

## ABSTRAKT

Na pracę doktorską *...Endroducing. Formułowanie przestrzeni* składa się cykl czterech autonomicznych obiektów: *Midnight in A Perfect World*, *Journeyman*, *Floating Museum*, *Roadside Picnic II*. Opis towarzyszący niniejszej pracy jest próbą przedstawienia procesu twórczego w toku realizacji moich rzeźb. Formułowanie rozpoczynam od wyrażania myśli, co prowadzi, w moim rozumieniu, do nadawania znaczeń. Istotna jest dla mnie metoda pozyskiwania i wyodrębniania z otoczenia fragmentów rzeczywistości oraz reorganizowania ich w nowej formie. Proces ten kształtuje się w czasie i trwa, a jego istotą jest precyzyjne wplatanie starannie opracowanego tworzywa, wyselekcjonowanych zestawień kolorystycznych lub obiektów, w szkielet koncepcji każdego z podejmowanych koncepcji artystycznych.

Projekt realizowałem w oparciu o dwuetapowy system pracy w trybie *analog-to-digital*, *digital-to-analog*, polegający na digitalizacji szkiców, minikompozycji i struktur, a następnie na ich przetwarzaniu w cyfrowe asamblaże, które z czasem przekształcałem w materialne obiekty w docelowej skali.

Koncepcja formułowania przestrzeni współbrzmi z albumem muzycznym *Endroducing...* autorstwa Dj Shadow, który składa się z oryginalnych utworów powstałych wyłącznie z fragmentów już istniejących nagrań. Tak rozumiany proces twórczy polegający na przeformatowaniu już istniejących wycinków rzeczywistości i nadaniu im nowego znaczenia dobrze opisuje moją drogę artystyczną stąd też słowo *endroducing* pojawia się w tytule niniejszej rozprawy.

Praca badawcza, która miała odpowiedzieć na pytanie, czym jest dla mnie formułowanie przestrzeni, otworzyła płaszczyznę odbioru dzieła, którą wcześniej odczuwałem jedynie intuicyjnie. Interpretując otaczający mnie świat, udało mi się stworzyć autonomiczny przekaz, który posiada własną głęboką spójność. Tym co nowe i dla mnie niezwykle cenne, a również wynika z procesu, jaki nazwałem formułowaniem przestrzeni, jest sytuacja, w której znajduje się odbiorca. Z roli obserwatora staje się uczestnikiem. Swoją obecnością dopełnia kompozycję.

## ABSTRACT

My Doctor of Fine Arts dissertation, *...Endroducing. Formulating Space*, is composed of four autonomous objects: *Midnight in A Perfect World*, *Journeyman*, *Floating Museum*, and *Roadside Picnic II*. A description accompanying the work is an attempt at a representation of my creative process in the course of producing those sculptures. My formulating starts with an expression of ideas, which, in my understanding, leads toward an endowment of significations. My method of sourcing and separating out fragments of reality from the environment, and their re-organisation into a novel form, is essential to the practice. The process takes shape in time and endures, while a precise interweaving of carefully elaborated material and select colour juxtapositions or objects into a skeletal conception of each and every undertaken artistic conception is its essence.

My project has been realised on the basis of a two-stage working system in the *analog-to-digital, digital-to-analog* mode, consisting in a digitalisation of sketches, mini-compositions and structures, followed by their re-production into digital assemblages, which have, in time, been transformed into material objects in their end-result scale.

My conception of 'space formulation' co-resonated with DJ Shadow's musical album *Endroducing...*, made up of original pieces composed solely from fragments of already existing recordings. The creative process so conceived – involving a re-formatting of already existing sections of reality and endowing them with novel meaning – is a befitting description of my artistic path; hence, I have employed the word 'endroducing' in the title of this thesis.

Doctoral research, which was supposed to answer the question of what formulating space means to me, opened up a plane of work reception, previously only intuitively felt. Interpreting my surrounding world, I have managed to create an autonomous message which is, simultaneously, endowed with its own profound coherence. A novel and extraordinarily precious element I discovered in my research, which also emerges from the process I have defined as 'space formulation', is a situation in which an addressee finds themselves. Transforming their role, an observer becomes a participant. Their presence completes a composition.