



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: **MALARSTWO**

KLASYFIKACJA ISCED: **0213**

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM KSZTAŁCENIA: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: **polski**

PRZEWIDYWANE PRAKTYKI: *nie*

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Istnieje związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją Uczelni: Misja Wydziału Malarstwa jest skorelowana z misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, która brzmi: „Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dąży do tego, by być nowoczesną uczelnią artystyczną, miejscem rozwoju wybitnych talentów”. Wydział Malarstwa świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez:

- kształcenie, wychowywanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczych w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z zasadami sztuki i nauki;
- poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach prowadzonych specjalności, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i utrwalanie wielorakości postaw artystycznych;
- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi.

Celem strategii jest wskazanie pożądaných kierunków rozwoju Wydziału. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest ciągle podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców. Ponadto istotnym celem Wydziału jest udział w rozwoju nowych form sztuki poprzez powoływanie oraz nieustający rozwój już istniejących form kształcenia.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA:

Koncepcja kształcenia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest swoistego rodzaju zespoleniem szeregu wartości komplementarnych wzajemnie się napędzających jakimi są wiedza, doświadczenie, tradycja i nowoczesność. Na fundamencie ich wzajemnych interakcji realizowany jest proces dydaktyczny kształtujący zakres kompetencji społecznych, wiedzy i umiejętności artystycznie uzdolnionej młodzieży studiującej na naszym Wydziale. Program kształcenia na Wydziale Malarstwa, wypełniając powyższe założenia, realizuje swą misję i strategię Wydziału, koncentrując się nie tylko na ugruntowaniu w młodzieży studiującej kompetencji niezbędnych dla świadomego, twórczego, odpowiedzialnego uczestnictwa w kulturze poprzez sztukę, ale również na tym aby to ugruntowanie, i zdobyta świadomość była należycie ukierunkowana, aby jej wartości etyczne i moralne służyły dobru wspólnemu przyszłych pokoleń. System kształcenia Wydziału Malarstwa to dbałość o najwyższy poziom profesjonalizmu artystycznego studentów, stałe rozbudzanie skłonności do transcendowania własnych możliwości w duchu odpowiedzialności i zasad człowieczeństwa. Wiedza, umiejętności i kompetencje niezbędne dla wypełnienia powyższych celów zostały wskazane i opisane w kierunkowych efektach kształcenia przyjętych przez Wydział Malarstwa ASP w Krakowie w 2012 roku. Ogólna koncepcja kształcenia oraz program i metody realizacji są spójne z Misją strategiczną ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej, do posługiwania się technologiami tradycyjnymi i współczesnymi środkami przekazu artystycznego oraz posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny. Posiada rozwiniętą umiejętność przygotowania i prowadzenia badań naukowych w zakresie studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych poprzez m.in. udział w nich. Jako świadomy uczestnik współczesnej kultury łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną działalność, refleksyjny stosunek do różnorodnych form i przejawów współczesnej kultury oraz posiada zdolność analizy zjawisk w obszarze sztuki, umiejętność wypowiedzania się o malarstwie i sztukach wizualnych w ujęciu historycznym i współczesnym. Zna i rozumie współczesne media oraz posiada wiedzę o ich funkcji i znaczeniu w sztuce i kulturze.

Absolwent realizuje się zarówno w klasycznym warsztacie, jak i w nowych technologiach i metodach pracy. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Cele i efekty uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich według krajowych ram kwalifikacji zostały przygotowane przez Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia i wprowadzone od roku akademickiego 2012/2013. Efekty uczenia się określone na Wydziale Malarstwa pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni. Analiza zgodności przyjętych efektów kształcenia monitorowana jest przez WKZJK, która dba o nieustające podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowanie jego kształtu do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

Studenci i studentki na kierunku Malarstwo zyskują kompetencje do samodzielnej aktywności twórczej jako artyści i artystki, otrzymując szeroki zakres umiejętności i wiedzy umożliwiającej dalszy rozwój oraz świadome uczestnictwo w świecie sztuki w Polsce i za granicą. Absolwenci kierunku Malarstwo współtworzą współczesny pejzaż polskiej kultury, a także reprezentują ją poza granicami kraju.

WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie oraz studia pierwszego stopnia w ASP w Krakowie stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych.

REKRUTACJA:

Kandydatów na studia obowiązuje trzy etapowy egzamin wstępny.

Etap I: przegląd i ocena prac (teczka)

Etap II: egzamin praktyczny (malarstwo, rysunek, kompozycja malarska na zadany temat)

Etap III: egzamin teoretyczny

Informacje dotyczące rekrutacji oraz ewentualne zmiany co do sposobu przeprowadzania egzaminów wstępnych określone i zatwierdzone są corocznie uchwałą Senatu.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **studia stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **303 pkt**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *wg pkt IV*
6. Łączna liczbę godzin zajęć: **4906 godzin**
7. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:
 - okresowe przeglądy pracowniane,
 - semestralne przeglądy pracowniane,
 - wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
 - pracowniany przegląd końcoworoczny,
 - wystawa końcoworoczna,
 - końcoworoczny przegląd wydziałowy,
 - omówienie uzyskanych rezultatów,
 - konsultacja zbiorowa,
 - egzaminy,
 - zaliczenia
8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **163 pkt**
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **26 pkt**
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **5 pkt**
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk: nie dotyczy
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: nie dotyczy
13. Dodatkowe informacje: Proces kształcenia na kierunku Malarstwo zakłada zapewnienie rozwoju artystycznego, uwzględniającego zarówno techniki malarskie, rysunkowe i multimedialne, jak również samodzielne podejmowanie zadań i projektów artystycznych oraz rozwój wiedzy z zakresu historii sztuki, filozofii, estetyki, socjologii oraz umiejętności prezentacji i dokumentacji własnego dorobku. Udział studentów i doktorantów w badaniach naukowych odbywa się poprzez pracę praktyczną z martwą naturą, aktem oraz własną twórczość artystyczną, oraz poprzez uczestnictwo w organizowanych przez pedagogów Wydziału Malarstwa wydarzeniach artystycznych, wystawach, projektach o zasięgu krajowych i międzynarodowym oraz w ramach pracy badawczej Platformy Badań Artystycznych powołanej przez Wydział Malarstwa zespalającej i odnajdującej w swej idei wspólne obszary sztuki i nauki. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje Wydawnictwa ASP w Krakowie w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne, informacje i teksty prezentowane w Internecie oraz „Wiadomościach ASP” i „Zeszytach Malarstwa” a także druki finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne.

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA (podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny,
- wystawa końcoworoczna,
- końcoworoczny przegląd wydziałowy,
- omówienie uzyskanych rezultatów,
- konsultacja zbiorowa,
- coroczne pisemne sprawozdanie z działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej (Ankieta pedagoga), składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Dziekanowi WM, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę ocenę studentów, doktorantów, bezpośredniego przełożonego i kierownika jednostki organizacyjnej. Ważnym elementem korzystnie oddziałującym na jakość kształcenia jest - wpisane w strategię Wydziału - zachowanie praktykowanej na wszystkich poziomach studiów, relacji „Mistrz – Uczeń”, oraz możliwości świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału Malarstwa. Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów realizowany jest poprzez informowanie i zgłaszanie absolwentów do konkursów, stypendiów, wystaw oraz wszelkich innych form dotyczących aktywności artystycznej oraz refleksji nad nią. Program studiów oparty w szerokim zakresie o elementy kreacji studenta, skutkuje elastycznym dostosowywaniem się do wymagań rzeczywistości poza uczelnianej oraz stosunkowo bezproblemowym odnajdywaniem się absolwentów na tzw. rynku pracy.