

**Tej drogi nigdy nie było – rysunkowa
adaptacja Eposu o Gilgameszu**

Streszczenie pracy doktorskiej Mai Starakiewicz

Projekt autorstwa Mai Starakiewicz jest próbą przełożenia na śródki wizualne, w szczególności – graficzne, sumeryjskiego *Eposu o Gilgameszu*, tekstu z jednej strony uznawanego bezdyskusyjnie za kanoniczny dla historii literatury i kultury, z drugiej strony – zapomnianego. W ramach projektu powstała seria ilustracji wykonanych w technice łączącej warsztat rysunkowy z obróbką cyfrową, liczne szkice oraz drewniane obiekty przedstawiające najważniejsze dla historii Gilgamesza miejsca (miasto Uruk, Cedrowy Las, karczmę na rozstajach) oraz kluczowe postaci (główny bohater, Enkidu, Szamchat, Siduri i inni).

Szczególnie ważnym wątkiem pracy jest relacja Gilgamesza i Enkidu, ukazana nie jako więź między dwoma bohaterami, lecz raczej podzielenie jednego bohatera na dwie, współzależne od siebie połowy: ludzką, związaną z cywilizacją i kulturą (reprezentowaną przez Gilgamesza) oraz zwierzęcą, naturalną (uosabianą przez Enkidu). Motyw śmierci Enkidu w wyniku zemsty bogów jest przedstawiony jako obumarcie integralnej części tożsamości głównego bohatera.

Maja Starakiewicz udowadnia, poprzez środki wizualne, że obcowanie z tekstem tak wiekowym jak *Epos o Gilgameszu* nie jest wyłącznie doświadczeniem „historycznym” – tekst ten w wielu aspektach jest niesamowicie aktualny i uniwersalny, choć archaiczna forma językowa może te cechy przysłaniać.



12 kwietnia 2021