



Poznań, 02 kwietnia 2024 r.

Prof. dr hab. Jacek Adamczak
Wydział Animacji i Intermediów
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

RECENZJA

dorobku artystycznego oraz działalności dydaktycznej

dr. Wojciecha Kapeli

sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie

stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki

w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Recenzja została opracowana w wyniku pisma Rady Doskonałości Naukowej nr DRKN.Z8.400.89.2023, w sprawie wyznaczenia składu Komisji Habilitacyjnej oraz postanowienia Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nr 180/2023, z dnia 20 grudnia 2023 r., wyznaczającego mnie, do pełnienia funkcji recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dr. Wojciecha Kapeli, wszczętym w dniu 29 września 2023 r.

Recenzję przygotowałem na podstawie: art. 18a ust.5 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki z późn. zm. oraz otrzymanej w dniu 16 lutego 2023 r. dokumentacji działalności dr. Wojciecha Kapeli wymaganej w postępowaniu, a składającej się z:

1. Kopii cyfrowej dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuk plastycznych.
2. Kopii cyfrowej wniosku Kandydata z dnia 28.09.2023 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego.
3. Dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego w formie publikacji książkowej i cyfrowej.
4. Autoreferatu w formie publikacji książkowej i cyfrowej.
5. Dokumentacji osiągnięć dydaktycznych, współpracy naukowej i popularyzacji nauki w formie publikacji książkowej i cyfrowej.

Informację o dorobku Habilitanta, uzupełniłem także o dokumentację filmową zawartą w serwisie internetowym Vimeo.

Sylwetka Habilitanta

Pan dr Wojciech Kapela urodził się 1 lipca 1972 r. w Zielonej Górze. W latach 1993-1997 studiował na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie uzyskał tytuł magistra sztuki przedstawiając pracę dyplomową pt. „Mediateka - projekt architektury wnętrz inspirowany powieścią Williama Goldinga „Wieża”, której promotorem był prof. Andrzej Głowacki. Praca ta, była pierwszym dyplomem zrealizowanym cyfrowo w historii Wydziału, a jej wysoki poziom wyróżniony został Medalem ASP im. J. Matejki dla najlepszej pracy magisterskiej. Również na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP Wojciech Kapela uzyskuje w 2010 r. stopień doktora sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej: sztuki projektowe. Tematem pracy doktorskiej było: „Muzeum jednego widza. Wirtualna interpretacja ekspozycji muzealnej „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski” w Muzeum Archeologicznym w Krakowie. Konsekwencje zastosowania nieliniowej narracji w kształtowaniu wirtualnej przestrzeni wystawienniczej”. Funkcję opiekuna naukowego pełnił prof. Jacek Cupryś zaś recenzentami rozprawy byli prof. Andrzej Wielgosz i prof. Jacek Śliwczyński.

Po ukończeniu studiów w 1997 r. Wojciech Kapela rozpoczął pracę dydaktyczną na macierzystym Wydziale Architektury Wnętrz jako asystent w I Pracowni Projektowania Wystaw prof. Jacka Cuprysia, pełniąc równocześnie stanowisko asystenta w Pracowni Projektowania Graficznego dr. hab. Stanisława Kluczykowskiego. Te dwa obszary projektowe, stają się punktem wyjścia dla dalszego rozwoju artystycznego i pracy akademickiej. Od 2012 r. do chwili obecnej, Habilitant zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Katedrze Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych, gdzie kieruje Zakładem Nowych Mediów na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

Dr Wojciech Kapela prowadzi także działalność dydaktyczną w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyśle w Instytucie Architektury Wnętrz i Instytucie Sztuk Projektowych (obecnie Polska Akademia Nauk Stosowanych 2013-2023). W latach (2017-2019, 2021-2022) prowadził zajęcia z zakresu projektowania artystyczno-graficznego w Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie

Po uzyskaniu dyplomu magisterskiego, Kandydat rozpoczyna intensywną działalność artystyczną i zawodową w obszarze wizualizacji architektonicznych i grafiki reklamowej. Prowadzi swoje studia, które współpracują z największymi podmiotami medialnymi (TVN, RMF), a także firmami informatycznymi (Cromach, Optimus, Onet). W wyniku zdobywanych doświadczeń Wojciech Kapela poszerza ciągle swój zakres działalności, gdzie realizacje video i animacji stają się ważnym środkiem artykulacji artystycznej. Interesującym wyzwaniem z tego

okresu, było powołanie własnego studia „Art Lumino” i realizowanie w ramach jego działalności obrazów video o charakterze kontemplacyjnym. To intensywne zaangażowanie zawodowe i uzyskane dzięki temu profesjonalne doświadczenie w obszarze przetwarzania obrazu cyfrowego, pozwala Kandydatowi na artystyczne eksperymenty w obszarze wystawienniczym i teatralnym. Do pozytywnych efektów tego bogatego dorobku artystycznego i zawodowego Wojciecha Kapeli, odniosę się jeszcze w dalszej części recenzji.

Dzieło habilitacyjne / Autoreferat

Jako osiągnięcie artystyczne będące dziełem habilitacyjnym, dr Wojciech Kapela wskazuje zestaw 4 realizacji projekcji video i animacji, dedykowanych wydarzeniom kulturalnym, nadając tym dziełom wspólny tytuł: **„eMotion Design” Obrazowanie wideograficzne w przestrzeni wystawienniczej i scenografii teatralnej.**

W skład tego dzieła wchodzi następujące realizacje:

- „Od marzeń o lataniu do fabryki Snów. Polscy Leonardowie”

Centrum Nauki i Techniki EC1 w Łodzi , wystawa czasowa 25.11. 2017 - 03.06. 2018 r.

Kurator: Piotr Kulesza, Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik.

Dr Wojciech Kapela był autorem projektu i realizacji materiałów wideograficznych oraz mappingu. Poza współpracą na etapie koncepcyjnym kształtowania się wystawy, Habilitant był także odpowiedzialny za bezpośrednią realizację video i animowanej infografiki, aż po etap końcowej instalacji oraz mappingu w przestrzeni ekspozycyjnej.

- „Wajda”

Muzeum Narodowe w Krakowie, wystawa czasowa 06.04.2019 -15.09.2019 r.

Kurator: dr hab. Rafał Syska, Projektant wystawy: dr hab. Tomasz Wójcik.

Dr Wojciech Kapela był autorem projektu i realizacji oprawy projekcyjnej, instalacji video wraz z mappingiem architektonicznym. W skład projekcji wchodził m. in. kilkunastominutowy kolaż filmowy materiałów archiwalnych, ukazujących pracę Andrzeja Wajdy na planie oraz fragmentów jego filmów. Dodatkowym elementem wystawy, przygotowanym przez Habilitanta, była prezentacja filmowa o charakterze edukacyjno-merytorycznym pt. „Współpracownicy”.

- „Król Lear” William Szekspir, 2020/2021

Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, premiera 12.09.2020 r.

Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu, premiera 04.06.2021 r. / koprodukcja.

Reżyseria: Anna Augustynowicz. Scenografia: Marek Braun.

Dr Wojciech Kapela był autorem projektu i realizacji projekcji video i animacji do spektaklu. Poza graficzno-animacyjnymi materiałami, Kandydat zrealizował także specjalnie nakręcone sekwencje video z udziałem aktorów. Przetworzone następnie materiały referencyjne, weszły także w skład projekcji.

- „**Savannah Bay**” Marguerite Duras, 2021 r.

Narodowy Teatr Stary w Krakowie, premiera 14.02.2021 r.

Teatr Polski im. A. Szyfmana w Warszawie, premiera 17.06.2021 r. / koprodukcja.

Reżyseria: Józef „Żuk” Opalski. Scenografia: Aleksandra Reda.

Dr Wojciech Kapela był autorem projektu i realizacji projekcji video oraz animacji do spektaklu. Poza projekcjami wizualnymi będącymi elementami scenografii, habilitant zrealizował także krótką etiudę filmową poświęconą Annie Polony, odtwórczyni jednej z głównych ról. Etiuda ta, stała się także integralnym elementem scenografii. Jego autorstwa jest także koncepcja i projekt graficzny plakatu do przedstawienia.

To syntetyczne zaznaczenie udziału Wojciecha Kapeli w wykazie dzieł habilitacyjnych, nie oddaje oczywiście w pełni roli jaką odegrał Habilitant w procesie koncepcyjnym i projektowym. Dopiero równoległa lektura Autoreferatu oraz Dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego, uświadamia ogromny, twórczy wkład Kandydata w ostateczną konstrukcję tych dzieł. Od razu chciałbym zaznaczyć, że wysoko oceniam przygotowanie merytoryczne i graficzne całej dokumentacji wymaganej w postępowaniu habilitacyjnym. To dzięki niej, możemy nawigować w tych różnorodnych i złożonych fizyczno-wirtualnych przestrzeniach wykreowanych przez Kandydata. Bogaty materiał dokumentalny, na który składają się: projekty obrazów przeznaczonych do projekcji, kadry materiałów filmowych, video oraz animacji, aż po zdjęcia dokumentalne przestrzeni wystawienniczych i fragmentów spektakli, uświadamia nam dopiero skalę tych przedsięwzięć. Zawłaszcza na zdjęciach dokumentalnych, możemy dostrzec i docenić rolę oraz rangę działań wizualnych Wojciecha Kapeli w ostatecznym kształcie formowania przestrzeni wystawy czy spektaklu. Niezwykle istotne w dokumentacji, są także rysunki objaśniające ustawienie projektorów i poszczególnych ekranów w przestrzeni sal wystawienniczych czy scen teatralnych. To one ukazują zarówno unikatową specyfikę działań Kandydata, jak i jego wszechstronną wiedzę oraz niezbędne profesjonalne przygotowanie, aby w praktyce urzeczywistnić założenia projektu. Ciekawy, reprezentatywny zestaw graficznych materiałów dokumentalnych, uzupełnia przejrzysty i merytoryczny opis ideowy, techniczny i realizacyjny każdego z prezentowanych dzieł. Autor w sposób komunikatywny wprowadza nas w trudny i złożony świat materii oraz środków wyrazowych jakimi operuje. A są to przecież instalacje multimedialne czy mappingi scenograficzne, do których Wojciech Kapela przygotowuje osobiście cały zróżnicowany materiał projekcyjny na który składają się: zdjęcia, materiały video, filmy dokumentalne czy animacje 2D i 3D.

Poza stricte plastyczno-wirtualnymi zagadnieniami, niezwykle istotnym elementem jest układ emisji przygotowanej koncepcji, nazywany przez Kandydata scenariuszem jej stosowania. Bo przecież mamy do czynienia z czwartym środkiem ekspresji jakim jest czas, bez względu czy jest to wystawa lub spektakl. To nowy wymiar i wyzwanie dla każdego plastyka. Trzeba uwzględnić specyficzną dramaturgię zmian rzutowanych obrazów, biorąc pod uwagę cel i treść płynących z nich komunikatów. Kolejnym istotnym zagadnieniem jest rola współtwórcy jaką odgrywa Wojciecha Kapela w budowie wystaw czy inscenizacji teatralnych. Scenariusze Kandydata muszą uwzględniać nie tylko odpowiednią funkcję jego działań i percepcję odbiorców, ale także wpisywać się w twórcze postawy oraz wrażliwość pozostałych artystów. I to ten aspekt twórczości Wojciecha Kapeli chciałbym szczególnie podkreślić, bo on jest mi bliski z racji wykonywanego przeze mnie zawodu reżysera. Autor zresztą sam podkreśla wagę takiej współpracy na str. 35 i 36 Autoreferatu, cyt.: „Zastanawiając się szerzej nad przyczynami które pozwoliły mi przez prawie 30 lat z pozytywnym efektem funkcjonować i rozwijać w obszarze działań wizualnych /.../ być może najistotniejszym faktem, jest to, iż miałem możliwość poznać i współpracować z wybitnymi twórcami, projektantami i artystami /.../” Uważam, że taki ważny wniosek dotyczący własnej drogi twórczej może sformułować artysta otwarty, dojrzały i odpowiedzialny.

Analizując dokumentację wybranych dzieł Wojciecha Kapeli dostrzegam ogromną różnorodność nie tylko materii plastycznych, ale także języków, które konstytuują grafikę, fotografię, video czy film w ich naturalnych obszarach oddziaływania. Habilitant musi je niejako adaptować, dostosowując ich gramatykę dla celu, jaki wyznacza mu zadanie, przed którym staje. W jego przypadku, dzieje się to także z animacją, którą niejednokrotnie wykorzystuje w swoich realizacjach. Często podkreślam, że w przypadku animacji mamy do czynienia ze zjawiskiem autonomii samego procesu animacji z obszaru filmu animowanego i jego języka. Animacja jako proces i jej możliwości wyrazowe, wykorzystywane są z powodzeniem w innych dyscyplinach sztuki. Tak też się dzieje od lat w grafice projektowej, a jej synteza wizualna z dźwiękiem na osi czasu, wpisuje się w szerokie pojęcie Motion graphics czy szukając polskiej nazwy Grafiki kinetycznej. W przypadku „Króla Leara” Wojciech Kapela podejmuje odważną decyzję. Dla V aktu realizuje kilkuminutową animowaną etiudę, która jest wizualną, symboliczną sceną rozgrywającej się bitwy. Kadry projekcji, inspirowane obrazami archiwalnymi bombardowań z II wojny światowej, wypełnione są kompozycjami nadlatujących krzyży-samolotów. Odważna decyzja Wojciecha Kapeli to użycie obrazu w pełni filmowego. Ujęcia te, poza sceną teatru, mogą być przekonującą częścią sekwencji filmu animowanego. W sferze ruchu i dynamicznej kompozycji kadru oraz semantyki, mamy tu do czynienia z wykorzystaniem w pełni języka animacji. Zatem w przestrzeń klasycznego dramatu, wpisuje się ze wszystkimi konsekwencjami dla recepcji i percepcji widza, mocny plastyczny obraz filmowy dopełniony dźwiękiem. To

jedno z ciekawszych zagadnień, na ile współczesne środki wyrazowe dzięki nowoczesnym narzędziom, zmieniają klasyczny kanon odbioru i interpretacji uznanych dzieł dramatycznych. Wojciech Kapela w podsumowaniu Autoreferatu na stronie 34 odnosi się syntetycznie do tej wielopłaszczyznowej problematyki, cyt.: „W projekcjach scenicznych i tych realizowanych na użytek działań wystawienniczych jedną z głównych różnic na poziomie wyrazu treści (semantyki) jest podejście do materiału ilustracyjnego–dopowiadającego. Materiały ideograficzne dedykowane wystawom często mają charakter jednoznacznie ilustracyjny. /.../ Przeciwnie w teatrze, gdzie dosłowność rzadko stanowi pożądany efekt, a dominuje niejednoznaczność (lub wieloznaczność) i wrażeniowość treści wizualnej.” Zaproponowany obraz dla V aktu jest jednak, pomimo graficznej syntezy i symboliki, bardzo jednoznaczny. Co zatem scala, te dwie tak różne tkanki: słowa dramatu i mocniejszy od nich w wyrazie dynamiczny obraz animacji. Dzieje się to dzięki tylnej i przedniej projekcji obrazu, która wplata w narrację filmową także aktorów na scenie. To materia światła, niosąca kadry, jest spoiwem wydawałoby się tak różnych języków i światów. Podobne rozwiązanie użycia materii projekcji anektującej żywych aktorów z przestrzenią scenografii, odnajdujemy w przedstawieniu „Savannah Bay”. Tutaj Wojciech Kapela wypełnia ważną rolę dramaturgiczną jaką przypisano plastycznym efektom jego projekcji. Określają one czas akcji scenicznej rozgrywającej się w terażniejszości i retrospektywie. W momentach cyt. str. 32 Autoreferat: „zagłębiania się w przeszłość, materiał video zaczynał oddziaływać wieloplanowo, rozwijając przestrzeń w głąb (wbrew odczuwalnej logice przestrzeni kadru). Zmieniał się charakter obrazu na bardziej abstrakcyjny, niedopowiedziany. Oddziałujący bardziej sensualnie /.../”.

W realizacjach wystaw dostrzegam istotne zaangażowanie Wojciecha Kapeli na poziomie koncepcyjnym i produkcyjnym. Za sukcesem merytorycznym, poznawczym i edukacyjnym wystaw, stoi oczywiście praca całego zespołu twórców, dla których organizacja pracy, dyscyplina i odpowiedzialność za podejmowane rozwiązania są kluczowe. Także tu, na polu wystawienniczym Wojciech Kapela musi podejmować decyzje, które można porównać do roli reżysera obrazu filmowego. Poza zbudowaniem określonego rytmu montażowego zmian obrazów, pozostaje jeszcze wybór ujęć, co jest kształtowaniem określonych treści z nich płynących. Zapewne są to uzgodnienia dokonywane kolegiально, ale ostateczny efekt wizualny, to domena Wojciecha Kapeli. W tym ważnym zakresie odpowiedzialności Habilitanta, można wyszczególnić chociażby: kształtowanie wspomnianego już kilkakrotnie rytmu, podejmowanie decyzji, co do zmian wielkości planów w poszczególnych ujęciach oraz sposobie ich wiązania, czy wreszcie określenie czasu trwania kolejnych scen. To decyzje fundamentalne, mające zasadniczy wpływ na recepcję ruchomego obrazu.

Dr Wojciech Kapela we wszystkich wskazanych dziełach habilitacyjnych, a zwłaszcza teatralnych, dokonuje szczególnego „compositingu” materii wirtualnych z fizyczną przestrzenią sceny i realizuje go na najwyższym profesjonalnym poziomie. Uzyskuje to dzięki ogromnej wiedzy merytorycznej i technologicznej. Znajomość i biegłość w wykorzystaniu urządzeń do kreowania i projekcji obrazu cyfrowego, to fundament działań realizacyjnych. Ale to dzięki wrażliwości artysty grafika, buduje on interesujące, złożone i skomplikowane formy wirtualnej narracji obrazem. Poza warsztatem plastycznym Wojciech Kapela musi posiadać także naturalne poczucie rytmu, dramaturgii ruchomego obrazu oraz ruchu scenicznego. Przedstawione do oceny dzieła oceniam wysoko, a o ich walorach artystycznych mogli się także przekonać widzowie przekraczając progi tak znamienitych instytucji kultury jak: Narodowy Teatr Stary w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Teatr Polski w Warszawie czy publiczność cenionego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku.

Dorobek artystyczny i projektowy

Wykaz i jakość dorobku artystycznego osiągniętego po uzyskaniu stopnia doktora przez Wojciecha Kapelę w 2010 r. jest równie interesujący jak dzieła habilitacyjne. Okres pomiędzy obroną doktoratu, a wszczęciem postępowania habilitacyjnego to 13 lat. Jednak bogactwo dokonań artystycznych Habilitanta w pełni rekompensuje dłuższy niż zwyczajowo, okres podjęcia decyzji o wszczęciu kolejnego postępowania. To, co wynika z wykazu i załączonej dokumentacji, to ogromna pracowitość i systematyczność działań Wojciecha Kapeli oraz jego wszechstronność jako artysty. „Motion Desing” z jego synergicznymi możliwościami pozwoliło mu wkroczyć na różne pola sztuk wizualnych: wystawienniczych, teatralnych i filmowych. Wojciech Kapela poza dziełami habilitacyjnymi wykazuje 81 pozycji, które odzwierciedlają szerokie spektrum jego dokonań, na które składa się: 36 realizacji projekcji do spektakli teatralnych, 6 projekcji wystawienniczych i 5 wizualizacji scenicznych towarzyszących koncertom i widowiskom muzycznym. W zakresie filmu Wojciech Kapela jest autorem filmów promocyjnych, edukacyjnych, animowanych i dokumentalnych. Tworzy oprawy graficzne programów i czołówek telewizyjnych. Realizuje mappingi i instalacje multimedialne. Projekty identyfikacji wizualnej, grafika artystyczna oraz fotografia dopełniają paletę twórczych dokonań Habilitanta.

Ciekawe plastycznie są materiały projekcyjne opracowane przez Wojciecha Kapelę do przedstawień „Historia Ziemi. Epoka Chaotycka” wg Stanisława Lema w reżyserii Jana Tomaszewskiego i scenografii Krzysztofa Małachowskiego oraz „Znaczy kapitan” Karola Olgierda Borcharda w reżyserii Krzysztofa Babickiego i scenografii Marka Brauna (oba z roku 2021). Zwłaszcza te kadry, które są „żyjącymi kodami i algorytmami” czy obrazy „linii, która

multiplikowana, zmieniała się niepostrzeżenie w syntetyczny obraz falującej tafli wody” (str.146 i 155 Dokumentacji dorobku artystycznego). To trafne wykorzystanie przez Autora, jednego z najbardziej kreatywnych zabiegów w języku animacji, w którym dopiero ruch abstrakcyjnych z pozoru form, poddanych określonemu rytmowi w czasie, definiuje ich fizyczność oraz byt. Takie traktowanie wirtualnej materii plastycznej, będącej elementem scenografii, jest właśnie oryginalnym i nowoczesnym wykorzystaniem języka nowych mediów w klasycznej kubaturze sceny. Godne odnotowania są także realizacje *stricte* filmowe w postaci animowanych utworów promocyjnych realizowanych dla Muzeum Narodowego w Krakowie do następujących wystaw: „Potęga awangardy” z 2017 r. oraz „Z drugiej strony rzeczy” z 2018 r. To w nich ujawnia się graficzna dusza architekta Wojciecha Kapeli. Tylko wyrafinowany projektant Motion graphics obsadza w głównej roli fonty.

Każda realizacja z bogatego dorobku artystycznego Wojciecha Kapeli jest wynikiem świadomego, głębokiego procesu twórczego bez względu na obszar, dyscyplinę czy materię, dzięki której kształtuje swoje plastyczne obrazy. Zawsze cechuje je znakomity poziom artystyczny, co znajduje także odzwierciedlenie w uzyskanych nagrodach i wyróżnieniach. Chciałbym wymienić chociażby te, w których Wojciech Kapela, będąc współautorem, odegrał istotną rolę w ostatecznej wizji scenicznej następujących spektakli: Złota Maska dla Najlepszego spektaklu w sezonie 2018/2019 i Najlepsza polska sztuka w sezonie 2018/2019 w rankingu Miesięcznika „Teatr” dla spektaklu „Wracaj” Przemysława Piłarskiego w reżyserii Anny Augustynowicz i scenografii Marka Brauna oraz w 2022 r. Grand Prix 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej dla spektaklu „Odłot” Zenona Fajfera również w reżyserii Anny Augustynowicz i scenografii Marka Brauna. Reasumując moja ocena całokształtu dorobku artystycznego dr. Wojciecha Kapeli jest równie celująca jak werdykty jurorów wskazanych wyżej konkursów.

Osiągnięcia dydaktyczne, współpraca naukowa i popularyzacji nauki

Muszę przyznać, że po raz pierwszy w mojej dotychczasowej roli recenzenta w postępowaniach dotyczących stopni naukowych, otrzymałem tak rzetelną i bogatą w aspekcie formalnym, merytorycznym oraz graficznym dokumentację osoby ubiegającej się o awans. Analizując obszerną 133 stronicową część dokumentacji dotyczącą pedagogicznego aspektu jego działalności, stwierdzam, że również na polu dydaktycznym Wojciech Kapela osiąga bardzo dobre rezultaty. Habilitant może podzielić się wyjątkowym doświadczeniem wynikającym z prowadzenia palety przedmiotów na kilku uczelniach. Mianowicie:

- Informatyka dla projektantów 2011-2020

- Projektowanie graficzne 2011-2020
- Intermedia 2011-2023 (wraz z dr T. Wesołowskim do 2019 r.)
na Wydziale Architektury Wnętrz akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki
w Krakowie
- Modelowanie 2D/3D 2013-2023
- Projektowanie graficzne 2022-2023
- Techniki prezentacyjne 2013/2023
w Instytucie Sztuk Projektowych Polskiej Akademii Nauk Stosowanych
w Przemysłu
- Podstawy projektowania artystyczno-graficznego (2017-2019, 2021-2022)
Studia podyplomowe w Akademii Górniczo Hutniczej im. S. Staszica w Krakowie.

Dr Wojciech Kapela zaznacza, że każdy z w/w przedmiotów realizowany był na podstawie autorskiego programu nauczania. To, na co ja szczególnie zwróciłem uwagę i bardzo doceniam, tkwi w syntetycznym i bardzo precyzyjnym opisie programów. W jasnym wskazaniu w nim zadań i celów, które ma osiągnąć student realizując pracę semestralną. Wojciech Kapela w każdym temacie określa zakres zagadnień, zarówno natury plastyczno-projektowej jak i warsztatu cyfrowego. Z tak skonstruowanych programów, przebija ukształtowana autorska metodyka kształcenia Wojciecha Kapeli, wypracowana przez 27 lat jego pracy dydaktycznej. Biorąc pod uwagę ogromne i wszechstronne doświadczenie artystyczne oraz profesjonalne Habilitanta, należy jedynie pozazdrościć studentom tak kompetentnego pedagoga. To, że to doceniają i potrafią wykorzystać wiedzę oraz praktykę Wojciecha Kapeli, widać w uzyskiwanych efektach kształcenia na każdej stronie dokumentacji.

W działaniach popularyzacji nauki i sztuki Wojciecha Kapeli, chciałbym wymienić przede wszystkim warsztaty i działania mappingowe. W ramach pierwszej aktywności to m.in.: Warsztaty interdyscyplinarne poświęcone technologiom modelowania i druku 3D w latach 2012-2021 (ASP Kraków), warsztaty poświęcone realizacji mappingu w Radyminie w 2015 r. (PWSW, ASP) i Jarosławiu w 2019 r. i 2022 r. dla uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Mieszkańcy Krakowa mogli zaś uczestniczyć w następujących działaniach mappingowych: „Legends Krakowa”, Pałac Krzysztofora w 2022 r. (w ramach Open Eyes Art Festival) czy „Adolf Wszystko-Bochusz” w 2022 r. (Muzeum Politechniki Krakowskiej).

Konkluzja

Dr Wojciech Kapela to znakomity artysta i pedagog, który konsekwentnie od obrony pracy magisterskiej rozwija swój język artystyczny. Współczesne cyfrowe narzędzia kreacji i wirtualny obraz plastyczny są obszarem jego działań

twórczych, który wypełnia z pasją i z interesującymi artystycznie efektami. Biorąc pod uwagę, moje pozytywne oceny zarówno dzieła habilitacyjnego jak i dorobku artystycznego oraz dydaktycznego dr. Wojciecha Kapeli uważam, że spełnia on wymogi stawiane kandydatowi w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, określone w art. 219 ust.1 pkt 2 i 3 oraz w ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jedn. Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późn. zm.), a jego indywidualny wkład, w wskazanych osiągnięciach habilitacyjnych, stanowi o znacznym rozwoju dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dlatego też, z pełnym przekonaniem wnoszę o dopuszczenie dr. Wojciecha Kapelę do dalszych etapów postępowania habilitacyjnego.

Jacek Hlanczyński