

Streszczenie

Obiekty w ruchu – katalog prac to praca doktorska łącząca w sobie dwa istotne zagadnienia, jakimi jest samo katalogowanie dzieł sztuki oraz ukazywanie w nich dzieł ruchomych. Składa się z dwóch podstawowych działów. Pierwszy – analityczny, zawiera część teoretyczną, w której przedstawione zostały tematy związane z pracą, takie jak: zapis ruchu, w tym analiza fotograficznych osiągnięć technicznych w obrębie fotografowania ruchu, historia katalogowania dzieł sztuki czy odniesienia do analogicznych dzieł. Drugi dział – projektowy – poświęcony jest opisowi powstałego fotograficznego systemu obrazowania obiektów w ruchu, projektowi katalogu oraz rozważaniom i pytaniom, jakie powstały z tych badań. W trzecim końcowym rozdziale znajduje się bibliografia i spis ilustracji.

W ramach pracy doktorskiej powstała seria fotografii obiektów kinetycznych Profesora Piotra Bożyka oraz katalog *Obiekty w ruchu – Piotr Bożyk katalog prac*. Projekt katalogu zawiera w sobie dwa wątki: studium zapisu ruchu obiektów kinetycznych oraz polemikę pomiędzy tym co idealne, poukładane a niepoprawione, nagie, odkrywające wszelkie niedoskonałości.

Ważnym aspektem w obecnym projekcie stała się jego otwartość. *Obiekty w ruchu* to projekt otwarty (dzieła wciąż powstają), poświęcony dokumentacji obiektów kinetycznych Profesora Piotra Bożyka. Spełnia on wymogi archiwalne, wytyczane przez ośrodki kultury i muzea, przez co w przyszłości stanie się cennym źródłem informacji dla historyków sztuki. Rolą tego katalogu jest także pogłębienie zrozumienia i docenienie sztuki Profesora Piotra Bożyka oraz zaprezentowanie systemu zapisu ruchu tych obiektów.

21.07.2020r.

Dominika Stan