

STRESZCZENIE

Napisany przeze mnie tekst rozprawy doktorskiej składa się z trzech części. W każdej z nich staram się przybliżyć czytelnikowi szczegóły mojej pracy artystycznej, pod względem technologii jakie używam, materiałów jakie wykorzystuję do pracy czy wreszcie wątków historycznych, istotnych w mojej twórczości.

Najważniejszym i przełomowym wydarzeniem w rozwoju mojej sztuki, okazało się pozyskanie oryginalnych publikacji naukowych z czasów III Rzeszy. Były to albumy o historii pierwszych żyjących na Ziemi ssaków i dinozaurów. Kolejnym wydawnictwem jakie zdobyłem, był trzypiętomowy album anatomiczny, wydany w Berlinie w 1942 roku.

Badając historię tych albumów, doszedłem do interesujących faktów, związanych z wydaniem tych publikacji. Album poświęcony historii zwierząt, okazał się mocno powiązany z ideologią nazizmu i paranaukowym stowarzyszeniem Ahnenerbe. Natomiast atlas anatomiczny, wypełniony ogromną ilością ilustracji, przedstawiających ludzką anatomię, nosił w sobie mroczną i bolesną tajemnicę. Wszystkie ciała, jakie wykorzystano do przygotowania ilustracji w atlasie, pochodziły z obozów zagłady.

W swojej rozprawie doktorskiej, badam dokładnie historię obu wydawnictw i prezentuję proces wykorzystywania ich w mojej twórczości.

Obszerną część rozprawy, zajmuje tekst poświęcony historii Eugeniki. Ta dziedzina nauki, mająca swoje początki w odkryciach biologicznych i antropologicznych XIX wieku, zostaje prędko wykorzystana w ideologii nazizmu w wieku XX.

W swym tekście przybliżam czytelnikowi, do czego może doprowadzić szaleństwo wzajemnych uprzedzeń, nienawiści i kompleksów, wsparte naukowymi teoriami.

Ulrich Karbowy