

Maja Krysiak-Podsiadlik

Abstrakt

Praca doktorska „Kicz jako wybór estetyczny. Uwagi o wybranych zjawiskach w sztuce nowoczesnej i współczesnej” jest realizacją artystyczno-badawczą, składającą się z części teoretycznej oraz artystycznej, które są od siebie współzależne i tworzą logiczną całość.

Praca teoretyczna przedstawia, jak kształtowało się rozumienie zjawiska kiczu w ujęciu estetycznym w odniesieniu do zmian zachodzących w społeczeństwie od pierwszych dekad XX wieku do czasów współczesnych. Szczególną uwagę poświęcono w tym kontekście fenomenowi kultury masowej i charakterystyce okresu późnego kapitalizmu. Wywód jest konstruowany w oparciu o poglądy wybranych teoretyków takich jak: Theodor W. Adorno, Clement Greenberg, Hermann Broch, Walter Benjamin, Susan Sontag, Sam Binkley czy Celeste Olalquiaga. W pracy dokonano analizy wybranych zmian społecznych w okresie przyspieszonego rozwoju gospodarczego, wskazując złożoność towarzyszących im zjawisk kultury masowej w odniesieniu do fenomenów cyrku, monarchii i snu. Są one analizowane w oparciu o wybrane przykłady w sztuce nowoczesnej i współczesnej. Jako wspólną dla nich płaszczyznę zaproponowano zmieniającą się dynamicznie strukturę społeczną i ekonomiczną.

Realizacje artystyczne, które współtworzą niniejszy projekt, zostały zamieszczone w formie dokumentacji fotograficznej w części artystycznej. Bezpośrednim źródłem inspiracji dla obrazów były zjawiska cyrku, monarchii i władzy, a także snu w odniesieniu do kultury masowej. Tym samym prace stanowią artystyczny komentarz do opisywanej problematyki, co zostało szerzej wyjaśnione w tekście rozprawy.

Krysiak

18.05.2023

Maja Krysiak-Podsiadlik