

Streszczenie

Praca ta jest kolażem idei i myśli moich autorytetów oraz moich własnych doświadczeń, zdobytych na wielu polach zainteresowań z zakresu sztuki i edukacji artystycznej. To próba poukładania i posegregowania istniejących już teorii na temat kreatywności i twórczości człowieka i skonfrontowania ich z moim osobistym doświadczeniem praktyka.

Inspiracją do prezentowanego tu sposobu myślenia stał się miniony 2020 rok – jego nieprzewidywalność i tempo, w jakim skonfrontował nas ze zmianami i zmusił nas na nie reagować. Był to czas ciągłej sytuacji dyskomfortu, wskutek której nastąpiła przemiana i przyspieszenie procesów społecznych, ekonomicznych i kulturowych na skalę światową.

Mimo, że wszystko się zmieniło, nic się nie zmieniło. Każdego dnia budzimy się z przekonaniem, że sytuacja trwania w bezruchu i niepewności się nie zmieni, jednak codziennie jest i będzie inaczej niż wczoraj. Każda zmiana przynosi lepsze lub gorsze konsekwencje. Jednak, jak pisał Viktor Frankl, „[...] nasza wolność znajduje się pomiędzy bodźcem a naszą reakcją na zaistniałą sytuację.”

O tym właśnie jest moja praca. Jest próbą spojrzenia z lotu ptaka na różne obszary mojej aktywności, ponieważ dopiero po osiągnięciu odpowiedniego dystansu łączą się one w całość.

Praca ta składa się z sześciu części.

Pierwszy rozdział to próba zebrania istniejących idei na temat twórczości i kreatywności. Jego celem jest nakreślenie podstaw do rozważań na ten temat. W tej części opieram się przede wszystkim na polskich opracowaniach wybitnych badaczy twórczości i kreatywności.

Odwołuję się do prac Edwarda Nęckiego, Krzysztofa Szmidta, Stanisława Popka, Ireny Wojnar oraz Bogdana Suchodolskiego. Ich badania

z zakresu psychologii i pedagogiki twórczości są na tyle szerokie i wiekoaspektowe, że pozwalają zbudować solidny fundament do dalszych analiz.

W kolejnym rozdziale pochylam się nad pytaniem, czy twórczość i kreatywność są cechami każdego człowieka, czy też domeną genialnych wybrańców.

W trzeciej części zaprezentuję myśli i idee moich autorytetów na temat uczenia się, ludzkiego potencjału i rozwoju oraz sposobów radzenia sobie z konsekwencjami ciągłej zmiany.

Czwarty rozdział jest analizą sposobów na życie, pracę i praktykę twórczą różnych utalentowanych osób.

W piątej części podsumowuję moją własną drogę twórczą. Opisuję swoje doświadczenia i spostrzeżenia, które zdobyłam w wielu dziedzinach.

Wstęp do niniejszej pracy piszę pod koniec grudnia tego bardzo dziwnego, 2020 roku. W Polsce mamy za sobą wiele bardzo ważnych społeczno-politycznych zmian. Właśnie wobec tych zmian zachodzących w makro- i mikroskali szczególnie ważna jest dyskusja o kondycji kultury, edukacji i wolności myśli.

Natalia Buchta 7.06.2021