



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: ***Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki***

KLASYFIKACJA ISCED: 0222

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM KSZTAŁCENIA: *jednolite studia magisterskie 6-letnie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: *polski*

PRZEWIDYWANE PRAKTYKI: *tak*

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki jako kierunek studiów wpisuje się w strategię rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jan Matejki, która opiera się na własnej tradycji i jednocześnie jest otwarta na wyzwania i potrzeby współczesności.

Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki efektywnie współtworzy polską kulturę i ją promuje. Prezentuje bieżące osiągnięcia naukowe, archiwizuje i utrwała dotychczasowe dokonania, uczy etyki i odpowiedzialnej postawy względem dziedzictwa kulturowego.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA¹:

Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki (WkiRDS) wchodzi w skład struktury Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – prowadzi kształcenie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki w dwóch specjalnościach: konserwacji i restauracji malarstwa oraz konserwacji i restauracji rzeźby.

Historia kształcenia konserwatorów dzieł sztuki w krakowskiej Akademii sięga XIX wieku. Utworzony w 1950 roku Wydział Konserwacji Dziel Sztuki, obecnie Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki, kształci studentów w ramach jednolitych sześcioletnich studiów. Trwają one 12 semestrów, posiadają alokację na poziomie 360 punktów ECTS (30 pkt/semestr). Jako nauka, konserwacja i

restauracja ma charakter interdyscyplinarny, buduje własną wiedzę podstawową, wykorzystując i łącząc doświadczenia wielu innych dziedzin. Jako sztuka uprawiana jest w sposób odmienny od innych dyscyplin. Wynika to z konieczności odpowiedzialnego i całkowitego podporządkowania aktu kreacji uszkodzonemu oryginalnemu dziełu i zawartej w nim intencji jego twórcy. Uprawianie tej dziedziny wymaga szczególnego przygotowania i szczególnej odpowiedzialności, a umiejętność łączenia nauki i sztuki cechuje naszych studentów i absolwentów. Podczas procesu nauczania studenci Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki zdobywają wiedzę z zakresu sztuki i nauki. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, pokazów, seminariów i ćwiczeń w pracowniach, a także w terenie w obiektach zabytkowych. Studenci podejmują samodzielne działania przy obiektach zabytkowych, odbywają zajęcia terenowe i praktyki zawodowe. Program obejmuje również zagadnienia z zakresu historii sztuki, fizyki, chemii, mikrobiologii, petrografii oraz projektowania konserwatorskiego. Szeroki zakres możliwości działań podczas studiów pozwala na wzbogacenie własnej osobowości studenta. Absolwent WKiRDS z tytułem magistra sztuki staje się samodzielnym twórcą, artystą wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji i restauracji dzieł sztuki przygotowanym do prowadzenia pracy artystycznej i naukowo-badawczej. Swą działalność zawodową realizuje samodzielnie lub zespołowo, przy współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych, naukowych i technicznych, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawnymi w dziedzinie ochrony dóbr kultury i z prawem autorskim.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI

Wszyscy pracownicy Wydziału oraz studenci zaangażowani są w proces tworzenia, weryfikacji jak i oceny kierunkowych ram uczenia się. Wszelkie sygnały, opinie i ankiety otrzymywane zarówno od interesariuszy wewnętrznych jak i zewnętrznych brane są pod uwagę i mogą mieć wpływ na weryfikację i ocenę efektów kształcenia. Wydział prowadzi ankiety po praktykach studenckich w jednostkach doskonalących umiejętności naszych studentów. Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia ma obowiązek analizowania, oceny i ewentualnego wdrażania potrzebnych zmian.

Praktyki zawodowe są obligatoryjne dla wszystkich studentów z obowiązkową formą zaliczenia. Wraz z odbywanymi praktykami zawodowymi do interesariuszy zewnętrznych przekazywana jest ankieta na temat oceny, potrzeb i uwag dotyczących systemu kształcenia i przygotowania studentów do podjęcia pracy zawodowej. Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia odpowiada za weryfikację i wdrażanie napływających uwag. Analizowanie programu kształcenia odbywa się w sposób ciągły. Obecny kształt programu nauczania jest wynikiem wieloletnich doświadczeń. Proces ten ma charakter ewolucyjny i systematyczny. Monitorowanie karier zawodowych – rozwoju zawodowego absolwentów, ocena uzyskanych kwalifikacji odbywa się w oparciu o dane Akademickiego Biura Karier oraz poprzez specyfikę zawodu zapewniającą nieustanny kontakt zawodowy. Absolwenci pozostają w łączności z Wydziałem, często konsultując lub współpracując ze specjalistami będących pracownikami Wydziału. Wielu z grona pracowników Wydziału to rzeczoznawcy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uczestniczący i opiniujący realizacje konserwatorskie w całym kraju i poza jego granicami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie na WKiRDS w ASP w Krakowie stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające ich do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych. Oferta edukacyjna kierowana jest do kandydatów posiadających predyspozycje i umiejętności plastyczne oraz podstawową wiedzę dotyczącą pojęć z zakresu kultury, sztuki, ochrony zabytków oraz profesji konserwatora dzieł sztuki zgodnie z kierunkiem i specjalnością studiów. Kandydata obowiązują ogólnouczelniane zasady

rejestracji oraz szczegółowe zasady rekrutacji dla poszczególnych specjalności. Kandydat musi spełnić warunki określone w obowiązującym na dany rok zarządzeniu Rektora.

REKRUTACJA:

Egzamin wstępny prowadzony odrębnie dla dwóch specjalności obejmuje trzy etapy:

Etap I – przegląd i ocena prac:

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej prace własne podpisane przez autora w ilości ok. 30 sztuk: na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), 10 rysunków oraz szkice; na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: dokumentację fotograficzną 10 rzeźb, 10 rysunków oraz szkice.

Prace powinny być podpisane i datowane.

Etap II – egzamin praktyczny:

- *na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa zadania obejmują: malarstwo – studium martwej natury, rysunek – studium aktu, kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni).*
- *na specjalność konserwacja rzeźby zadania obejmują: studium głowy w glinie, rysunek – studium aktu, kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni).*

Etap III – egzamin teoretyczny sprawdzający podstawowe wiadomości z zakresu: technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych.

Szczegółowe informacje dotyczące zakresu egzaminu wstępnego umieszczone są na stronie internetowej www.asp.krakow.pl, w zakładce Kandydaci.

II. PROGRAM STUDIÓW:

- B.1 Forma studiów: *stacjonarne*
- B.2 Liczba semestrów: *12*
- B.3 Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: *360 pkt.*
- B.4 Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*
- B.5 Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *wg pkt IV*
- B.6 Łączna liczbę godzin zajęć: konserwacja i restauracja malarstwa – 8118, konserwacja i restauracja rzeźby – 7804
- B.7 Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia: zaliczenie, zaliczenie z oceną, przegląd prac, egzamin
- B.8 Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: *360 pkt.*

- B.9 Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **32 pkt.**
- B.10 Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **5 pkt.**
- B.11 Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk²:

Praktyki zawodowe oraz plenery są obligatoryjne dla wszystkich studentów z obowiązkową formą zaliczenia. Dwutygodniowy plener odbywa się po I roku studiów. Praktyki zawodowe w okresie wakacyjnym każdy ze studentów odbywa w dogodnym dla siebie okresie 2 tygodni. Po II i III roku studiów są to praktyki terenowe związane z konserwacją malowideł ściennych i rzeźby kamiennej (zgodnie ze specjalnością studiów). Po ukończeniu IV roku obowiązują praktyki muzealne związane ze specyfiką muzealnych obiektów zabytkowych. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie w dziekanacie dziennika praktyk. Dodatkowo poza obowiązkiem zaliczeń organizowane są plenery, warsztaty, sympozja oraz staże organizowane w ramach inicjatyw pracowników Wydziału, Biura Karier bądź zewnętrznych jednostek naukowych lub artystycznych.

B.12 Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: **6 pkt.**

B.13 Dodatkowe informacje:

W wyniku rozwoju WKiRDS oraz dostosowywania procesu kształcenia do nowych przepisów wprowadzane są również przedmioty wolnego wyboru. Przedmioty te realizowane są poza wymaganym minimum programowym.

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA (podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

Struktura wewnętrznego systemu zapewniającego jakość kształcenia zbudowana jest następująco:

- *Pełnomocnik Rektora do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia,*
- *Uczelniana Rada Zapewnienia Jakości Kształcenia Artystycznego,*
- *Wydziałowe Komisje Zapewnienia Jakości Kształcenia.*

W skład WKZJK wchodzi przedstawiciele poszczególnych Katedr, przedstawiciel studentów i doktorantów. Funkcję przewodniczącego pełni Prodziekan Wydziału. Poszczególni przedstawiciele Katedr mają obowiązek analizować i przekazywać informacje dotyczące pracy zespołu. Wydziałowa komisja odpowiedzialna jest za zadania powierzone przez Uczelnianą Radę Zapewnienia Jakości Kształcenia Artystycznego. Systematyka ta pozwala na lepszą ocenę struktury Wydziału, kierunków i efektów kształcenia i ich rzeczywistą realizację.

Tworzenie programu kształcenia Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki opiera się na dyskusji o efektach kształcenia na poziomie Katedr bezpośrednio odpowiedzialnych za kierunek studiów. Na spotkaniach poszczególnych organów (pracownie, zakłady, przedmioty) odpowiedzialnych za program studiów powstają propozycje wspomagające działania w ramach kształtowania planu i programu kształcenia oraz efektów kształcenia. Uwzględnia się także postulaty zgłaszane przez przedstawicieli zewnętrznych, wyniki monitorowania kariery zawodowej absolwentów oraz wzorce międzynarodowe. Informacje napływające w trakcie roku akademickiego propozycje dotyczące doskonalenia efektów kształcenia kierowane przez studentów (m. in. w ramach dokonywanej oceny nauczycieli akademickich), wykładawców, przedstawicieli zewnętrznych i absolwentów gromadzone są przez dziekanat. Propozycje winny być przedkładane Wydziałowej

Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia, która analizuje zgłoszone propozycje i opiniuje ewentualne zmiany, przekazując swoją opinię do Rady Wydziału. Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia zakłada przyjmowanie wniosków do maja każdego roku akademickiego tak, by ewentualne zmiany mogły być uwzględnione przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego. Ten mechanizm gwarantuje rozważne podjęcie decyzji i przygotowanie merytorycznie właściwych efektów. Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia zakłada ocenę efektów kształcenia po zakończeniu letniej sesji każdego roku akademickiego.

Opis sposobów potwierdzania efektów na każdym etapie kształcenia, w tym:

- *system oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych, System jednolitych sześcioletnich studiów magisterskich jakie prowadzi Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki opiera się o zasadę zaliczeniową dla poszczególnych 12 semestrów. Student na początku semestru zapoznaje się z programem, warunkami zaliczeń, formami nauczania i metodami ich weryfikacji. Za podstawę do uzyskania zaliczenia przyjmuje się uzyskanie zaliczeń, egzaminów, plenerów przewidzianych planem studiów w wymiarze 30 punktów ECTS w każdym semestrze studiów. Podstawowe zasady zaliczeń określone zostały w regulaminie studiów, programie studiów oraz w kartach przedmiotów.*

Przedmioty kierunkowe oraz wybrane przedmioty podstawowe posługują się formą zaliczenia pracy semestralnej jaką jest przegląd/egzamin. Prowadzący przedmiot, ocenia i omawia pracę studenta uwzględniając wszystkie czynniki mające wpływ na ostateczną ocenę postępów w pracy. W przypadku roku I prowadzone są przeglądy Wydziałowe, a poszczególni studenci oceniani są pod względem rozwoju artystycznego. Rada Wydziału na wniosek prowadzącego przedmiot oraz po zapoznaniu się z uwagami może przyjąć rekomendację i wnioskować o wyróżnienie lub pochwałę. System oceny w formie przeglądu wydziałowego prowadzony corocznie przy udziale wszystkich pracowników Wydziału pozwala zapoznać się z efektami pracy w różnych pracowniach, dostrzec indywidualne predyspozycje studentów, docenić ponadprzeciętne zaangażowanie przekładające się na różnorodne dokonania w ramach zadań pracownianych i własnych. Pozwala również uchwycić problemy związane z trudnościami w realizacji przyjętych w programie kształcenia założeń. Pozostałe formy zaliczeń dla przedmiotów wspólnych to zaliczenie, zaliczenie z oceną. Oceny z egzaminów, zaliczenia wpisywane są do indeksu oraz karty zaliczeniowej.

- *system sprawdzania końcowych efektów (proces dyplomowania), oraz jeżeli jest to możliwe ze względu na specyfikę i profil prowadzonego kształcenia system monitorowania karier zawodowych na rynku pracy; Dyplomanci przedkładają ocenie prace magisterskie. Oceniana jest ich zawartość merytoryczna, artystyczna i naukowa w odniesieniu do opracowań pisemnych jak i opracowywanych pod względem naukowym i konserwatorskim obiektów zabytkowych. Ocenie podlega również poziom dyskursu w ramach obrony pracy magisterskiej. Weryfikacja poziomu opanowania interdyscyplinarnej wiedzy, kompetencji i umiejętności wynikających z opisu sylwetki absolwenta na kierunku konserwacji i restauracji dzieł sztuki dokonywana jest w oparciu o publiczną, komisyjną obronę prac magisterskich.*

Formuła przygotowania pracy dyplomowej, w której centrum jest konkretny obiekt zabytkowy – jego badanie i naukowe opracowanie nie stwarza niebezpieczeństwa plagiatu – korzystanie ze źródeł archiwalnych i kwerendy bibliograficznej jest skrupulatnie odnotowywane w pracy pisemnej i weryfikowane przez promotora.

**IV. PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ
Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ORAZ LICZBĄ PUNKTÓW ECTS:**

V. PROGRAM KSZTAŁCENIA:

A. ZAKŁADANE EFEKTY KSZTAŁCENIA: