

Kraków, 15.09.2022

Karolina Kowalska



wydział: Intermedia
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
promotor: dr hab. Artur Grabowski

Karolina Kowalska

ABSTRAKTTROPIK
Helioterapia w kontekście eksperymentu BIOSPHERE 2.

Projekt artystyczno-badawczy w ramach Środowiskowych Studiów Doktoranckich
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Wydział Intermediów, Promotor : dr hab. Artur Grabowski

Wystawa zrealizowana w ramach projektu artystyczno-badawczego
ABSTARKTTROPIK

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

www.manggha.pl

<https://manggha.pl/wystawa/karolina-kowalska-abstrakttropik>

Gmach główny, poziom -1

27.09.2022 - 09.10.2022

Otwarcie: wtorek 27.09.2022, godz. 18.

Dźwięk w pracy wideo: Jacek Harędziński, Michał Gorczyca

ABSTRAKT

ABSTRAKTTROPIK to projekt artystyczno-badawczy zrealizowany w ramach doktoratu. Helioterapia w kontekście eksperymentu BIOSPHERE 2, jest jednym z wiodących wątków mojej pracy.

Wszystkie procesy fizyczne, chemiczne i biologiczne zachodzące na Ziemi i w atmosferze zależne są od energii Słońca. Jego promieniowanie jest najważniejszym czynnikiem środowiskowym dla życia.

W moich pracach pojawia się wątek roli Słońca. Obecny jest on w wielu ostatnich realizacjach i jest też głównym tematem projektu artystyczno-badawczego ABSTRAKTTROPIK. Światło zawsze jest ważnym elementem moich instalacji. Słońce i światło interpretuję jako energię, w sensie fizycznym, matematycznym, sensorycznym, metafizycznym, konceptualnym i wizualnym.

Symbolika roślin pojawiająca się często w moich pracach powiązana jest z kolorem zielonym; to wzrost, rozwój i proces. Rośliny traktuję jako sensory czy transformatory światła i energii, przyglądam się im, aby poznać ich głębsze właściwości. Fascynują mnie rośliny szybko rosnące zaskakujące w wydajności przetwarzania energii Słońca w procesie swojej wegetacji.

Rośliny reprezentują biosferę nieskończonych możliwości powstawania nowych form życia. W instalacji ABSTRAKTTROPIK pojawia się propozycja kosmologiczna pełna paradoksów i sprzeczności. To fantazja o równoległym idealnie powtarzalnym świecie. Jest to intelektualna konspiracja i alternatywny porządek świata, możliwy wyłącznie na polu sztuki.

Naukowe dochodzenie dotyczące głównych sił natury rozpracowane w części badawczej pracy, przeciwstawione jest części wizualnej, w której powtórzony obraz świata zaprzecza jego naturze. Ta wizualna iluzja jest granicą świata realnego i fizycznego dla logicznego umysłu.

ABSTRACT

My doctoral project is a research and artistic work entitled ABSTRAKTTROPIK. Heliotherapy in the context of the BIOSPHERE 2 experiment is one of the key subject of my work.

All physical, chemical and biological processes on Earth and in the atmosphere depend on the energy of the Sun. Its radiation is the most important environmental factor for life.

In my works there is a thread of the role of the Sun. It is present in many of my recent realisations and is also the main topic of my project. Light is always an important part of my installations. I see the Sun and light as energy, in a physical, mathematical, sensory, metaphysical, conceptual and visual sense.

The symbolism of plants that appears frequently in my works is associated with the color green; is growth, development and process. I treat plants as sensors or transformers of light and energy, I look at them to learn about their deeper properties. I am fascinated by fast-growing plants that are surprising in the efficiency of solar energy conversion in the process of their vegetation.

Plants represent the biosphere of infinite possibilities for the emergence of new life forms. In my installation ABSTRACTTROPIK there is a cosmological proposal full of paradoxes and contradictions. It is a fantasy about a parallel, perfectly repetitive world. It is an intellectual conspiracy and an alternative world order possible only in the field of art.

The scientific investigation into the main forces of nature developed in the research part of my work is contrasted with the visual part, in which the repeated image of the world contradicts its nature. This visual illusion is the boundary between the real and the physical world for the logical mind.

BIO

Karolina Kowalska — artystka i projektantka graficzna (ur. 1978 w Krakowie). Jej realizacje mają charakter intermedialny, tworzy fotografie, wideo, obiekty, oraz instalacje site-specific, w których często wykorzystuje światło. Jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1997–2002). Studiowała również w Hogeschool Gent na wydziale filmu i animacji. W 2006 została zaproszona do programu rezydencjalnego w Forum Stadtpark–Graz. W 2007 roku otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2009 roku uczestniczy w programie Artist Pension Trust/Berlin. W 2010–2011 roku przebywała na rezydencji artystycznej w Location One w Nowym Jorku, organizowanej we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza. Jest laureatką stypendium artystycznego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2010). Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie –MOCAK, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Bunkra Sztuki, Artist Pension Trust/Berlin Collection oraz w kolekcjach prywatnych.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2021 — KALENDARZ KSIĘŻYCOWY, ZPAF, Kraków
- 2018 — BUDGET TRAVEL, Galeria OFF FRAME, Kraków
- 2010 — PHOTOGRAPHS, EYES ON, Instytut Polski, Wiedeń
- 2009 — RELOAD, Zona Sztuki Aktualnej, Łódź
- 2008 — ARTinCINEMA, Kino Pod Baranami, Kraków
- 2006 — RISK MANAGEMENT, Museum Folkwang / RWE Turm, Essen
- 2006 — CRASH TEST, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków
- 2005 — KLOSZE NA ŚWIETLÓWKI, Urząd pracy, Kraków
- 2004 — NIESPODZIEWANE ZAŁAMANIE RYNKU REKLAMOWEGO, Galeria Potocka, Kraków

WYBRANE WYSTAWY GRUPOWE

- 2021 — BOTANICZNE POSZUKIWANIA. SZTUKA BOTANICZNA W XXI WIEKU, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków
- 2020 — DIALOG Z PRZESTRZENIĄ, MOCAK, Kraków
- 2017 — ARTYŚCI Z KRAKOWA: GENERACJA 1970–1979, MOCAK, Kraków
- 2017 — 140 UDERZEŃ NA MINUTĘ, KULTURA RAVE I SZTUKA W LATACH 90. W POLSCE, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
- 2017 — MOCAK NA CRACOW GALLERY WEEKEND — KRAKERS, Kraków
- 2016 — L'ARTE DIFFERENTE: MOCAK AL MAXXI, Narodowe Muzeum Sztuki XXI wieku MAXXI, Rzym
- 2016 — CYTATY Z KOLEKCJI, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Kraków
- 2016 — 140 UDERZEŃ NA MINUTĘ, KULTURA RAVE I SZTUKA W LATACH 90. W POLSCE, Festiwal Open'er, Gdynia
- 2015 — KOLEKCJA MOCAK-U, Festiwal Live, Kraków
- 2014 — INSTALACJA CZY OBIEKT?, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Kraków

- 2014 — SZTUKA TO WOLNOŚĆ, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów
- 2013 — EKONOMIA W SZTUCE, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Kraków
- 2013 — MADE IN... NATIONAL ARCHITECTURE, Westival Sztuka Architektury, SARP, Szczecin
- 2013 — FREEDOM, Galeria Garaż, Kraków
- 2011 — INSPIRACJE, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej, Szczecin
- 2011 — IN THE MAKING, Location One, Nowy York
- 2010 — MEDIACJE, Galeria Szara, Cieszyn
- 2010 — EAST GOES EAST, Galeria Studio, Budapeszt
- 2010 — JPG_TXT / EAST GOES EAST, Cambridge
- 2010 — NAUGHTY, HattyúHáz Galéria, Pécs
- 2010 — EAST GOES EAST, Uniwersyteckie Kolegium Sztuk Pięknych Norwich / Galeria OUTPOST, Norwich
- 2009 — 20 MGNIEŃ WOLNOŚCI, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk
- 2009 — SLEEPING IS NOT A SIN, Nowy Teatr, Warszawa
- 2009 — TRAVEL AGENCY, ZONA Sztuki Aktualnej, Łódź
- 2009 — ILUZJE OPTYCZNE, Festiwal ART BOOM, sztuka w przestrzeni publicznej, Kraków
- 2009 — ART IN CINEMA, Kino LAB, CSW, Warszawa
- 2009 — ART IN CINEMA ON TOUR, Kino Charlie, Łódź, Kino CSW, Toruń
- 2008 — POLENFIEBER, Kino Passage, Lipsk
- 2008 — STRIKE BACK, ON Gallery, Poznań
- 2008 — ART IN CINEMA, Art Stations Foundation, Poznań
- 2008 — SURVIVAL 6, Wrocław
- 2008 — MOJA MATKA NIE JEST ŚWIĘTA, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków
- 2008 — BLANKY PERFECT SUMMER, Vertexlist, Nowy York
- 2008 — OK!WYSPIAŃSKI, Muzeum Stanisława Wyspiańskiego, Kraków
- 2007 — NOTES Nr.3 (Aufzeichnung Nr.3), Atelier Frankfurt, Frankfurt nad Menem
- 2007 — NOTES Nr.2 (Aufzeichnung Nr.2), Artpol Gallery, Kraków
- 2007 — YOUNG EUROPEAN CREATION, Institute of Polish Culture, Paris
- 2007 — INDUSTRIAL ART, Galeria MCK, Mysłowice
- 2007 — KA DE OS, Kunsthhaus Erfurt
- 2007 — NOTES Nr.1 (Aufzeichnung Nr.1), Atelier Frankfurt, Frankfurt nad Menem
- 2007 — REKONESANS MALARSTWA, GCK Rondo Sztuki, Katowice
- 2007 — MASH AND THE WRONG COLLECTION z MARIOS, Galeria ArdBia, Galway
- 2007 — GALLERY FOR WINTERTIME, Galeria Zak, Berlin
- 2006 — COVER TO UNCOVER, MARIOS LEFT TANKER, Duomo Showroom, Tokyo
- 2006 — CO Z NAMI DALEJ BĘDZIE, Galeria Potocka, Kraków
- 2006 — ADAPTION — THE ART OF ADJUSTMENT, Galeria Zak, Berlin
- 2006 — POLSKO-NIEMIECKI INSTYTUT PODRÓŻY KOSMICZNYCH, Galeria Pauza, Kraków
- 2005 — ATTENTION! POLAND IS COMING, e-werk, Weimar
- 2005 — POLOWANIE NA OBJEKTY, 4 Biennale Fotografii, Galeria Arsenał, Poznań
- 2005 — K. KOWALSKA, M. MARKIEWICZ, J. SIMON, Galeria Potocka, Kraków
- 2005 — GDZIE JESTEŚMY, Galeria Stary Browar, Poznań
- 2004 — UNTITLED TM, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2004 — YOUNG ART-ATTENTIVE, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków, Lille
- 2004 — DZIEWCZYNY I CHŁOPAKI, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

- 2003 — SELF-SERVICE, International Media Art Award, ZKM Karlsruhe
- 2003 — PATTERN, Fabryka Trzciny — Warszawa, club RE — Kraków, Festival UNSOUND 03
— Kraków, Festival Intimacy Beyond Media 03 — Florencja
- 2003 — CITIZEN, Galeria Lokal, Kraków
- 2003 — ANATOMY OF MOMENTS, Instytut Polski, Sztokholm
- 2002 — ANT — HILL, Pałac Sztuki, Kraków

PUBLIKACJE PRAC I TEKSTY KRYTYCZNE

Żary Kuba, *Redefining happiness, Friends with benefits*, wyd. Contemporary Lynx Magazine 1(13)2020, Londyn, 2020.

Szczygieł Mariusz, *komentarz do pracy Klosze na świetlówki pokazywanej w ramach Wystawy Kolekcji MOCAK-u - Dialog z przestrzenią*, MOCAK, Kraków, maj-grudzień 2020, <https://www.facebook.com/watch/?v=1013739025723295>, [dostęp: 24.06.2020],

Król Anna, *Botaniczne poszukiwania. Sztuka Botaniczna XXI wieku*, wyd. Muzeum Manggha, Kraków, 2020

Kudelska Marta, *O zwrocie romantycznym w polskiej sztuce. Sztuka współczesna a tradycja romantyczna – zarys problematyki*, Magazyn Elementy, Nr 2 / 2022, wyd. Wydawnictwo ASP, Kraków, 2022

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

wystawy indywidualne

2021

KALENDARZ LUNARNY, 2018-2020,
Związek Polskich Artystów Fotografików, Kraków

wystawy zbiorowe

2020 /2021

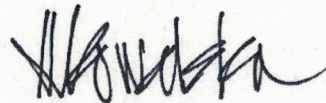
BOTANICZNE POSZUKIWANIA. SZTUKA BOTANICZNA XXI WIEKU, Muzeum Manggha, Kraków

2020

KŁOSZE NA ŚWIETLÓWKI 2005-2015, instalacja site specific,
Wystawa Kolekcji MOCAK-u - Dialog z przestrzenią, MOCAK, Kraków

KONFERENCJE

Udział w konferencji ELEMENT URBAN TALKS / 29.11 - 1.12.2018 / Kraków



Kraków, 15.09.2022

