

# Transmutacja. “Emocjonalność” struktur biologicznych jako punkt wyjścia do działalności twórczej

Tytuł projektu artystyczno-badawczego, a zarazem autorskiego cyklu prac, który realizuję w jego ramach jest pojęcie transmutacja. Słowo to wybieram nieprzypadkowo. Inspiracją dla mojej działalności twórczej jest silna fascynacja przemianami struktur biologicznych, emocjonalne i instynktowne zachowania związane z narodzinami, przemijaniem i śmiercią oraz fenomen tego, co dzieje się z organizmami (jakie zachodzą w nich procesy i reakcje) po zakończeniu życia biologicznego. Pojęcie “transmutacja” ma wiele definicji, dla mnie i mojej pracy najistotniejszą jest ta, która tłumaczy je jako metamorfozę otaczającego świata.

Podstawą pracy badawczej są analizy i interpretacje dzieł twórców, którzy podejmowali próby połączenia świata widzialnego (biologicznego), ze światem emocjonalnym (np. Alina Szapocznikow). Kolejnym obszarem poszukiwań inspiracji jest badanie twórczości anatomów oraz biologów (np. Ernst Haeckel).

Pracę artystyczno – badawczą opieram zatem na poszukiwaniu zmian tożsamości istnień, od narodzin, poprzez życie, śmierć oraz „życie po życiu”. Śledząc tempo tych przemian poprzez obserwację i „badanie wizualne” różnych organizmów, poznawanie anatomii istot żywych (od komórek po złożone organizmy) tworzę cykl, na który składają się rzeźby, obiekty, grafiki oraz rysunki. Pragnę poszukiwać „emocjonalności” struktury. Niezwykle ważnym aspektem powstających prac, w szczególności rzeźb, będzie jest wykorzystanie materiałów uwzględniających w sposób metaforyczny charakter opisywanych stanów emocjonalnych z podkreśleniem źródła pochodzenia istnień, czyli materiałów pochodzenia naturalnego (np. w swoich rzeźbach wykorzystuję skóry zwierzęce). Sięganie po takie właśnie tworzywa jest bezpośrednio podyktowane przez temat, który mnie zajmuje, a materiałowe przygotowania do konkretnej realizacji poprzedzam poszukiwaniami i próbami tworzyw z różnych źródeł, aby zadbać nie tylko o estetykę ale i zachować autentyczność finalnej formy.

14.02.2022  
Ewelina Lesik