

Streszczenie rozprawy doktorskiej „Archiwa artystyczne”

W rozprawie *Archiwa artystyczne* starałem się wykazać, jak istotne w zrozumieniu twórczości okazują się wszystkie informacje rozsiane pomiędzy oficjalnymi biografiami twórców. Źródłem tej wiedzy były dla mnie archiwa wybranych artystów: Krzysztofa M. Bednarskiego, Józefa Czapskiego, Łukasza Korolkiewicza i Andrzeja Szewczyka. Praca nie miała jednak ambicji monografii żadnego z tych artystów czy podsumowania badań nad ich twórczością, ale ukazanie na ich i moim przykładzie fenomenu archiwum artystycznego.

W pierwszej części przedstawiłem subiektywny wybór dotychczasowych tekstów kultury, praktyk muzealnych oraz projektów wizualno-literackich na temat archiwum artystycznego. W drugiej części interpretowałem kluczowe dla mojej rozprawy teksty kultury: *Atlas obrazów Mnemosyne* Aby'ego Warburga, *Gorączkę archiwum* Jacquesa Derridy i *Żywe archiwum* Wiesława Borowskiego i Andrzeja Turowskiego. W trzeciej części opisałem inspirowane nimi obrazy oraz wskazywałem na analogie z wybranymi artystami. Reprodukcje obrazów z użyciem techniki transferu wizerunku na płótno przedstawiłem w osobnej dokumentacji. Zestawiłem je z pomocniczymi kompozycjami, gdzie wyliczam zastosowane elementy. W aneksie opisałem też audiowizualną część wyświetlanych klisz i dźwięku przelicanych analogowych slajdów. Doktorat uzupełniłem bibliografią i ilustracjami.

Praca z archiwum artystycznym to żmudny i czasochłonny proces. Wymaga determinacji, a także fizycznej odporności na niebezpieczne warunki techniczne i zdrowotne. Złożoność archiwistycznej praktyki starałem się oddać posługując się bogatą literaturą przedmiotu. Przedstawiłem w niej też pozytywne aspekty, jak rekompensujące trudy kwerendy w Ameryce Południowej odszukanie śladów i listów Józefa Czapskiego w Rio de Janeiro. Zaproponowaną przeze mnie metodę pracy z archiwami artystycznymi można traktować jak *żywy model* i kontynuować z udziałem innych artystów, nie tylko polskich. Współczesna technologia cyfrowych platform i baz danych stwarza wyjątkowe możliwości wirtualnych, a zwłaszcza bezpiecznych kwerend, bez zagrożenia realną tym razem *gorączką* w czasie globalnej pandemii.

30.06.2020 Grzegorz Rozema Piastów