

Abstrakt

Praca doktorska Film - Konflikt – Partycypacja powstała, by zbadać czy i na ile sztuka angażująca osoby niebędące artyst(k)ami, może stać się narzędziem społecznej zmiany. Część artystyczna pracy jest wynikiem mojej rocznej współpracy z AB, który od kilkunastu lat znajduje się w kryzysie bezdomności. Pracowałam z AB wedle metod stosowanych przez twórców filmów dokumentalnych oraz tych stosowanych w projektach partycypacyjnych. Wspólnie poszukiwaliśmy takich scen z jego życia, które mają uniwersalny wymiar i ukazują doświadczenie bezdomności w sposób odmienny niż stereotypowe wyobrażenia i wizualizacje. Część teoretyczna pracy omawia założenia i cele stawiane sobie przez sztukę zaangażowaną społecznie oraz sztukę partycypacyjną i zestawia je z metodami pracy, których uczę się w Szkole Wajdy na kursie reżyserii dokumentalnej DokPro. Podkreśla znaczenie wymiany metod i idei między polem sztuk wizualnych a polem teatru i filmu, a także niemożność jednoznacznego wyznaczenia granic tych pól. W rozdziale poświęconym bezdomności argumentuję za prowadzeniem badań interdyscyplinarnych angażujących badaczy i badaczki różnych dziedzin oraz postuluję pójscie o krok dalej, w stronę badań transdyscyplinarnych. Następnie analizuję wybrane przykłady form filmowych powstałych na bazie filmowej dokumentacji działań zaangażowanych społecznie. W końcu opisuję wybrane przykłady filmów dokumentalnych i stawiam pytanie o pokrewieństwo form filmowych obecnych w polu filmu i w polu sztuk wizualnych. Wyprowadzone z tych rozważań wnioski uzasadniają wybór metody, która doprowadziła do powstania części artystycznej. Część artystyczna składa się z projekcji video oraz serii fotograficznych martwych natur, w które wkomponowałam artefakty: pamiątki wspólnej pracy z AB.

06.07.2020
KRAKÓW