

Prof. dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
im. Magdaleny Abakanowicz

Poznań - Nowy Tomyśl, 6.03.2024 r.

Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktorki Anny Król, pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zleceniodawca recenzji

Recenzja została napisana w oparciu o Uchwałę Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29.09.2023 roku Nr 89/2023 w sprawie powołania mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pani doktorki Anny Król, pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wszczętego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uchwała ta podjęta została na podstawie pisma Rady Doskonałości Naukowej nr DRKN.Z8.400.12.2023 o wyznaczeniu części składu komisji habilitacyjnej.

Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

1. W języku polskim, w wersji elektronicznej i drukowanej:

a. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 28.03.2023 roku;

b. Dane wnioskodawczynie w języku polskim;

c. Kopię dokumentu potwierdzającego tytuł doktora;

d. Opracowanie: *dr Anna Król; Japonizm – Natura – Artysta Cykl aranżacji plastycznych wystaw; Dokumentacja postępowania habilitacyjnego zawierające: Autoreferat oraz Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny.*

2. W wersji drukowanej:

Pismo z dn. 25 10. 2023 roku od Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie informujące o powołaniu mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym Pani doktorki Anny Król, pracowniczki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wszczętego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dane o habilitantce

Pani **doktorka Anna Król** ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. Oswalda Balzera w Zakopanem.

Absolwentka studiów magisterskich z historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie w latach 1977–1982, dyplom napisany pod kierunkiem prof. Piotra Krakowskiego obroniła w roku 1983.

Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie historii sztuki uzyskała na Uniwersytecie Jagiellońskim, Instytut Historii Sztuki, w roku 2017; tytuł rozprawy doktorskiej: *„Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski”*.

Zatrudnienie w jednostkach naukowych i artystycznych

Od 1982 do 2004 roku zatrudniona w Muzeum Narodowym w Krakowie w Dziale Nowoczesnego Polskiego Malarstwa i Rzeźby;

Od 1999 roku do 2001 roku na stanowisku kierownika działu;

Od 2001 roku do 2002 roku na stanowisku p.o. wicedyrektora do spraw naukowych i zbiorów;

Od 2002 do 2003 roku na stanowisku zastępcy dyrektora - wicedyrektora ds. naukowych i zbiorów w Muzeum Narodowym w Krakowie;

Od 1 stycznia 2005 roku zatrudniona w Muzeum (Centrum) Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, na stanowisku starszego kustosa dyplomowanego i kuratora.

W Muzeum Manggha zajmuje się dawną i nową sztuką japońską, japonizmem jako efektem procesu transkulturowego oraz sztuką nowoczesną i współczesną szeroko rozumianą, a także animal studies.

W zakresie sztuki, dydaktyki, edukacji i upowszechniania wiedzy:

Od 2000 roku zatrudniona w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego (wcześniej PWST im. Ludwika Solskiego) na Wydziale Reżyserii i Dramatu, jako wykładowczyni historii sztuki i kultury;

Od 2007 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Malarstwa, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych: prowadzi zajęcia z kuratorstwa, edukacji muzealnej, metod upowszechniania sztuki i aranżacji plastycznej wystaw;

Od 2021 roku zatrudniona jako adiunkt na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie na kierunku edukacja artystyczna, kieruje Pracownią Edukacji i Upowszechniania Sztuki;

Od roku akademickiego 2022/2023 pełni funkcję kierownika Katedry Edukacji Artystycznej na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP.

Nagrody i wyróżnienia za działalność naukowo-aranżacyjną:

1994 r. – Nagroda im. ks. Szczęsnego Dettloffa (za katalog Teofil Lenartowicz-rzeźbiarz);

1995 r. – Nagroda indywidualna Ministra Kultury i Sztuki (za katalog i wystawę Henryk Rodakowski (1823–1894));

1999 r. – Krzyż Kawalerski – srebrny;

2014 r. – Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Autorskie wystawy i wydawnictwa, które nagrodzono w konkursie Sybilla (czyli najważniejsze wydarzenia muzealne roku):

1989 r. – Grand Prix za wystawę Grottger (w zespole z Muzeum Narodowym we Wrocławiu);

1999 r. – wyróżnienie za wystawę: Picasso, Léger, Nolde, Arp, Miro i inni. Sztuka naszego wieku z Kolekcji Würth;

2001 r. – Sybilla za wystawę: Kolory tożsamości. Sztuka polska z amerykańskiej kolekcji Toma Podla;

2001 r. – III nagroda za wystawę sztuki: Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX i XX wieku;

2008 r. – Sybilla za wystawę sztuki: Obraz świata, który przemija. Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Jana Stanisławskiego i jego uczniów;

2009 r. – II nagroda za wystawę sztuki: „Ten krakowski Japończyk”...;

2009 r. – wyróżnienie za wystawę: Nasz człowiek w Japonii. Fotografie Ze’eva Aleksandrowicza z podróży do Japonii w 1934;

2011 r. – Sybilla za wystawę sztuki: Martwa natura z japońską laleczką;

2013 r. – nominacja za dwa tomy katalogu: Utamaro. Inne spojrzenie i Utamaro Kitagawa (1753–1806). Katalog dzieł artysty w kolekcjach polskich;

2014 r. – Sybilla za wydawnictwo: Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich; 2016 – wyróżnienie za wystawę sztuki: WPROST 1966–1986.

Istotna aktywność naukowa albo artystyczna realizowana w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej:

a) Działania o charakterze międzynarodowym we współpracy z zagranicznymi ośrodkami kultury, nauki i sztuki po uzyskaniu stopnia doktora w listopadzie 2017 roku.

– publikacje:

Anna Król, *Exhibitions of Polish Japonisme at th Manggha Museum as intercultural dialogue*, [w:] *Cultural Bridges: Collections – Encounters – Inspirations. Japanese Art in Central and Eastern Europe till 1919 and beyond*, edited by Ewa Kamińska, Beata Romanowicz, Aleksandra Görlich, vol. 7/8, Warszawa 2020.

– wystąpienia:

2018 r.

Budapeszt, *Japonisme in Austro-Hungarian Monarchy 1*;

Praga, *Japonisme in Austro-Hungarian Monarchy 2*;

Kraków, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, *Bronisław Piłsudski: On the Centennial of His Death. Towards an Independent Homeland: „The Ainu, the Góral and Bronisław Piłsudski. Bronisław Piłsudski in 2018: some reflections and questions prompted by the exhibition”*.

2019 r.

Kraków, *Cultural Bridges: Collections – Encounters – Inspirations. Japanese Art in Central and Eastern Europe till 1919 and beyond: „Exhibitions of Polish Japonisme at the Manggha Museum as intercultural dialogue”*;

Paryż, Biblioteka Polska, Towarzystwo Historyczno-Literackie, *L’Esprit curieux: Collectionner en Europe de Vasari à nos jours: „The Collector vs Curator”*.

2021 r.

Kraków, Uniwersytet Jagielloński, *„Henri Michaux – Obraz bez tytułu”*.

– wystawy:

2018 r.

Andrzej Wajda. Retrospectiva, Meksyk: Cineteca Nacional, idea i scenariusz;

Ajnowie, górale i Bronisław Piłsudski, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (wystawa zrealizowana we współpracy Muzeum Ainu w Biratori, Japonia), idea, scena.

W latach 1985 – 2021 Habilitantka wystąpiła na 18 krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych i artystycznych.

b) Istotna działalność artystyczna realizowana w więcej niż jednej instytucji naukowej i instytucji kultury w kraju po uzyskaniu stopnia doktora, czyli od listopada 2017 roku.

2017 r.

Wyspiański, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy. Interpretacja twórczości Stanisława Wyspiańskiego (1869–1907). Ekspozycję dopełniały prace współczesnego malarza Adama Brinckena, inspirowane witrażami franciszkańskimi. Ważną częścią wystawy stanowiła przestrzeń dedykowana twórczości teatralnej malarza w interpretacji Andrzeja Wajdy – Wyspiański według Wajdy.

2018 r.

Wyspiański, Toruń: Muzeum Okręgowe, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Inspiracje sztuką Japonii. Z kolekcji Muzeum Manggha, Legnica: Muzeum Miedzi, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Malarz i jego modele. Tadeusz Makowski. Obrazy, rysunki, grafiki, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Malarz i jego modele. Tadeusz Makowski. Obrazy, rysunki, grafiki, Toruń: Muzeum Okręgowe, idea i scenariusz;

Wajda, Sosnowiec: Pałac Schoena – Muzeum w Sosnowcu, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Matejko, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy. Matejko, Toruń: Muzeum Okręgowe, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Wajda / Wróblewski. Ich Akademia, Kraków: Galeria Akademii Sztuk Pięknych, kuratorka, aranżacja plastyczna wystawy.

Andrzej Wajda. Retrospectiva, Meksyk: Cineteca Nacional, idea i scenariusz.

Ajnowie, górale i Bronisław Piłsudski, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

2019 r.

Galeria Malarstwa Alfonsa Karpińskiego, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, ekspozycja stała: współautorka scenariusza, aranżacja plastyczna wystawy;

Koji Kamoji. Cisza i wola życia, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (wystawa zrealizowana z Zachęta – Narodową Galerią Sztuki w Warszawie), kuratorka;

Secesja, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Artyści z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Ostrowiec Świętokrzyski: Biuro Wystaw Artystycznych, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Kolekcja. Utamaro, Hiroshige, Weiss, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

Kolekcja. Fotografia. Kaligrafia. Laka, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy (współpraca Joanna Haba i Monika Pawłowska).

Kolekcja. Kōichi Satō. Kenya Hara, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Galeria Europa – Daleki Wschód, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

Kolekcja. Lustro czasu, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

Andrzej Wajda. Japoński notes, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, scenariusz (z Wiolettą Laskowską-Smoczyńską) i aranżacja plastyczna wystawy.

Kolekcja. Kino japońskie w polskim plakacie filmowym, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Galeria Europa – Daleki Wschód, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

2019–2020

„Szczęśliwa godzina”. Młoda Polska, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

2020 r.

Jak we śnie! Emil Orlik w Japonii. Z kolekcji Petera Vossa-Andreae, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (wystawa zrealizowana we współpracy z Domem Norymberskim w Krakowie), kuratorka, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

2021 r.

Maria Sibylla Merian z kolekcji Kunstkabinett Strehler, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (wystawa zrealizowana we współpracy z Domem Norymberskim w Krakowie), scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Botaniczne poszukiwania. Sztuka botaniczna w XXI wieku, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (wystawa zrealizowana z Domem Norymberskim w Krakowie), kuratorka (z Sylwią Peter), aranżacja plastyczna wystawy;

Podróż do Japonii. Z kolekcji Muzeum Manggha, Stalowa: Muzeum Regionalne, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

„Szczęśliwa godzina”. Młoda Polska, Toruń: Muzeum Okręgowe, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Wajda. Człowiek z Gdańska, Gdańsk: Uniwersytet Gdański, Biblioteka Główna Uniwersytetu Gdańskiego, kuratorka (z Kamilem Zeidlerem), aranżacja plastyczna wystawy.

2022 r.

Ciche życie? Martwa natura z sztuce polskiej XX i XXI wieku, Stalowa Wola: Muzeum Regionalne, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Watanabe Seitei. Imaginarium natury. Z kolekcji Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Dar Raymonda Milewskiego, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy;

Z japońskiej kolekcji Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, idea, scenariusz i aranżacja plastyczna wystawy.

Z przedstawionej do recenzji dokumentacji ukazuje się twórczyni dojrzała, świadoma i posiadająca znaczną wiedzę w zakresie uprawianej przez siebie dyscypliny. Przedłożone do oceny realizacje zostały przedstawione czytelnie.

Na podstawie analizy całości osiągnięć artystycznych stwierdzam, iż Pani doktor **Anna Król** to twórczyni, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań artystycznych o zróżnicowanej skali i tematyce. Całość oceniam bardzo dobrze.

W latach 2004 – 2021 Habilitantka wzięła udział w 12 konferencjach międzynarodowych.

W latach 1984 – 2019 opublikowała 47 artykułów w wydawnictwach naukowych i periodykach.

Opracowała do Allgemeines Künstlerlexikon (AKL) 32 biografie polskich artystów.

W latach 1994 – 2023 opracowała 113 teksów do katalogów i publikacji związanych z wystawami między innymi w Muzeum Narodowym w Krakowie, w Muzeum Miedzi w Legnicy, w Galerii Sztuki Współczesnej Zachęta w Warszawie, w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli.

W latach 2002 - 2020 wydała następujące książki:

Anna Król, Henryk Rodakowski, Wrocław 2002;

Anna Król, Olga Boznańska, Wrocław 2003;

Tatry w malarstwie, wybór i układ ilustracji (z Jackiem Woźniakowskim), redakcja i podpisy do ilustracji, Marki 2006;

Anna Król (i inni), Polaków dzieje malowane, Warszawa 2007. Anna Król (i inni), Malowane dzieje Polski, Warszawa 2009;

Anna Król, Japonizm polski / Polish Japonism, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 2011 (pol./ang.);

Anna Król, Utamaro Kitagawa (1753–1806). Katalog dzieł artysty w kolekcjach polskich, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2013 (pol./ang.);

Kolekcja Muzeum Manggha od A do Z, red. nauk. Anna Król, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2014;

Anna Król, Ajnowie, górale i Bronisław Piłsudski. Bronisław Piłsudski 2018. Refleksje i pytania na marginesie wystawy, [w:] Bronisław Piłsudski w stulecie śmierci. W stronę Niepodległej. Materiały pokonferencyjne, red. nauk. Anna Król, Wioletta Laskowska-Smoczyńska, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2020, s. 58–69 (pol./ang.);

Anna Król, Ajnowie i Inni. Fotografie ze zbiorów syberyjskich Bronisława Piłsudskiego w Zakładzie Antropologii Instytutu Zoologii i Badań Biomedycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, [w:] Bronisław Piłsudski w stulecie śmierci. W stronę Niepodległej. Materiały pokonferencyjne, red. nauk. Anna Król, Wioletta Laskowska-Smoczyńska, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2020, s. 126–163 (pol./ ang.).

W realizacjach habilitantki użytkowość projektu jest oparta o funkcje artystyczne, kulturowe i społeczne.

Dorobek, jego zakres i jakość w pełni uzasadniają postawiony w konkluzji wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego. Wszystkie omówione realizacje dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej doktorki Anny Król. Posiada ona znaczący dorobek artystyczny poparty realizacjami na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym świadczący o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych i organizacyjnych o zróżnicowanej skali.

Ocena autoreferatu

Autoreferat umieszczony w opracowaniu: *dr Anna Król; Japonizm – Natura – Artysta Cykl aranżacji plastycznych wystaw; Dokumentacja postępowania habilitacyjnego* autorstwa Pani **doktorki Anny Król**, został podzielony na następujące rozdziały i części:

Część I pt. *Autoreferat* oraz część II pt. *Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny*.

AUTOREFERAT został podzielony na następujące części:

Strona tytułowa zawierająca imię i nazwisko autorki została określona jako pierwszy rozdział;

Drugi zawiera spis posiadanych przez Habilitantkę dyplomów, stopni naukowych/artystycznych – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej;

Trzeci to informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych;

W czwartym Habilitantka omawia osiągnięcia, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) i został on podzielony na dwa podrozdziały:

Pierwszy z nich to wykaz prac wskazanych jako osiągnięcia, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (dalej: ustawa z dnia 20 lipca 2018 r.);

A drugi podrozdział to właściwy *Autoreferat* – Omówienie prac wskazanych jako osiągnięcia, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (dalej: ustawa z dnia 20 lipca 2018 r.)

Piąty rozdział to informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej z podziałem na dwa podrozdziały:

Podrozdział a. pt.: *Działania o charakterze międzynarodowym we współpracy z zagranicznymi ośrodkami kultury, nauki i sztuki po uzyskaniu stopnia doktora w listopadzie 2017 roku. Prace, publikacje, wystąpienia oraz wystawy;*

Podrozdział b. pt.: *Istotna działalność artystyczna realizowana w więcej niż jednej instytucji naukowej instytucji kultury w kraju po uzyskaniu stopnia doktora, czyli od 24 listopada 2017 roku.*

Rozdział szósty zawiera informację o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę i został podzielony na 5 podrozdziałów:

Podrozdział a. pt.: *Omówienie niektórych zadań realizowanych w ramach prowadzenia samodzielnych zajęć;*

Podrozdział b. pt.: *Dyplomy – funkcja promotorki;*

Podrozdział c. pt.: *Udział w konferencjach międzynarodowych;*

Podrozdział d. pt.: *Publikacje;*

Podrozdział e. pt.: *Popularyzacja – warsztaty i wykłady prowadzone poza uczelniami.*

W rozdział siódmym umieściła Autorka informacje dotyczące kariery zawodowej;

Ostatnia część to: *Bibliografia.*

Autoreferat przedstawiony przez doktorkę Annę Król to nie tylko opis własnej działalności twórczej wraz ze wskazanym dziełem habilitacyjnym, ale także wyniesiona z własnych doświadczeń refleksja nad rolą projektanta i twórcy realizacji wystawienniczych.

W opracowaniu zamieszczone są liczne ilustracje dokumentujące wskazane dzieło i jego składowe. Wszystkie realizacje cechuje dopasowanie formalne do przyjętego tematu i założeń programowych. Elementy projektowane i obiekty eksponowane są z zachowaniem oszczędności i prostoty. Poszczególne realizacje mają klasyczne i przemyślane formy i eleganckie proporcje.

Większość autoreferatu poświęcona została wskazanemu osiągnięciu artystycznemu. Cały autoreferat jest skonstruowany poprawnie zarówno pod względem językowym, jak i merytorycznym. W sposób wyczerpujący omawia zagadnienie zarówno samego wskazanego osiągnięcia, jak i dorobku habilitantki oraz jej postawy twórczej. Z lektury jawi się twórca świadomy zarówno swojej twórczości jak też społecznej roli twórcy. Osoba, która nie boi się wyzwań i ciągle poszukuje nowych tematów i problemów do rozwiązania.

Opracowanie jako całość oceniam bardzo dobrze.

Ocena osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pani doktorka **Anna Król** wskazała jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.), dzieło pt. *Japonizm – Natura – Artysta Cykl aranżacji plastycznych wystaw*.

Wskazane dzieło składa się z następujących prac wskazanych jako osiągnięcia, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (dalej: ustawa z dnia 20 lipca 2018 r.)

Poznanie. Zapominanie. Przebudzenie. Japońska sztuka buddyjska z kolekcji polskich;

Autorka scenariusza i aranżacji plastycznej wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, w Krakowie, w 2018 roku;

Maria Sibylla Merian z kolekcji Kunstkabinett Strehler;

Autorka scenariusza i aranżacji plastycznej wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, w Krakowie, w 2020 roku;

Botaniczne poszukiwania. Sztuka botaniczna w XXI wieku;

Autorka aranżacji plastycznej wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, kuratorka (z Sylwią Peter) w Krakowie, w 2021 roku;

Ja, kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu;

Autorka idei, scenariusza i aranżacji plastycznej wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie w, 2022 roku;

Watanabe Seitei. Imaginarium natury. Z kolekcji Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Dar Raymonda Milewskiego;

Autorka idei, scenariusza i aranżacji plastycznej wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, w 2022 roku.

Całość realizacji to cykl opisujący poszukiwania twórcze, spójny i powiązany z dotychczasową ścieżką twórczą habilitantki.

Podjęty temat oraz sposób opracowania, od koncepcji do realizacji, świadczą o profesjonalizmie habilitantki i jej dojrzałym podejściu do twórczości. Wszystkie użyte środki zostały przemyślane.

Edycję dokumentacji dzieła cechuje wysoki poziom. Dostarczony do recenzji album został starannie i estetycznie opracowany. Zamieszczony materiał ilustracyjny został dobrany trafnie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i graficznym.

Konkluzja:

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne, stanowi własne oryginalne rozwiązanie problemu projektowo-artystycznego, spełnia wymogi art. 219 ust. 1 pkt. 2) i 3) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2023.742 t.j. z późn. zm.). Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani **doktorki Anny Król** stanowią znaczny wkład w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek o przyznanie Pani **doktorce Annie Król**, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań- Nowy Tomyśl, 6.03.2024 r.

prof. dr hab. Piotr Szwiec



