

Szczecin, 15.01.2024 r.

prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk
Wydział Malarstwa
Akademia Sztuki w Szczecinie

Recenzja

**w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr Agnieszce Łakomej
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Przedstawienie podstawowych danych o Kandydatce:

– data uzyskania stopnia doktora z podaniem dziedziny i dyscypliny oraz nazwa jednostki organizacyjnej, która nadała stopień:

Pani Agnieszka Łakoma w latach 2001–2006 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, równocześnie w latach 2000–2005 była studentką studiów magisterskich w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a w latach 2008–2011 była studentką studiów doktoranckich na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2012 r. Pani Agnieszka Łakoma uzyskała stopień doktora sztuk plastycznych w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej grafika warsztatowa, nadany uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

– przebieg pracy zawodowej (miejsca pracy, zajmowane stanowiska):

Pani dr Agnieszka Łakoma w latach 2016–2018 była zatrudniona w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Od 2022 r. pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Śląskiej w Katowicach w Katedrze Grafiki na Wydziale Architektury Budownictwa i Nauk Stosowanych.

Tytuł osiągnięcia artystycznego, stanowiącego podstawę ubiegania się w aktualnym postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

Pani dr Agnieszka Łakoma jako osiągnięcie habilitacyjne wskazała cykl prac pt. *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy*.

Ocena wskazanego przez Kandydatkę najważniejszego osiągnięcia artystycznego, w tym, czy stanowi ono znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny naukowej:

Pani dr Agnieszka Łakoma realizuje prace w technikach graficznych, zajmuje się również rysunkiem, malarstwem i tworzeniem obiektów przestrzennych. Obszarem zainteresowań Kandydatki są m.in. zagadnienia złudzeń optycznych, możliwość poszerzania widzenia obrazów w trójwymiarze, a także problematyka percepcji wzrokowej.

Tytuł osiągnięcia habilitacyjnego *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy* dobrze oddaje zamysł twórczy Kandydatki, który wynika z pragnienia skierowania projektu do szerokiego grona odbiorców, w tym osób niewidomych i niedowidzących. Jak słusznie podkreśla w *Autoreferacie*: „Działania zrealizowane w ramach projektu w technice druku wypukłego, stanowią istotny wkład w udostępnianie tej dziedziny sztuki osobom niewidomym, stanowiąc swoistego rodzaju artystyczny »alfabet Braille’a«”.

Projekt ten został zaprezentowany m.in. na wystawie towarzyszącej Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Galerii Artemis w Krakowie w 2021 r. oraz podczas warsztatów i spotkań prowadzonych przez Kandydatkę z osobami z dysfunkcją wzroku. Prace z tego cyklu Kandydatka prezentowała również w 2022 r. w Galerii BB w Krakowie oraz na wystawach zbiorowych: Hanseatic New Gold – wystawa pokonkursowa w galerii miejskiej Riga ART Space w Rydze na Łotwie w 2021 r., ENTER/EXIT 4, wystawa grafiki w ramach programu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie w Galerii Pryzmat, Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie w 2021 r., „Nie oglądaj się za siebie”, Triennale Rysunku w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu w 2022 r. oraz *Dotyk Sztuki / Touch of Art*. w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie w 2023 r.

Podjmując się oceny pracy habilitacyjnej dr Agnieszki Łakomej należy odwołać się przede wszystkim do trzeciej części *Autoreferatu*, gdzie autorka stara się rozpoznać i poddać analizie swoje refleksje w kontekście złożoności natury i form organicznych. W tekście Kandydatka wydzieliła poszczególne rozdziały: *Wstęp, Projekt Via Lucis – Dotyk Natury, Laboratorium Formy, Światło i ślady, Natura, Dotykowe efekty graficzne, Barwa złota, Proces, Ekologia, Teatr form – haptyczny odbiór grafiki*. Autoreferat stanowi analizę nurtujących Kandydatkę zagadnień, na podstawie wybranych pojęć odzwierciedlających główne obszary zainteresowań badawczych Kandydatki, stając się interesującym dyskursem w odniesieniu do problemów grafiki, natury i sposobów komunikacji.

Jak pisze dr Agnieszka Łakoma o swej pracy: „Cykl graficzny *Via Lucis* znacząco odbiega od moich wcześniejszych działań artystycznych. Odeszłam od efektów optycznych,

techniki serigrafii i silnych kontrastów formalnych... W projekcie czerpię inspiracje z wielu źródeł. Jednym z nich jest kultura japońska. W niej właśnie mieści się to, co praktykuję podczas pracy nad *Via Lucis*: współczująca obserwacja natury”.

Z estetyki Dalekiego Wschodu Kandydatka czerpie takie wartości, jak: bliskie związki z naturą, prostota, harmonia kompozycji, oszczędne środki wyrazu. Dzięki temu cykl prac graficznych *Via Lucis* utrzymany jest w estetyce minimalizmu bliskiej dalekowschodniej koncepcji miejsca człowieka w świecie, poczuciu koncentracji i wyczerzenia na zmysłowe bogactwo przyrody. Warty podkreślenia jest fakt, że do powstania tego cyklu prac graficznych przyczyniła się choroba kolegi dr Marty Łakomej – historyka sztuki, który w wyniku cukrzycy zaczął stopniowo tracić wzrok. To wydarzenie stało się dla Kandydatki wyzwaniem do stworzenia grafik czytelnych również dla osób z dysfunkcją wzroku bądź niewidomych, „oglądających” dzieła poprzez dotyk.

W cyklu prac pt. *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy* dr Agnieszka Łakoma wychodząc od klasycznego rozumienia grafiki, rozszerza pojęcie medium, postrzegając je jako specyficzny proces myślenia w – jak podkreśla – „kategoriach elementarnej notacji idei twórczej – nie tyle na papierze, co w przestrzeniach mentalnych, przeprowadzanych obserwacjach, eksperymentalnych czy partycypacyjnych działaniach artystycznych”. Źródłem inspiracji staje się sama natura, stąd zapewne w grafikach Kandydatki można odnaleźć tak charakterystyczne motywy zwierzęce, roślinne i pejzażowe.

Warto w tym miejscu przywołać estetykę „kamiennego ogrodu” – ogrodu suchego krajobrazu, tradycyjnego japońskiego ogrodu, którego źródła wywodzą się z buddyzmu Zen. Otoczony ogrodzeniem z kamieni i roślinności zawiera żwir starannie zagrabiony na kształt fal, spośród których częściowo zakopane w ziemi wystają skały upodabniające się do oceanicznych wysp. Tego rodzaju ogrody budowane były zazwyczaj przy budynkach świątynnych, aby pomóc mnichom w medytacji i rozwoju religijnym. Głównym założeniem twórców takich ogrodów było wyrażenie natury wszechświata na małym obszarze, otoczonym ogrodzeniem z kamienia lub roślinności. Podobny zamysł można dostrzec w pracach Kandydatki z cyklu *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy*. Niektóre z kompozycji opartych na falujących liniach i pasach, według Kandydatki mających przypominać mapy terytoriów z przekrojami warstw gleby czy śladami fal na piasku, mogą również przywoływać na myśl wzory żwiru kamiennego ogrodu japońskiego, powstałe poprzez staranne zagrabienie w rzędy sprawiające wrażenie obcowania z falami morskimi.

W pracy habilitacyjnej dr Agnieszka Łakoma świadomie odrzuciła intensywną kolorystykę na rzecz bieli i czerni papieru, pozornej pustki i subtelnej gry światła i cienia

reliefowych form. Wyzwaniem artystycznym stała się dla Kandydatki chęć stworzenia grafik przestrzennych, które mogą być „oglądane” poprzez dotyk również przez osoby z dysfunkcją wzroku bądź niewidome. Kompozycje graficzne „Via Lucis” Kandydatki są jak ślady skamielin pochodzące z odległych epok odcisnięte w mięsistej materii papieru, jak pierwsze odbitki graficzne powstałe z naturalnych matryc. Większość prac oparta jest na permutacji form organicznych, wzajemnym przekształcaniu się zbioru kształtów przypominających morską faunę, rośliny, kamienie, refleksy na powierzchni wody. Zróżnicowane transformacje linii obłych i łukowatych kształtów, tego co na wierzchu i tego co pod spodem uzupełnione są w niektórych pracach nadrukowanymi motywami o barwie złota symbolizującymi według Autorki piasek, kamienie i krople wody. Barwa złota poza funkcją estetyczną jest dla Kandydatki symbolicznym wyrazem potęgi światła, podobnie jak w sztuce średniowiecznej i bizantyńskiej. Jak pisze w Autoreferacie: „W kulturze Zachodu światło ma głębokie i bogate znaczenie symboliczne, kształtujące się co najmniej od pierwszych kultur rolniczych, świata starożytnego, po chrześcijaństwo *Via Lucis* to w końcu także nazwa specjalnego obrządku religijnego, Drogi Światła, odprawianej po Wielkanocy w miejsce Drogi Krzyżowej”.

W cyklu dr Agnieszki Łakomej pt. *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy* światło stanowi niezbędny warunek istnienia prac. Dzięki naturalnemu i sztucznemu oświetleniu, grafiki Kandydatki zmieniają się w odbiorze w zależności od rodzaju barwy, natężenia i kąta padania światła „są powidokami tego, co zostało ujęte jako kompozycja ze światła i cieni rysowanych na krawędziach i płaszczyznach wytłoczonych form”. Światło nadaje plastyczności pracom Kandydatki, łącząc różnorodne elementy kompozycji w integralną całość, dzięki czemu grafiki uzyskują lekkość i elegancję, którą odnajdziemy w klasycznym europejskim pojęciu piękna i harmonii jak również w wartościach istotnych dla estetyki japońskiej, wrażliwości na detal, kontemplacyjności, wieloznaczności i otwartości na interpretacje.

Istotne znaczenie w pracach Kandydatki mają zjawiska haptyczne, dotykowe. Jak pisze w *Autoreferacie*: „Prace te [...] są o tyle wyjątkowe, że można przesuwać po nich dłonią, opuszkami palców można dotykać krawędzi, można wodzić po wklęsłościach i wypukłościach form, po chropowatym papierze, ostrych krawędziach i krawędziach łukowatych lub wijących się”. Poprzez skoncentrowanie się na wartościach haptycznych odbiorca, a w szczególności osoby niewidzące lub niedowidzące, mogą współtworzyć w swojej wyobraźni obrazy poprzez dotykowe wrażenia, fizyczne doświadczanie materii, uzyskując równowagę pomiędzy światem materialnym a światem wewnętrznym, duchowym. Widz dotykając prac stworzonych przez dr Agnieszkę Łakomą, metaforycznie dotyka natury,

co jest zgodne z intencją Kandydatki i tytułem całego cyklu prac *Via Lucis - Dotyk Natury - Laboratorium Formy*.

W pracy habilitacyjnej dr Agnieszka Łakoma w sposób umiejętny łączy europejską tradycję sztuki z japońską filozofią buddyzmu Zen, z jej sposobem rozumienia przestrzeni, piękna, harmonii i związków człowieka z naturą. Swoje osobiste doświadczenia i przeżycia wiąże z potrzebą autentycznego kontaktu z widzem z jego reakcjami, szczególnie osób niewidzących i niedowidzących. Taka postawa wynika zapewne z wrażliwości estetycznej, przyjętych wartości etycznych jak również wewnętrznych standardów, które wyzwoliły potrzebę podjęcia refleksji przez dr Agnieszkę Łakomą nad duchowością sztuki oraz miejscem sztuki w dyskursie humanistycznym i społecznym.

Podsumowując należy stwierdzić, że cykl prac dr Agnieszki Łakomej pt. *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy* stanowi znaczący wkład w rozwój reprezentowanej przez nią dyscypliny.

Pani dr Agnieszka Łakoma za swoją działalność artystyczną uzyskała szereg znaczących nagród i wyróżnień m.in. brała udział w licznych konkursach graficznych i jest laureatką nagród i wyróżnień w dziedzinie grafiki, w tym dwóch na konkursach międzynarodowych. W 2013 r. otrzymała nagrodę na konkursie grafiki w Budapeszcie Hommage a Nicolas Schoffe, a w 2021 r. została laureatką konkursu Hanseatic New Gold w Rydze. Była także wielokrotną laureatką konkursu na najlepszą Grafikę Miesiąca w Krakowie (Grand Prix 2008, 2013, 2016) i wyróżnień (2022, 2020, 2019, 2017, 2018). W roku 2005 i 2006 r. otrzymywała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki za wyróżniające wyniki w nauce. Ponownie Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała w 2021 r.

Informacja o spełnieniu przez Kandydatkę kryterium dotyczącego wykazania się istotną aktywnością artystyczno - naukową:

Kandydatka jest bardzo aktywną artystką, od 2006 r. ma w swoim dorobku dziesięć wystaw indywidualnych w różnych miastach w Polsce, m.in. w Krakowie – w Galerii „Strefa A” (2010), Galerii Fundacji Szara Kamienica (2011), Międzynarodowym Centrum Kultury (2015) i Galerii Artemis (2021).

Uczestniczyła w ponad siedemdziesięciu wystawach zbiorowych i pokonkursowych w kraju m.in. Gdynia, Katowice, Kraków, Łódź, Warszawa, Wrocław i za granicą na Tajwanie, w Chinach, na Węgrzech, Łotwie, Islandii, we Włoszech, Stanach Zjednoczonych.

Prace Kandydatki znajdują się w zbiorach instytucji w kraju w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, w Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, w Krakowskim Stowarzyszeniu Międzynarodowego Triennale Grafiki oraz za granicą w National Taiwan Museum na Tajwanie, w China Printmaking Museum w Chinach, w Reykjanes Art Museum na Islandii, a także w licznych prywatnych krajowych i zagranicznych kolekcjach. Kandydatka współpracuje z Galerią Sztuki Współczesnej „Artemis” w Krakowie, jak również z Galerią Jan Fejkiel Gallery w Krakowie. Od 2013 r. objęła funkcję Plastyka Miasta w Krakowie, a od 2019 r. pełni funkcję Przewodniczącej Sekcji Grafiki, działającej przy Pracowni Graficznej Związku Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie.

Jeszcze podczas studiów współpracując z prof. Witoldem Skuliczem, została członkinią Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Od 2007 r. jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie. Natomiast od 2013 r. jest członkinią-założycielką Stowarzyszenia Barwy, które działa przy Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Należy zwrócić szczególną uwagę w dorobku artystycznym dr Agnieszki Łakomy na cykl prac graficznych *Wniebowzięci* zaprezentowany w 2011 r. przed uzyskaniem stopnia doktora na wystawie w Grey House Gallery w Krakowie oraz „Selfmade City” zrealizowany po uzyskaniu stopnia doktora i zaprezentowany w 2015 r. w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie na wystawie towarzyszącej Międzynarodowemu Triennale Grafiki w Krakowie.

Cykl graficzny *Wniebowzięci* został zrealizowany przez dr Agnieszkę Łakomą w technice serigrafii, w pracy wykorzystała również nośniki takie jak lightbox i citylight. Wnętrze lightboxów składało się z kilku płaszczyzn plexi, usytuowanych parawanowo, transparentnych, zadrukowanych grafiką, z użyciem różnej gęstości i kształtu rastra. Zmultiplikowany raster stworzył efekt migotliwości, trójwymiarowości. Istotnym elementem budowy obrazu było działanie oparte o efekt mory, powstały na skutek interferencji siatek linii kilku klisz, z których zostały wydrukowane serigrafie. Przesunięcie kąta punktu rastrowego, spowodowało wzbogacenie prac o dodatkowe efekty wizualne.

Kolejna realizacja artystyczna Kandydatki warta zaznaczenia to *Selfmade City*. Inspiracją do powstania prac stały się formy architektoniczne złożone z falujących płaszczyzn, zmieniających się w zależności od kąta padania światła i percepcji wzrokowej. W poszczególnych pracach można dostrzec zarysy budynków, z których żaden nie został jednak do końca określony, ponieważ jego dopełnienie powstawało dopiero w wyobraźni

odbiorcy. *Selfmade City* było swoistym powidokiem miejskiej przestrzeni. W tej pracy dr Agnieszka Łakoma wyraźnie dążyła do zbudowania ściśle określonego alfabetu plastycznego, łącząc abstrakcyjne geometryczne formy z miejską przestrzenią i efektami optycznymi. W obu cyklach prac można dostrzec zainteresowania Kandydatki problematyką psychofizjologii widzenia, analizowaniem mechanizmów percepcji wzrokowej odpowiedzialnej za odbiór informacji wizualnej uwarunkowaniami fizycznymi i osobowościowymi wpływającymi na efekt odbioru realizacji. Warto podkreślić, że dr Agnieszka Łakoma w swojej twórczości graficznej myślenie o przestrzeni traktuje jako obszar działań empirycznych. Badania zagadnienia ruchu i przestrzeni w obrazie graficznym umożliwiły Kandydatce odejście od tradycyjnie pojmowanej grafiki jako statycznego obiektu na rzecz obiektu graficznego w procesie ciągłych i zmiennych przeobrażeń.

Opisując aktywność naukowo-badawczą i organizacyjną Pani dr Agnieszki Łakomej należy podkreślić, że dr Agnieszka Łakoma wygłosiła liczne wykłady popularyzatorskie m.in. „Dobre praktyki reklamowe na obszarze parku kulturowego” podczas debaty eksperckiej „Kształtowanie przestrzeni publicznej w kontekście nowych regulacji prawnych” w Krakowie w 2015 r. „Od serigrafii do druku cyfrowego. Ruch i przestrzeń w obrazie graficznym” na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w 2017 r., „Metalmorphosis – laboratorium formy w przestrzeni publicznej” podczas „II Seminarium Krakowskiego im. prof. Mieczysława Porębskiego – Kontrowersje wokół pomników” organizowanego przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki Oddział Krakowski w 2017 r., „Wielość w jedno: offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej” podczas Konferencji Naukowej w 2018 r. Tekst wykładu został opublikowany w wydawnictwie Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, „Vasarely. Wielobarwne miasto szczęścia” podczas Konferencji Naukowej „Dzień barwy 2019 r. Barwa w Przestrzeni Publicznej” w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2019 r., „Barwa ma znaczenie – projektowanie kolorystyki” podczas „7. edycji Zaprojektowanych Krakowskich Spotkań z Dizajnem” w 2020 r. „Urban Jewellery” w programie wydarzenia „9. edycji Zaprojektowanych Krakowskich Spotkań z Dizajnem” w 2022 r.

Pani dr Agnieszka Łakoma jest członkinią Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, przewodniczącą Sekcji Grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Od 2013 r. jest również członkinią założycielem Polskiego Stowarzyszenia Barwy oraz w latach 2016–2020 była członkinią Rady Muzealnej Muzeum Fotografii w Krakowie. Kandydatka brała udział w jury konkursów plastycznych m.in.: Konkurs na System Informacji Miejskiej dla Krakowa – Kraków (2017), Konkurs na Pomnik Juliusza Leo

– Kraków (2017), Konkurs Najlepsza Grafika Miesiąca – Kraków (2017, 2020, 2022), Konkurs na tablicę upamiętniającą postać Tadeusza Peipera – Kraków (2019), VI edycja Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz in (the) FUTURE – Kraków (2020), Konkurs – Cracow Fashion Awards (2022), Konkurs – Cracow Fashion Awards (2023), Konkurs – Stypendia Twórcze Miasta Krakowa (2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022).

Ocena wskazanych przez Kandydatkę najważniejszych osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych i popularyzujących sztukę:

Pani dr Agnieszka Łakoma od 2022 r. prowadzi zajęcia ze studentami V roku kierunku Grafika w Akademii Śląskiej w Katowicach z przedmiotu „Interdyscyplinarne projekty twórcze” łącząc szeroką wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej i projektowej do tworzenia i kreowania indywidualnego języka graficznego z realizacją projektów multigraficznych w formie instalacji przestrzennych. Dodatkowo dla studentów I roku kierunku Grafika prowadzi cykl zajęć rysunkowych, warsztatowych i wykładów „Perspektywa odręczna, kompozycja i geometria”. Prowadziła również zajęcia upowszechniające historię grafiki warsztatowej i projektowej w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach przedmiotu „Historia i Teoria Dizajnu”.

O dużym zaangażowaniu i aktywności organizacyjnej oraz popularyzatorskiej Kandydatki świadczy jej aktywność w zakresie animacji i edukacji w obszarze grafiki. Upowszechnia wiedzę na temat technik graficznych w bardzo szerokim zakresie, poprzez działania partycypacyjne i warsztatowe, współpracując z instytucjami kultury m.in. Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie. Publikowała teksty promujące wystawy i ważne zjawiska w grafice warsztatowej. Podjęła współpracę z instytucjami kultury w Krakowie i Katowicach: Muzeum Narodowym w Krakowie, Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie oraz Biurem Wystaw Artystycznych w Katowicach.

W 2008 r. prowadziła autorskie warsztaty „Między pozytywem a negatywem. Przestrzenna wizja świata”, towarzyszące wystawie „Wina i Kara. Sprawiedliwość w Grafice Europejskiej XVI–XIX wieku” ze zbiorów Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, a w 2011 r. „Épreuve d’artiste” w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Była pomysłodawczynią warsztatów graficznych i wykładów pod hasłem „Pop Art Studio” towarzyszących wystawie „Pierwszy krok... w stronę kolekcji zachodniej sztuki współczesnej” w latach 2008–2010 oraz „Print Studio” podczas trwania wystawy „W kręgu Pop-Artu. Lucjan Mianowski” w 2011 r. Prowadziła również warsztaty z techniki serigrafii

podczas trwania wystawy „Andy Warhol. Konteksty” w 2012 r. w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. W 2015 r. opracowała i zrealizowała cykl wykładów i warsztatów graficznych towarzyszących wystawie indywidualnej pn. *Selfmade City* w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie w ramach programu towarzyszącego Międzynarodowemu Triennale Grafiki. W 2021 r. w ramach projektu „Dotyk natury – laboratorium formy” zrealizowała autorski cykl warsztatów dedykowanych osobom niedowidzącym we współpracy z Polskim Związkiem Niewidomych w Krakowie.

Konkluzja

Istoty aktywności twórczej dr Agnieszki Łakomej należy upatrywać w złożonych kontekstach jej twórczości, postawach i koncepcjach artystycznych. Pani dr Agnieszka Łakoma wychodząc od świata grafiki dwuwymiarowej, tworzonej w klasycznych technikach graficznych, stopniowo poszerzała pojęcie medium graficznego o obrazy trójwymiarowe, obiekty oraz instalacje graficzne. Wprowadzając do swoich prac element ruchu zaczęła tworzyć układy form dynamicznych, sprawiających wrażenie pulsowania, falowania i migotania bliskie ideom sztuki op-art i sztuki kinetycznej.

Twórczość dr Agnieszki Łakomej łączy empiryczne doświadczenia sztuki z badaniem złożoności form świata i natury, różnych rodzajów percepcji oraz obecności sztuki w przestrzeni społecznej. Taka postawa pozwala Kandydatce uniknąć hermetyczności w sztuce i poszerzać swoje doświadczenia twórcze o nowe aspekty rzeczywistości i sposoby postrzegania świata. W pracy habilitacyjnej pt. *Via Lucis – Dotyk Natury – Laboratorium Formy*, w oszczędnej formie instalacji graficznej zawiera się cała synteza dotychczasowych doświadczeń twórczych dr Agnieszki Łakomej. Powiązanie zachodniej i wschodniej tradycji sztuki pozwoliło Kandydatce ukazać związek człowieka z naturą za pomocą prostych, symbolicznych form zachęcając widza do pogłębionej refleksji i przeżyć estetycznych.

Odnosząc się do osiągnięć artystycznych Kandydatki należy również podkreślić znaczącą aktywność artystyczno – naukową dr Agnieszki Łakomej oraz działalność w zakresie animacji i edukacji w obszarze grafiki, autorskich warsztatów upowszechniających wiedzę na temat grafiki warsztatowej, wykładów popularyzatorskich oraz udziałów w jury konkursów plastycznych.

Podsumowując należy stwierdzić, że praca habilitacyjna dr Agnieszki Łakomej stanowi oryginalne rozwiązanie problemu artystyczno-naukowego, wspartego wartościowymi dokonaniem twórczymi. Jest przygotowana rzetelnie i daje świadectwo kompetencji Autorki

w zakresie podjętej problematyki, należy ją uznać za wartościowy wkład w rozwój dyscypliny reprezentowanej przez Kandydatkę. Po zapoznaniu się ze złożonym wnioskiem habilitacyjnym, działalnością artystyczno-naukową, dydaktyczną, organizacyjną i popularyzatorską stwierdzam, że Kandydatka spełnia wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dlatego popieram wniosek o nadanie dr Agnieszce Łakomej stopnia doktora habilitowanego.

