

## Streszczenie

Niniejsza rozprawa, jest poświęcona relacji człowieka do cywilizacji i odwrotnie, wpływowi jaki cywilizacja wywiera na człowieka. Szczególnie podkreślam w tej pracy opresyjne aspekty cywilizacji kształtujące wspomniane relacje; mam tu na myśli zespoły obowiązujących norm, praw, regulujących i organizujących życie codzienne, jednocześnie budujących sposób postrzegania rzeczywistości, i co ważne, drugiego człowieka. W wyjaśnianiu tego zagadnienia - sposobu postrzegania szeroko pojętej rzeczywistości - powołuję się na Karla Raimunda Poppera. W swojej pracy podkreślam wpływ systemów totalitarnych na kształt jednostki, i całych społeczeństw. Znajduje to mocny wyraz w części artystycznej rozprawy.

Celem podstawowym rozważań zawartych w tej pracy, jest stworzenie portretu człowieka cywilizacyjnego. Aby móc zbudować szeroki pogląd na człowieka, szczególnie zaś uwikłanego w cywilizacyjne procesy, realizowałem rozprawę w oparciu o literaturę, która o człowieku traktuje. Korzystając z poglądów na człowieka - różnych jego obrazów - zawartych w dziełach takich autorów jak: Emil Cioran, Karl Raimund Popper, Elliot Aronson, Roman Ingarden, Jose Ortega Y Gasset, Zygmunt Bauman, Hannah Arendt, starałem się dokonać charakterystyki człowieka, oraz jego środowiska które czyni człowieka cywilizacyjnego.

Ważnym aspektem tej pracy, jest rozróżnienie pomiędzy tym co "cywilizowane" a "cywilizacyjne". Wyjaśnieniu tej kwestii poświęciłem rozdział drugi rozprawy, który powstał w oparciu o *Upadek w czas* Emila Ciorana, i do rozważań Ciorana się odnosi.

Kluczowym dla przyjęcia odpowiedniej perspektywy w odbiorze moich prac, jest także rozdział trzeci, który napisałem w odniesieniu do Karla Raimunda Poppera, zwłaszcza zaś do zagadnienia "schematów pojęciowych", którymi to staram się wyjaśnić istnienie światopoglądów, nawet jeśli przyjmują formę totalitaryzmów.

26.09.2019  
Emil Cioran