

STRESZCZENIE

Obrazy, które tworzą zestaw wizualny mojej rozprawy doktorskiej, powstawały szybko, w napięciu, czasem gwałtownie. Nad niektórymi pracowałem długo i mozolnie. Domagały się pracy nad sobą. Zmuszały mnie do współpracy, do podążania za tym, co jest możliwe do ujawnienia, uchwycenia, ukazania i zobaczenia w obrazie.

Myślenie o twórczości innych malarzy pomagało mi “ogłądać problemy” malarskie, warsztatowe, technologiczne. Teksty innych malarzy – pisane lub zanotowane w zapisach rozmów i wywiadów – prowadziły mnie w procesie artystycznych rozważań. Niektóre ten proces komplikowały, gmatwały lub blokowały. Jednak spotkania z nimi były konieczne, abym mógł je rozpoznać, przepracować i znaleźć w nich coś istotnego.

Moja praca nad utworami składającymi się na tę rozprawę, jest wynikiem moich artystycznych poszukiwań. Punkt intryguje mnie, zdumiewa i fascynuje jako najprostszy ślad, znak i element komponowania malarskiego obrazu niefiguratywnego.

Analizowałem występowanie punktów w strukturach wizualnych i przestrzeniach malarskich obrazów wybranych malarzy, żeby zobaczyć i poznać ich różnorodne działanie, odmienność ich typów i zmienność funkcjonowania w obrazie.

Śledzenie punktów wśród niefiguratywnych obrazów malarskich i podążanie za nimi w mojej pracy artystycznej, jest głównym tematem tej rozprawy.

WRAKUDW 18.07.2024

