

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW *KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI***

**STUDIA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW <i>KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI</i> Po ukończeniu studiów <i>jednolitych studiów magisterskich</i> na kierunku studiów <i>konserwacja i restauracja dzieł sztuki</i> absolwent:	Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
WIEDZA absolwent zna i rozumie:		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
<i>K_W01</i>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W02</i>	posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizację zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów	
<i>K_W03</i>	posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych	<i>P6S_WG</i>
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej		
<i>K_W04</i>	posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W05</i>	dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W06</i>	dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W07</i>	posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik	<i>P7S_WG</i>

	i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów	
<i>K_W08</i>	zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W09</i>	zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W10</i>	zna i rozumie zasady kompozycji rysunku, proporcji i anatomii ciała ludzkiego	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W11</i>	zna zasady realizacji kopii technologicznej malarskie lub rzeźbiarskiej zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W12</i>	ma podstawową wiedzę o prawno-finansowych aspektach związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka konserwatora dzieł sztuki i zasad związanych z prawem autorskim	<i>P6S_WG</i>
w zakresie realizacji prac konserwatorskich i restauratorskich		
<i>K_W13</i>	dysponuje rozszerzoną wiedzą o konserwacji dzieł sztuki malarstwa i rzeźby oraz prewencji konserwatorskiej uzyskaną w cyklu kształcenia zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W14</i>	posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego	
<i>K_W15</i>	dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii	
<i>K_W16</i>	posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W17</i>	posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W18</i>	ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego	

<i>K_W19</i>	zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobraz malarskich	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W20</i>	posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W21</i>	dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrójów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczania	
<i>K_W22</i>	posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki	
<i>K_W23</i>	posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki	
<i>K_W24</i>	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	
<i>K_W25</i>	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W26</i>	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W27</i>	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie malowideł na podobrazu papierowym uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru	
<i>K_W28</i>	posiada podstawową wiedzę z zakresu historycznych materiałów fotograficznych uzyskaną w ramach przedmiotu wolnego wyboru	
<i>K_W29</i>	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	<i>P7S_WG</i>
<i>K_W30</i>	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie szkła i witrażu uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru	<i>P6S_WG</i>

UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
<i>K_U01</i>	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U02</i>	potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich	
<i>K_U03</i>	dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P6S_UW</i>
w zakresie umiejętność realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
<i>K_U04</i>	potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U05</i>	potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów	
<i>K_U06</i>	umie połączyć i wykorzystać własne zasoby emocjonalne, intelektualne oraz wyobraźnię w tworzeniu prac malarskich oraz rzeźbiarskich, kopii technologicznych w zależności od specjalności studiów pamiętając o aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	<i>P7S_UW</i>
<i>K_U07</i>	w pracy zespołowej potrafi adaptować zdobytą wiedzę i posiadane zdolności wynikające z interdyscyplinarnego charakteru realizacji twórczych	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U08</i>	potrafi współpracować i współdziałać w zespole konserwatorskim i badawczym, tym samym potrafi realizować projekt konserwatorski w interdyscyplinarnym zespole badawczym	
<i>K_U09</i>	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
<i>K_U10</i>	samodzielnie kształtuje własną technikę malarską lub rzeźbiarską zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P6S_UW</i>

w zakresie umiejętności warsztatowych			
<i>K_U11</i>	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	<i>P6S_WG</i>	
<i>K_U12</i>	posiada zdolność prawidłowego scharakteryzowania cech formalnych, warsztatowych, artystycznych, funkcji oraz oceny stanu zachowania obiektów zabytkowych i ich budowy		
<i>K_U13</i>	potrafi zdiagnozować przyczyny zniszczeń, zaproponować właściwe założenia i postępowanie konserwatorskie oraz zaproponować stosowną prewencję konserwatorską	<i>P7S_UW</i>	
<i>K_U14</i>	posiada pełną umiejętność samodzielnego przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zgodnie ze specjalnością studiów, umie dokonać wyboru materiałów o optymalnych cechach dla planowanego zastosowania		
<i>K_U15</i>	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem chemii konserwatorskiej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników.	<i>P6S_UW</i>	
<i>K_U16</i>	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem fizyki stosowanej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników		
<i>K_U17</i>	posiada praktyczną umiejętność wykonywania dokumentacji archiwalnej metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe		
<i>K_U18</i>	ma umiejętność wskazania (w oparciu o przesłanki merytoryczne) właściwego postępowania dotyczącego obiektu zabytkowego – tworzy projekt konserwatorski		
<i>K_U19</i>	dysponuje umiejętnością zastosowania zasad i przepisów obowiązujących w ochronie zabytków		
<i>K_U20</i>	potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej ciała ludzkiego		
w zakresie umiejętności werbalnych			
<i>K_U21</i>	potrafi w sposób przekonujący przedstawić swój dorobek twórczy, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje odnoszące się do badanego lub konserwowanego dzieła sztuki biorąc odpowiedzialność za ich treść oraz konsekwencje społeczne i prawne		<i>P7S_UK</i>

<i>K_U22</i>	potrafi w sposób zwięzły publicznie przedstawić zagadnienia związane z badaniami, konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych	<i>P6S_UK</i>
<i>K_U23</i>	potrafi zabrać głos w dyskusji na poziomie naukowym lub popularno-naukowym uwzględniając predyspozycje, możliwości uczestników spotkania	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U24</i>	dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi komunikację i prezentację w języku obcym	<i>P6S_UK</i>
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
<i>K_U25</i>	potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U26</i>	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnięć twórczych, naukowych i realizatorskich	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U27</i>	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE absolwent jest gotów do:		
w zakresie niezależności		
<i>K_K01</i>	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	<i>P7S_K</i>
<i>K_K02</i>	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się	<i>P7S_KK</i>
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
<i>K_K03</i>	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	<i>P6S_KK</i>
<i>K_K04</i>	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie	<i>P7S_KK</i>

	wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego	
w zakresie komunikacji społecznej		
<i>K_K05</i>	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K06</i>	wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny	
<i>K_K07</i>	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	<i>P6S_KK</i>
<i>K_K08</i>	wykazuje wrażliwość i determinację w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego	