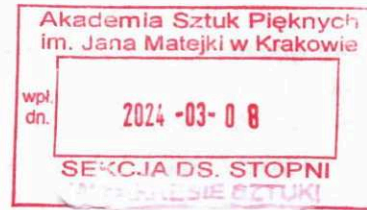


Poznań, 15 stycznia, 2024 r.

Prof. dr hab. Mirosław Pawłowski  
Instytut Sztuk Pięknych  
Wydział Nauk Humanistycznych  
Uniwersytet Rzeszowski



### **Recenzja dorobku artystycznego i dydaktycznego**

**Pani dr Agnieszki Łakomej**

**w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

#### **01. Zleceniodawca recenzji**

Wydział Grafiki ASP w Krakowie — pismo z dn. 31.10.2023 r. informujące o powołaniu mnie przez Radę Doskonałości Zawodowej w skład komisji habilitacyjnej oraz powierzeniu mi funkcji recenzenta w postępowaniu o nadanie Pani dr Agnieszce Łakomej stopnia doktora habilitowanego.

Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez Habilitantkę:

- Autoreferat
- Dokumenty
- Dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny

#### **02. Dane Habilitanta**

Pani dr Agnieszka Łakoma (rocznik 1980) odbyła studia magisterskie (2000–2005) w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2001–2006). Natomiast w latach 2008–2011 uczestniczyła w studiach doktoranckich również na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2012 r. uzyskała stopień doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej grafika warsztatowa (Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie).

Od 2013 roku pełni funkcję Plastyka Miasta w Krakowie, a od roku 2019 r. także funkcję Przewodniczącej Sekcji Grafiki działającej przy Pracowni Graficznej Związku Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie.

Członkini stowarzyszeń: Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Przewodnicząca Sekcji Grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, Polskie

Stowarzyszenie Barwy – członek założyciel od 2013 r., członkini Rady Muzealnej Muzeum Fotografii w Krakowie w latach 2016–2020.

W latach 2016–2018 była zatrudniona w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, a od 2022 r. pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Grafiki na Wydziale Architektury, Budownictwa i Nauk Stosowanych Akademii Śląskiej w Katowicach, gdzie prowadzi zajęcia dla studentów V roku pn. „Interdyscyplinarne projekty twórcze” łącząc szeroką wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej i projektowej do tworzenia i kreowania indywidualnego języka graficznego oraz realizacji przestrzennych projektów multigraficznych. Dodatkowo dla studentów I roku realizuje cykl zajęć rysunkowych i wykładów pn. „Perspektywa odręczna, kompozycja i geometria”. Artystka współpracuje z krakowską Galerią Sztuki Współczesnej „Artemis” i z Jan Fejkiel Gallery.

### 03. Ocena Autoreferatu

Pani dr Agnieszka Łakoma w swoim opisie pracy habilitacyjnej *Projekt Via Lucis – Dotyk Natury. Laboratorium Formy* zwięźle ukazuje cele związane z jego realizacją. Określa też do kogo kieruje swoje działania – w tym przypadku są to osoby niewidzące i niedowidzące.

Autorka w tekście pisze o inspiracjach i fascynacjach, jakie jej towarzyszyły podczas realizacji cyklu graficznego *Via Lucis*. Wskazuje na wyrafinowaną kulturę japońską, z której czerpała takie wartości, jak: „bliskie związki z naturą, prostota, harmonia kompozycji, oszczędne zastosowane środków wyrazu”. Natomiast tytuł cyklu osadzony jest w kulturze Zachodu, a konkretnie jest to nabożeństwo odprawiane w Kościele katolickim w okresie wielkanocnym. Nabożeństwo powstało we Włoszech w 1988 roku w rodzinie salezjańskiej. Inspiracją do jej powstania były freski z katakumb św. Kaliksta w Rzymie przedstawiające zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa, który przechodzi z ciemności do światła (stąd nazwa „Droga Światła”). Właśnie na rolę światła i ciemności zwraca uwagę autorka podkreślając, że projekt (grafiki) mogą być również „oglądane” poprzez dotyk, co stanowiło podstawę tego wyzwania artystycznego.

Wszystkie prace wykonane są w technice druku wypukłego, który samoistnie przywołuje grę światła i cienia. Jak pisze autorka: „Wyobraźnia widza jest stymulowana przez rozproszone światło i cień, jego myśli poruszają się swobodnie dzięki nieobecnemu i nieskupionemu na niczym spojrzeniu.”

W dalszej części autoreferatu autorka odnosi się do natury i ekologii. Zaznacza, że w jej pracy ważne są odniesienia do wątków animalistycznych, roślinnych i do pejzażu. Podkreśla nowatorskie tworzenie grafik bez tradycyjnych odczynników chemicznych, farb i innych szkodliwych substancji, które stosuje się do podczas druku i czyszczenia matryc w technikach grafiki warsztatowej. Opisuje proces powstawania prac i rolę zastosowanej barwy złotej, która tu symbolizuje potęgę światła.

Autorka podkreśla znaczenie śladów reliefowych w jej pracach, gdzie dotykowe efekty graficzne odgrywają rolę pierwszoplanową, biorąc pod uwagę fakt, do kogo są skierowane. Tym samym dr Agnieszka Łakoma tworzy swoisty teatr haptycznych form jako innowacyjną artykulację do komunikowania się z formą i przestrzenią: „Kreuję czasoprzestrzenną formułę grafik reliefowych, różne poziomy percepcji, stymuluję widza do aktywności przede wszystkim zmysłu dotyku, powodując niezwykle amalgamat emocji – fizycznego doświadczenia, artystycznych wrażeń i projekcji indywidualnej. Moim niewyczerpanym źródłem inspiracji są rytmiczne formy otwarte lub zamknięte, które wywodzą się z naturalnych form organicznych. Nierzadko odwołuję się do prymarnych printów, śladów stóp lub dłoni na piasku, które świadomie lub nieświadomie stawały się pierwszymi odbitkami graficznymi z naturalnych matryc.”

Z tekstu wyłania się obraz artystki sprawnej i kompetentnej, doskonale poruszającej się w meandrach grafiki i spraw dotyczących jej promocji. Te cechy jej osobowości pozwalają na indywidualny rozwój i efektywną pracę na rzecz uczelni, w której jest zatrudniona.



#### 04. Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Praca habilitacyjna *Via Lucis* to instalacja graficzna wykonana w technice wypukłodruku (suchy tłok, technika własna) składająca się z 6 części o wymiarach 53 × 79 cm, co daje całościowy wymiar 106 × 316 cm.

Grafiki z cyklu *Via Lucis* były prezentowane podczas wystawy indywidualnej Agnieszka Łakoma. *Via Lucis*, która była częścią programu towarzyszącego Międzynarodowego Triennale Grafiki 2021 w Galeria Artemis w Krakowie oraz na międzynarodowej wystawie zbiorowej (finalistka konkursu) „Hanseatic New Gold” w Riga Art Space, będącej częścią programu „Dni Hanzy w Rydze 2021”, a także na wystawie zbiorowej krajowej (finalistka konkursu) „Triennale Rysunku Polskiego – Wrocław 2022” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu i na wystawie zbiorowej „Touch of Art 2023” w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Cykl *Via Lucis* odbiega nieco od tego, do czego nas wcześniej przyzwyczyła dr Agnieszka Łakoma. Nie ma w nim wielkich formatów, nie ma stosowania nowoczesnych podkładów soczewkowych i nie ma w nim gry form wyjętych wprost z *op-artu*.

A co jest?

Jest klasyczny druk wypukły w formie reliefu, jest oszczędny nadruk złota, jest minimalistyczne podejście do formy wynikające z inspiracji *Zen*. Autorka nie ukrywa swych fascynacji, pisząc wprost: „Estetyka japońska czyni wyrafinowanymi rzeczy zaczerpnięte z życia, przeniknięta jest duchem *zen*. Stąd bierze się poczucie uważności, wszystko przenikającej życiowej energii i braku podmiotu, zjednoczenia się z dziełem.” Jednocześnie ważne było skonstruowanie grafik tak, aby mogły być odbierane poprzez dotyk, w świetle i ciemności, szczególnie przez osoby z dysfunkcją wzroku bądź niewidome.

Z dostarczonej dokumentacji fotograficznej wynika, że cel ten został osiągnięty. Widać reliefowe tłoczenia, które wydają się być wystarczające, aby dotykiem odczuwać różnice płaszczyzny i „odczytywać” sporadyczne, fakturowe i szorstkie nadruki farby drukarskiej. Grafiki te osadzone są w dwóch światach: ludzi widzących i ludzi niewidzących. Dla tych pierwszych jest to propozycja natury estetycznej wywodząca się z klasycznych motywów roślinnych, zwierzęcych czy pejzażowych budowanych z pewnym zakresem geometrycznego uogólnienia. Dla jednych będą te artykulacje przekonujące, a dla drugich mniej – i to jest otwarte pole do dyskursu.

Natomiast w aspekcie prac skierowanych do ludzi niedowidzących i niewidomych jest to z pewnością nowy obszar doświadczania grafiki artystycznej, obszar otwarty na eksperyment i budowanie własnych doświadczeń warsztatowych w oparciu o ciągły kontakt z tymi osobami. Ich bowiem odczuwanie diametralnie jest inne od naszego – ludzi widzących! Tu można jeszcze niuansować doznania niewidzących od urodzenia z tymi, którzy utracili wzrok później. Te światy są całkowicie różne, ponieważ ci drudzy sumują własne doznania na podstawie wspomnień i obecnych doznań, a z kolei ci pierwsi funkcjonują we własnym, hermetycznym świecie, praktycznie dla nas niedostępnym, trudnym do wyobrażenia.

Autorka nazywa swoje prace „swoistego rodzaju alfabetem Braille’a”. I rzeczywiście tak jest, że „można przesuwać po nich dłoń, opuszkami palców można dotykać krawędzi, można wodzić po wklęsłościach i wypukłościach form, po chropowatym papierze, ostrych krawędziach i krawędziach łukowatych lub wijących się” – pisze habilitantka. Nie jest to często dostępna możliwość odczuwania grafiki. Dlatego autorka tak mocno podkreśla znaczenie dotyku w procesie współuczestnictwa w budowaniu odczuć i rozwijania wyobraźni odbiorców. Metoda ta pozwala bowiem skrócić dystans pomiędzy autorem, grafiką a widzem, powodując większe zaangażowanie tego ostatniego w proces „odczytu” dzieła.

Dr Agnieszka Łakoma realizuje swoje prace w autorskiej, wspomnianej wcześniej technice wyciskania form w mięsistym, papierowym podłożu. Używa w tym celu specjalnie wybrany papier o włóknach bawełnianych i celulozowych firmy Hahnemühle – Albrecht Dürer 300 g – czarny lub w ciepłych odcieniach i o delikatnej fakturze. Niekiedy podkłady te mieszają się,



tworząc mozaikę odcisniętych w nich reliefowo form roślinnych i tych przywołujących pejzażowe skojarzenia, gdzieśgdzie uzupełnione nadrukami złotej farby.

O relacji z odbiorcą jej grafik, autorka tak napisała w Autoreferacie: „Poprzez dotykowe wrażenia moich reliefowych grafik zachęcam widza do cielesnej i mentalnej identyfikacji oraz współuczestnictwa w procesie tworzenia. Kreuję czasoprzestrzenną formułę grafik reliefowych, różne poziomy percepcji, stymuluję widza do aktywności przede wszystkim zmysłu dotyku, powodując niezwyklej amalgamat emocji – fizycznego doświadczenia, artystycznych wrażeń i projekcji indywidualnej.” Dla habilitantki istotny jest cały proces organicznych przekształceń utożsamianych z dotykiem, czy też z oddziaływaniem niewidocznej energii.

Wydaje się, że takie pojmowanie procesu tworzenia oraz procesu odbierania („czytania”) jej grafik, powoduje, że artystka osiąga nieograniczone możliwości transformacji budowanego obrazu, jego multiplikowania, dekonstrukcji i tworzenia go na nowo – stąd techniki własne. Rozumiem ten wybór, bo przecież jest faktem, że tradycyjne technologie zastępowane są przez nowe, które z kolei tworzą nowy typ przekazu, a taki był potrzebny autorce by ukazać w pełni swoją ideę w *Via Lucis*.

Na koniec przytoczę cytat, który potraktuję jako swoiste *credo* artystyczne autorki: „Moje grafiki to artystyczne kreacje, w których łączę organiczne formy w integralną całość, osiągając kojącą harmonię, którą odnajdziemy zarówno w przejawach przywiązania do europejskiego rozumienia kształtu i przestrzeni, jak i elementy właściwe estetyce japońskiej – wrażliwość na detal, ulotność, przemijalność, niedookreśloność.”

Poza tym – co stanowi o wartości jej grafik – mają znaczenie zastosowane środki i narzędzia jak i trafność podejmowanych decyzji warsztatowych, przy jednoczesnym zachowaniu pewnej dyscypliny w zakresie idei i samoświadomości artystycznej. To właśnie te cechy indywidualne określają spójny dorobek artystyczny dr Agnieszki Łakomej, który w moim przekonaniu kwalifikuje kandydatkę do nadania jej stopnia doktora habilitowanego.

#### **05. Ocena dołączonych dzieł i osiągnięć artystycznych**

Pani dr Agnieszka Łakoma zrealizowała 8 wystaw indywidualnych oraz brała udział w ponad 70 wystawach krajowych i międzynarodowych (m.in.: Gdynia, Katowice, Kraków, Łódź, Warszawa, Wrocław) i za granicą (na Tajwanie, w Chinach, na Węgrzech, Łotwie, Islandii, we Włoszech, Stanach Zjednoczonych).

##### **Wystawy indywidualne**

2005 – Między formami, Galeria Lamelli, Kraków

2011 – Rajskie zakupy, Galeria Strefa A, Kraków

2011 – Wniebowzięci, Grey House Gallery, Kraków

2015 – Selfmade City, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków / wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie

2017 – Selfmade City, Uniwersytet Zielonogórski, Wydział Sztuki, Zielona Góra

2018 – Fleur mystique, Galeria Floriańska 22, Kraków

2021 – Via Lucis, Galeria Artemis, Kraków / wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie

2022 – Via Lucis, Galeria BB, Kraków

##### **Wystawy zbiorowe – krajowe**

2007 – Najlepsza Grafika Miesiąca (wystawa pokonkursowa), Jan Fejkiel Gallery, Kraków

2008 – Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 5”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk

2008 – Pamiętniki Pokolenia Tamagotchi, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2008 –

Biennale Sztuki Młodych „Rybie Oko 5”, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa

2009 – Enter/exit (wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie), Galeria Pryzmat, Kraków

2009 – Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Bunkier Sztuki, Kraków

2011 – III Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Impart Galeria, Wrocław

2011 – The Power of Attraction, Cellar Galeria, Kraków



2012 – Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2015, Kontenery Pl. Szczpański, Kraków

2012 – 8. Triennale Grafiki Polskiej, Biuro Wystaw Artystycznych w Katowicach

2015 – Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Międzynarodowe Triennale Grafiki 2015, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

2017 – Kafka – Przełamywanie Granic – Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Zamek w Reszlu, Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi

2017 – Krakowskie Spotkania Artystyczne, Konfiguracje, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

2018 – Mały Format, Galeria Raven, Kraków

2018 – Mind mapping, Dom Norymberski, Kraków

2018 – Lettra. Znak i Litera, Biblioteka Jagiellońska, Kraków

2018 – 10. Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie, Katowice

2018 – Enter/exit (wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie), Galeria Pryzmat, Kraków

2018 – Wielość w jedności: offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej, Muzeum Regionalne w Bydgoszczy

2019 – Krakowskie Spotkania Artystyczne, Dialogi, Pałac Sztuki w Krakowie

2019 – Karty Kalendarza, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie

2021 – Lettra. Znak i Litera, Biblioteka Jagiellońska, Kraków

2021 – Kronika zapowietrzonych dni, Jan Fejkiel Gallery, Kraków

2021 – Enter/exit (wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie), Galeria Pryzmat, Kraków

2021 – Przeciąg, Galeria TLEN, Warszawa

2022 – Nie oglądaj się za siebie, Triennale Rysunku Wrocław

2022 – MWW Muzeum Sztuki Współczesnej Wrocław

2022 – Granice Książki, Galeria Pryzmat, Krakowskie Spotkania Artystyczne, Kraków

2022 – Pierwsze urodziny galerii TLEN, Galeria TLEN, Warszawa

2023 – Dotyk Sztuki / Touch of Art, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie

**Wystawy zbiorowe – międzynarodowe**

2007 – Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków-Oldenburg-Wiedeń, Künstlerhouse, Wiedeń

2007 – Available Art 4 Kunstschnee, Galeria Museumsquartier, Wiedeń

2009 – Printmaking from Krakow, Kiehle Art Gallery, Minnesota USA

2009 – International Electrographic Art Exhibitions of Small Forms, D-Udvar Gallery, Budapeszt

2013 – International Electrographic Art Exhibitions of Small Forms, D-Udvar Gallery, Budapeszt

2013 – International Triennial Cracow, Mimar Sinan University, Istanbul, Turcja

2017 – International Electrographic Art Exhibitions of Small Forms, B32 Gallery, Budapeszt, Węgry

2017 – International Electrographic Art Exhibitions of Small Forms, Profeta Gallery, Budapeszt

2017 – 16th International Triennial of Small Graphic Forms Poland, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

2018 – International digital art miniprint exhibition 13, Le Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa, Kanada

2019 – The 7th Guanlan International Print Biennial, Chiny

2019 – China Printmaking Museum, Chiny

2019 – 6th International Digital Graphic Triennial – Gdynia 2019, Centrum Dizajnu PPNT w Gdyni

2019 – New Polish Prints, Reykjanes Art Museum, Keflavik, Islandia

2020 – 17th International Triennial of Small Graphic Forms Poland, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź

2020 – International Biennial Print Exhibit R.O.C – National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajwan



- 2020 – Mitrovica Print 2020. First International Biennial of Graphics, Galeria E Arteve, Mitrovica, Kosovo, Serbia
- 2021 – Hanseatic New Gold, Riga Art Space, Ryga, Łotwa
- 2022 – Bez granic, bez barier, Villa Benzi Zecchini, Treviso, Włochy
- 2022 – Bez granic, bez barier, Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, Trieste, Włochy
- 2022 – IPC International Mini Print 2022, NTNU Teh-Chun Art Gallery, Tajwan

#### **06. Ocena osiągnięć naukowych lub twórczych**

Pani dr Agnieszka Łakoma otrzymała kilka nagród i wyróżnień za swoją twórczość artystyczną, w tym dwie na konkursach międzynarodowych:

- 2021 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2021 – Finalistka konkursu „Hanseatic New Gold” w Rydze
- 2008, 2013, 2016 – Grand Prix Najlepszej Grafiki Miesiąca, ZPAP Kraków
- 2013 – Nagroda w kategorii Hommage a Nicolas Schöffer
- 2012 – 6. Matrices, International Exhibition of Small Form Electrographic Art, Budapeszt
- 2005–2006 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

#### **07. Ocena osiągnięć dydaktycznych**

W latach 2013–2021 dr Agnieszka Łakoma prowadziła 3 autorskie warsztaty popularyzujące wiedzę na temat grafiki warsztatowej:

- Koncepcja i realizacja warsztatów graficznych „Sacrum vs Profanum” towarzyszących wystawie pn. „Andy Warhol. Konteksty” w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie w 2013 r.
- Opracowała i zrealizowała cykl wykładów i warsztatów graficznych stanowiących część wystawy indywidualnej „Selfmade City” w MCK w Krakowie w 2015 roku w ramach programu towarzyszącego Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2015.
- Opracowała i zrealizowała cykl warsztatów graficznych „Via Lucis” dla osób niedowidzących, w Pracowni Graficznej Związku Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie, które towarzyszyły wystawie indywidualnej autorki w Galerii Artemis w Krakowie, realizowanej w ramach programu towarzyszącego MTG – Kraków 2021.

Ponadto dr Agnieszka Łakoma w latach 2015–2023 wygłosiła 7 wykładów popularyzatorskich:

1. W debacie eksperckiej „Kształtowanie przestrzeni publicznej w kontekście nowych regulacji prawnych”, Kraków 2015. Tytuł wykładu „Dobre praktyki reklamowe na obszarze parku kulturowego pod nazwą „Park Kulturowy Stare Miasto” Publikacja autorska: „Katalog dobrych praktyk Park Kulturowy Stare Miasto”, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, Kraków 2015.
2. „Od serigrafii do druku cyfrowego. Ruch i przestrzeń w obrazie graficznym”, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2017.
2. „II Seminarium Krakowskiego im. prof. Mieczysława Porębskiego – Kontrowersje wokół pomników” organizowanego przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Krakowski. Tytuł wykładu: „Metalmorphosis – laboratorium formy w przestrzeni publicznej”, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2017.
3. „Wielość w jedności: offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej”. Publikacja wykładu w wydawnictwie pokonferencyjnym: „Wielość w jedności: offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej / oprac. Red. Nauk. Barbara Chojnacka, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018.
4. „Dzień barwy 2019. Barwa w Przestrzeni Publicznej”, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2019. Tytuł wykładu: „Vasarely. Wielobarwne miasto szczęścia”.
5. „7. edycja Zaprojektowanych – Krakowskich Spotkaniach z Dizajnem” w 2020 r. Krakowskie Szkoły Artystyczne. Tytuł wykładu: „Barwa ma znaczenie – projektowanie kolorystyki”.
6. „8. edycja Zaprojektowanych – Krakowskich Spotkaniach z Dizajnem” w 2021 r., Krakowskie Szkoły Artystyczne. Tytuł wykładu: „Biżuteria miejska. Instalacje świetlne i neony”.

7. „9. edycja Zaprojektowanych – Krakowskich Spotkaniach z Dizajnem” w 2022 r., Krakowskie Szkoły Artystyczne. Tytuł wykładu: „Urban Jewellery”.

#### **08. Ocena innych osiągnięć**

Prace dr Agnieszki Łakomej znajdują się w kolekcjach krajowych i zagranicznych: China Printmaking Museum, Reykjanes Art Museum, National Taiwan Museum of Fine Arts, Muzeum Narodowe w Warszawie, Magyar Elektrográfiai Társaság MET, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, Związek Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie, Stowarzyszenie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Biblioteka Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, a także w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

#### **09. Konkluzja**

Dorobek twórczy i dydaktyczny oraz osiągnięcia artystyczne habilitanta bezdyskusyjnie zasługują na pozytywną ocenę. Twórczość dr Agnieszki Łakomej wnosi znaczący wkład w rozwój dyscypliny twórczej o wzbogaca obszar współczesnej sztuki polskiej.

Przedstawiona obszerna dokumentacja aktywności artystycznej, naukowej i dydaktycznej świadczy o wszechstronnym przygotowaniu kandydata w zakresie sztuki i pedagogiki.

Po zapoznaniu się z dorobkiem twórczym i opisem dzieła habilitacyjnego oraz po przejrzeniu obfitej dokumentacji dotyczącej twórczości oraz dorobku dydaktycznego, analizując kwalifikacje warsztatowe, wiedzę i cechy osobowościowe kandydata stwierdzam, że wszystkie wymagane elementy oceny i wysoka jakość przedstawionej pracy habilitacyjnej uzasadniają nadanie Pani dr Agnieszki Łakomej stopnia doktora habilitowanego zgodnie z wymaganiami Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce art. 219 ust. 1 pkt. 2.

Z takim wnioskiem zwracam się do Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

prof. Mirosław Pawłowski



