

Streszczenie

Temat: *Dekonstrukcja jako kreacja. Zmienna tożsamość kostiumu. Prezentacja strategii artystycznej zastosowanej w procesie tworzenia autorskiego filmu „Circus Familiaris”.*

Praca doktorska na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie

Promotor: dr hab. Andrzej Witkowski Profesor ASP

Rozprawa ta demonstruje przebieg i efekty eksperymentu artystycznego, którego koncept oparty został na dekonstrukcji. Strategia użyta przeze mnie w projekcie, którego rezultatem jest 20-minutowy autorski film „Circus Familiaris”, nawiązuje do Derridowskiego modelu dekonstrukcji zastosowanej na gruncie refleksji filozoficznej do sposobu interpretowania tekstów filozoficznych, oraz do późniejszych jej zastosowań w obszarze teorii literatury, architekturze i dziedzinach związanych z designem, zwłaszcza w modzie. Traktując jako tworzywo wyjściowe działań artystycznych istniejące już „systemy kostiumów”, zaprojektowanych przeze mnie do określonych spektakli teatralnych, a więc związanych z konkretnym planem inscenizacyjno-reżyserskim, poddałam te systemy rozbiciu, demontażowi i przetworzeniom, uzyskując dzięki temu nowy, inny układ [system], odpowiadający odmiennej strukturze narracyjno-dramaturgicznej, przybierającej charakter niepowtarzalnego zdarzenia performatywnego, dla którego ramą i kontekstem stała się sceneria rodzinnej posesji i związane z nią wyobrażenia. W pracy opisuję drogę dochodzenia do złożonych efektów wizualno-znaczeniowych pokazując w jaki sposób dekonstrukcyjna strategia, również związana z przetwarzaniem pewnej struktury pamięci na język filmowych obrazów „pracuje” na rzecz nowej artystycznej jakości pozwalając stworzyć, za pośrednictwem metamorfoz kostiumu i tożsamości, niepowtarzalną subiektywną rzeczywistość zawieszoną pomiędzy realnością i snem, płynną i rozedrganą, pozostawiającą margines niedookreślenia i otwartości.

*Dorota Mławet -
Pierucha
28.03.2019.*

Summary

Topic : *Deconstruction as creation. The Variable Identity of a Costume. Presenting the artistic strategy deployed in the making of an author`s film « Circus Familiaris ».*

This dissertation documents the course and effects of my artistic experiment based on deconstruction. I describe the process of making the 20-minute film « Circus Familiaris » according to Derrida`s idea of deconstruction, a concept referring originally to a way of interpreting philosophical texts and later applied to literary theory, architecture, and various design disciplines, especially fashion. Treating as raw material my already-existing « costume systems» designed for specific theatrical works, and thus created according to the scenographic visions of a variety of directors, I submit these systems to dismemberment, disassembling, and rearrangement, out of which I obtain a completely new system corresponding to a different narrative and dramatic structure that has the character of a unique performative event rooted in the texture of family property and its related imaginaries. I describe my path to attaining the complex visual and semantic effects, showing how a deconstructive strategy, connected with a reworking of memory structure to the language of film image, can yield a new artistic quality allowing for the creation, through metamorphosis of costume and its identity, of a distinctive subjective reality, fluid and uncertain, suspended between dream and consciousness, leaving a sense of imprecision and ambiguity, of something always open to interpretation.

*Douk Howarth -
Prepared*

28.03.2019