

Streszczenie

Niniejsza rozprawa dotyczy bezpośrednio mojego malarstwa, a w szerszej perspektywie malarckiego portretu współczesnych dwudziestokilkuletnich.

We wstępie wyjaśniam znaczenie tytułu *Ludzka rzecz. Malarski portret współczesnych dwudziestokilkuletnich* w kontekście moich prac i dalszej części rozprawy. Skupiam się na zwrocie „ludzka rzecz”, który w pewien sposób tłumaczy bądź stanowi etyczną zgodę na istnienie w człowieku niedoskonałości, słabości.

Kolejne rozdziały dotyczą wchodzącej obecnie w dorosłość części milenialsów, to jest moich rówieśników, oraz wpływu internetu na tę grupę. Następny rozdział poświęcam serialom, opisując, jak duże znaczenie mają one dla pokolenia Y. Skupiam się też na ich konkretnych przykładach, które stanowią *Twin Peaks: The Return* (sezon 3) oraz *Girls*. Zestawiam je z cyklami obrazów „Dyskotekowych” i „Dziewczyńskich”.

Następnie opisuję swoje inspiracje. Wspominam o współczesnym muzeum wyobraźni, którym stał się internet (w szczególności Instagram), ale także zwracam uwagę na odwołania z obszaru historii sztuki – do malarstwa wielkich klasyków oraz sztuki dwudziestowiecznej.

W ostatnim rozdziale przed podsumowaniem omawiam działania kolektywne, które podejmuję wokół Galerii Potencja. Tekst zakończony jest podsumowaniem, syntetycznie opisującym treść rozprawy oraz przedstawiającym wnioski.

Kacelinie Jeleńskie

Opracowane dnia 27.01.2020 r.