

Sergii Chaika

Nr. Albumu 6382

Streszczenie rozprawy doktorskiej

MILCZENIE A PRZEMOC

Moja rozprawa dotyczy przede wszystkim aspektów funkcjonowania sztuki (kultury) w sytuacji panującej państwowej (społecznej) przemocy. Nie chodzi tu tylko i wyłącznie o kraje totalitarne, opisując które łatwo wpaść w moralizatorstwo oraz naiwne proklamacje wyższości modelu kapitalistycznego. Zło obecne w każdym układzie społecznym. Sztukę w danej pracy przedstawiam jako formę aktywnego milczenia (ciszy) przeciwstawianej społeczeństwu realizowanego zła.

Jako formę tekstową dla pracy doktorskiej wybrałem krótki esej, które dają możliwość maksymalnie wyjaśnić wybrany problemat. Tytuły ich zawierają w sobie pewne problemy/symboli. Próbuje przez wymieniony charakterystyczne nazwy pokazać drogę, która przeszła idea pozytywnej utopii rozwoju ludzkiego, idei, z której startował Związek Radziecki i która kończyła się tyrania hasel i dogmatów. Każdy osobny tekst zawiera w sobie bardzo ważne dla mnie konkretny aspekt ze świata relacji kultury a społeczeństwa.

Następnym problemem, do którego zwracam się w eseju *Przeszłość*, jest pytanie historii jako formy reagowania człowieka na rzeczywistość wokół.

Pamięć to esej, w który przyszłość pokazana ze strony jej możliwego manipulowania przez państwo.

Słońce, tekst pod tym tytułem opisuje symbol campanelowskiej utopii, idea narodzin symbolicznego nowego. Podobnie jak dla Ikara lecącego ku słońcu, światło — to dla mnie metafora życia artysty.

Funkcjonowanie ludzkiej masy, jej wpływ na rzeczywistość opisany przez mnie w eseju *Thum*. Jest to pojęcie-worek, które mieści w sobie możliwość zmiany oraz ewentualna przemoc większości. Przez masę często zostaje sformułowana zamknięta jednorodna Totalność (tytuł następnego eseju), która podobnie do powodzi w stanie znieść wszystko stojące przed nią.

Wracając do pytań z zakresu plastyki, zwracam uwagę na problem realności w sztuce, esej *Realizm*, to próba odnaleźć, uchwycić miejsce zdarzenia sztuki z rzeczywistością. Opisując go jak punkt, gdy realizm w sztuce staje się momentem prawy, odzwierciedleniem kim są.

Prawda — tytuł kolejnej części mej dysertacji, słowo-symbol, idea fix, kierunek dla prawdziwej sztuki. W eseju *Obraz* próbuje opisać dzieło sztuki jako realizowaną idee światła. Światła które potrafi zmieniać świat wokół.

Ostatni esej w mej dysertacji to *Milczenie*. Analizując go w kontekście malarstwa, forma którego jaskrawię nie-przemawia, przeciwstawiana do realności z jej nieograniczonym potokiem fałszywych słów.

W końcu rozprawy, w *Opisie*, robię odautorski komentarz do swego cyklu obrazów, uzasadniam dobrane do ich wykonania media, określając jej związek z tematem pracy teoretycznej.

7 czerwca 2019 roku

Abstract of the doctoral dissertation

SILENCE AND VIOLENCE

The text of my dissertation mainly describes the issue of art (culture) functioning under the circumstances of the prevailing state (public) violence. It does not only relate to the totalitarian states, describing which it is easy to start moralization or naïve proclamation of the superiority of the capitalistic model. Evil is present in every societal model. For me, art serves firstly as a means of active silence contrasted to the society of the prevailing evil.

I have chosen a row of short essays, which allow revealing the given topic as a form of the dissertation. Headings of these essays contain a certain problem/symbol. With the help of the mentioned characteristic titles (mottos), I make an attempt to define the idea of the positive utopia of humankind development, the idea which was at the beginning of the Soviet Union and which ended as a tyranny of mottos and dogmas. Every separate text is a description of very important for me, certain aspect from the world of relations of the art and society. I start my work from the concept of violence. The problem that bothers me for quite a long is the role and mission of art in the totalitarian society, its ability to influence a certain situation of the realized violence.

The other problem, I attempt to describe in my essay *Przeszłość* (Past), is the problem of history as a form of reaction of a man to the reality around.

Pamięć (memory) is the essay forming the context of the possible future which easily undergoes manipulations of the state.

The text under the title *Słońce* (Sun) describes the symbolic world of Campanella's utopia, the idea of the birth of the new. The sun like Icarus flying to the sun is a metaphor of life of the artist for me.

Functioning of heaps of people, its impact on the reality is described in the essay *Tłum* (Crowd). This is a peculiar concept – a sack that contains both the possibility of changes and violence of the majority. Mass usually forms closed uniform public *Totalność* (Totality) (the title of the next text), which moving ahead as a flood washes away everything on its path.

Returning to the issues of plasticity I draw attention to the problem of reality in art, the essay *Realizm* (Realism) is an attempt to find the point of confrontation of art and life. I describe it as realism in the art becomes the moment of truth, a reflection of us real.

Prawda (Truth) is the title of the next part of my dissertation, the word – symbol, idea

fixe, direction for the true art. In the essay *Obraz* (Image), I try to reveal the role of the art piece as a realized idea of light. The light which can influence the reality around it.

I write up the text of my dissertation with the essay under the title *Milczenie* (Silence). It is analyzed in the context of painting, which is a vivid form of active not speaking, contrasted to the reality with its irresistible torrent of false words.

The *Opis* (Descriptive) part contains the author's commentary to the cycle of pictures, discussing the appropriateness of the used art devices and an attempt to define their connection with the theme of the theoretic work is made.

7th june 2019

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'G' followed by a long, sweeping horizontal stroke that ends in a small upward flick.