

Interakcja człowiek–przedmiot
Tekstylna – nowe technologie

Iga Węglińska

Abstrakt

Celem dysertacji doktorskiej jest wykazanie, iż wykorzystanie inteligentnych materiałów w ubiorze pełni kluczową rolę w rozwoju „zmysłu udziału” jego użytkownika i może być stosowane do poszerzania doświadczenia ubioru. Propozycja projektowa powstała w oparciu o teorię rozszerzonego umysłu autorstwa Andy’ego Clarka i Davida Chalmersa, która zakłada, iż obiekty materialne przejmują za nas część myślenia i mogą być traktowane jako zewnętrzne elementy wykorzystywane w procesie postrzegania.

Dzieło projektowe, będące integralną częścią dysertacji, stanowi *proof of concept*. W jego skład wchodzi dwie polisensoryczne sylwetki wykorzystujące zjawisko *biofeedbacku*, sygnalizującego zmiany psychofizjologiczne zachodzące w ciele użytkownika. Użyte w nich inteligentne materiały mają stymulować zaangażowanie poznawcze i uważność – wspomniany zmysł udziału. Projekty pełnią formę protezy zmysłów, stając się jednocześnie punktem wyjścia do podjęcia na nowo dyskusji na temat roli i funkcji ubioru. Wykorzystane w projekcie materiały stanowią rodzaj pomostu pomiędzy tym, co zna nasza skóra, a światem zaawansowanej technologii.

słowa kluczowe:

fashion-tech, inteligentne materiały, biofeedback, zmysł udziału, substytucja zmysłowa

11.06.2021
Iga Węglińska