

Prof. artysta rzeźbiarz Stefan Dousa

Recenzja rozprawy doktorskiej oraz dorobku twórczego Pani mgr Ewy Wesołowskiej sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie stopnia naukowego doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Będąc absolwentem Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie zostałem zaangażowany w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Podjętą w czasie studiów współpracę zawodową z architektami kontynuuję wpisując ją do programu zajęć studenckich i wizyt na wystawach końcowo-rocznych studentów Akademii Szyk Pięknych w Krakowie. Zaproszony w roku 2007 r. na wystawę prac dyplomowych w pracowni prowadzonej przez prof. Bogusza Salwińskiego, z dużym zainteresowaniem obejrzałem kompozycje rzeźbiarskie Pani Ewy Wesołowskiej. Na tle eksponowanych prac wyróżniały się wyrazistym, pełnym indywidualności kształtowaniem formy i niebanalnym wkomponowaniem ich w przestrzeń wystawy. Potwierdzeniem mojej oceny było uzyskanie przez nią dyplomu z wyróżnieniem.

Kolejne poznawane przeze mnie działania twórcze Ewy Wesołowskiej, to plon licznych fascynujących podróży twórczych po Europie i świecie, których owocami były prezentowane jej prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w renomowanych galeriach. Realizowane kompozycje rzeźbiarskie i intermedialne zmieniły pozytywnie przestrzeń publiczną w wielu miastach. Ten czas aktywnej pracy twórczej wzbogacony był licznymi kontaktami z ciekawymi artystami, naukowcami i studentami. W czasie pobytów rezydencjalnych zyskała tak ważne doświadczenia, niezbędne w pracy artystycznej jak i dydaktycznej.

Praktycznym sprawdzianem były organizowane przez nią warsztaty artystyczne ze studentami oraz wystąpienia i prezentacje. Plonem tych dokonań jest spis licznych nagród na wystawach czy prestiżowych konkursach.

Wzbogacony tak pozytywnymi relacjami z niekonwencjonalnej, pełnej poszukiwań drogi twórczych dokonań, napisałem tekst towarzyszący pokonkursowej wystawie Międzynarodowego Konkursu AKT ' ' w Łodzi, co zaowocowało niezwykle twórczym pobytem Ewy Wesołowskiej w Fundacji La Rectoria.

Kolejne poznane przeze mnie realizacje Ewy Wesołowskiej, były pokłosem jej poszukiwań, nowych rozwiązań formalnych i materiałowych. Wieleelementowe kompozycje tworzyły nową jakość w przestrzeni publicznej. Dialog widza z tymi realizacjami to przenikanie poprzez ażurowość formy daje odbiorcy całkiem nowe przeżycia artystyczne, wykraczające poza konwencjonalne odczytywanie dzieła.

Wszystkie zrealizowane projekty zbudowane są na szacunku do historii wnosząc nowe wartości poprzez umiejętne łączenie różnych dyscyplin sztuki z dużym ładunkiem ekspresji artystycznej. Te nowatorskie prace nasycone są piętnem indywidualnego postrzegania, dopisując nam nowe wartości.

Trudno opisać szczegółowo wszystkie dokonania twórcze Ewy Wesołowskiej często pełne uznania i nagród. Wiadomość i o jej artystycznych działaniach docierały do nas z cenionych na świecie ośrodków twórczych, zapisanych na bogatej drodze jej artystycznej wędrówki. Ważne że były one owocne i często opatrzone słowami uznania.

Dołączona do przewodu doktorskiego bogata biografia wzbogacona jest obszerną dokumentacją fotograficzną zrealizowanych prac rzeźbiarskich, spisem wybranych wystaw indywidualnych i zbiorowych, rezydencji artystycznych, prac w przestrzeniach publicznych, wybranych wystąpień i prezentacji i nagród. Warto poznać również treść napisanej rozprawy doktorskiej i jej wyznań dotyczących zmian w sztuce wpływających na kształt jej obecnej działalności twórczej i przemyśleń z tym związanych.

Aktualne realizacje, to wieloelementowe kompozycje przestrzenne wykonane z kamiennych elementów oraz w nowych materiałach, wzbogacone grą światła dają nową gamę przeżyć. Możliwość poznania takiej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej daje nagranie multimedialne z wystawy Just a Time w Espace Kugler zrealizowane w komorze mgłowej Wilsona w ośrodku pod Genewą.

Pisząc recenzje doktorską opartą na bogatym dorobku twórczym, naukowym i edukacyjnym warto będzie zobaczyć realizowaną aktualnie wystawę Ewy Wesołowskiej która towarzyszyć będzie w czasie przewodu doktorskiego.

Oceniając dotychczasowe dokonania twórcze i ich wartość oraz pracę doktorską wraz z rozprawą teoretyczną spełniającą wymogi formalno merytoryczne wnioskuję o przyznanie Pani Ewie Wesołowskiej stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Prof. artysta rzeźbiarz Stefan Jousa

Stefan Jousa.

28.02.2020