

Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Symbol kierunkowego efektu kształcenia	<p>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW RZEŹBA</p> <p>Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku rzeźba absolwent:</p>	Odniesienie do charakterystyk uniwersalnych i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
<p>WIEDZA absolwent zna i rozumie:</p>		
<p>1) Wiedza o realizacji prac artystycznych</p>		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki i antropologii kultury, psychofizjologii widzenia, filozofii sztuki, metodologii procesu twórczego oraz percepcji i funkcji współczesnego dzieła sztuki, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego.	P7S_WG
K_W02	Posiada niezbędną wiedzę z zakresu technik i technologii rzeźbiarskich w tym stosowania i obróbki tradycyjnych materiałów rzeźbiarskich typu: glina, kamień, drewno, metal oraz nowych technik i technologii obecnych w aktualnej praktyce artystycznej, np. szkło, tekstylia, papier, tworzywa sztuczne, podstawy prezentacji 2D i 3D oraz modelowania rzeźby w środowisku cyfrowym itp.	P7S_WG
K_W03	Posiada wiedzę w zakresie metod i technik utrwalania własnych projektów i utworów artystycznych oraz rejestracji (zapisu) i publikacji dzieła.	P7S_WG
<p>2) rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</p>		
K_W04	Rozumie złożony historyczny, kulturowy, społeczny, kontekst sztuk plastycznych, w szczególności rzeźby, rysunku i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz działań interdyscyplinarnych. Zna ogólne uwarunkowania ekonomiczne i rynkowe działalności artystycznej. Potrafi opisać charakter ich relacji wzajemnych oraz wpływ na inne pozaartystyczne sfery aktywności współczesnego człowieka.	P7U_W P7S_WG
K_W05	Posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości artystycznej i potrafi ją konstruktywnie wykorzystać dla optymalizacji swoich dokonań w dziedzinie sztuki.	P7U_W P7S_WG

K_W06	Umie tworzyć oryginalne pod względem ideowym, formalnym i stylistycznym prace rzeźbiarskie, rysunkowe oraz projektowe, bazując na przyswojonej wiedzy o metodach i strategiach twórczych obecnych w sztuce dawnej i współczesnej.	P7S_WG
K_W07	Zna naukowe podstawy i rozumie sens współczesnych redefinicji dzieła sztuki. Posiada wiedzę dotyczącą konstrukcji, struktury i przestrzeni nowoczesnego dzieła rzeźbiarskiego. Potrafi określić gatunkowe, substancjalne i znaczeniowe (językowe), granice pojęcia rzeźba	P7S_WG
K_W08	Ma podstawową wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty rzeźbiarza. Zna i rozumie podstawowe pojęcia, normy i procedury prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. Rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P7S_WG
K_W09	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę i niezależność autorskiej wypowiedzi artystycznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:		
1) Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U01	Zna metodologię procesu twórczego właściwego rzeźbie. Posiada umiejętność sprawnego samodzielnego organizowania tego procesu uwzględniając podstawowe jego etapy: koncepcyjny, eksperymentalny, projektowy i realizacyjny.	P7S_UW
K_U02	Posiada umiejętność świadomego doboru i zastosowania adekwatnych elementów szeroko rozumianego warsztatu artystycznego w celu realizacji własnych oryginalnych koncepcji w zakresie rzeźby, rysunku, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz utworów interdyscyplinarnych i intermedialnych. Posiada umiejętności wykorzystywania narzędzi informacyjno-komputerowych, w tym projektowania cyfrowego.	P7S_UW
K_U03	Umie określić i uzasadnić swoją indywidualną strategię twórczą. Potrafi określić wzorce będące podstawą kreacji artystycznej. Potrafi zdefiniować założenia i cele podejmowanych działań twórczych oraz dokonać optymalnego doboru środków niezbędnych do ich osiągnięcia.	P7S_UW

2) Umiejętności warsztatowe

K_U04	<p>Opanował szeroki zakres umiejętności warsztatowych jako podstawy do dalszego rozwoju samodzielnej pracy w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none">- modelowania w glinie, wosku itp.,- odlewania w gipsie metodą form klinowych, traconych i elastycznych,- rzeźby w drewnie,- rzeźby w kamieniu,- formowania i odlewania w metalach kolorowych i żeliwie,- technik cięcia i łączenia żelaza oraz metod obróbki uszlachetniania powierzchni żelaznych,- rzeźby w ceramice,- technik hybrydowych i unikatowych,- technik rysunkowych, tradycyjnych i eksperymentalnych,- wizualizacji i dokumentacji projektów architektoniczno rzeźbiarskich i innych działań artystycznych,- dokumentacji i publikacji własnego dorobku twórczego,- Projektowanie form rzeźbiarskich w środowisku cyfrowym (rzeźba cyfrowa).	P7S_UW P7S_UU P7U_U
-------	---	---------------------------

4) Umiejętności ekspresji artystycznej

K_U05	<p>Przejawia kompetencje i cechy osobowości:</p> <ul style="list-style-type: none">- dojrzałość emocjonalną i etyczną,- gotowość intelektualną,- zdolności koncepcyjne i realizacyjne,- świadomość indywidualnych cech i predyspozycji twórczych,- autonomię ideową i światopoglądową,- intuicję, wyobraźnię, wrażliwość, oryginalny zmysł plastyczny,- niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7U_K P7S_UW
K_U06	<p>Potrafi w sposób kreatywny wykorzystać klasyczne i współczesne środki wyrazu w tym różne środki techniczne i technologiczne do budowy autonomicznej, oryginalnej wypowiedzi artystycznej. Posiada zdolność myślenia transgresywnego. Jest zdolny do rozszerzenia palety dotąd stosowanych środków wyrazu przez wniesienia wypracowanych przez siebie oryginalnych elementów języka plastycznego.</p>	P7S_UW
K_U07	<p>Posiada umiejętność posługiwania się subiektywnie definiowaną formą wypowiedzi artystycznej, której poetykę buduje przez zderzenie wniosków z analizy zjawisk obserwowanych w sztuce minionej i aktualnej oraz własnych poszukiwań i eksperymentów.</p>	P7S_UW

5) Umiejętności werbalne

K_U08	<p>Posiada umiejętność profesjonalnej prezentacji słownej, pisemnej i multimedialnej własnej myśli oraz praktyki artystycznej.</p> <p>Jest przygotowany do merytorycznie zaawansowanego dyskursu o problemach związanych ze sztuką, prowadzonego z uwzględnieniem aktualnych perspektyw naukowych.</p> <p>Wykazuje zdolność do własnej refleksji teoretycznej w tym zakresie, formułowania racjonalnych wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.</p>	P7U_U P7S_UK
K_U09	<p>Prezentuje kompetencje w zakresie języków obcych właściwe dla kierunku rzeźba zgodne z wymaganiami określonymi na poziomie B2+Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>	P7U_U P7S_UK

6) Umiejętność pracy w zespole

K_U10	<p>Jest zdolny do pracy zespołowej.</p> <p>Posiada umiejętności współdziałania z innymi artystami w ramach wspólnych projektów i realizacji, także o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Wykazuje kompetencje w obszarze budowania pozytywnych relacji interpersonalnych.</p>	P7S_UK P7S_UO P7U_U
K_U11	<p>Posiada umiejętność inicjowania, prowadzenia i koordynowania różnorodnych działań artystycznych i projektów społecznych.</p>	P7S_UK P7S_UO

7) umiejętność w zakresie publicznych prezentacji

K_U12	<p>Wykazuje się umiejętnością stosowania w praktyce metod i technik prezentacji w tym technik multimedialnych.</p> <p>Posiada umiejętność promowania i obrony własnych projektów artystycznych.</p> <p>Zna zasady retoryki, psychotechniki, emisji głosu itp. niezbędne dla skuteczności przekazu.</p> <p>Rozumie i stosuje w praktyce zasady społecznego współżycia i obowiązujące normy etyczne w ramach publicznych występów o charakterze artystycznym.</p> <p>Posiada umiejętność autopromocji na różnych dostępnych współczesnemu artyście polach promocji.</p>	P7S_UK
-------	---	--------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

absolwent jest gotów do:

1) Niezależność

K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania swojego doświadczenia oraz doskonalenia własnych narzędzi intelektualnych dających możliwość bezpośredniego wglądu w najważniejsze sfery rzeczywistości kulturowej.	P7S_KR P7S_UU
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz konstruktywnego działania także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	P7S_KR

2) Krytycyzm

K_K03	Posiada zdolność inicjowania i organizowania procesu kształcenia umiejętności warsztatowych innych osób. Posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych, krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać profesjonalnej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu sztuki, kultury i innych dziedzin aktywności artystycznej.	P7S_KK
-------	---	--------

3) Komunikacja społeczna

K_K04	Posiada umiejętność konstruktywnego i harmonijnego funkcjonowania w społeczeństwie. Posiada zdolność integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć: projektowych, artystycznych i kulturalnych.	P7U_K P7S_KO P7S_KR
K_K05	Posiada zdolność podjęcia społecznego dialogu za pomocą języka sztuki w sprawach społecznie, kulturowo i cywilizacyjnie wrażliwych. Potrafi czytelnie manifestować swoją osobowość i artystyczną odrębność przy zachowaniu zasady szacunku i tolerancji dla innych uczestników życia społecznego. Posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem technologii informacyjnych. Wykazuje umiejętności myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7U_K P7S_KR P7S_KO

4) Uwarunkowania psychologiczne

K_K06	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu innowacyjnego rozwiązywania problemów napotkanych w bieżącej pracy projektowej i realizacyjnej.	P7S_KK
K_K07	Posiada umiejętności adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej.	P7S_KK
K_K08	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.	P7S_KK
K_K09	Umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy oraz predyspozycji i cech osobistych. Potrafi właściwie ocenić swoje atuty, w tym: umiejętność autopromocji i negocjacji w sytuacji permanentnego konkursu cechującego artystyczną profesję.	P7S_KK