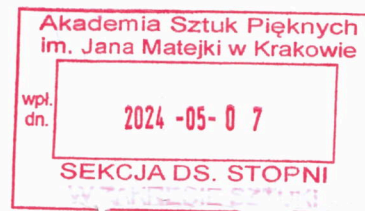


Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk
Wydział Sztuki
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Puławy, 15.04.2024 r.



RECENZJA

Osiągnięć naukowych / artystycznych

dr Kamila Kuzko sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki prowadzonym przez Radę ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Recenzja została sporządzona na podstawie wyznaczenia części składu Komisji habilitacyjnej zgodnie z pismem nr DRKN.Z8.400.99.2023 przez Radę Doskonałości Naukowej i postanowieniem Rady ds. Stopni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nr 14/2024, z dnia 29 lutego 2024 r. dotyczącej powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Kamilowi Kuzko. Do pisma przewodniego dołączono dokumentację:

1. Autoreferat wraz z przebiegiem kariery zawodowej i wykazem aktywności artystycznej
2. Dane wnioskodawcy
3. Dokumentację dorobku artystycznego
4. Kopię dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
5. Wniosek przewodni

Podstawę do oceny pracy habilitacyjnej oraz nadania stopnia doktora habilitowanego określa Art. 219. Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dane o kandydacie

Kamil Kuzko urodził się 21 czerwca 1981 r. w Lublinie. Dyplom magisterski uzyskał w 2008 roku na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie z malarstwa sztalugowego, wyróżniony Nagrodą Dziekana pod opieką promotorską ad. Krzysztofa Bartnika. Wcześniej, w trakcie wyjazdu zarobkowego do Anglii był w semestrze zimowym 2006 roku słuchaczem w Reading Collage of

Art and Design. Następnie w latach 2008-2011 roku był uczestnikiem dziennych środowiskowych studiów doktoranckich na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Staż doktorancki zrealizował w Pracowni Malarstwa prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w Pracowni Rysunku dr. hab. Marka Szymańskiego, prof. ASP. W roku akademickim 2010/2011 został zatrudniony na godziny zleczone na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa prof. Grzegorza Bednarskiego. W 2012 roku obronił rozprawę doktorską pt. *Podróż – dworzec, przedział, poczekalnia, rozkład jazdy* na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, której promotorem był prof. Grzegorz Bednarski.

Od 2012 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego oraz Fundacji Transporter Kultury. W latach 2012–2015 był zatrudniony na godzinach zleconych na stanowisku asystenta na Wydziale Grafiki w Pracowni Malarstwa dla I roku prowadzonej przez dr hab. Zbigniewa Cebulę, prof. ASP. Od 2013 roku, najpierw jako asystent, a od 2016 roku jako adiunkt, jest zatrudniony w Pracowni Rysunku nr V – prowadzonej przez dr hab. Piotra Korzeniowskiego, prof. ASP – w Katedrze Rysunku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W latach 2014–2016 był przewodnikiem Krakowskiego Szlaku Street Artu zainicjowanego przez Galerię Krakowską oraz Urząd Miasta Krakowa.

W 2016 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Rektora za realizację sgraffito przyznaną przez JM Rektora ASP w Krakowie. W 2018 roku uzyskał stypendium Miasta Krakowa w dziedzinie Street Art. W 2019 roku został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi. W latach 2015–2017 publikował teksty poświęcone sztuce ulicy i zagadnieniom w przestrzeni publicznej w „Głosie Plastyków” wydawanym przez Okręg Krakowski ZPAP. W latach 2017–2022 prowadził malarstwo ścienne na studiach podyplomowych Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W 2023 roku został odznaczony medalem *Vive l'art* Okręgu Krakowskiego ZPAP za całokształt twórczości oraz otrzymał Nagrodę Rektora II stopnia za osiągnięcia artystyczne. W 2023 roku otrzymał również stypendium na wyjazd do Massachusetts College of Art and Design w Bostonie w USA w ramach programu Erasmus+.

Aktywność artystyczna

Na podstawie przedstawionej obszernej i szczegółowej dokumentacji Pan dr Kamil Kuzko wykazuje bardzo szczegółowo bogaty dorobek artystyczny, naukowy, dydaktyczny i popularyzatorski przed i po uzyskaniu stopnia doktora. Ponieważ dorobek przed uzyskaniem stopnia doktora został już oceniony, warto przedstawić najważniejsze osiągnięcia po jego uzyskaniu. Jest autorem licznych prezentacji indywidualnych, między innymi: *Pohled z okna*, Galeria Miejska, Karwina (Republika Czeska) 2023; *Studium podszywania podszewki*, Festiwal

Synestezje, Klub Studio, Kraków 2019; *Rewers*, Otwarta Pracownia, Kraków 2019; *Before Wall*, PunktKommaStrich Gallery, Dusseldorf 2017, jak również prezentacji zbiorowych, między innymi: *Szkicownik. Studium. Kreacja.*, Galeria A.K.T. Kunstverein, Amberg, Niemcy 2023; *Kafka. Przetłamywanie granic*, Galeria Luzino, Luzino 2023, *Smok i Smok. Kraków*, The Sumida Hokusai Museum, Tokio 2020; *Świadectwo*, Galeria u Jezuitów, Poznań 2018; *Topografia Wolności*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań 2018; - *Abstrakcja/Figuracja*, Galeria Mank, Szetendere (Węgry) 2015; *Dramat Wolności*, CSW Znaki Czasu, prezentacja filmowa, Toruń 2014. Jego dorobek to również realizacje murali, między innymi: *Cnoty Kardynalne*, Fundacja Leczenia Szpiczaka, Nowy Sącz 2023; *Tego się nie robi kotu* (wspólnie z Marcinem Czają), Kraków 2023; *Komeda*, Fundacja Leczenia Szpiczaka, Kraków 2023; *Domov lásky*, Karwina (Republika Czeska) 2023; *Kaduceusz*, Open Eyes Festival, Kraków 2022; *Plac zabaw*, Społeczna Szkoła Podstawowa nr 4, Kraków 2022; Mural na browarze w Weissenohe w ramach wystawy *Und and fur sich?*, Weissenohe (Niemcy) 2014; *Dramat Wolności*, Areszt Śledczy w Krakowie, Kraków 2014; Mural w ramach: *Polish Contemporary Urban Art: Exhibitions and Murals* Batumi, (Gruzja) 2014; Mural w ramach jam sessions *All my city in*, Lublin 2014; Mural w ramach wystawy *Rest Art Work*, Kraków – Kazimierz 2014; -Realizacja muralu w ramach projektu *Horyzont wolności*, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom 2013.

Tym samym wykazuje on istotną aktywność artystyczną zrealizowaną w instytucjach kultury w tym ośrodkach zagranicznych zgodnie z art. 219 ust.1 pkt 3 Ustawy. Kamil Kuzko jest również bardzo cenionym przez studentów pedagogiem. Od 2015 roku był recenzentem dyplomów magisterskich, jak również organizatorem spotkań i prowadzącym plenery. Jego twórczość artystyczna oraz działalność organizacyjna, naukowa i dydaktyczna w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie była wielokrotnie nagradzana. Nagroda Rektorska II stopnia za osiągnięcia artystyczne, ASP Kraków 2023; *Vive l'art!*, ZPAP Okręg Krakowski, Kraków 2023; Brązowy Krzyż Zasługi, 2019; Stypendium Miasta Krakowa, Kraków 2018; Wygrana w konkursie *Open Call/projekt artystycznego zagospodarowania elewacji kamienicy*, Pracownia Sztuki zaangażowanej Społecznie – Rewiry, Lublin 2016; Specjalna Nagroda Rektorska (za realizację sgraffito), ASP w Krakowie 2016. Działalność organizacyjna to między innymi: *Warsztaty graffiti*, Manggha Muzeum, Kraków 2019 (prowadzący warsztaty); *Warsztaty z malarstwa ściennego*, Gminna Biblioteka w Lisich Jamach, Lisie Jamy 2019 (prowadzący warsztaty); *Puzzle*, Varosi Hangverseny es Kiallitoterem (Galeria), Zalaegerszeg, Węgry 2019 (organizator, kurator); *Utopia. Nie-miejsce*. Międzynarodowe Biennale Sztuki Współczesnej, Kraków 2018 (kurator, współorganizator); *Spotkanie z Markiem Chlandą zorganizowane w Szkole Utopi*, Kraków 2018 (organizator).

Ocena osiągnięcia artystycznego

Jako osiągnięcie będące podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego, wskazany został we wniosku z dnia 3 listopada 2023 r. przez dr Kamila Kuzko: „Cykl siedemnastu murali powiązanych ze sobą tematycznie i będących wzajemnie uzupełniającym się zestawem zrealizowanym w przestrzeni publicznej”. Na tak obszerny zestaw składają się następujące prace:

1. *Dramat Wolności/Stanisławowi Marusarzowi*, ca. 5 × 21 m, mural, Areszt Śledczy w Krakowie przy ul. Montelupich, Kraków 2014
2. *Horror Vacui*, ca. 9 × 10,5 m, mural, Batumi Art School, Urban Art Festival – Art Activ, Batumi (Gruzja), 2014
3. *Pod ręką*, cykl 13 sgraffito o zróżnicowanym formacie zrealizowanych na łącznej powierzchni ca. 2.4 × 14 m, sgraffito, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków, 2016
4. *Skibińska 17*, ca. 10 × 12 m, mural, Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie „Rewiry” (mural pokonkursowy), Lublin, 2016
5. *Złota plaża wśród drzew*, ca. 15 × 12 m, mural, Festiwal Monumental ART, Gdańsk Zaspą, 2016
6. *Ciąg dalszy nastąpi*, ca. 8 × 3 m, mural, Dom Kultury Węglin, Lublin, 2016
7. *Kopciuszek*, ca. 2 × 3 m, mural, Next Lewel Fintes, Niepołomice, 2016
8. *Triangle*, ca. 16 × 9 m, mural, Międzynarodowy projekt artystyczny Triangle, Düsseldorf (Niemcy), 2017
9. *Narciarz na zakręcie*, ca. 5 × 32 m, mural, Polish Urban Art v.2, Trafacka Gallery, Praga (Republika Czeska), 2017
10. *Kosmonauci*, ca. 9 × 9 m, mural, 40-lecie Lubelskich Spotkań Plastycznych, LSM Lublin 2017.
11. *Przy Tablicy*, ca. 3,5 × 8,5 m, mural, Lublin, 2017
12. *Uzdrowienie paralityka*, ca. 4 × 6 m, mural, wystawa „Dom w ogóle, dom w szczególe”, Art House, Kraków, 2018
13. *Hermes wiodący duchy bohaterów do Hadesu*, ca. 13 × 15 m, mural, Kraków, 2018
14. *Pętla*, ca. 12 × 10 m, mural, Festiwal Polikultura, Kraków, 2018
15. *Villa dei Misteri*, ca. 1,5 × 9 × 4 m, mural, Posidonia, Syros (Grecja) 2021
16. *Betesda*, ca. 2,7 × 20 m + 2 × 3,5 m, mural + sgraffito, Galeria Ściany, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Kraków 2021
17. *Dom Miłości*, ca. 25 × 14 m, mural, Karwina (Republika Czeska), 2023

Wszystkie przedstawione prace, jak podkreśla habilitant, stanowią cykl murali powiązanych

tematycznie i będących wzajemnie uzupełniającym się zestawem prac zrealizowanych w przestrzeni publicznej. To w obszarze malarstwa ściennego kształtuje się język artystyczny Kamila Kuzko. W swoim autoreferacie autor w szczegółach opisuje swoją drogę twórczą, ale również poszczególne realizacje, wciągając odbiorcę w swój świat obserwatora i zarazem uczestnika życia społecznego. Jego realizacje charakteryzują się bez wątpienia ogromną wrażliwością i uważnością na kolor i formę. Zazwyczaj temat podejmuje z perspektywy rysownika i malarza jednocześnie. Swoich inspiracji poszukuje zarówno w historii miejsca w którym przyjdzie mu pracować, jak również w jego tkance społecznej. Jak sam wspomina w swoim autoreferacie, jego droga to „spotkanie i proces”. „Faktem jest, że relacyjność moich działań oparta na spotkaniu z drugim człowiekiem wyciąga mnie poza przestrzeń pracowni – w złożoną tkankę zawiłych relacji i powiązań, która kształtuje się nie tylko w obrębie przestrzeni urbanistycznej, ale przede wszystkim ludzkiej, społecznej. Do pracowni zaglądam przeważnie, by przygotować projekt i dobrać narzędzia. Odnoszę wrażenie, że istotna część mojej pracy twórczej odbywa się poza pracownią – często w spotkaniu z drugim człowiekiem. Miejscem pracy staje się przestrzeń miasta. Naturalny jest dla mnie spacer z plecakiem, w którym mam szkicowniki z pospieszonymi notatkami i kilka lektur czytanych jednocześnie. Przez jakiś czas próbowałem zwalczać ten sposób pracy, starając się wprowadzić nawyk codziennej dyscypliny pracy w studio. Odczułem jednak, że było to na siłę i wbrew sobie. Tak więc wychodzę. Wychodzę na spacer, na ławkę, na ulicę, na spotkanie” (Omówienie osiągnięć, s. 11-12).

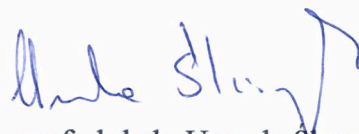
W książce dokumentującej wybór prac zatytułowanej „Kulisy kroju i szycia”, dokonania Kamila Kuzko przedstawione zostają jako punkt wyjścia do własnych przemyśleń, eksperymentów, spotkań, łącząc życie i twórczość w jedną spójną, choć nieoczywistą i wieloaspektową całość. Odnajdujemy tu wiele elementów autoanalizy, dostrzegamy motyw „odsłaniania”. Dostrzegalny jest również rys świadomości artystycznej, który pojawiał się w pracach Mikołaja Smoczyńskiego u którego Kuzko miał możliwość studiować rysunek na Wydziale Sztuki w UMCS w Lublinie. Szczególnie widoczny jest on w pracach budowanych z prostych materiałów takich jak płyta, sklejka, które stają się collagami wpisanymi w różnego rodzaju ślady pamięci, obecności i nieobecności zarazem.

Nie dziwi mnie dlaczego do oceny procesu habilitacyjnego wybrane przez Kamila Kuzko zostały wyłącznie realizacje w przestrzeni. Tu jest on w pełni sobą. Sięga do bagażu własnego życia, daje wyraz swojej potrzebie relacji z innymi. Zgadza się także na efemeryczność tej formy komunikacji. To bardzo dobrze, że działania Kamila Kuzko zostają solidnie udokumentowane, gdyż cechuje je wysoka jakość artystyczna, a patrząc bardziej literacko, na kanwie jego opowieści, chciałoby się powiedzieć – erudycja.

Konkluzja:

Po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją, należy stwierdzić z satysfakcją, że dzieło artystyczne i część teoretyczna habilitacji stanowią w pełni przekonywującą całość.

Na uwagę zasługuje także umiejętność syntezy wielu elementów oraz łączenie tego, co aktualne, z tym, co bardziej uniwersalne. To pozwala na aspirowanie w kierunku przestrzeni totalnej, która pomimo wielowątkowych przedstawień jest przestrzenią uporządkowaną. Sztuka, która przy całej swojej otwartości, pozostaje w zakętym kręgu życiowego labiryntu. **Kamil Kuzko posiada w dorobku osiągnięcia artystyczne stanowiące znaczny wkład w rozwój w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Tym samym wypełnia warunki stawiane w Art. 219 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku.**



prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk