

07.11.2019

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Wydział Malarstwa

mgr Katarzyna Celek

## **Natura obrazu / obraz Natury**

### Streszczenie

W rozprawie doktorskiej rozważam dwa najistotniejsze dla mnie zagadnienia; czym jest Natura obrazu oraz czym jest obraz Natury. Wspierając się wiedzą z zakresu nauki i sztuki próbuję odnaleźć podobieństwa i zależności w korelacji natura-sztuka.

Dzięki obserwacji, doświadczeniu natury i jej emocjonalnemu odbiorowi jestem w stanie pracować nad obrazami. Przywołując film dokumentalny „Chińscy van Goghowie”, chciałam podkreślić wagę kontaktu z oryginalnym dziełem sztuki, w dobie łatwego dostępu medialnego, który często zniekształca istotę oryginału. Zastanawiam się nad wpływem praobrazów na nasze postrzeganie natury i sztuki oraz ich bezgranicznej obecności na całym świecie. W swojej pracy przywołuję twórczość inspirujących mnie artystów m.in Arvo Part'a, Paolo Sorrentino, Fra Angelico, Zdaneka Koseka, Yayoi Kusamy, Tomasa Saraceno.

Uczuciowy stosunek do natury jest szczególnie widoczny w przypadku grupy etnicznej Toradźów, gdzie drzewo kauczukowe będąc miejscem pochówku jest jednocześnie metaforą archetypicznej Wielkiej Matki, uczestniczącej w odwiecznym cyklu życia i śmierci.

Drzewa w szczególny sposób funkcjonują w kulturze i religii. Axis mundi symbol obecny w wielu rejonach świata był często przedstawiany w postaci drzewa łączącego w sobie cztery żywioły. Chcę zaznaczyć, że obecność żywiołów natury może być interpretowana w każdym nurcie sztuki. Proces powstawania zjawisk natury i proces powstawania obrazu posiada wspólne cechy. Najmniejszy punkt, kropka może być nowym początkiem, zależy to jedynie od skali, jaką obierzemy. W swoich pracach malarskich próbuję za pomocą charakterystycznych dla malarstwa środków zbliżyć się do zjawisk natury, które są poza kontrolą człowieka. W obiekto-obrazie łączę światło LED z tradycyjnymi technikami malarskimi. Wewnętrzne źródło światła istnieje samodzielnie oraz podkreśla ślad pędzla.



Academy of Fine Arts in Krakow

Painting Department

M.A. Katarzyna Celek

## **Nature of image / Nature image**

### Summary

In my doctoral dissertation, I shall consider two issues that are most important to me; what is the image of nature and what is the nature image. Using the knowledge in the field of science and art, I try to find similarities and relationships in the nature-art correlation.

Thanks to observation, experience of nature and its emotional reception I am able to work on paintings. Recalling the documentary film "Chinese van Goghs", I wanted to emphasize the importance of contact with the original work of art in the era of easy media access, which often distorts the essence of the original. I wonder about the impact of pre-paintings on our perception of nature and art and their boundless presence around the world. In my work, I recall the work of artists that inspire me, including Arvo Part, Paolo Sorrentino, Fra Angelico, Zdanek Kosek, Yayoi Kusama, and Tomas Saraceno.

The emotional attitude towards nature is particularly visible in the case of the Toraj ethnic group, where the rubber tree, being a burial place, is also a metaphor for the archetypal Great Mother, participating in the eternal cycle of life and death. Trees function in a special way in culture and religion. Axis mundi symbol present in numerous parts of the world was often depicted in the form of a tree combining four elements. I want to point out that the presence of the elements of nature can be interpreted in every trend of art. The process of creating natural phenomena and the process of creating an image have common features. The smallest point, period can be a new beginning, it only depends on the scale we choose. In my paintings, I try to get closer to the phenomena of nature, which are beyond human control, using the means characteristic of painting. In the object-image I combine LED light with traditional painting techniques. The internal light source exists independently and highlights the brush trace.

