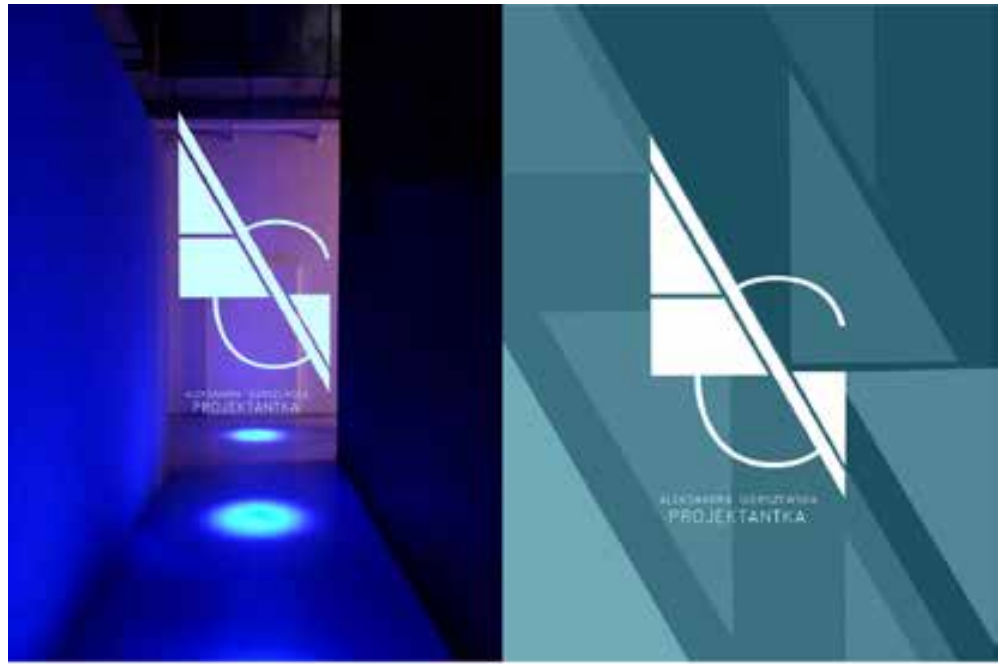


Przykłady koncepcji monogramu i rozwiązań typograficznych, opracowanie monochromatyczne i w kolorze.  
Rok akademicki 2021-22, 2022-23



Natalia Hudzik 2021

Przykłady zestawów grafiki autopromocyjnej. ↕  
Monogram wraz z dopełnieniem motywem graficznym oraz fotograficznym.



A. Gierszewska 2022



M. Świdnicka 2022



A. Kotyla 2022



3 rok, studia 1 stopnia / semestr V

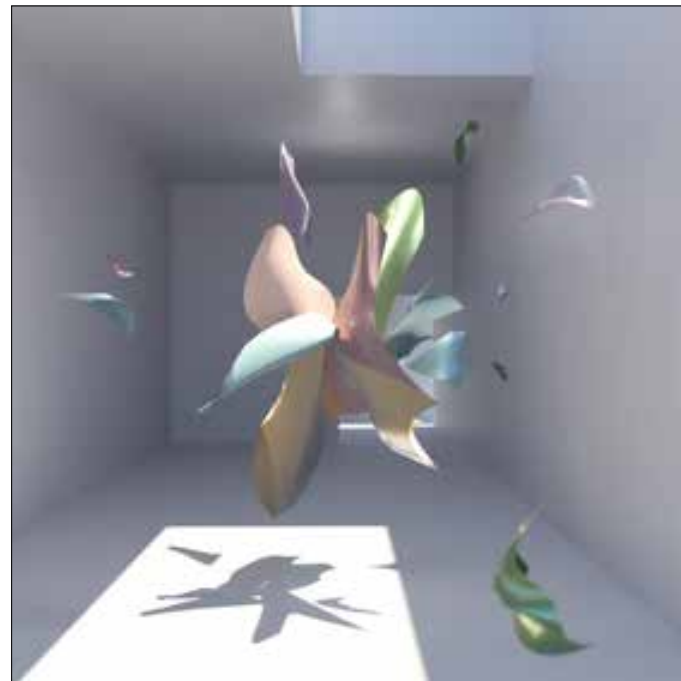
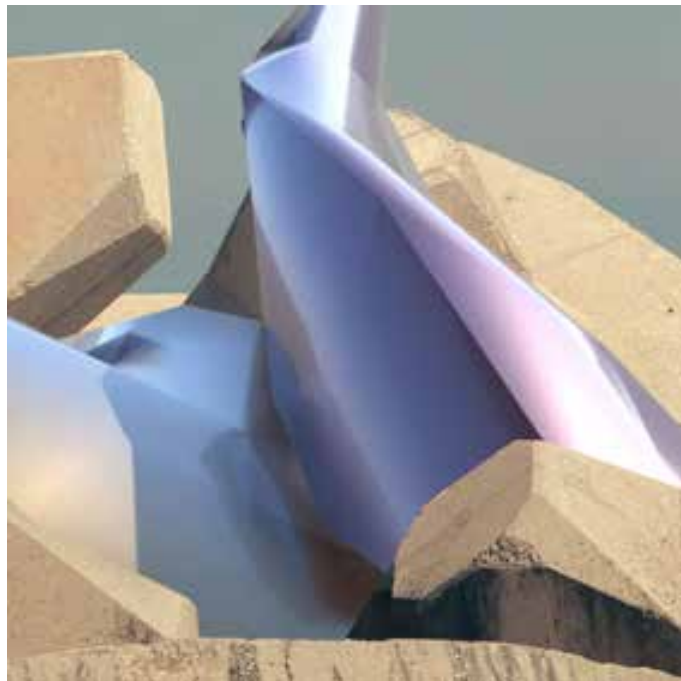
Zadanie 2

### Ilustracja z elementami grafiki 3D

Format A3, wydruk i prezentacja cyfrowa.

Zagadnienia:

- komunikat vs. intencja
- oryginalność formy graficznej
- aplikacja grafiki 3D w rozwiązaniach dwuwymiarowych
- kształtowanie emocji przekazu wizualnego



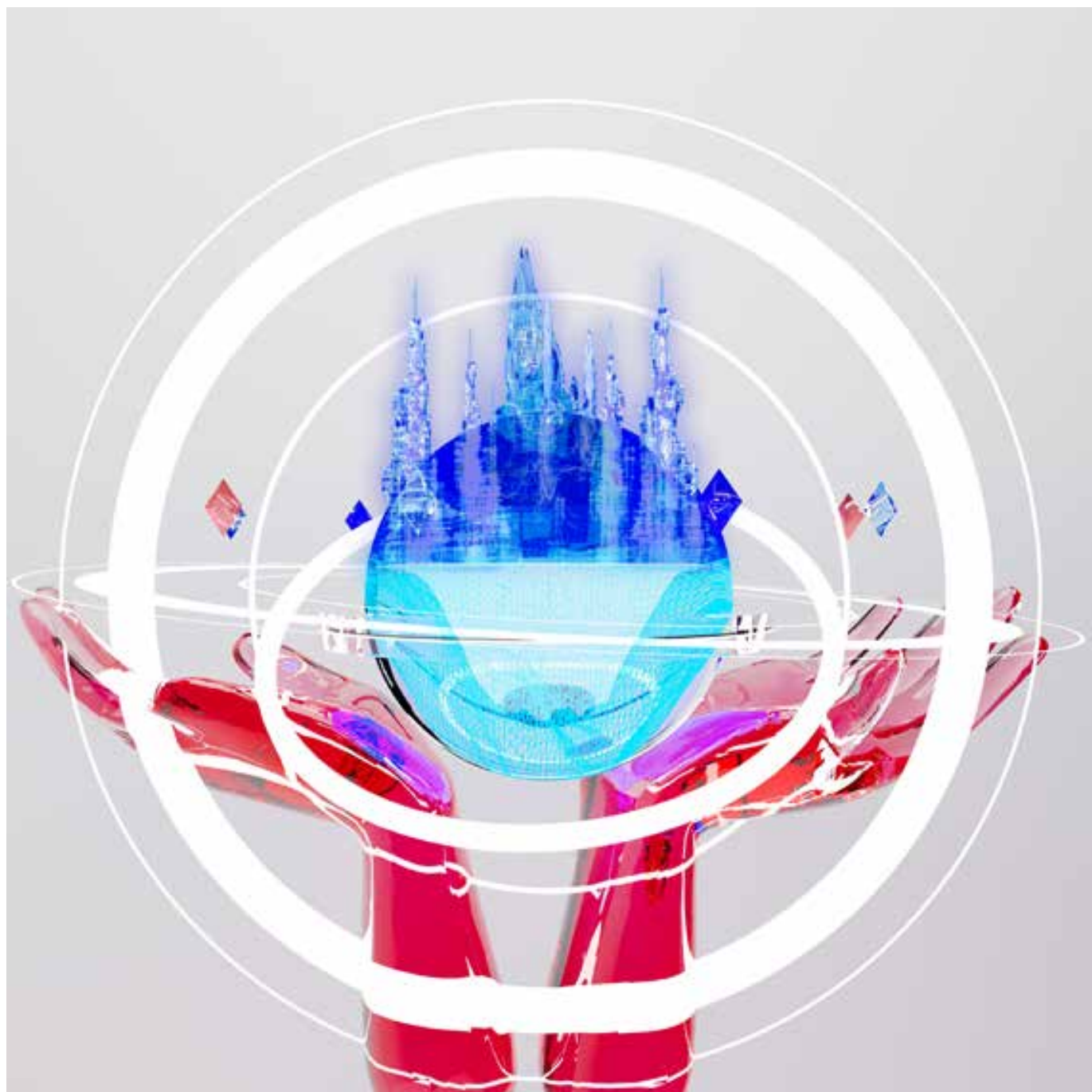
Ilustracja (zestaw), N. Sączek 2021



Ilustracja, A. Kotyla 2023



Ilustracja (zestaw), D. Wyrębska 2023

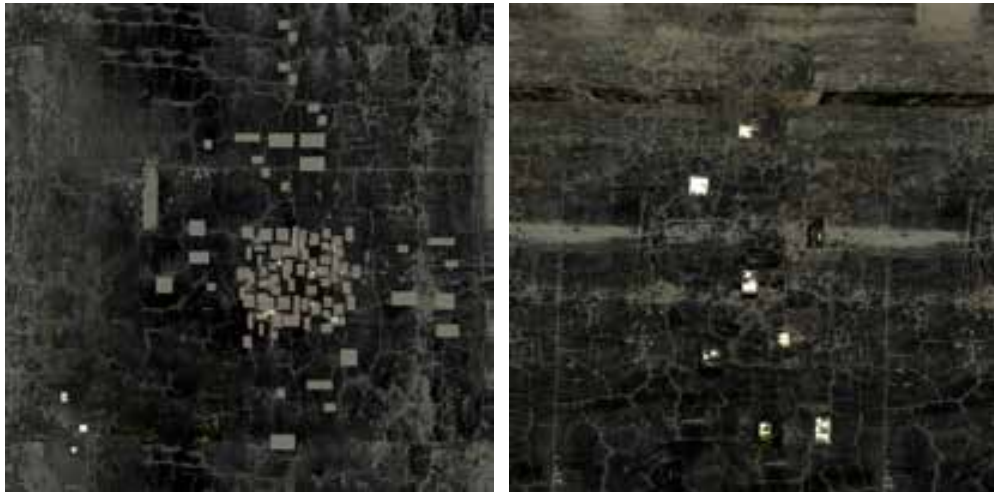


Ilustracja (zestaw), P. Rybczyńska 2021



Ilustracja (zestaw), P. Rybczyńska 2021

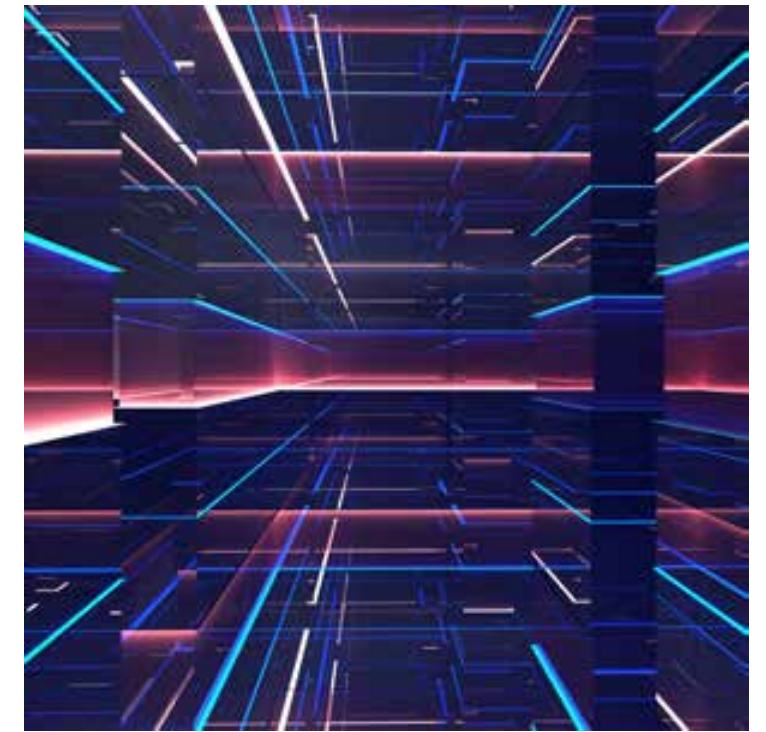




Ilustracja (zastaw), E. Polak 2023



Ilustracja (zastaw), A. Gierszewska 2023



Ilustracja, W. Wichary 2021



Ilustracja, K. Jasińska 2021

3 rok, studia 1 stopnia / semestr V

Zadanie 3

Plakat

Wydarzenie kulturalne "Architektura"

Wydruk format A2 oraz przeformatowany zestaw dedykowany różnym mediom: billboard, citylight, Facebook post, zaproszenie, strona www)

Zagadnienia:

- forma, litera, kolor - wykorzystanie elementów kompozycji graficznej
- czytelność i spójność przekazu
- oryginalność formy graficznej
- rekompozycja motywu graficznego

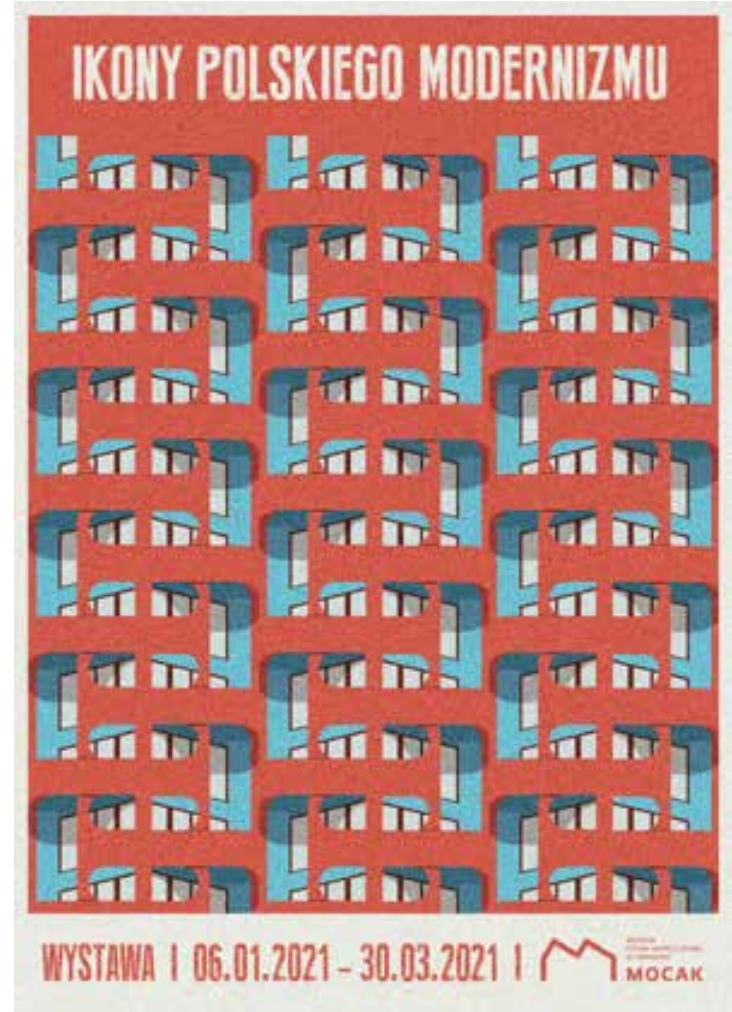
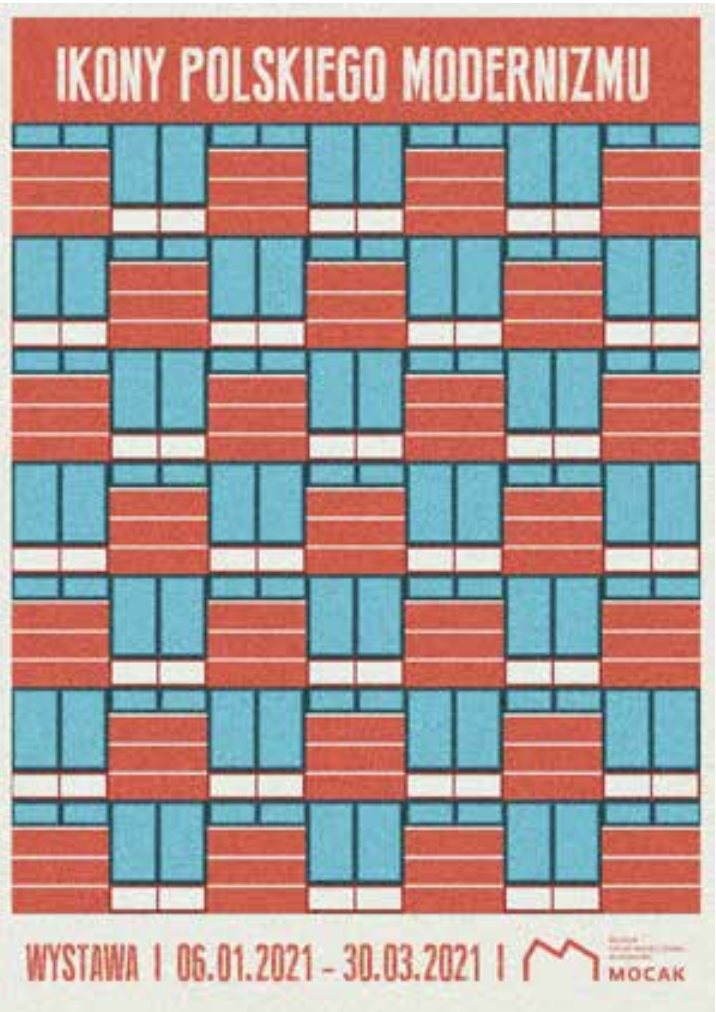


N. Sączek 2022



Zestaw plakatów do wydarzenia kulturalnego, wraz z reformatowaniem motywu graficznego do różnych pól eksploatacji.

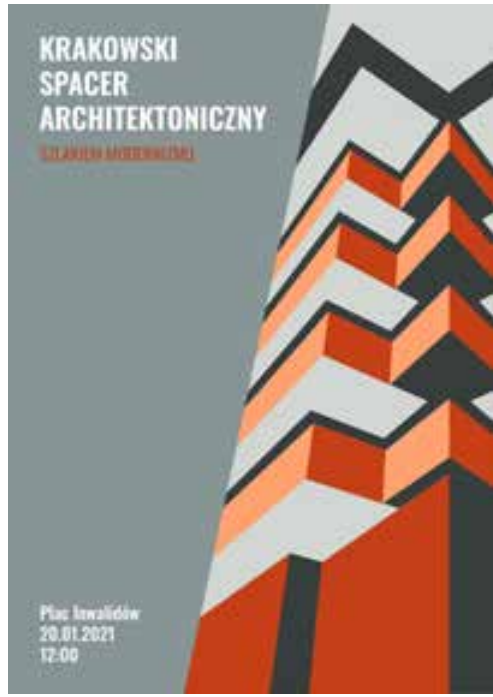




← ↑ Plakat (zestaw), A. Zima 2021



Plakat (zestaw), W. Majewska 2021



Plakat (zestaw), K. Jasińska 2021





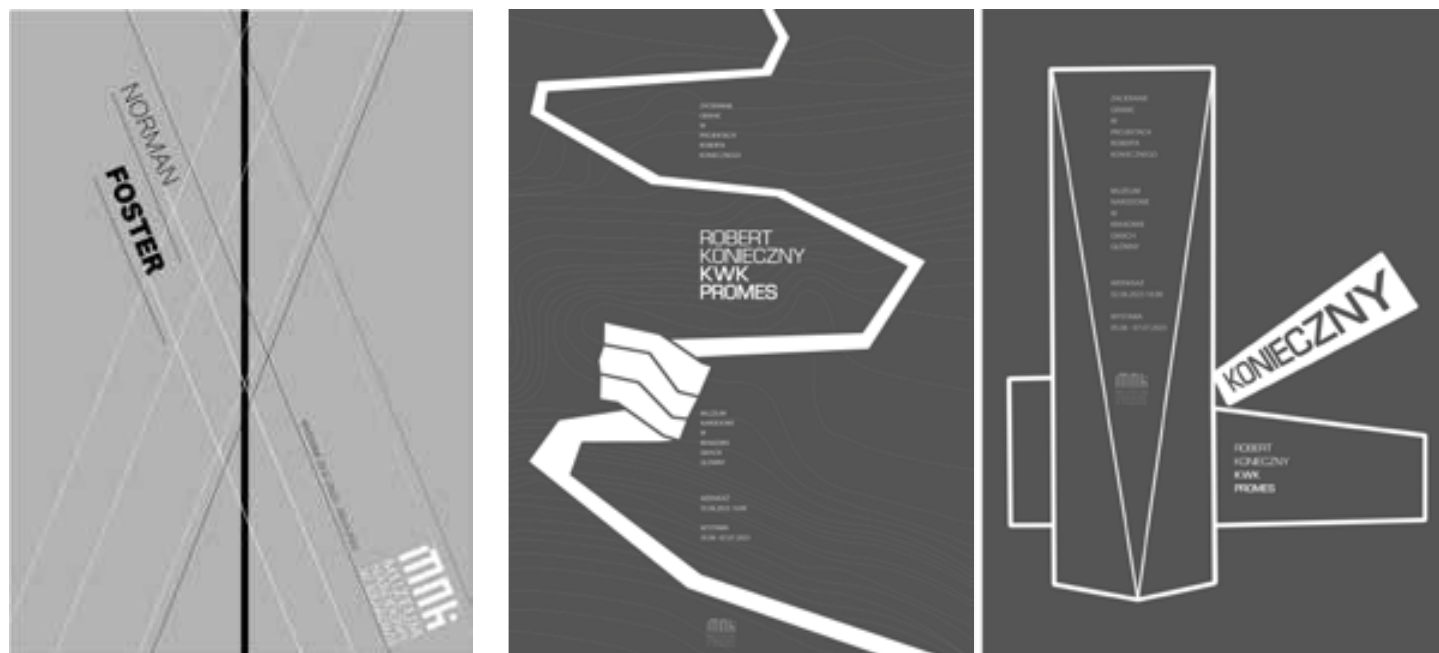
Plakat, D. Suchy 2023



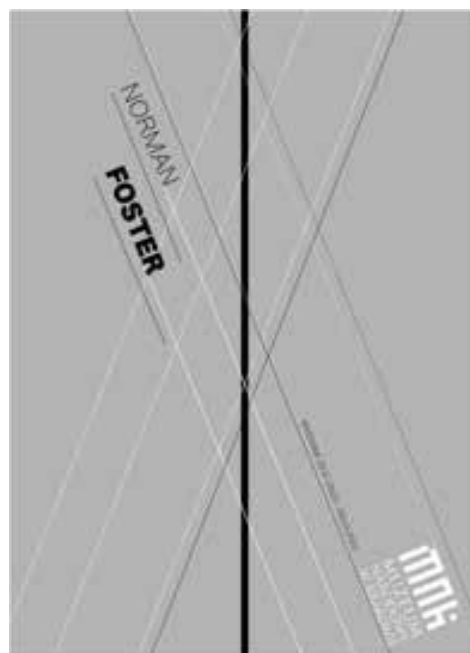
Plakat, M. Selleslags 2022



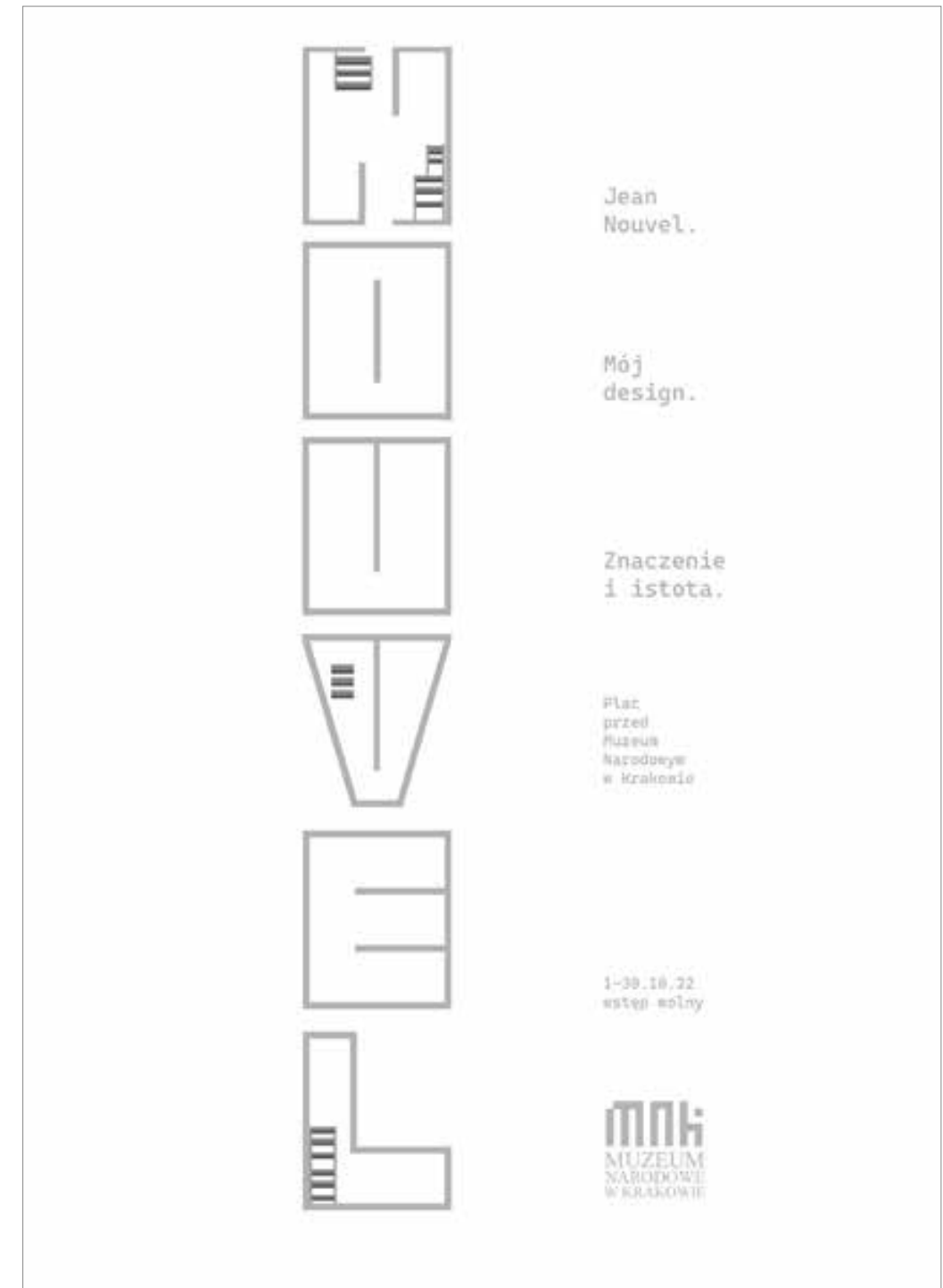
Plakat (zestaw), A. Bosak 2022



Plakat (zestaw), A. Dudek 2022



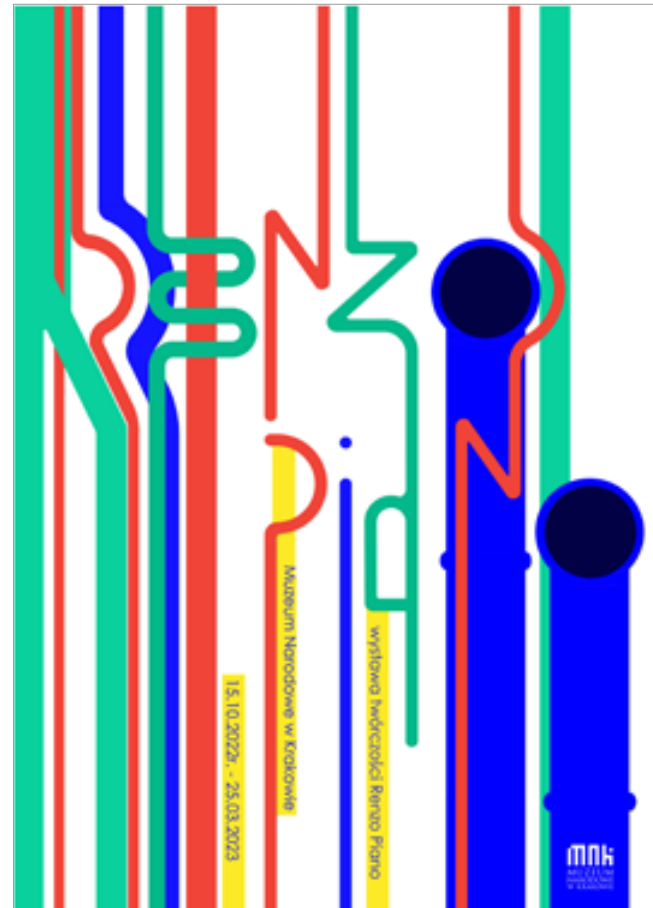
Plakat, M. Świdnicka 2023



Plakat, W. Filus 2022



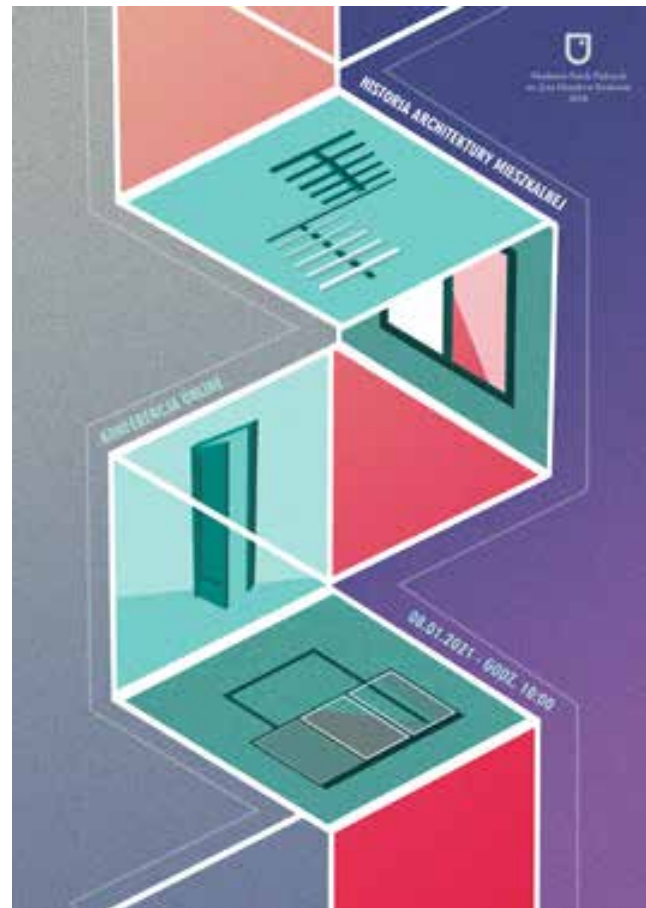
Plakat, K. Porębski 2022



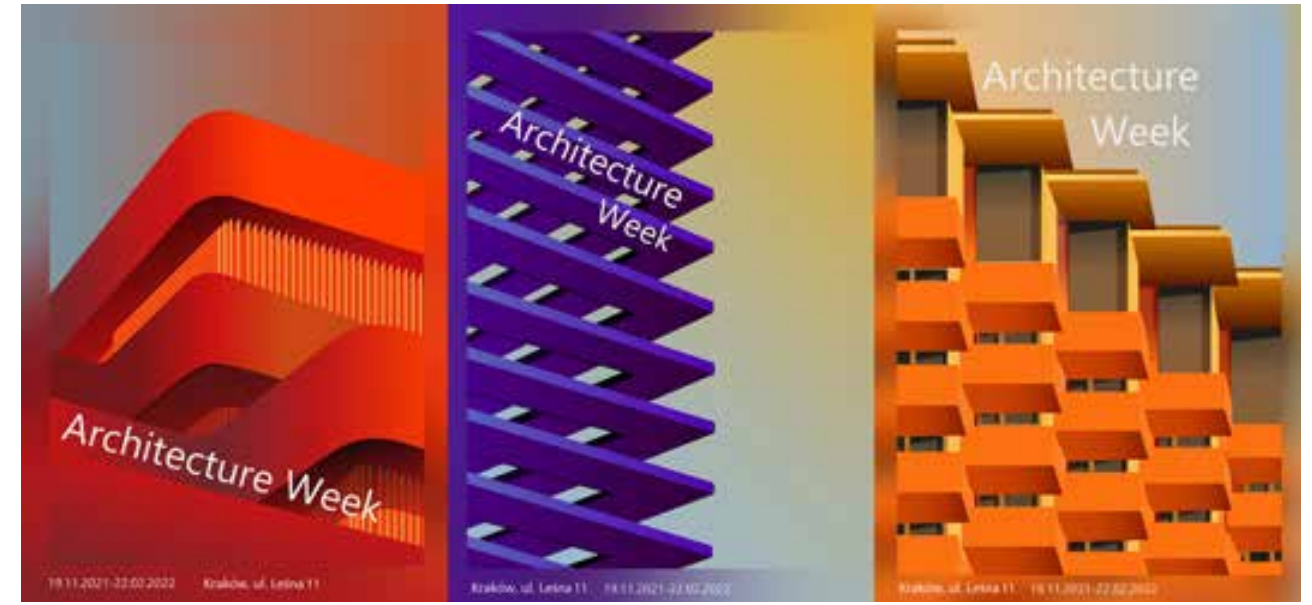
Plakat, E. Polak 2023



Plakat, A. Kotyla 2023



Plakat, N. Hudzik 2021



Plakat (zestaw), A. A. Madej 2022



Plakat (zestaw), P. Rybczńska 2022



3 rok, studia 1 stopnia / semestr VI

Zadanie 4  
Esej wizualny

Format 4 x 21x21 cm, wydruk, prezentacja cyfrowa, wersja animowana

- Zagadnienia:
- narracja graficzna
  - wielowątkowy komunikat wizualny
  - kompozycja jedno i multiformatowa
  - animacja elementów graficznych (wstęp do *motion graphics*)



Esej wizualny, D. Suchy 2023



Esej wizualny, C. Izquierdo 2023



Esej wizualny, A. Gierszewska 2023



Esej wizualny, A. Madej 2021

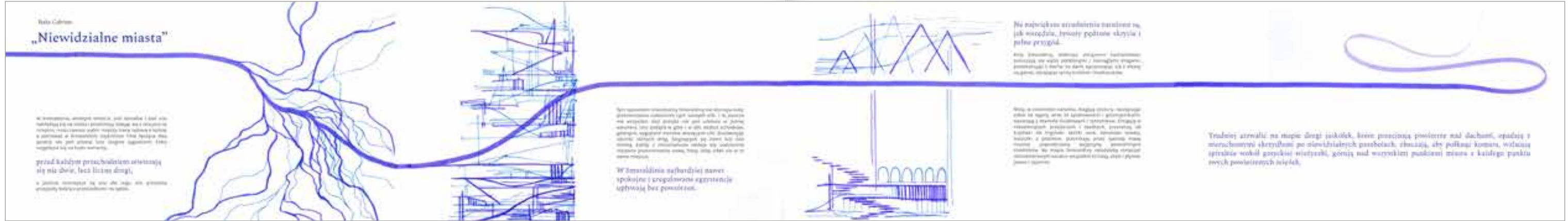


Esej wizualny, M. Mucha 2021

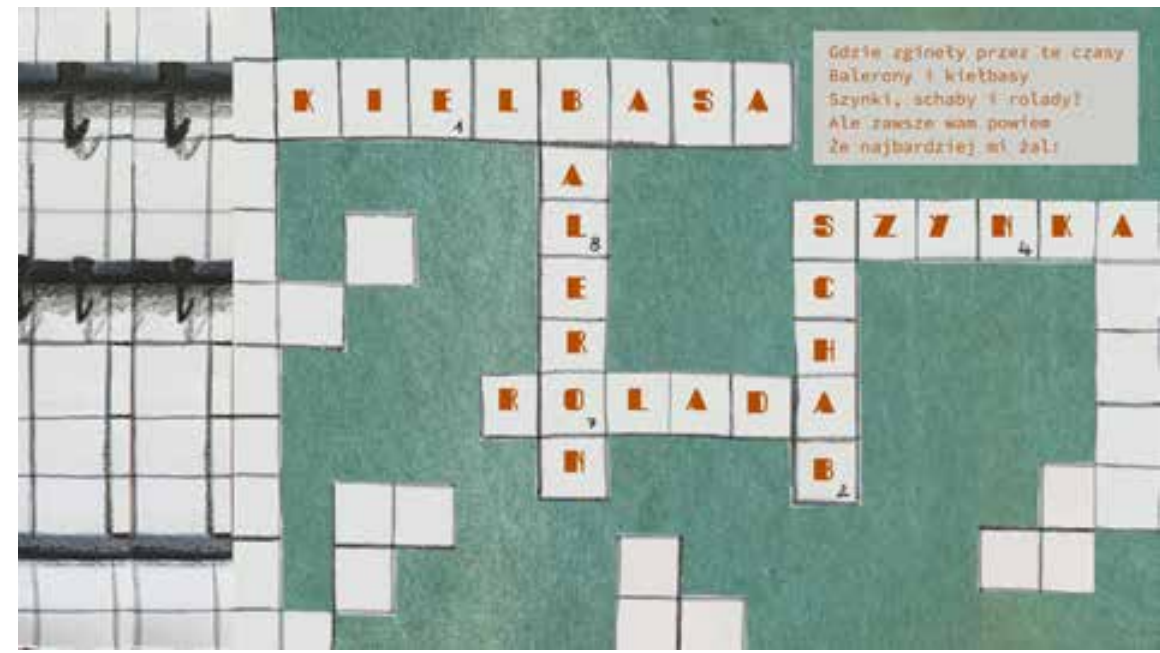
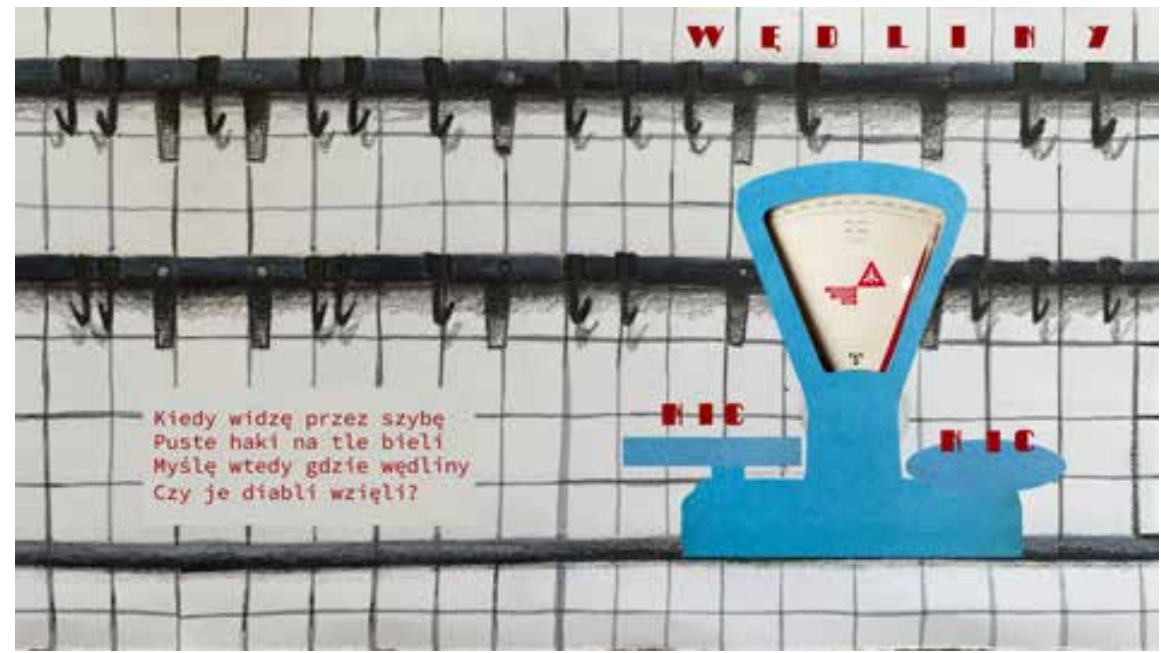


Esej wizualny, D. Wyrębska 2023





Esej wizualny, W. Majewska 2021



Esej wizualny, M. Kędziór 2022

3 rok, studia 1 stopnia / semestr V

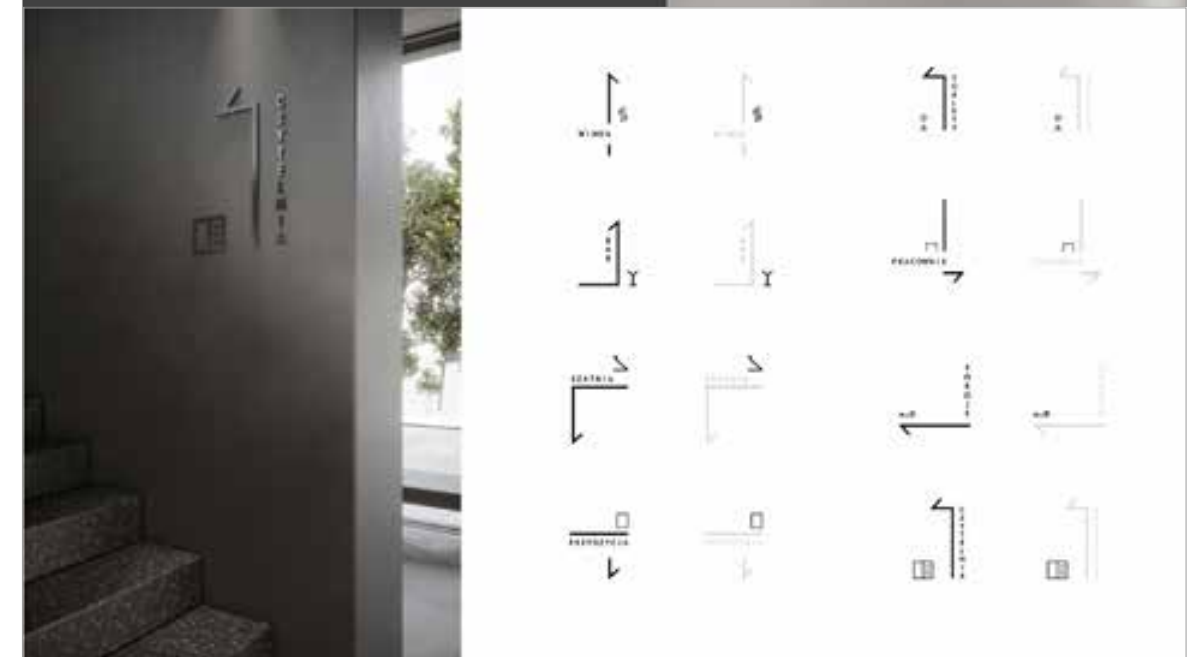
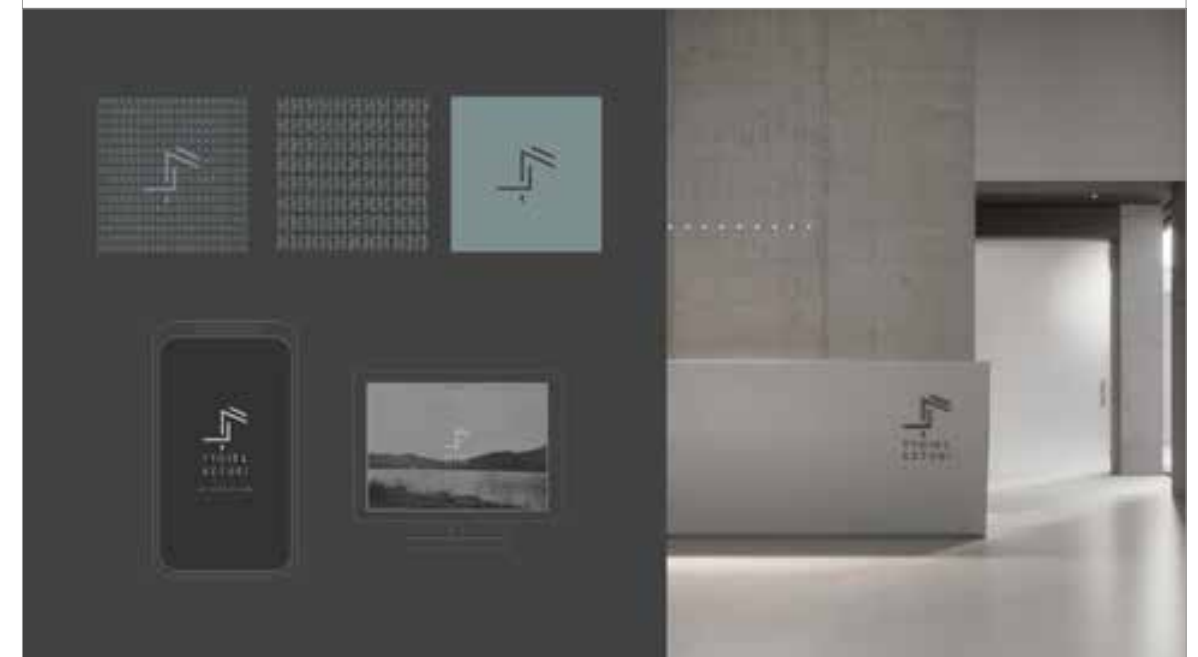
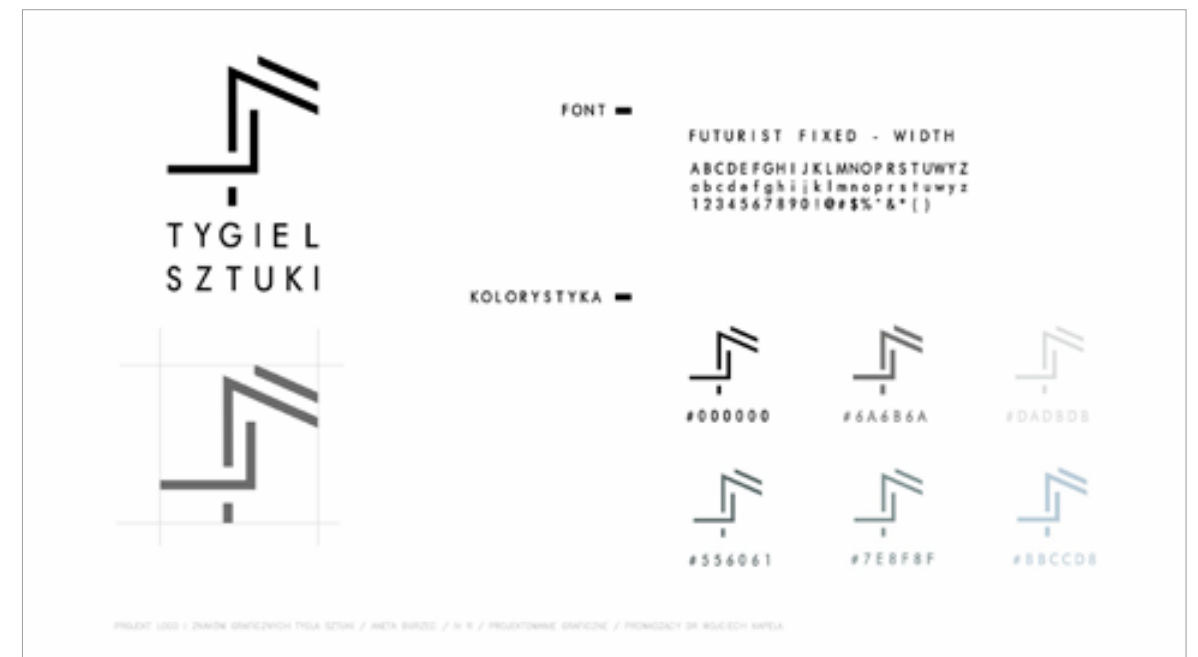
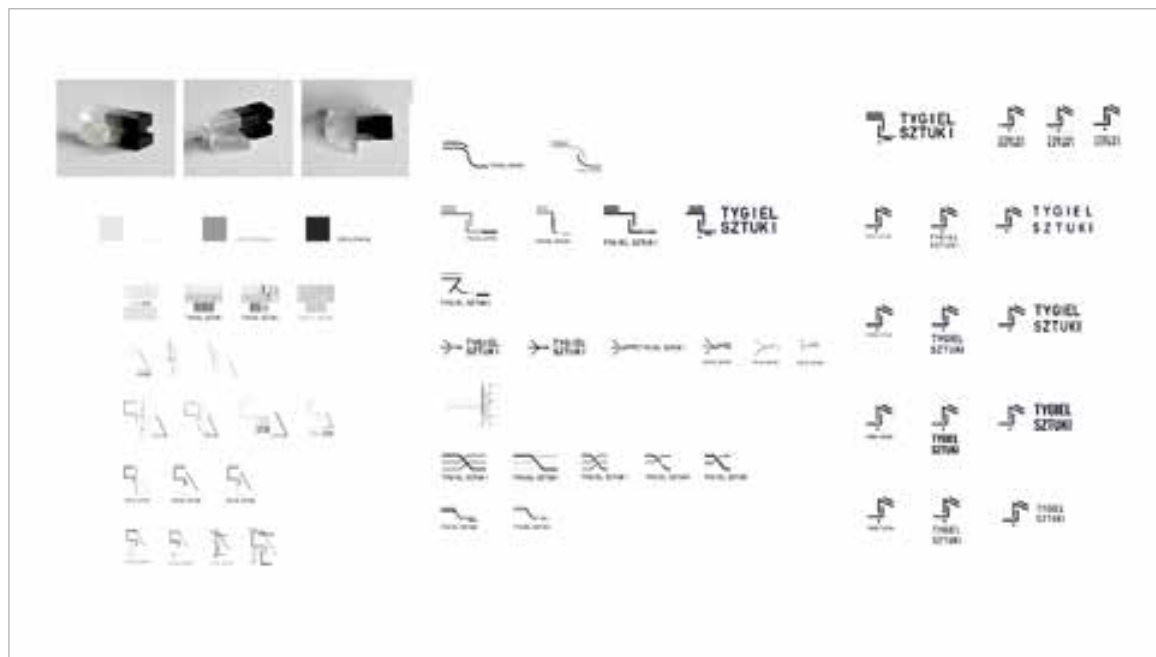
Zadanie 5

### System identyfikacji wizualnej

Wydruk i prezentacja cyfrowa.

Zagadnienia:

- wstęp do opracowania identyfikacji wizualnej organizacji
- grafika systemowa i infografika
- spójność zestawu elementów/kompozycji graficznych
- elementy komunikacji wizualnej w przestrzeni architektonicznej

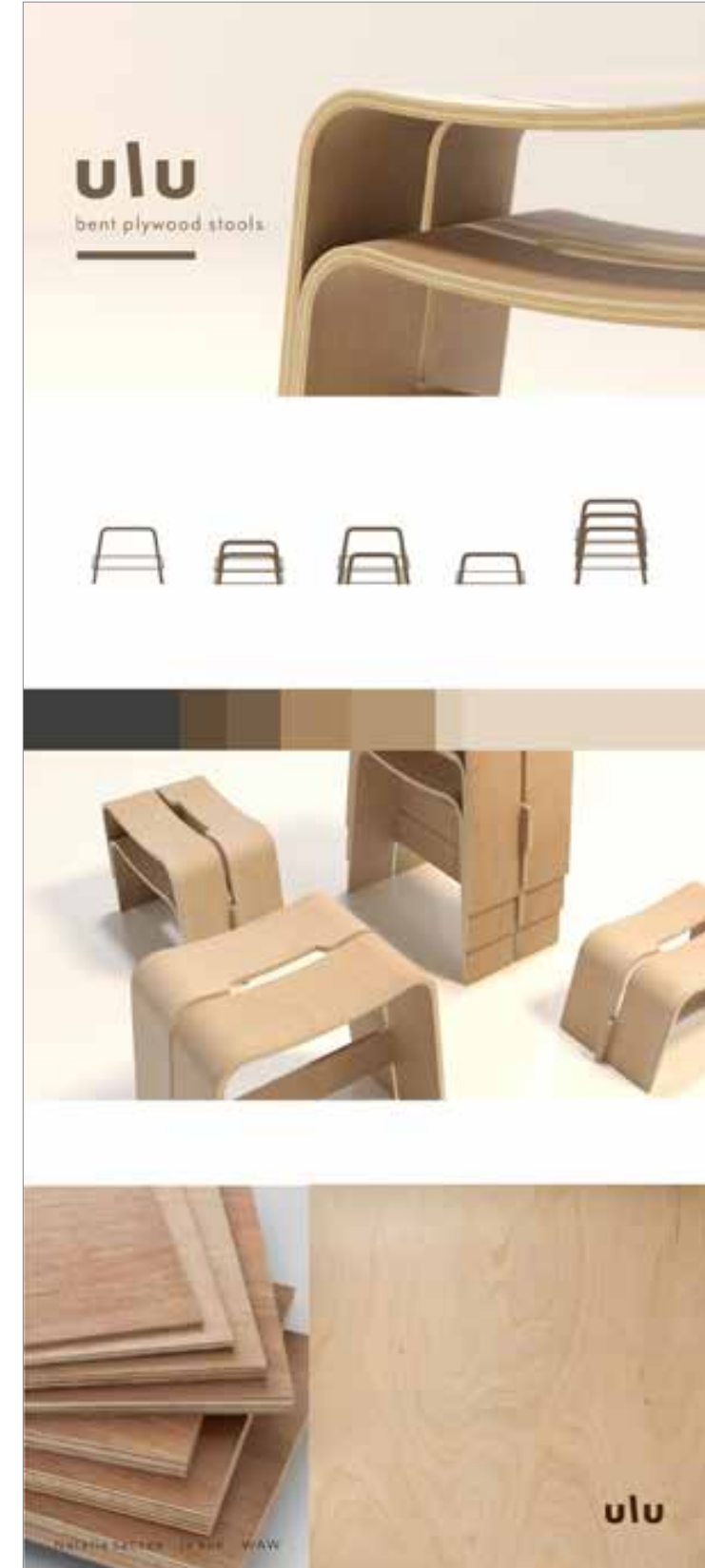


Identyfikacja wizualna, A. Burzec 2022





Identyfikacja wizualna, A. Nowak 2022

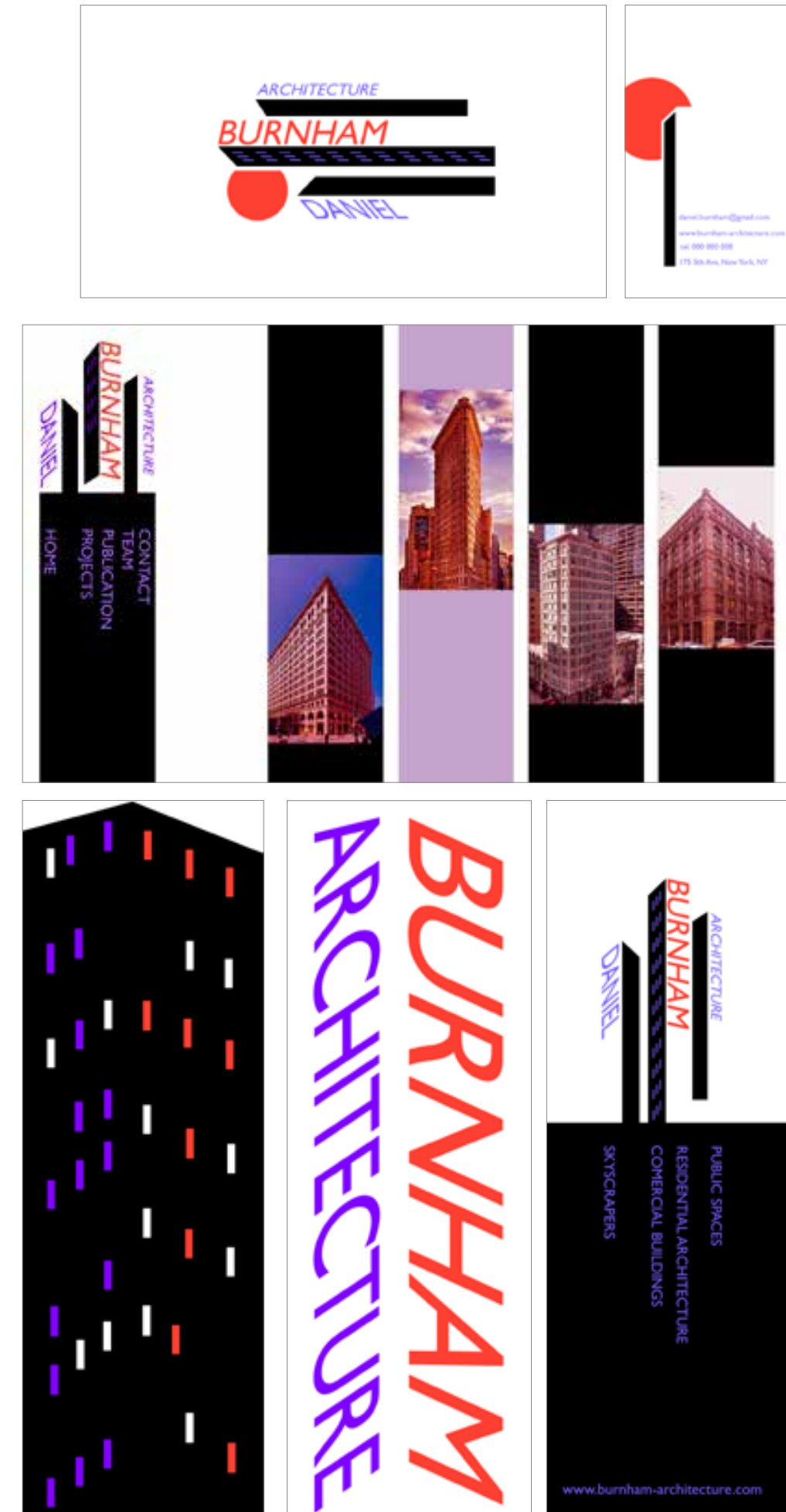


Identyfikacja wizualna, N. Sączek 2022





Identyfikacja wizualna, A. Zima 2022



Identyfikacja wizualna, E. Polak 2023

**INTERMEDIA** | Studia stacjonarne II stopnia

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wydział Architektury Wnętrz**  
**Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych**

2010-2023 (do 2019 wraz z dr Tomaszem Wesołowski)  
 Autorski program nauczania (współautor dr Tomasz Wesołowski)

Zajęcia dla / czas trwania kursu:

Rok 1 -przedmiot obligatoryjny, semestr I / II  
 Liczba godzin tygodniowo: 3

Rok 2 -przedmiot wolnego wyboru, semestr III  
 Liczba godzin tygodniowo: 2

Przedmiot Intermedia prowadzony jest na studiach stacjonarnych II stopnia dla studentów I i II roku. Jego celem jest poznanie przez studenta podstawowych zagadnień związanych ze stosowaniem współczesnych środków multimedialnych w przestrzeniach indywidualnych i publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem działań promocyjnych i ekspozycyjno-wystawienniczych.

Realizacja poszczególnych zadań ma uzmysłwić i wykazać, iż współczesne media i technologie cyfrowe mogą być równorzędnymi składnikami kompozycji przestrzennej, pozostając przy tym, doskonałymi nośnikami treści estetycznych (formalnych) i merytorycznych. Podczas kursu studenci nabywają także podstawową wiedzę warsztatową z zakresu montażu, kompozycji i edycji obrazu filmowego oraz kreacji form videograficznych.

Przedmiot ten od początku jego istnienia do 2019 r. prowadziłem wspólnie z dr Tomaszem Wesołowski, który jest współautorem programu i filozofii treści kształcenia.

1 rok, studia 2 stopnia / semestr I

Zadanie 1

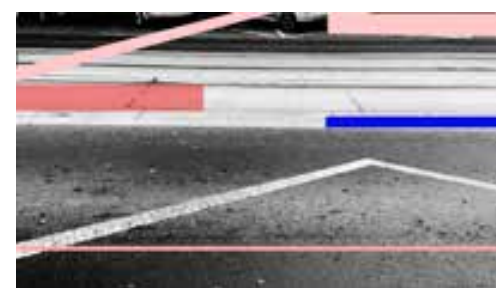
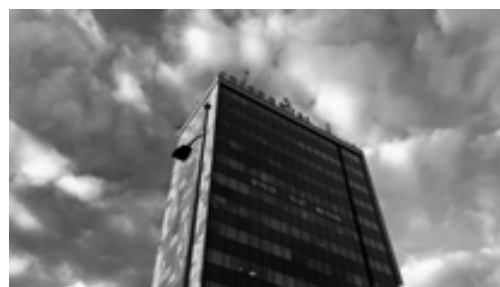
### Etiuda filmowa

"Obraz architektury - Architektura Obrazu"

Klip filmowy, Full HD, czas trwania: 90 - 180 s.

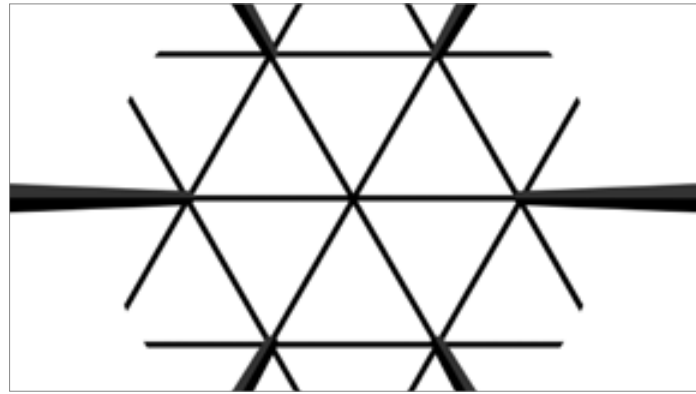
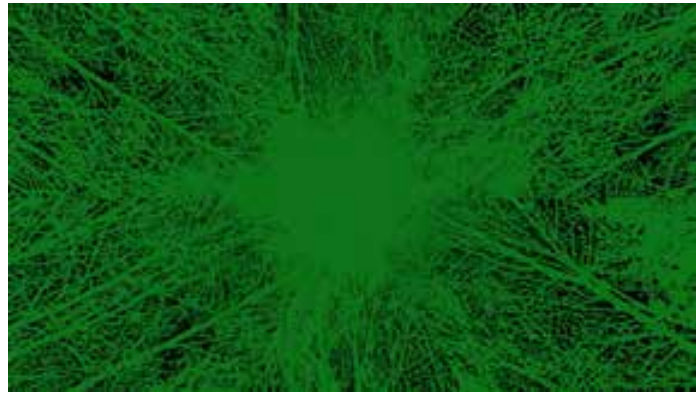
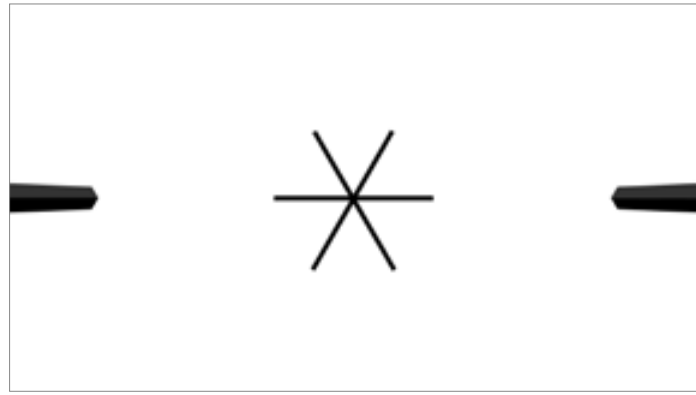
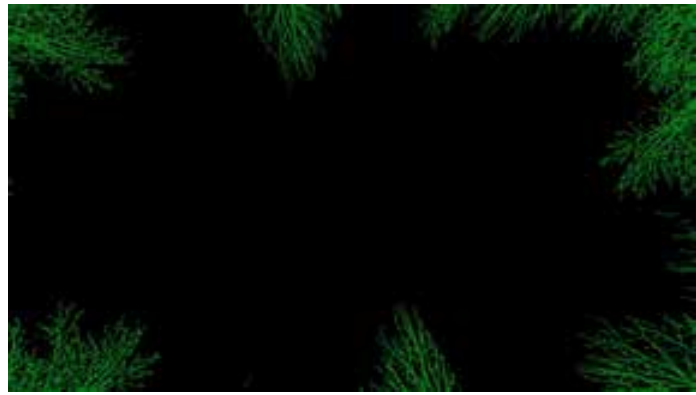
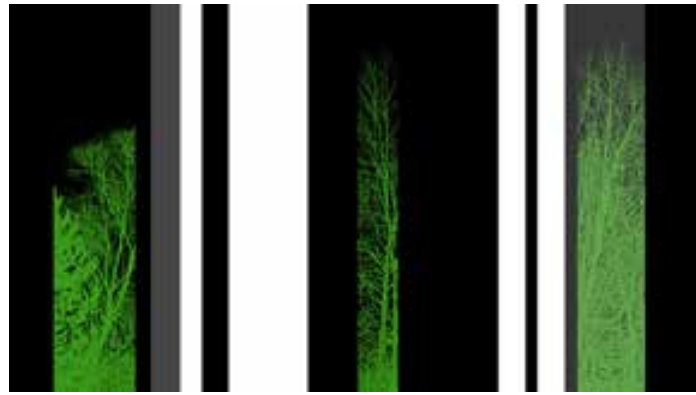
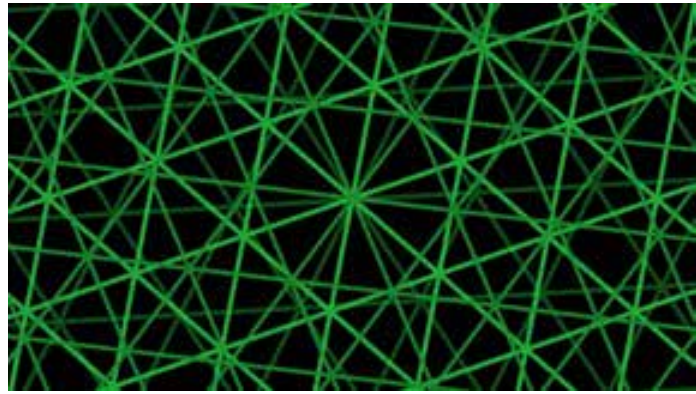
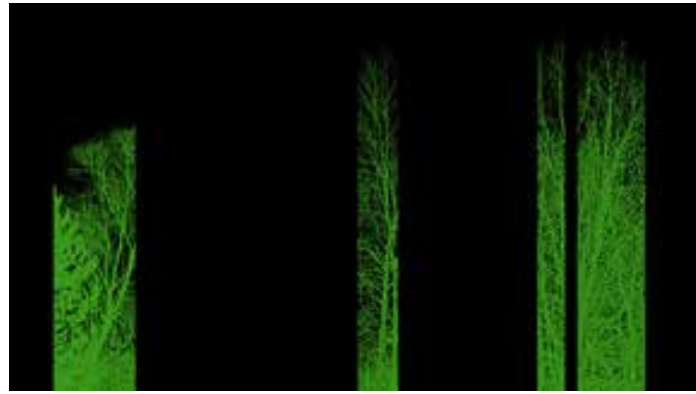
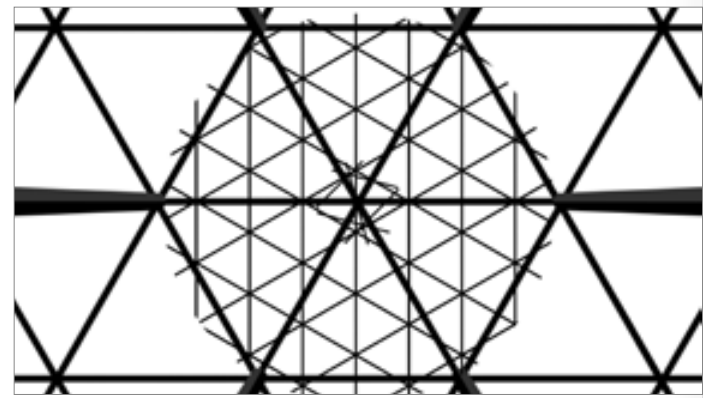
Zagadnienia:

- wstęp do kreacji, edycji i animacji obrazu filmowego
- podstawy kompozycji filmowej i montażu
- dźwięk w obrazie video
- integracja animowanych elementów graficznych i obrazu video
- narracja obrazu videograficznego -*motion graphics*

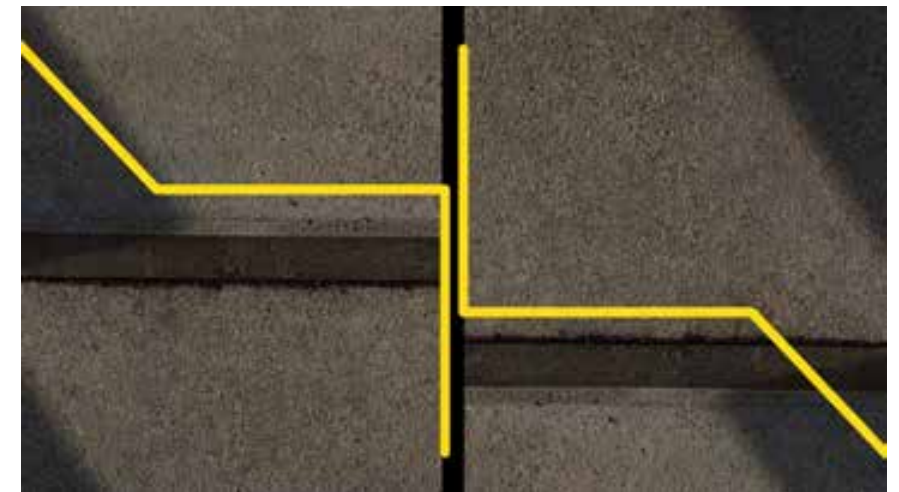
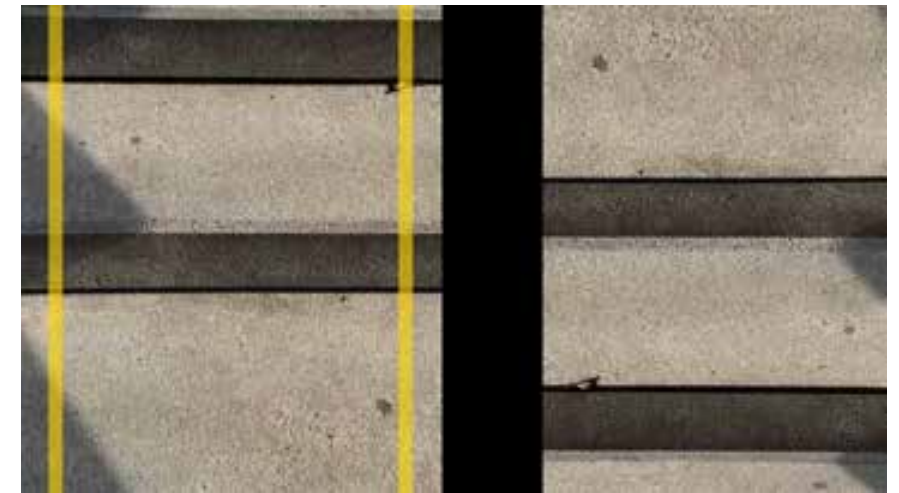
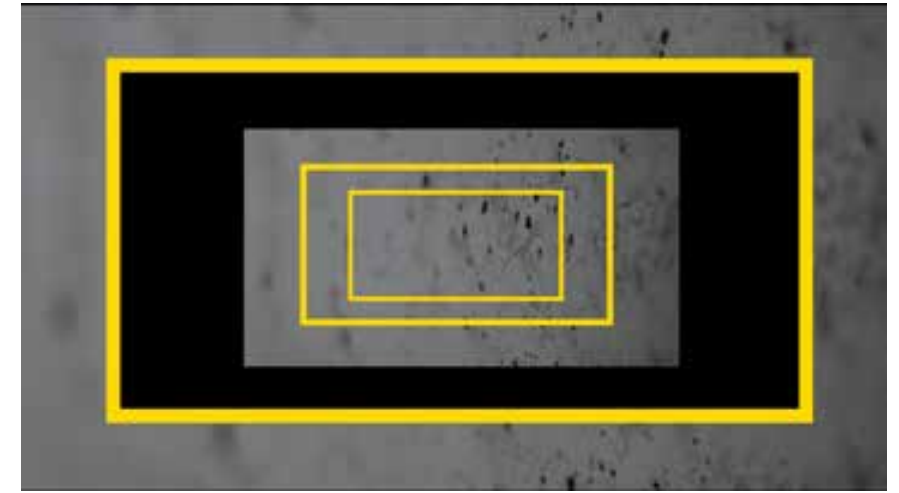


Kadry z etiudy "Architektura obrazu - obraz architektury", Kinga Garus 2022



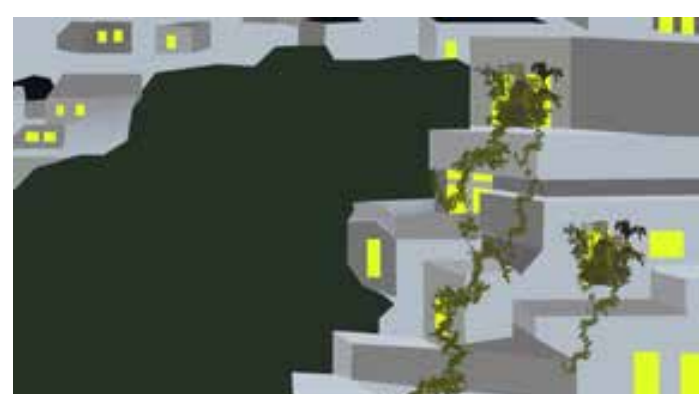


Kadry z etudy "Architektura obrazu - obraz architektury", Weronika Majewska 2023

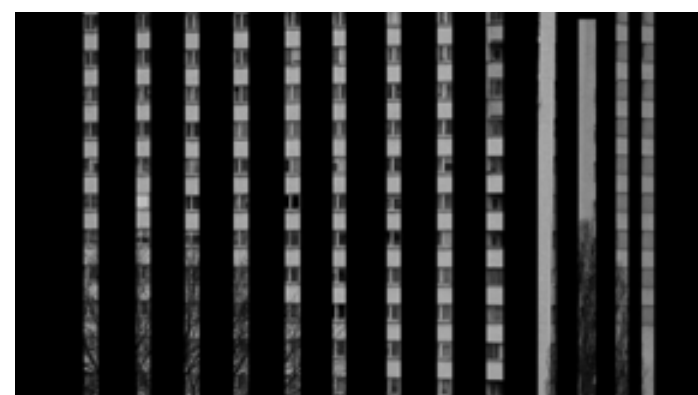
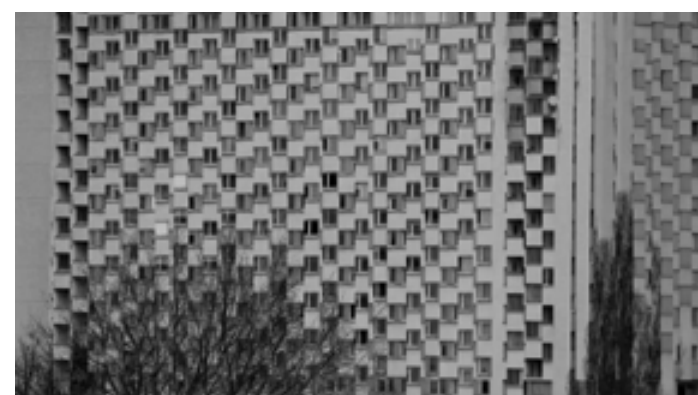


Kadry z etudy "Architektura obrazu - obraz architektury", Aneta Burzec 2020





Kadry z etudy "Architektura obrazu - obraz architektury"  
J. Matusiak 2022



Kadry z etudy "Architektura obrazu - obraz architektury"  
I. Boutoille 2017

1 rok, studia 2 stopnia / semestr II

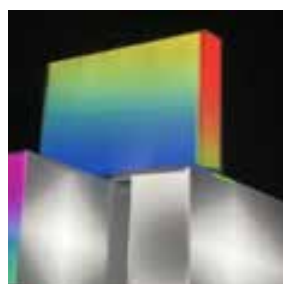
Zadanie 2

### Mapping video na dedykowanej formie przestrzennej "Obraz architektury - Architektura Obrazu"

Klip filmowy, Full HD, czas trwania: 90 - 180 s.

Zagadnienia:

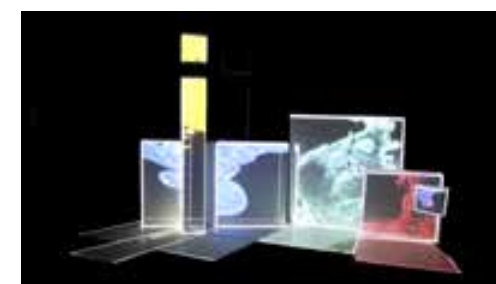
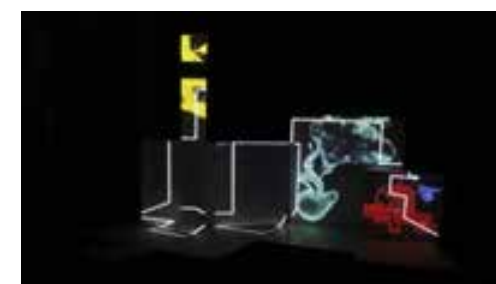
- wstęp do kreacji, edycji i animacji obrazu filmowego
- podstawy kompozycji filmowej i montażu
- dźwięk w obrazie video
- integracja animowanych elementów graficznych i obrazu video
- narracja obrazu videograficznego -*motion graphics*



G. Tryba 2020

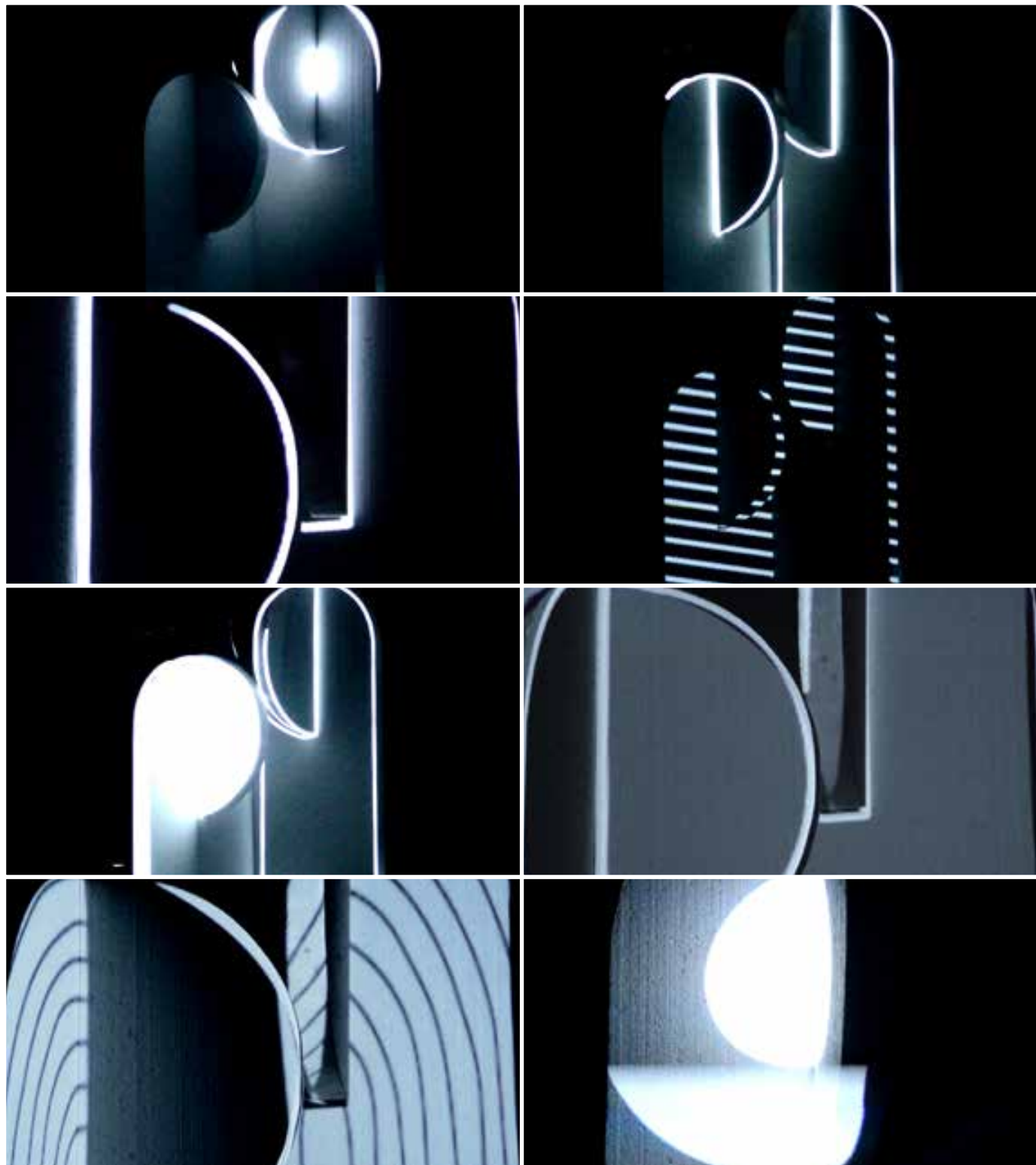


Mapping video na formie przestrzennej - próby, T. Dębska, M. Stolarz 2019

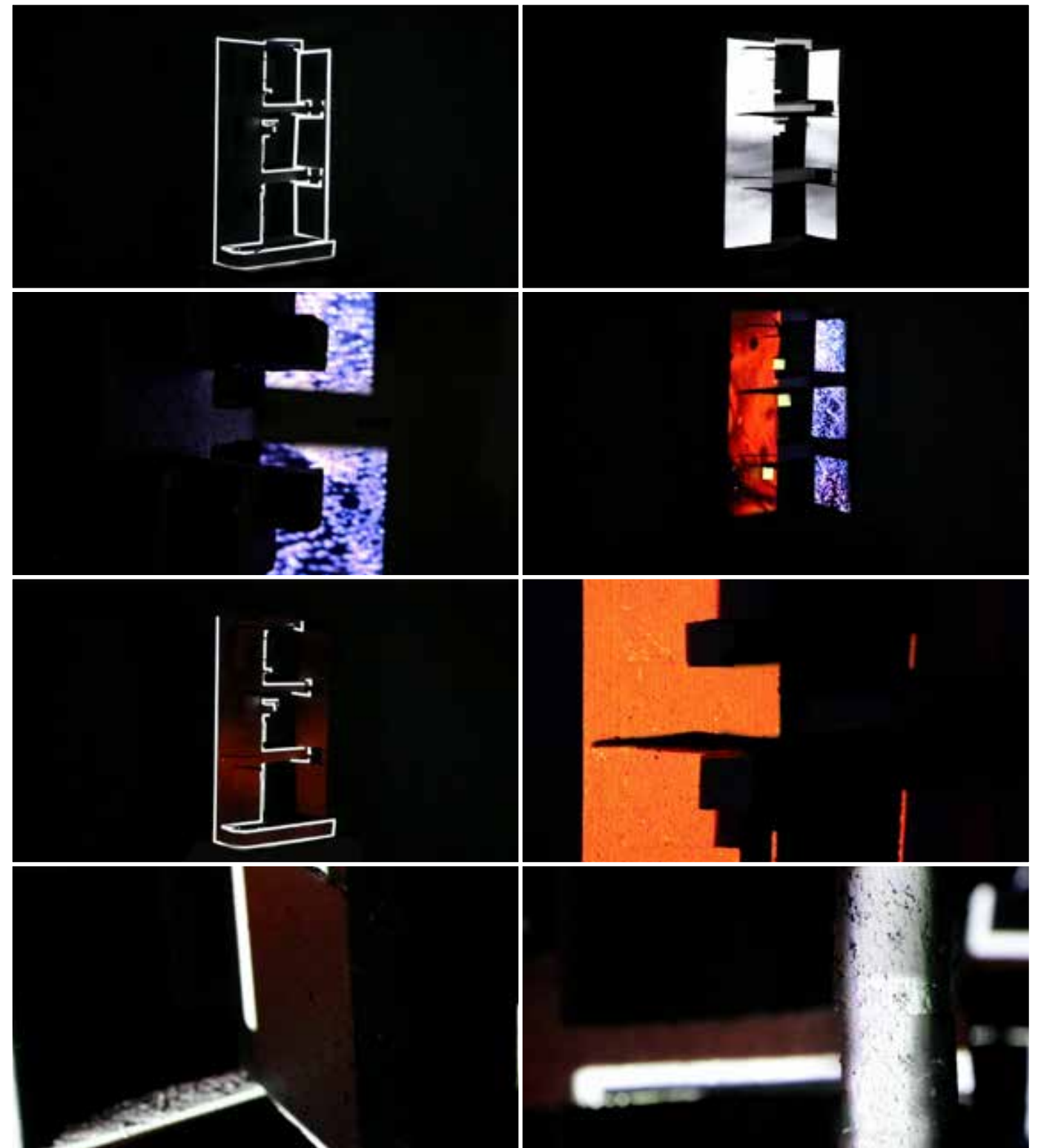


Mapping video na formie przestrzennej, N. Velytiak, M. Słota, P. Mikrut 2019

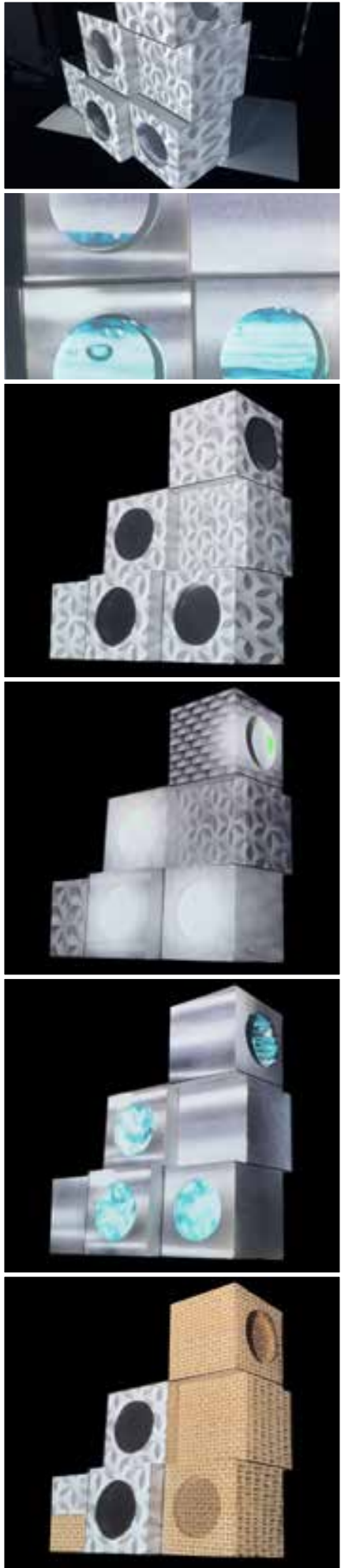




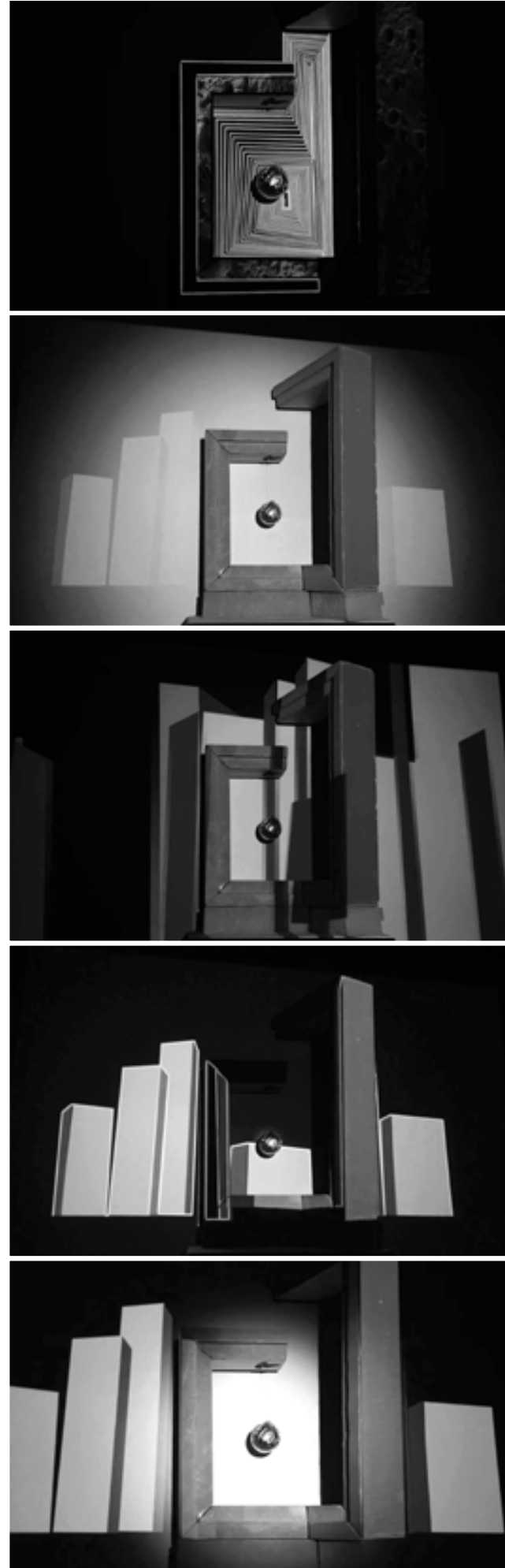
Mapping video na formie przestrzennej, J. Jaros 2022



Mapping video na formie przestrzennej, N. Hudzik 2022



J. Bugajska, J. Matusiak 2023



Mapping video na formie przestrzennej  
P. Pietrzyk, K. Orłowska 2021



Mapping video na formie przestrzennej, J. Skalska, N. Jakubowska, W. Mojecka 2023



2 rok, studia 2 stopnia / semestr III

Zadanie 3

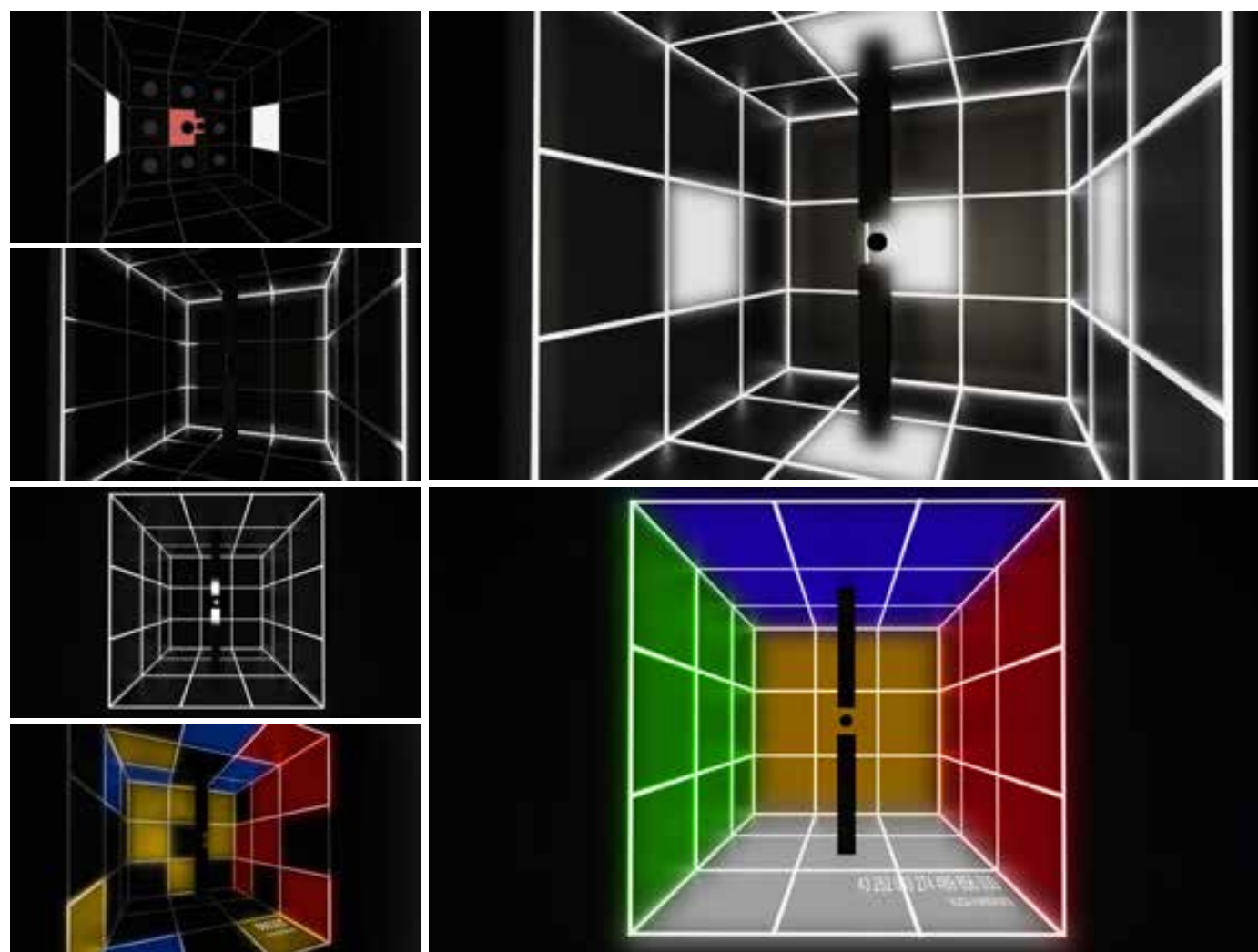
### Wystawa multimedialna jednego obiektu

Koncepcja ekspozycji jednego obiektu  
z zastosowaniem technik mappingowych

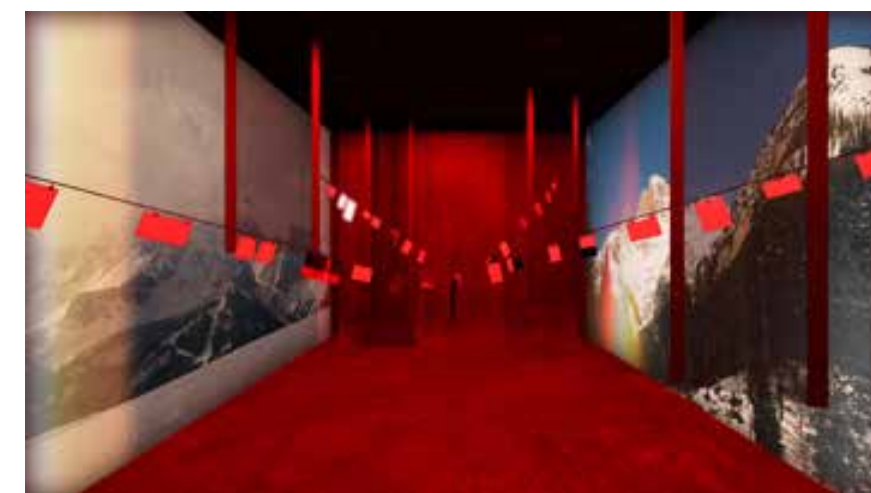
Prezentacja filmowa, Full HD, czas trwania: 90 s./ poster projektowy A2

Zagadnienia:

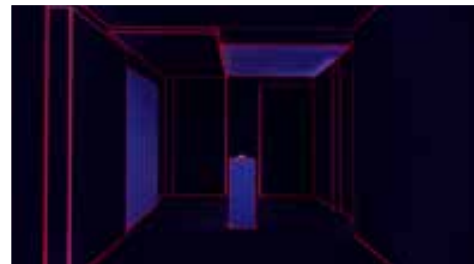
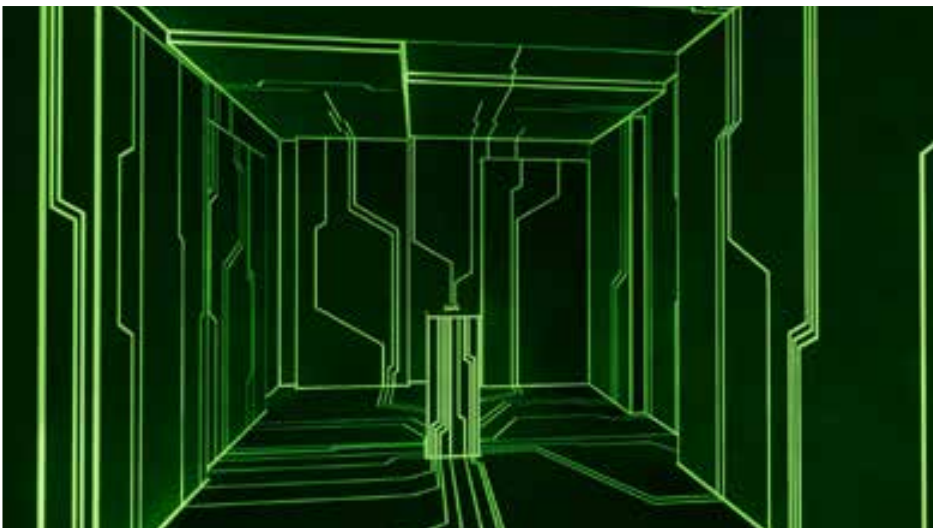
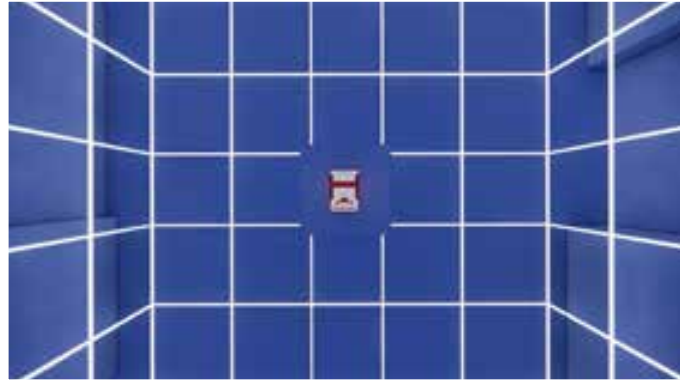
- wstęp: środki multimedialne w projektowaniu wystaw
- podstawy kompozycji przestrzennej zorientowanej na projekcje video
- fizyczne - wirtualne, synergia między formą przestrzenną a obrazem projekcji
- narracja i przekaz merytoryczny z wykorzystaniem obrazu videograficznego



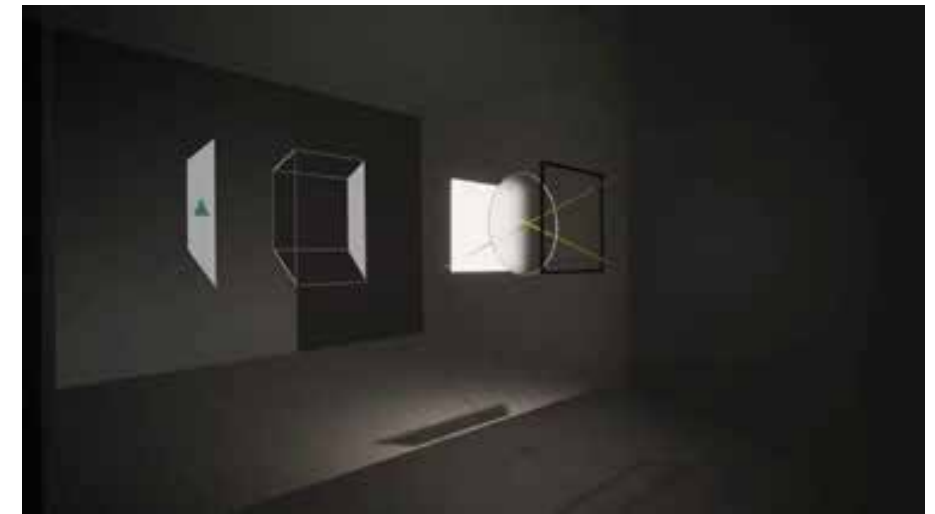
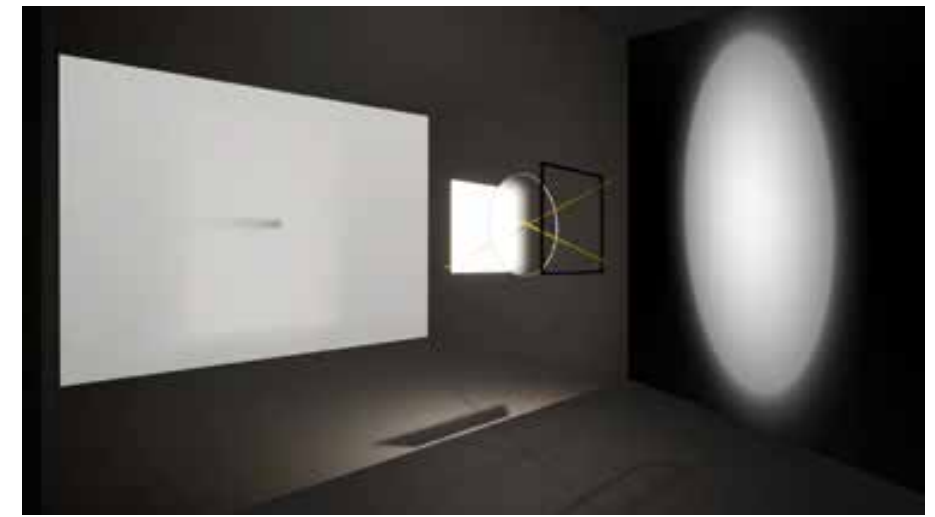
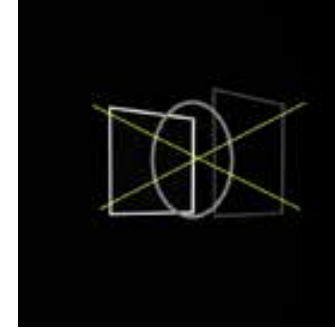
Koncepcja wystawy multimedialnej poświęconej kostce Erno Rubika,  
M.Talaga, P. Paszaleniec 2021



Koncepcja wystawy multimedialnej poświęconej slajdom, D. Gulińska 2021



Konceptcja wystawy multimedialnej poświęconej konsoli Famicom , Z. Szczęch 2023



Konceptcja wystawy multimedialnej poświęconej zjawisku *Camera Obscura*, A. Burzec 2023





*fol.: W. Kapela*

## WSPÓŁPRACA NAUKOWA I POPULARYZACJA NAUKI

Dokumentacja działań w oparciu o instytucje i niezależne działania

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

Wydział Architektury Wnętrz

Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych

**Polska Akademia Nauk Stosowanych w Przemysłu**

Instytut Sztuk Projektowych

Architektura Wnętrz, Grafika



### Warsztaty interdyscyplinarne

Coroczne warsztaty poświęcone technologiom modelowania i druku 3D w projektowaniu  
 Mój wkład: prowadzenie, organizacja i koordynacja  
 Współpraca Paweł Ozga (ASP)

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wydział Architektury Wnętrz**

2014- 2021



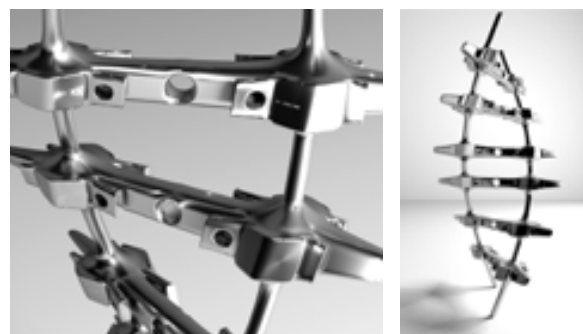
Efekt końcowy jednej z edycji warsztatów, zestaw szachów zrealizowany przez grupę w technologii druku 3D oraz cięcia laserem.



Podczas warsztatów studenci zapoznawali się bezpośrednio z technologią i problematyką związaną z drukiem 3D. Od modelowania przestrzennego, poprzez bezpośrednie przygotowanie pliku do druku po kontakt z technikiem obsługującym drukarki-wieloletnim praktykiem tej dziedziny Pawłem Ozgą (na zdjęciu poniżej).







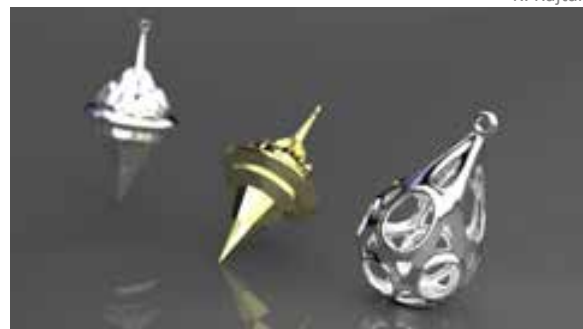
M. Stolarz



K. Rajtar



K. Rajtar



A. Olech



D. Pawlik



K. Mierzwińska



M. Bachula



A. Śliwa



K. Malara



Tematyka poszczególnych edycji warsztatów była różna, podobnie jak efekty finalne (na tej stronie), elementem wspólnym natomiast stosowanie technologii 3D i modelowania cyfrowego w projektowaniu.



**Lampa -obiekt realny/obiekt medialny**

Warsztaty projektowe: projekt lampy oraz etudy filmowej prezentującej projekt

Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca: dr hab. Łukasz Sarnat (PWSW, ASP)

Organizatorzy:

**Instytut Architektury Wnętrz PWSW w Przemyślu**

2014





**Mural / Mapping dla Radymna**

Warsztaty poświęcone realizacji animowanego muralu -mappingu architektonicznego dla miasta Radymna

Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja

Współpraca: dr hab. Łukasz Sarnat (PWSW, ASP)

Organizatorzy:

**Instytut Architektury Wnętrz**

**Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska**

**Urząd Miasta Radymno**

2015



Prezentacja efektów warsztatów na rynku w Radymnie

*fot.: Ł. Sarnat*



Koncepcje plastyczne dostosowane do elewacji docelowego obiektu







fot.: L. Sarnat, K. Łakomy, W. Kapela



fot.: L. Sarnat, K. Łakomy, W. Kapela



## Studenckie konkursy fotograficzne

Konkurs fotograficzny oraz wystawa pokonkursowa dla studentów WAW ASP w Krakowie (2 edycje)

Mój wkład: kurator, organizacja i koordynacja  
Współpraca: prof. Beata Gibała-Kapecka (ASP)

Organizatorzy:

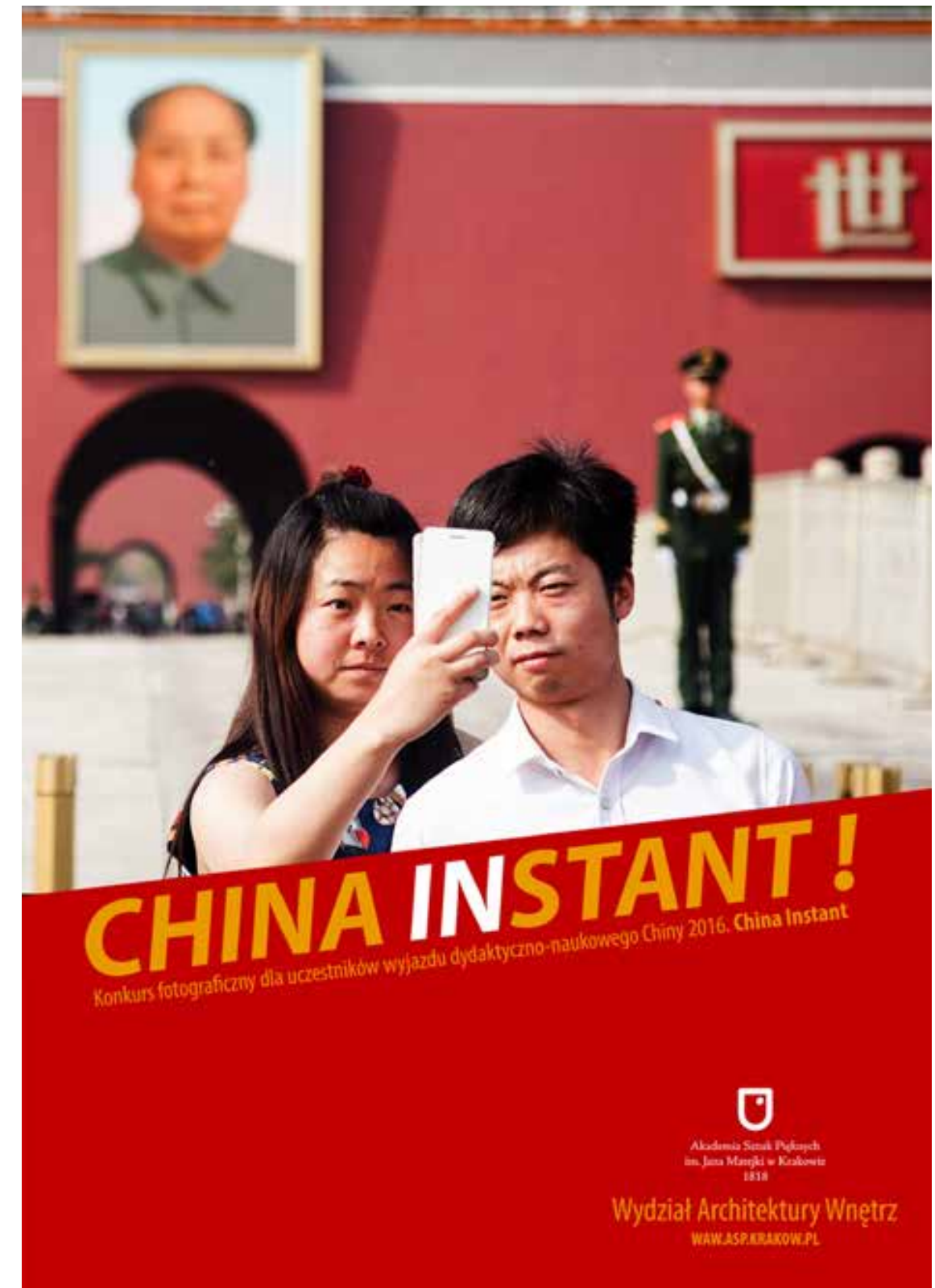
**Wydział Architektury Wnętrz**  
**Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie**

2016, 2017



foto: W. Kapela

Wernisaż wystawy pokonkursowej połączony z degustacją, samodzielnie przygotowanych przez studentów, potraw kuchni chińskiej.



Plakat wydarzenia. Projekt i fotografia W. Kapela.



**Pokaz Pracowni Intermediów**

Wystawa towarzysząca IV edycji Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków

Mój wkład: organizacja i koordynacja  
Współpraca dr Tomasz Wesołowski (ASP)

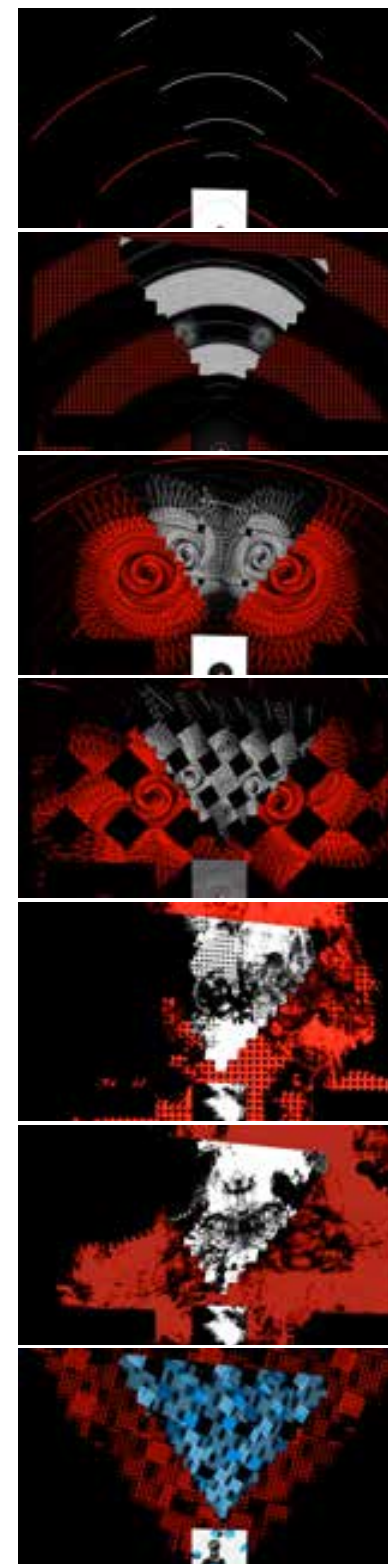
Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie**

2016



fot.: T. Wesołowski / W. Kapela ↕





### Mapping w hotelu Cracovia "100 lat Akademii Kobiet"

Projekt studencki towarzyszący obchodom  
"200 lat Akademii, 100 lat Akademii Kobiet"

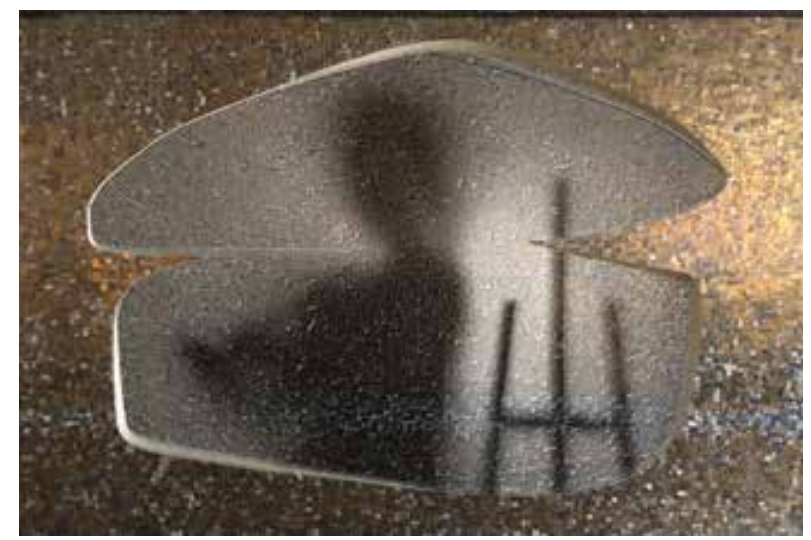
Mój wkład: opieka artystyczna i merytoryczna

Współpraca: dr Tomasz Wesołowski (ASP)

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

2018



Projekt i realizacja instalacji multimedialnej w dawnym Hotelu Cracovia,  
E. Grzesik, D. Łatka, A. Mędrcka, A. Strączek 2018



Space between us. Erasmus +  
 Warsztaty towarzyszące konferencji Exhibition Design:  
 Structure in space. Space between us  
 Mój wkład: współprowadzenie, organizacja i koordynacja  
 Współpraca: dr hab. Magdalena Pińczyńska, Carlos Jimenez

Organizatorzy:  
**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Universidad de La Coruna, Tenerife**

2018



fot.: M. Pińczyńska, W. Kapela



fot.: M. Pińczyńska, W. Kapela





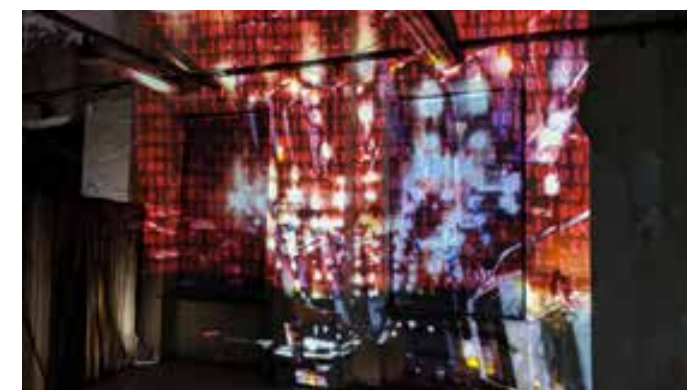
### Tytano Space re-INventing

Wystawa / performance prac dyplomowych studentów  
 Studiów podyplomowych w zakresie projektowania architektury wnętrz  
 w budynkach Fundacji Tytano, Dolnych Młynów 10, Kraków  
 Mój wkład: współprowadzenie, opieka artystyczna  
 Współpraca: prof. Joanna Kubicz, dr Tomasz Wesołowski (ASP)

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Fundacja Tytano**

2018



Właściwy pokaz w poprzemysłowych wnętrzach b. Fabryki Tytoniowej w Krakowie.

Próby mappingu i kadry z przygotowanego materiału video.



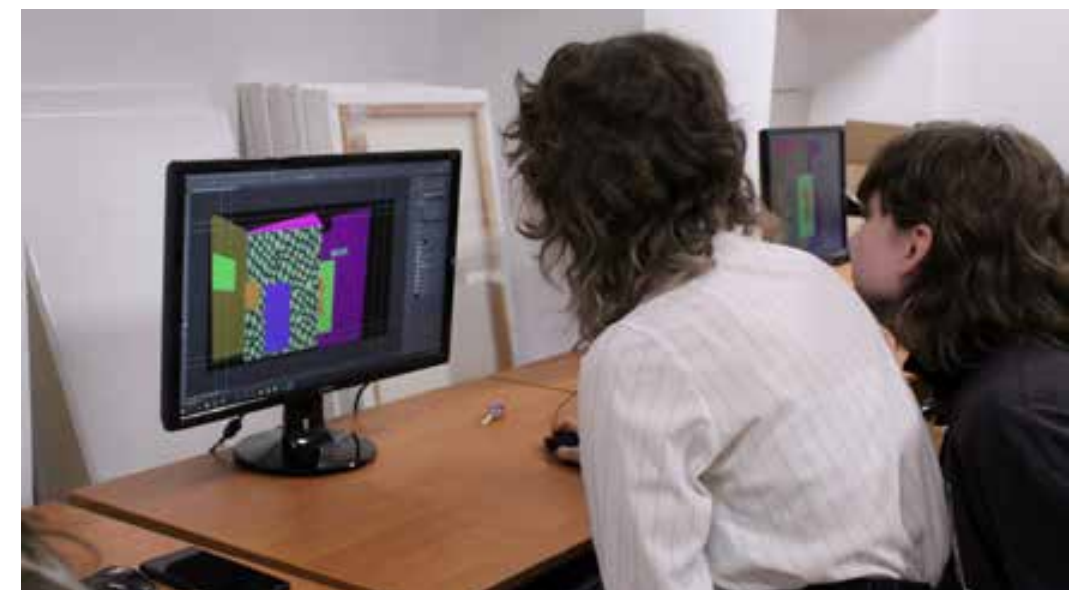
## Warsztaty mappingu PLSP Jarosław

Warsztaty dla młodzieży licealnej wprowadzające w tematykę projekcji i mappingu architektonicznego  
 Mój wkład: prowadzenie, organizacja i koordynacja  
 Współpraca: dr Anna Kucz

Organizatorzy:

**Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyślu**  
**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu**  
 dr A. Kucz (PLSP, PWSW)

2019, 2022





## Pawilon INaw. 75 lat Wydziału Architektury Wnętrz

Instalacja audio-wizualna towarzysząca Biennale Architektury Wnętrz

Mój wkład: projekt i realizacja

współpraca: dr Tomasz Wesolowski

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

**Wydział Architektury Wnętrz**

2020





### Centrum Edukacji Lotniczej

Koncepcje aranżacji multimedialnych Centrum Edukacji Lotniczej przy Porcie Lotniczym Balice

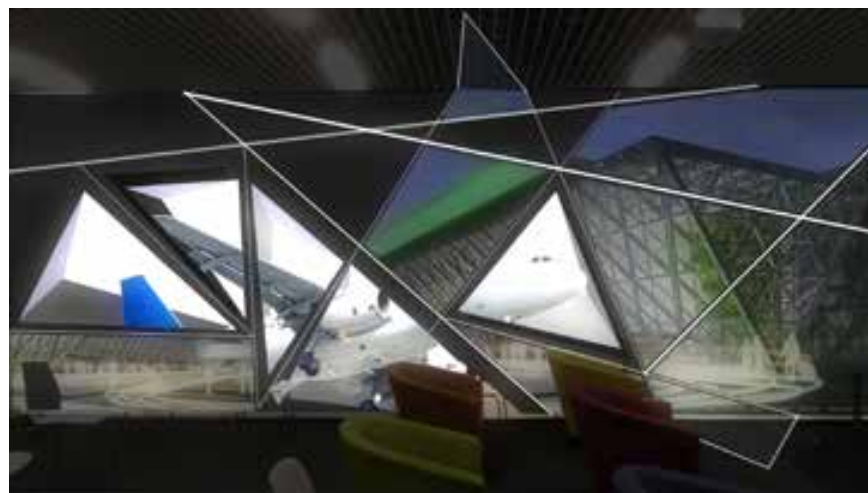
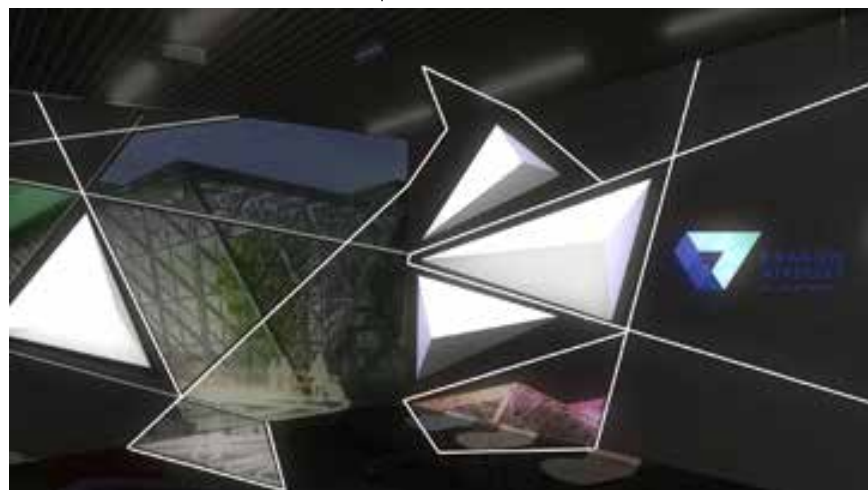
Mój wkład: opieka merytoryczna, organizacja i koordynacja

Organizatorzy:

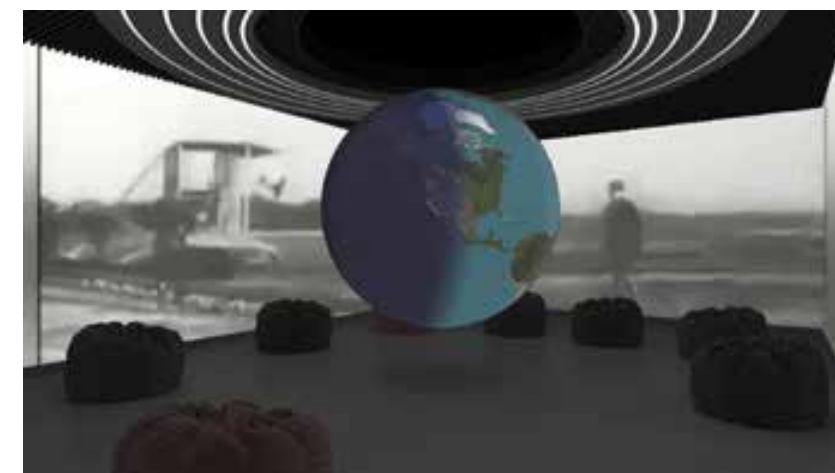
**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

**Centrum Edukacji Lotniczej, Kraków Airport im. Jana Pawła II**  
(Daniel Dziób)

2021



Projekt aranżacji sal Centrum Edukacji Lotniczej Balice z elementami mappingu, Mykola Stefurak

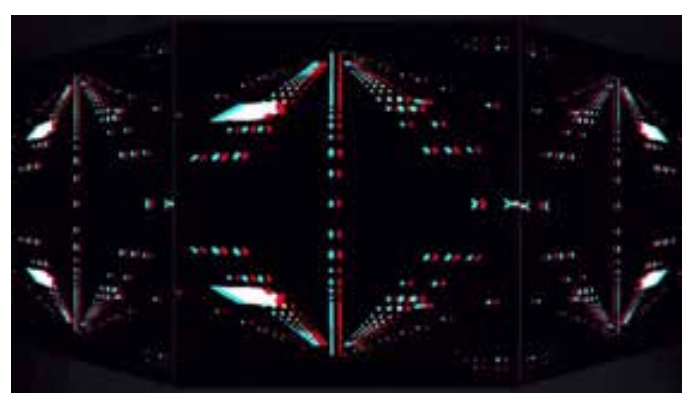
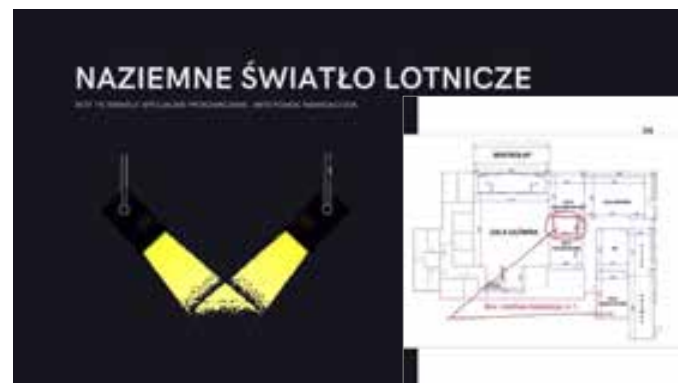


Koncepcja sali multimedialnej CEL, Monika Mosiotek

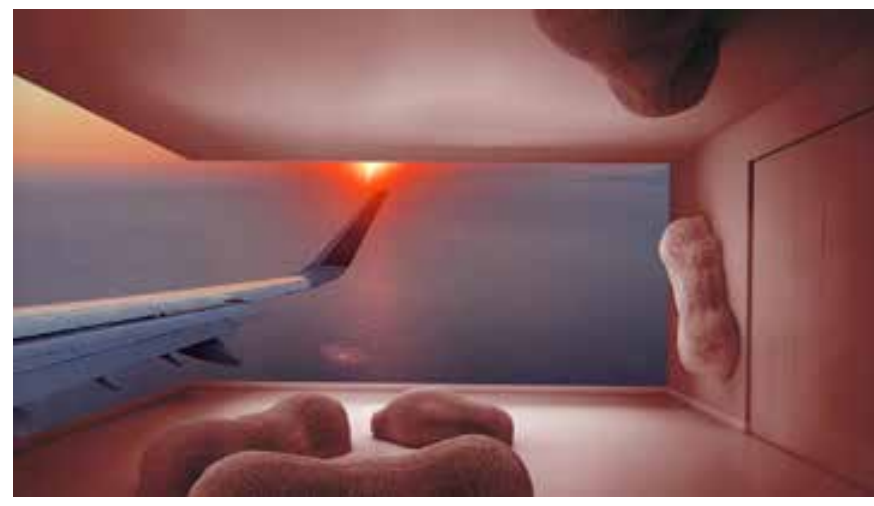
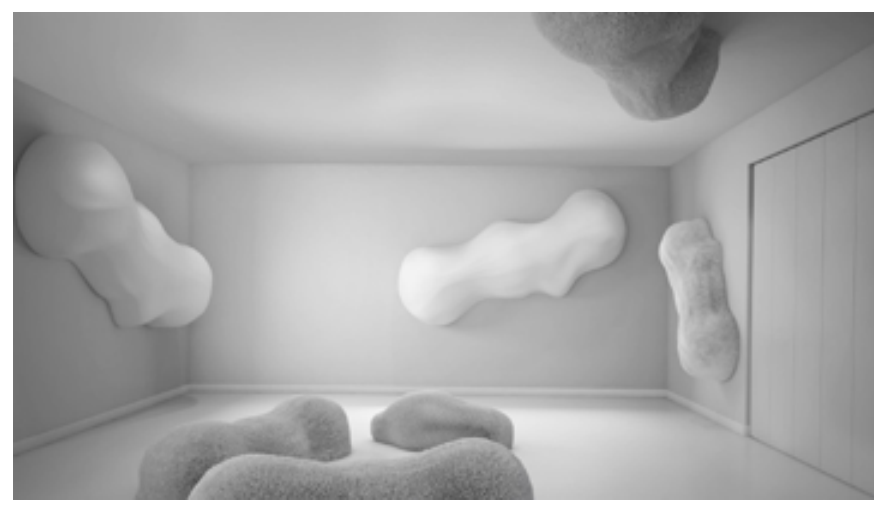
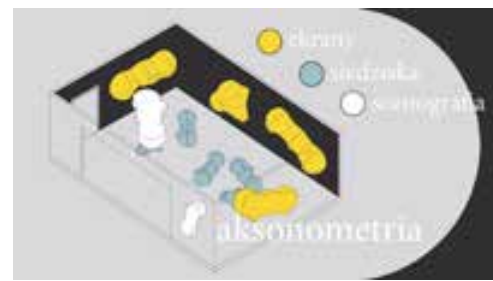




Wizyta w Centrum Edukacji Lotniczej



Koncepcja instalacji multimedialnej dla CEL Balice, M. Moskal 2021



Koncepcja sali multimedialnej CEL Balice, Weronika Cwanek 2021



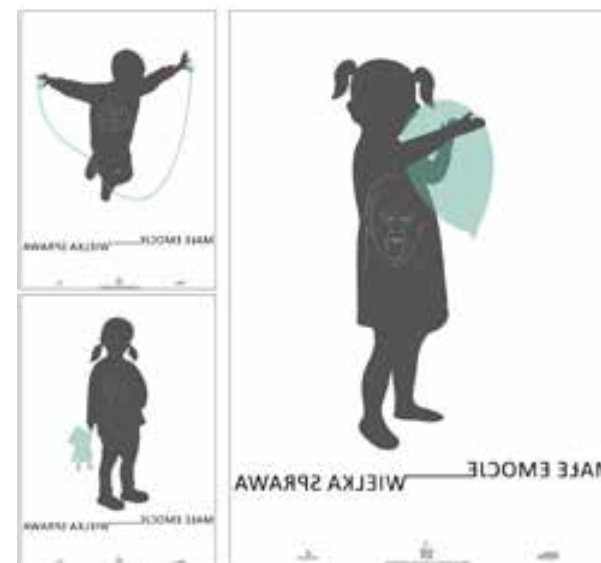
**Projekty graficzne kampanii społecznych**

Współpraca z Wojewódzkim Ośrodkiem Terapii Uzależnienia  
 Konkursy studenckie na projekt kampanii społecznej  
 Mój wkład: opieka artystyczna, organizacja i koordynacja  
 współpraca: Karolina Załęga

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wojewódzki Ośrodek Terapii Uzależnienia i Współuzależnienia**  
 przy Szpitalu Klinicznym im. Józefa Babińskiego  
**Biuro Wojewódzkiego Eksperta ds. Informacji o Narkotykach i Narkomanii**

2021- 2022



W. Wichary



Wizyta i spotkanie robocze z pracownikami Ośrodka



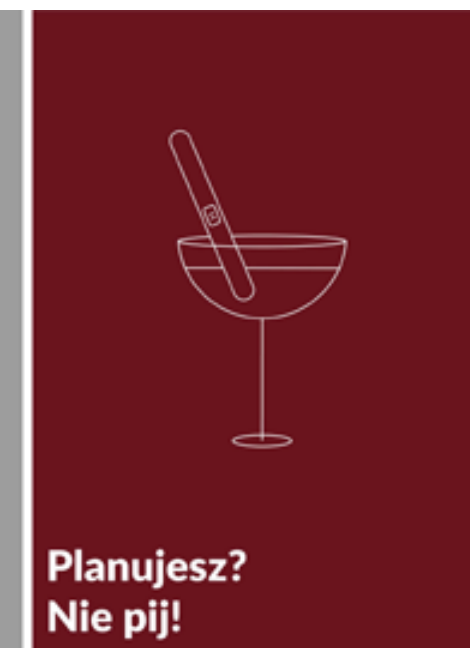
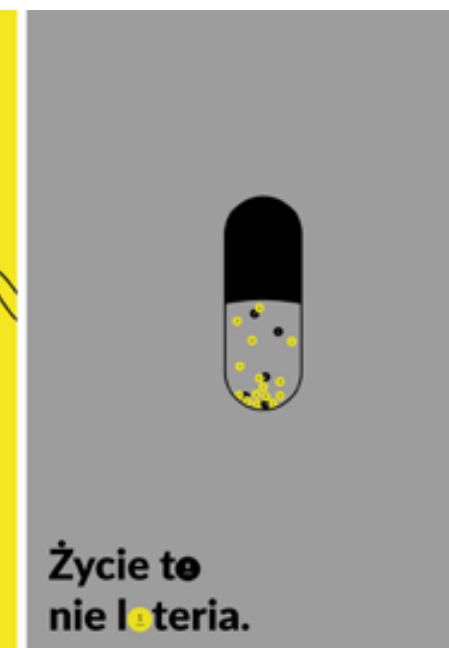
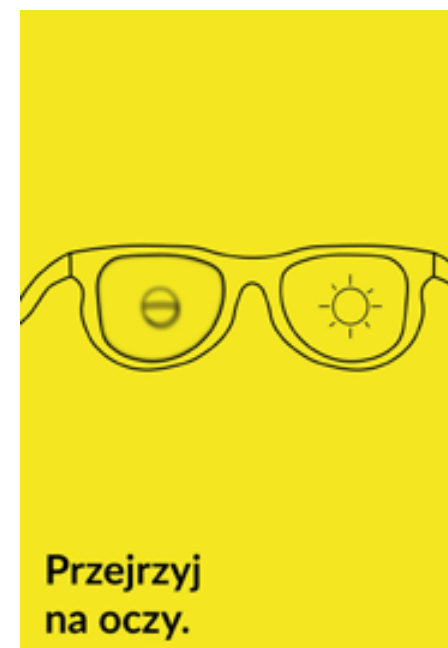
Studentka Katarzyna Jasińska z jednym ze zrealizowanych i wdrożonych projektów .



K. Jasińska



Plakaty konkursowe kampanii społecznych powstałe we współpracy z biurem Wojewódzkiego Eksperta ds. Informacji o Narkotykach



P. Szczur







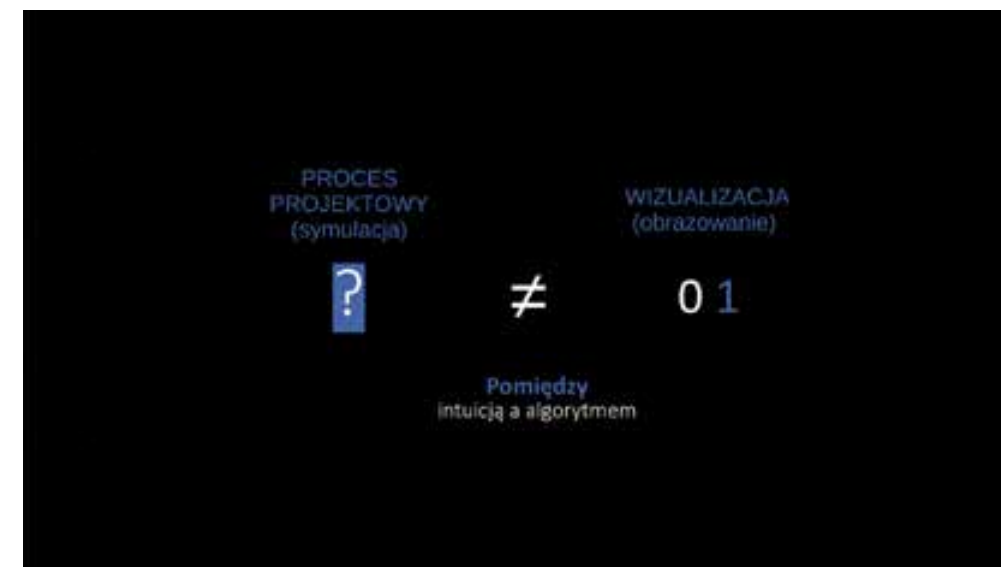
# Wykład inauguracyjny

Mój wkład: autor

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Wydział Architektury Wnętrz**

2022





## Legendy Krakowa. Mapping

### Mapping na Pałacu Krzysztofora w Krakowie

Wydarzenie w ramach Open Eyes Art Festival  
oraz uroczystego otwarcia wystawy stałej Muzeum Krakowa  
Mój wkład: projekt i realizacja  
Współpraca: Magdalena Szymańska (ASP)

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

**Open Eyes Festival**

**Muzeum Krakowa**

2022



fot.: W. Kapela



W centrum pokazu usytuowana była rzeźba autorstwa Pawła Orłowskiego



fot.: W. Kapela



fot.: W. Kapela



fot.: W. Kapela



**Wystawa indywidualna, Galeria Strefa**

Grafika\*Motion Design\*Fotografia Wojtek Kapela  
wystawa przekrojowa w Galerii Strefa w Krakowie  
Kurator: dr Tomasz Westrych (ASP)

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

2022



**WOJTEK KAPELA**  
GRAFIKA / MOTION DESIGN / FOTOGRAFIA  
WERNISAZ 10.11.2022 GODZ. 18.00  
WYSTAWA: 10.11. - 25.11.2022  
GALERIA STREFA / WAW, HUMBERTA 3



**WOJTEK KAPELA**  
GRAFIKA / MOTION DESIGN / FOTOGRAFIA  
WERNISAZ 10.11.2022 GODZ. 18.00  
WYSTAWA: 10.11. - 25.11.2022  
GALERIA STREFA / WAW, HUMBERTA 3



Plakaty promujące wystawę, proj. W. Kapela





**Wystawa indywidualna Out of Range**  
 Wystawa fotografii natury towarzysząca festiwalowi  
 Bomba Megabitowa. Centrum Kongresowe ICE Kraków

Organizatorzy:  
**Festiwal Przyszłości Bomba Megabitowa**

2022



Materiały promocyjne FPBM



Materiały promocyjne wydarzenia. Projekt i fotografia W. Kapela



foto: K. Łakomy



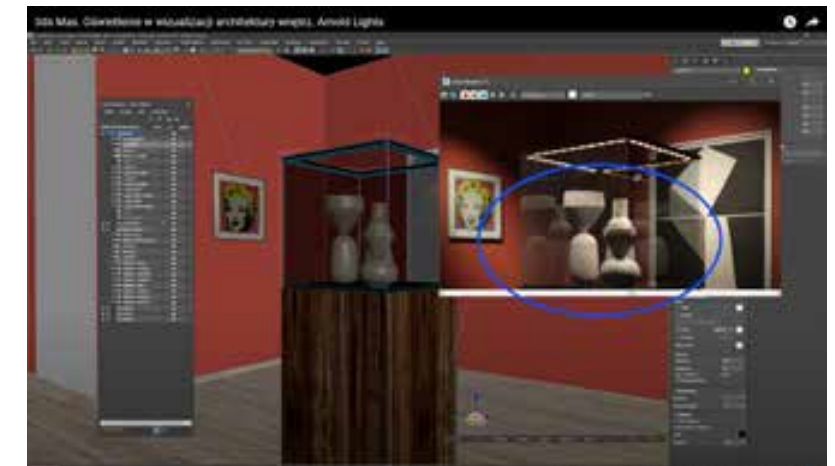
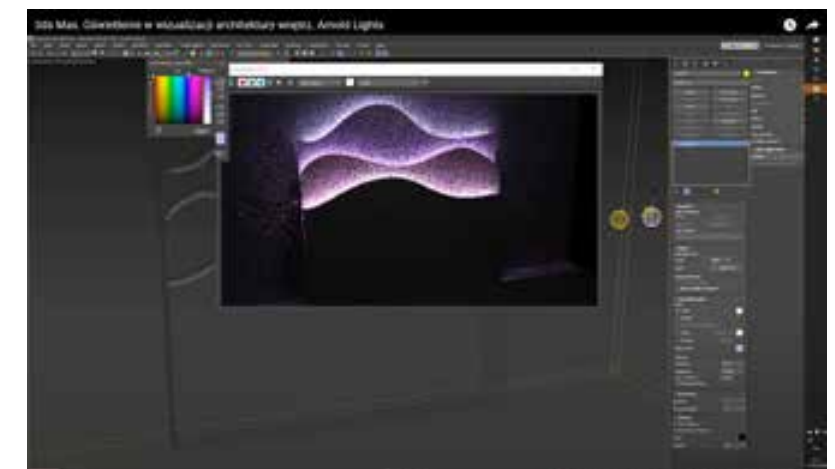
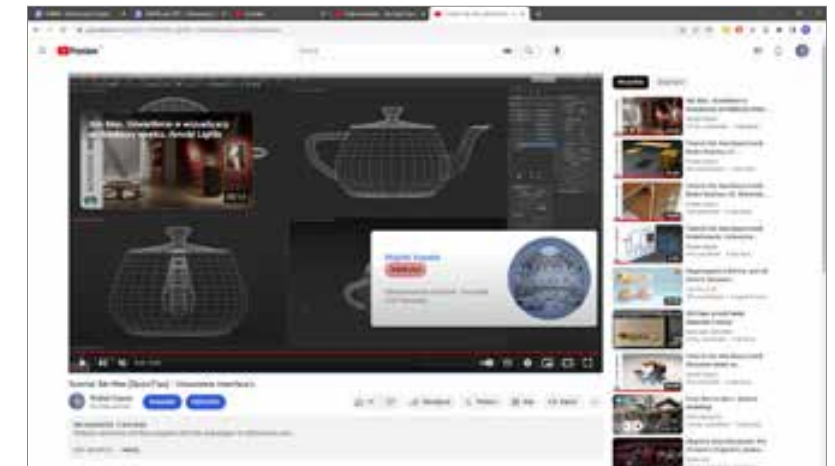
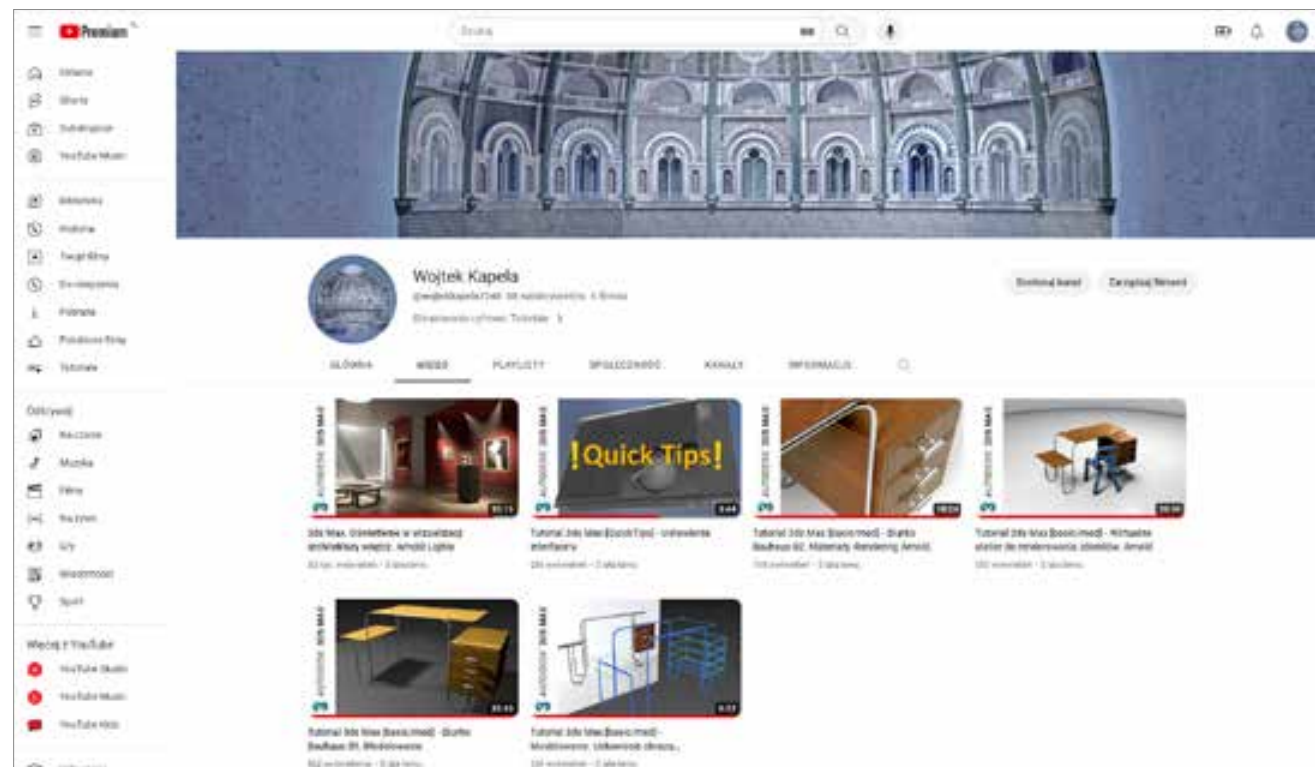
Materiały promocyjne wydarzenia. Projekt i fotografia W. Kapela



**Kanał edukacyjny YouTube**  
 Kanał internetowy z treściami edukacyjnymi  
 dotyczącymi grafiki 3D

Mój wkład: projekt i realizacja treści edukacyjnych

2019-2022





**"Adolf Wszystko-Bohusz"**  
**Instalacja mappingowa w Muzeum PK w Krakowie**  
 Instalacja powstała z okazji obchodów 70-lecia Wydziału Architektury Wnętrz ASP  
 Kurator: prof. Beata Gibała-Kapecka (ASP)  
 Mój wkład: projekt i realizacja mappingu video  
 współpraca: dr Hubert Albertusiak, dr Patrycja Ochman-Tarka, mgr Kaja Czajczyk, mgr Anna Bas

Organizatorzy:  
**Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki**  
**Muzeum Politechniki Krakowskiej**  
**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

2022



Miesięcznik Politechniki Krakowskiej z instalacją "Adolf Wszystko-Bohusz" na okładce.



Artykuł o wystawie.



fot.: J. Zych

fot.: J. Zych

fot.: J. Zych



## Wystawy końcoworoczne ASP

Wystawy i pokazy prezentujące prace studenckie zrealizowane na przedmiotach Intermedia (współpraca dr T. Wesołowski), Projektowanie Graficzne, Informatyka dla Projektantów

Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**

2012-2023



Aranżacje wystaw końcoworocznych w pracowniach: Intermedia, Projektowanie Graficzne i Informatyka dla Projektantów



## Jury konkursu "Foto-Krajobraz"

Udział w Jury i wystawach fotografii konkursu Foto-Krajobraz (8 edycji)

Organizatorzy:

**Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki w Krakowie**  
**Katedra Architektury Krajobrazu**  
**dr hab Katarzyna Łakomy prof. PK**

2017-2023



Obrady jury.

*fol.: K. Łakomy*



*fol.: K. Łakomy*



Katalog jednej z edycji konkursu. Projekt K. Łakomy.



*fol.: J. Zych*



*fol.: J. Zych*



Co roku wystawa pokonkursowa odbywa się w innej przestrzeni wystawowej



## Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona Mapping na Pałacu Potockich w Krakowie

Wydarzenie w ramach 20. Festiwalu Misteria Paschalia

Studentki: Paulina Rybczyńska, Katarzyna Jasińska, Weronika Majewska, Natalia Sączek

Mój wkład: opieka artystyczna i merytoryczna

Współpraca: prof. Grzegorz Szwertnia (ASP), dr hab. Joanna Zemanek (ASP),  
Justyna Mędrala (KBF)

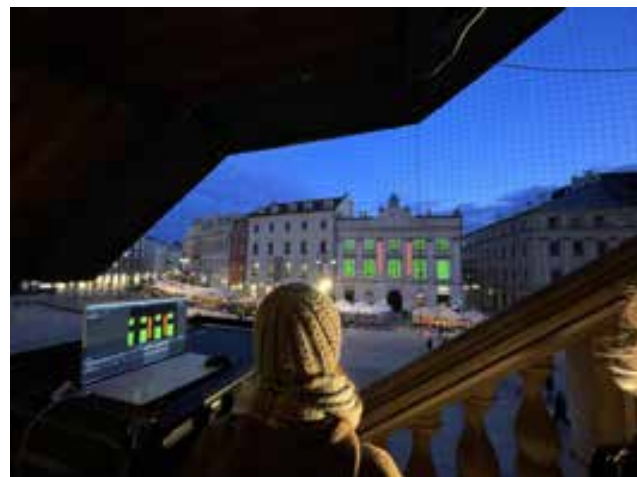
Organizatorzy:

**Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie**  
**Krakowskie Biuro Festiwalowe**

2023



*fol.: W. Kapela*



Próby mappingowe w pracowni oraz zdjęcie mapy elewacji na miejscu wydarzenia



*fol.: K. Kukielka*



*fol.: K. Kukielka*

Dokumentacja fotograficzna wydarzenia



Publiczność zgromadzona na płycie Rynku Głównego w Krakowie





fot.: K. Kukielka



fot.: K. Kukielka



fot.: K. Kukielka



Materiały promocyjne wydarzenia



fot.: K. Kukielka



fot.: K. Kukielka

Kraków  
2023

