

PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS - NABÓR 2019/2020

Studia prowadzone przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki na ASP w Krakowie na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki - profil ogólnoakademicki, stacjonarne, jednolite magisterskie

GRUPA PRZEDMIOTÓW	TREŚCI PROGRAMOWE	PRZEDMIOT	ROK STUDIÓW	ODNIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	Semestr Zimowy		Semestr Letni		RODZAJ ZAPEC (W, CW, W)	METODY KSZTAŁCENIA****	LICZBA GODZIN ZAPEC Z REZERWOWANĄ ILOŚCIĄ ILOŚCIAMI NA CZĘŚCIĄ KRAJOWĄ	ODNIENIE DO PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ BADAŃ NAUKOWYCH W DYSCIPLINIE SZTUKI PŁASTYCZNEJ KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI ODNIENIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZAWODOWEGO (PZ)	KOD PRZEDMIOTU
						LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU					
						LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU					
Elementy niezbędne w prawidłowej organizacji warsztatu rysunkowego – organizacja stanowiska pracy, właściwy dobór środków technicznych; Studium natury (akt); Podstawowe zasady kompozycji; Szukanie własnych inspiracji; Rysunek w oparciu o kompozycje wieloelementową; Motywy zaczerpnięte z własnego otoczenia (autoportret, szkice z natury i wyobraźni)	Studium rysunku wieczornego	K_W03, K_W04, K_W08, K_W10, K_U20, K_U04, K_K01	I rok	Przeгляд prac z oceną	64	6	56	4	CW/P	ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementowa (postać w kontekście szerzej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat. Ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik), korekta (zbiorowa, indywidualna), konsultacje metody ekspozycyjne: wystawa	100%	Stała współpraca z Gminą Zator w ramach plenerów artystycznych i organizacji wystaw	0222.MA.7.5.21.S	
			II rok		64	4	56	4						
			III rok		64	4	56	4						
			IV rok		64	4	56	4						
			V rok		48	3	0	0						
Podstawowe pojęcia i definicje związane z dziedziną technologii i technik dzieł sztuki oraz wyrobów rzemiosła czasów nowożytnych, źródła pisane z czasów nowożytnych dotyczące technologii i technik dzieł sztuki oraz współczesna literatura fachowa, typowe techniki i technologie, nowinki oraz zjawiska wyjątkowe dla malarstwa, rzeźby i rzemiosła czasów nowożytnych, wybrane problemy technologiczne rysunku i grafiki, zasady przygotowania pracy pisemnej na zadany temat	Historia Technologii i Techniki Dział Sztuki	K_W06, K_W07, K_W11, K_W15, K_U09, K_U10, K_U22, K_U26, K_K04, K_K07	I rok	Egzamin	32	2	28	2	W	Wykład	100%		0222.MA.7.4.31.S	
			II rok		32	2	28	2						
I ROK: Podłoża malarskie, materiały rzeźbiarskie (drewno, tkanina, papier, pergamin, papierus, szkło, kość słoniowa, metal), składniki spoiw, klejów, werniksów, fiksatyw: gumy roślinne, skrobia, kazeina, jajo kurze, kleje glutynowe, oleje roślinne, woski naturalne, balsamy, olejki eteryczne, żywice naturalne i gumożywice; II ROK: Pigmenty mineralne i organiczne; pigmenty mineralne i organiczne, rozpuszczalniki, środki biobójcze	Materiałoznawstwo	K_W18, K_W20, K_U14, K_K05	I rok	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%		0222.MA.7.4.32.S	
			II rok		16	1	14	1						
Wykład: klucze do makroskopowej i mikroskopowej identyfikacji rodzaju drewna; metody identyfikacji włókna naturalnego; Ćwiczenia: rozpoznawanie rodzaju drewna iglastego i liściastego na podstawie cech makroskopowych i mikroskopowych; identyfikacja mikroskopowa naturalnego włókna celulozowego	Identyfikacja podobraz	K_W19, K_U14, K_K05	I rok	Egzamin	0	0	42	2	CW+ W	Wykład i ćwiczenia praktyczne z konsultacjami	100%		0222.MA.7.4.33.S	

<p>Zapoznanie studenta z zasadami pracy w zakresie mikrobiologii, zagadnienia budowy grup mikroorganizmów, przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu mikrobiologii, zagadnienia warunków siedliskowych sprzyjających rozwojowi mikroorganizmów, zagadnienie oceny jakościowej i ilościowej kolonizowanych przez mikroorganizmy podłoży, sposoby ustalenia przydatności metod ograniczania wzrostu mikroorganizmów, zagadnienia dotyczące czystości powietrza, BHP pracy w warunkach ryzyka zanieczyszczenia mikrobiologicznego, zagadnienia mikrobiologii środowiskowej w odniesieniu do korzyści i zagrożeń mikrobiologicznych</p>	<p>Mikrobiologia</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W06, K_W21,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.6.02.S</p>
<p>Zapoznanie studenta z materiałami i procesami fotograficznymi, przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu fotochemii, przybliżenie zagadnienia kompozycji, przybliżenie zasad geometrycznego odwzorowania obiektów trójwymiarowych na płaszczyźnie (zasady ortogonalności, wydobycie plastyki obiektów trójwymiarowych przez odpowiednie oświetlenie) Pigmenty mineralne i organiczne</p>	<p>Fotografia dokumentacyjna</p>	<p>I Rok</p>	<p>K_W25, K_W29, K_U15, K_K02 K_K05 K_K11, K_K01 K_K08</p>	<p>Przegląd prac z oceną</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>ĆW</p>	<p>Wykład /ćwiczenia</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.41.S</p>
<p>Wykłady: Historia podstawowych pojęć: sztuka, piękno, artysta, twórczość; Historia i metody badań nad sztuką; Podstawowe pojęcia z zakresu urbanistyki; Architektura: techniki budowlane, wątki murów (ich rodzaje i datowanie), konstrukcje murowane i drewniane; Traktaty; Elementy architektury; typy sklepień i stropów, podpory, porządku architektoniczne; Tematy w architekturze sakralnej i świeckiej oraz ich występowanie; Sztuki plastyczne; Podstawowe zagadnienia ikonograficzne; Rzeźba - podział na podstawie różnych kryteriów; Malarstwo - podział na podstawie różnych kryteriów; Grafika - techniki i ich krótka historia; Rzemiosło artystyczne i jego rodzaje; Ornament: rodzaje, historia; Ogólne informacje o naukach pomocniczych historii; Podstawowa literatura – najważniejsze czasopisma i serie wydawnicze. Ćwiczenia: Prezentacja wstępna opisów różnorodnych dzieł sztuki przez wykładowców; tematy opracowywane przez studentów, prezentowane przy konkretnym dziele sztuki ustnie (np. w kościele)</p>	<p>Wstęp do historii sztuki</p>	<p>I Rok</p>	<p>K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K07</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>2</p>	<p>28</p>	<p>2</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.0.01.S</p>
<p>W semestrze zimowym studenci II roku zapoznają się ze sztuką przedromańską i romańską w Polsce oraz z architekturą gotycką w naszym kraju. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej. W semestrze letnim studenci II roku zapoznają się ze sztuką gotycką w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej.</p>		<p>II rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>		

<p>W semestrze zimowym studenci III roku zapoznają się ze sztuką renesansową i manierystyczną w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, z elitami społeczeństwa, na migrację artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej. W semestrze letnim studenci III roku zapoznają się ze sztuką barokową i rokokową w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem, państwem, szlachtą i magnaterią, na migrację artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: mecenat, edukacja artysty i jego status społeczny.</p>	<p>Historia sztuki polskiej</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K7,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.0.02.S</p>
<p>W semestrze zimowym studenci IV roku zapoznają się ze sztuką w Polsce czasów stanisławowskich i w epoce rozbiorowej (do schyłku XIX w.). Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z dziejami narodu polskiego, jak też na migrację artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: sytuacja polityczna na ziemiach polskich, patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej. W semestrze letnim studenci IV roku zapoznają się ze sztuką Młodej Polski, dwadzieścia lat międzywojennego, PRL-u oraz III Rzeczypospolitej. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z dziejami narodu polskiego. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: sytuacja polityczna na ziemiach polskich, patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej.</p>		<p>IV rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce prehistorycznej. Zagadnienia funkcji dzieła. Najstarsze przykłady twórczości o cechach artystycznych. Początki rzeźby i malarstwa. Wstęp do historii sztuki starożytnej i średniowiecznej. Podstawowe zagadnienia z historii estetyki. Sztuka starożytnego Egiptu. Sztuka starożytnego Mezopotamii. Sztuka Minojska i Mykeńska. Sztuka starożytnej Grecji. Sztuka Etruska. Sztuka starożytnego Rzymu. Początki sztuki Chrześcijańskiej. Sztuka wczesnochrześcijańska. Początki ikonografii chrześcijańskiej.</p>		<p>I rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce początku okresu nowożytnego (Italia XIV w.); Nowe formy w sztuce włoskiej ok. r. 1300; Sztuka protorenesansu XIV i I poł. XV w.; Masaccio i nowa definicja przestrzeni malarskiej; Szkoły włoskie. 2 poł. XV w. – malarstwo i rzeźba; Początki architektury nowożytnej: Brunelleschi, Alberti; Klasyyczny renesans – teoria i forma; Renesans w Europie północnej; Sztuka manieryzmu we Włoszech i w Europie zachodniej; Sztuka przełomu XVI-XVII. Teoria sztuki w okresie nowożytnym. Akademia artystyczna XVII i XVIII w.; Teoria sztuki pięknych w XVII w.; Rysunek i kolor w teorii sztuki XVI i XVIII w.; Sztuka hiszpańska i holenderska XVII w.; Sztuka flamandzka XVII w.; Rzeźba i architektura XVII i XVIII w.; Tendencje klasycyzujące w sztuce nowożytnej; Malarstwo XVIII w.; Klasycyzm i romantyzm w sztuce europejskiej; Nurty i zjawiska w sztuce europejskiej przełomu XVIII i XIX w.; Akademyzm i realizm w I poł. XIX w.</p>	<p>Historia sztuki</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W04, K_W05, K_U02, K_U09, K_K01, K_K02, K_K04,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0213.MA.MHS.27.S</p>
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce XIX i początku XX w.; Nowe zjawiska formalne w sztuce przełomu XVIII i XIX w.; Eklektyzm i Akademyzm w sztuce XIX w.; Nowe wątki ideowe i zjawiska formalne w sztuce – realizm i romantyzm. Poszukiwanie ekspresji, nowa postawy jednostkowej jako źródło wypowiedzi artystycznej; Początki pejzażu realistycznego – Barbizon; Impresjonizm. Nowa forma w malarstwie; Orientalizm i orientalizacja w sztuce XIX w. Nurty postimpresjonistyczne. Neopresjonizm. Nowa definicja dzieła; Symbolizm i poszukiwanie ekspresji; barwa sugestywna, syntetyzm w malarstwie końca XIX w. Nurty secesyjne w sztuce europejskiej. Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce przełomu XIX i XX w.; Początki awangardy artystycznej; Fowizm; Kubizm; Nowe zjawiska formalne ok. 1910 r. – abstrakcja, ekspresjonizm; Nowe nurty w sztuce – futurizm, neoplastycyzm; Nowa funkcja sztuki – konstrukttywizm; Dynamika i zagadnienia przestrzeni w malarstwie i rzeźbie I poł. XX w. Modernizm - nowa technologia, nowa forma w architekturze początku XX w. Bauhaus - teoria i praktyka kształcenia; Panorama sztuki europejskiej u schyłku I poł. XX w. Sztuka amerykańska w I poł. XX w.</p>		<p>III rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	

<p>Topografia ciała ludzkiego. Typologia i konstytucja ciała. Zmienność człowieka w ontogenezie, proporcje budowy ciała. Budowa i funkcje kości, rodzaje ich połączeń. Czynności stawów, osie i płaszczyzny ruchu. Budowa kostno-stawowa człowieka. Wiadomości wstępne z uklad. mięśniowego, analiza ruchów wykonywanych przez pojedyncze mięśnie i grupy mięśniowe. Topografia mięśni człowieka. Współpraca układów anatomicznych człowieka.</p>	Anatomia plastyczna	I rok	K_W10, K_U10	Egzamin	32	1	0	0	W	Wykład	100%	0222.MA.7.6.05.S
<p>Tożsamość filozofii - światobrazy i światobrazowa twórczość filozofów, podstawowe kategorie myślenia podstawowe dziedziny filozofii, główne zagadnienia estetyki i teorii sztuki, teorie prawdy, wybrane kierunki filozofii i ich znaczenie dla kształtowania współczesnej sytuacji kulturowej/społecznej. D23fenomenologia, egzystencjalizm, postmodernizm) filozofia a psychologia: problem motywacji w filozofii i sztuce</p>	Propedeutyka filozofii	I rok	K_U01, K_U02, K_U05, K_U09	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%	0213.MA.MHS.43.S
<p>Poszerzenie umiejętności językowych ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki wydziału posługiwane się pojęciami artystycznymi czytanie tekstów specjalistycznych oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym</p>	Język angielski	I rok	K_U24	Egzamin	32	1	28	1	L	Wykład	100%	0231.MA.SJO.1.5.B1.23.S 0231.MA.SJO.1.5.B2.13.S
		II rok			32	1	28	1			100%	
		III rok			32	1	0	0			100%	
<p>Konserwacja prewencyjna oraz jej główne założenia; Czynniki ryzyka podczas przechowywania obiektów zabytkowych - czynniki mechaniczne, pożarowe, zalania, szkodniki, zanieczyszczenia powietrza, szkodliwe promieniowanie, temperatura oraz wilgotność; Zarządzanie ryzykiem w instytucjach muzealnych, kościelnych, kolekcjach prywatnych; Przyszłość konserwacji prewencyjnej.</p>	Podstawy konserwacji prewencyjnej	III rok	K_W14, K_W16, K_W21, K_W26, K_U08, K_U11, K_U13, K_U18, K_K07, K_K08	Egzamin	0	0	28	1	W	Wykład	100%	0222.MA.7.0.13.S
<p>Wychowanie fizyczne</p>	I rok	Zaliczenie			32	0	28	0	ĆW	ćwiczenia fizyczne	100%	1014.MA.SWF.01.2.S
	II rok				32	0	28	0			ĆW	
<p>Wykłady: Zasadnicze pojęcia i ich definicje: zabytek, pamiątka, pamiątka narodowa, ochrona zabytków, konserwacja, restauracja, rekonstrukcja, anastyloza, rewaloryzacja, oryginał, kopia, falsyfikat; Zapowiedzi pojęcia zabytku i ochrony zabytków przed 2. połową XVIII w. (od starożytności); Narodziny pojęcia zabytku w 2. poł. XVIII w.; Ochrona zabytków a rozwój nauki i literatury pięknej; Ochrona zabytków a Oświecenie i romantyzm; Specyficzna sytuacja ziem polskich pod rozbiarami; Ochrona zabytków a pozytywizm: puryzm. Violet le Duc i konsekwencje jego działalności. Sytuacja na ziemiach polskich ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa; Przewartościowania na przełomie XIX i XX w., powiązania z rozwojem historii sztuki i sytuacja w sztuce. Rola środowiska wiedeńskiego; Alois Riegl, Max Dvořák. Rola środowiska włoskiego: m.in. Camillo Boito. Kodyfikacje zasad konserwatorskich w międzywojennym dwudziestoleciu; kongresy międzynarodowe i Karta Ateńska. Dorołek w Polsce i Krakowie; Zniszczenia wojenne i grabież dzieł sztuki a ochrona zabytków. Straty kultury polskiej w II wojnie światowej; Wpływ zniszczeń wojennych na praktykę w ochronie zabytków, ICOM i ICOMOS i dalsza kodyfikacja zasad. Rozwój szkolnictwa konserwatorskiego. Zniszczenia dóbr kultury w Polsce w dobie PRL-u; Sytuacja aktualna i stosowanie doktryny w praktyce. Doświadczenia Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa; Rodzaje dokumentacji konserwatorskich oraz zasady ich sporządzania i archiwizowania; Etyka zawodowa w zakresie ochrony zabytków; Ćwiczenia: Prezentowanie przez studentów referatów na tematy dotyczące historii ochrony zabytków, jej stanu aktualnego, konkretnych prac konserwatorskich i ich oceny; umiejętność publicznej prezentacji</p>	Teoria konserwacji	IV rok	K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K07	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%	0222.MA.7.0.03.S
<p>Pojęcia formy jako elementy teorii widzenia, postrzegania. Związek formy i treści, formy i funkcji. Materialność i irrealność dzieła sztuki. Widzenie, doświadczenie a interpretacja. Twórczy charakter „odbioru”, interpretacji dzieł sztuki. Granice rozumienia, mistyczne doświadczenie. Elementy filozofii obrazu: obraz-odbicie a obraz-uobeczenie. Symbol jako kategoria sztuki. Elementy filozofii twórczości. Ideal mocy twórczej artysty, ideal haski twórczej. Piękno, dobro i prawda a sztuka. Dzieło sztuki jako autoekspresja i autoportret. Sztuka a natura i kultura. Dziejowość, historyczność, aktualność, czasowość sztuki. Autonomia sztuki. Sztuka wobec... (polityki, mody, współczesności, zła, Boga itp.). Metafizyka a sztuka. Sztuka jako pytanie o człowieka, sztuka a problem człowieka (ciało, dusza, duch, powołanie, śmierć...)</p>	Teoria sztuki	IV rok	K_W01, K_W03, K_U02, K_K03	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%	0213.MA.MHS.01.S

Antropologiczne i socjologiczne rozumienie kultury. Procesy nabywania kultury. Kultura i społeczeństwo. Aktywność człowieka od interakcji do ruchów społecznych. „Człowiek w teatrze życia codziennego”. Cechy społeczne. Nierówności społeczne. Świadomość społeczna. Dynamika społeczno-kulturowa. Społeczeństwo i kultura współczesna. Wizualna kultura mediów. Kultura, ciało, osobowość. Problematyka wielokulturowości.	Socjologia kultury	II rok	K_U01, K_U02, K_K01	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%	0213.MA.MHS.39.S
Określenie przedmiotu i metod badawczych. Podstawowe zagadnienia ornamentyki w ujęciu historycznym. Elementy datujące w zakresie ornamentyki nowożytnej. Rozwój i chronologia struktur ołtarzowych. Podstawowe elementy chronologii w zakresie sztuk plastycznych	Wykład monograficzny – stylizacja	V rok	K_W04, K_W14, K_W15, K_U02, K_U08, K_K07	Zaliczenie	0	0	28	2	W	Wykład	100%	0213.MA.MHS.31.S
Zapoznanie studenta z procesami kształtowania i przemian ikonografii europejskiej sztuki religijnej i świeckiej. Podstawowe ujęcia ikonograficzne, związane z nimi treści oraz kontekst historyczny w jakim owe ujęcia się kształtowały. Przybliżenie specyfiki i metod badań nad ikonografią. Kształtowanie się najwcześniejszej ikonografii chrześcijańskiej (obraz-znak/narracja). Programy typologiczne w sztuce średniowiecznej, wielkie programy narracyjne na przykładzie cykli chryzologicznych (Dzieciństwo, Życie publiczne, Pasja Chrystusa), ikonografia przedstawień dewocyjnych, średniowieczna ikonografia maryjna Tradycja ikonograficzna wobec liturgii i dramatyzacji liturgicznych. Ikonografia władzy w średniowieczu, początki i rozwój ikonografii świętych. Druk i grafika, a kodyfikacja ikonografii w epoce nowożytnej. Tradycja i innowacja w nowożytnej ikonografii religijnej Kościoła katolickiego. Nowożytna ikonografia religijna Kościołów reformowanych. Ikonografia władzy w epoce nowożytnej. Ikonografia malarstwa portretowego. Ikonografia malarstwa pejzażowego i martwej natury.	Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia ikonografii średniowiecznej i nowożytnej	V rok	K_W16, K_U9, K_U10, K_K01	Zaliczenie	32	2	28	2	W	Wykład	100%	0222.MA.7.6.04.S
Podstawowe minerały skalotwórcze, zasady ich makroskopowego rozpoznania. Klasyfikacja skał magmowych, osadowych i metamorficznych, sposób makroskopowego opisu. Właściwości techniczne skał warunkujące możliwości ich stosowania. Zapoznanie z wpływem wykształcenia petrograficznego skały na sposób jej niszczenia w wyniku działania atmosfery i czynników antropogenicznych.	Podstawy petrografii	II rok	K_W01, K_W16, K_W20, K_U8, K_U11, K_U10, K_K07	Egzamin	0	0	28	1	W	wykład klasyczny zawierający elementy ćwiczeniowe, dyskusja	100%	0222.MA.7.6.01.S
Podstawowe pojęcia z chemii ogólnej. Podstawy obliczeń chemicznych. Systematyka związków nieorganicznych. Reakcje w roztworach wodnych. Wstęp do chemii organicznej. Węglowodory, jedno i wielofunkcyjne pochodne węglowodorów	Chemia ogólna	I rok	K_W23, K_U15, K_U08, K_U22, K_K02, K_K01	Egzamin	0	0	28	1	W	wykład klasyczny zawierający elementy ćwiczeniowe wykonywane wspólnie	100%	0222.MA.7.0.11.S
Metody analizy chemicznej. Szczegółowe omówienie nieorganicznych pigmentów historycznych i ich identyfikacji. Pigmenty – identyfikacja 1-składnikowego pigmentu. Analiza mieszanin 2- i 3-składnikowych pigmentów. Podział organicznych barwników i ich analiza. Analiza metali szlachetnych i półszlachetnych.	Analityczna chemia konserwatorska	II rok	K_W16, K_W23, K_W16, K_U08, K_U13, K_U27, K_K01, K_K07, K_K08	Zaliczenie z oceną	32	1	28	1	ĆW	Wykład klasyczny i problemowy z elementami konsersatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte	100%	0222.MA.7.0.14.S
Chemia konserwatorska - wprowadzenie. Klasyfikacja materiałów i typowe procesy degradacji. Badania obiektów malarskich – pigmenty. Techniki analityczne w konserwacji dzieł sztuki. Badania obiektów malarskich – społwa. Degradacja i badania kamienia. Monitorowanie warunków mikroklimatycznych, fotodegradacja. Degradacja i badania drewna i papieru. Barwniki organiczne – badania i degradacja. Pomiar barwy. Degradacja i badania tworzyw sztucznych. Datowanie.	Chemia konserwatorska	IV rok	K_W06, K_W18, K_W13, K_W29, K_W20, K_W29, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U22, K_U27, K_U07, K_U08, K_U07, K_U13, K_K08	Egzamin	0	0	28	1	W	Wykład z prezentacją multimedialną z elementami dyskusji, interpretacji wyników badań analitycznych	100%	0222.MA.7.0.12.S
V ROK: Utrwalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy uzyskanej na kursach materiałoznawstwa, chemii i fizyki konserwatorskiej do badań obiektów dyplomowych studentów; Wykonanie planu badań interdyscyplinarnych do obiektu dyplomowego; Opracowanie i interpretacja wyników badań. VI ROK: indywidualne spotkania pedagogów prowadzących przedmiot (chemia, fizyka, materiałoznawstwo) z każdym dyplomantem. Omówienie tematyki i problematyki dyplomu, pomoc w badaniach oraz rozmowy i dyskusje związane zarówno z częścią badawczą pracy jak i częścią dotyczącą literatury. Utrwalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy uzyskanej na kursach materiałoznawstwa, chemii i fizyki konserwatorskiej do badań obiektów dyplomowych studentów; Wykonanie planu badań interdyscyplinarnych do obiektu dyplomowego; Opracowanie i interpretacja wyników badań	Ćwiczenia z analizy fizykochemicznej próbek i materiałoznawstwa	V rok	K_W06, K_W07, K_W16, K_W20, K_W22, K_W23	Zaliczenie	48	1	42	1	ĆW	Omówienie tematyki i problematyki dyplomu, pomoc w badaniach	100%	0222.MA.7.0.20.S
	VI rok	K_U01, K_U08, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U22, K_U27, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06		48	1	42	1	ĆW				
Polimery; Związki wielocząsteczkowe - podstawy fizykochemiczne; Charakterystyka wybranych polimerów z podziałem na polimery liniowe i usieciowane z uwzględnieniem ich własności użytkowych, konserwatorskich i artystycznych; Własności i zastosowanie polimerów w konserwacji zabytków; Rozpuszczalniki; Rozpuszczalność substancji mało- i wielocząsteczkowych - mechanizmy fizykochemiczne; Charakterystyka rozpuszczalników jako substancji konserwatorskich; prognozowanie rozpuszczalności; Zasady BHP w stosowaniu rozpuszczalników; Związki powierzchniowo-czyrne	Podstawy chemii polimerów	III rok	K_W17, K_W17, K_W29, K_W17, K_W29, K_W17, K_W17, K_U07, K_U13, K_U07, K_U13, K_K08	Egzamin	32	1	0	0	W	Wykład z prezentacją multimedialną z elementami dyskusji	100%	0222.MA.7.015.S

Razem dla grupy				1792	85	2232	114						
<p>Zagadnienia estetyczne związane z restauracją malowideł ściennych, teoretycznie i praktycznie (aspekty estetyczne, ekspozycja i aranżacja malowidła ściennego; zasady punktowania i rekonstrukcji). Odkrywkowe badania nawarstwień ściennych - wieloaspektowe i interdyscyplinarne; Teoria - przedmioty, powody, cel, rola, historia metod, zasady, dokumentacja, prace towarzyszące, negatywne aspekty. Praktyka: rozpoznanie historii obiektu na podstawie literatury i archiwali; wykonywanie badań odkrywkowych - sondy i odkrywek; ustalenie stratygrafii i datowanie nawarstwień; rozróżnianie nawarstwień pod kątem ich charakteru, stanu zachowania i zasięgu występowania; ustalenie historii przemian wnętrza i jego wystroju; opracowanie generalnych wniosków i założeń do programu prac konserwatorskich; opracowanie programu prac konserwatorskich; prace zabezpieczające zagrożonych parti odsonnionych nawarstwień ściennych; Samodzielna praca studencka (referat) w oparciu o literaturę i archiwalia, badania własne in situ i innych dyscyplin naukowych obiektu; Zagadnienia estetyczne związane z restauracją malowideł i innych nawarstwień ściennych, teoretycznie i praktycznie. Różne zastane i ujawnione w trakcie badań aspekty estetyczne malowideł i pozostałych nawarstwień ściennych zachowanych w różnym stopniu z różnych okresów historycznych zabytkowych obiektów architektonicznych oraz ocena ich walorów historycznych i artystycznych przy współpracy z innymi dziedzinami nauki; W pracach terenowych poza merytorycznymi działaniami badawczymi, konserwatorskimi, restauratorskimi i dokumentacyjnymi przygotowanie studentów do: organizacji prac, współpracy zespołowej (odpowiedzialność za innych i ich działania) na rusztowaniu; kierowania pracami zespołu wykonawczego; przestrzegania bezpieczeństwa obiektu BHP prac konserwatorskich na rusztowaniu; współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin nauki w kwestiach badawczych i konserwatorskich; współpracy z właścicielem obiektu. Zapoznanie studentów z wybranymi realizacjami konserwatorskimi - wycieczki do obiektów zabytkowych w regionie pracy - ich krytyczna ocena i dyskusja. Realizacja przez studentów pełnego zakresu prac badawczych, konserwatorskich, restauratorskich, prewencyjnych i dokumentacyjnych malowideł i pozostałych nawarstwień ściennych zabytkowych obiektów architektonicznych w terenie.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł ściennych</p>	II rok	K_W14, K_W16, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21, K_W23, K_W26, K_W29, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U26, K_U27, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08	Egzamin	64	4	56	3	W + CW	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia	100%	Granty badawcze, Zajęcia terenowe w obiektach zabytkowych, Praktyka konserwatorska związana z utrwalaniem malowideł ściennych w Polsce- zakończenie badań.	
		III rok			64	6	56	5			100%	Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami	0222.MA.7.1.01.S
		V rok			144	5	0	0			100%	Zastosowanie datowania radiowęglowego metodą 14C w badaniach konserwatorskich XVI-wiecznego kościoła pw. św. Mikołaja Biskupa w Skrzydlnej (Małopolska).	
<p>Przeniesienie malowideł ściennych jest zabiegiem trudnym, uzależnionym od wielu zmieniających się czynników. Podjęcie decyzji o jego wykonaniu musi być poprzedzone wszechstronnym rozpoznanie obiektu pozwalającym na właściwy dobór materiałów i metod. W procesie kształcenia zwraca się uwagę przede wszystkim na uświadomienie zależności między poszczególnymi czynnikami wpływającymi na powodzenie zabiegu. Semestr VII - próby na współczesnych malowidłach wykonanych wcześniej przez studentów. Fragmenty malowideł zdejmowane metodami stacco i strappo przy użyciu różnych zestawów materiałów oraz osadzane na ścianie lub na zaprojektowanym i wykonanych przez studenta podłożu. W trakcie zajęć student prowadzi dziennik konserwatorski, w którym szczegółowo opisuje i analizuje przebieg prac, a w końcowej fazie wykonuje dokumentację (opisową, graficzną, fotograficzną) zgodną z obowiązującym ogólnopolskim schematem. Zadania dydaktyczne: 1. Przeniesienie malowidła metodą strappo 2. Przeniesienie malowidła metodą stacco 3. Wykonanie dokumentacji zabiegu przeniesienia malowidła 4. Wykonanie próbki podłoża transferu. 5. Prezentacja wyników w formie przeglądu indywidualnego połączonych z rozmową, w trakcie której student przedstawia problemy zaistniałe w trakcie wykonywania zadania i sposoby ich rozwiązania. Semestr VIII to praca przy malowidłach zabytkowych - przeniesienie malowidła ściennego lub konserwacja transferu. Obiekty dobiernie są tak, aby umożliwić studentom pracę w zespołach. W procesie dydaktycznym nacisk kładzie się na wypracowanie prawidłowego trybu podejmowania decyzji konserwatorskich, wpojenie odpowiedzialności za powierzony obiekt i organizację pracy. Stałym elementem kursu jest również opracowanie programu i harmonogramu prac oraz wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z uwzględnieniem specyfiki zabiegu. Przeniesienie malowidła zabytkowego na podłoże ruchome. Zadaniem indywidualnym jest opracowanie założeń do programu przeniesienia malowidła ściennego na terenie Krakowa, wskazanego przez prowadzącego. Prezentacja wyników następuje na końcowym przeglądzie, który ma formę zbiżoną do komisji, jaka w praktyce konserwatorskiej odbiera wykonaną pracę. Taka forma pozwala na włączenie studentów do oceny prac i uświadomienie im odpowiedzialności za powierzony obiekt. W trakcie egzaminu sprawdzany jest również stopień przyswojenia wiedzy teoretycznej z wykładów i podanej literatury.</p>	<p>Przeniesienie malowideł ściennych</p>	IV rok	K_W13, K_W14, K_W15, K_W16, K_W17, K_W18, K_W25, K_U12, K_U11, K_U13, K_W22, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02	Egzamin	144	7	126	7	W + CW	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia	100%		0222.MA.7.1.11.S
<p>Podstawowe zagadnienia konserwacji malowideł sztalugowych (ze szczególnym uwzględnieniem podobraz drewnianych): organizacja, wyposażenie i funkcjonowanie pracowni konserwacji malowideł sztalugowych z uwzględnieniem specyfiki podłoża drewnianego, metodyka pracy konserwatora, zasady dokumentacji, jej podział, metody i środki; rozpoznanie stratygrafii warstw technologicznych i chronologicznych (metody i środki); stan zachowania, przyczyny i rodzaje zniszczeń, elementy budowy drewna i jego własności fizyczne; budowa podobraz drewnianych; impregnacja drewna (rodzaje, metody i środki); uzupełnianie ubytków drewna (metody i środki); uzupełnianie ubytków zaprawy na drewnie (metody i środki)</p>	<p>Wprowadzenie do konserwacji restauracji malowideł sztalugowych</p>	II rok	K_W14, K_W15, K_W17, K_W29, K_U08, K_U09, K_U11, K_U13, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06	Egzamin	64	3	0	0	W + CW	Wykład	100%		0222.MA.7.2.01.S

<p>IV ROK: Indywidualne działania przy obiektach zabytkowych wspomagane są licznymi aktywnymi wykładami prowadzonymi bezpośrednio przy poszczególnych dziełach malarskich. Rozwinięcie wiedzy związanej z konserwacją dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malowideł na podobrazii drewnianym. Utrwalenie i poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania metodyki pracy konserwatora w odniesieniu do konkretnego obiektu. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności pozwalających na: - odczytanie historii zawartej w dziele sztuki (na podstawie badań stratygraficznych i analitycznych), - stosowanie nauk humanistycznych, ścisłych i innych nauk wspierających badania i ochronę dzieł sztuki, - określenie charakterystyki dzieł, jego budowy, założeń i zakresu postępowania konserwatorskiego, - zglębianie zasad etyki zawodowej. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności związanych z praktycznym działaniem konserwatorskich przy malowidłach na podobrazii drewnianym. Ćwiczenia realizowane są zgodnie z metodyką pracy konserwatora i obejmują prace badawcze i teoretyczne, dokumentację pisemną, fotograficzną, plastyczną i rzeczową. Podejmowane zadania to min.: - identyfikacja malowidła pod względem danych inwentaryzacyjnych, historii i ikonografii - określenie technologii i techniki wykonania obrazu oraz jego stanu zachowania na podstawie obserwacji i przeprowadzonych badań laboratoryjnych, - sformułowanie założeń i programu prac konserwatorskich zgodnie z wymogami obiektu - prowadzenie działań związanych z konserwacją techniczną i estetyczną.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie</p>	<p>IV rok</p>	<p>K_W01, K_W05, K_W06, K_W14, K_W16, K_W18, K_W19, K_W20, K_W26, K_W29, K_U08, K_U07, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U22, K_K01, K_K02, K_K06, K_K03, K_K05</p>	<p>Egzamin</p>	<p>128</p>	<p>7</p>	<p>112</p>	<p>5</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia prowadzone przy obiektach zabytkowych w formie indywidualnej, zespołowej. Aktywna forma dydaktyki. Wykłady problemowe</p>	<p>100%</p>	<p>Kompleksowe prace badawcze i konserwatorskie Ołtarza Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej pw. Wniebowzięcia NMP realizowanym przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki</p>	<p>0222.MA.7.2.02.S</p>
<p>VROK_9sem.: Indywidualne działania przy obiektach zabytkowych wspomagane są licznymi aktywnymi wykładami prowadzonymi bezpośrednio przy poszczególnych obiektach. Rozwinięcie wiedzy związanej z konserwacją dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malowideł na podobrazii drewnianym. Utrwalenie i poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania metodyki pracy konserwatora w odniesieniu do konkretnego obiektu. Ćwiczenia obejmują prace badawcze i teoretyczne, dokumentację pisemną, fotograficzną, plastyczną i rzeczową. Podejmowane mają na celu rozwinięcie wiedzy i umiejętności, min.: - identyfikacja malowidła pod względem danych inwentaryzacyjnych, historii i ikonografii - określenie technologii i techniki wykonania obrazu oraz jego stanu zachowania na podstawie obserwacji i przeprowadzonych badań laboratoryjnych, - określenie charakterystyki dzieł, jego budowy, założeń i zakresu postępowania konserwatorskiego, - zglębianie zasad etyki zawodowej, - sformułowanie założeń i programu prac konserwatorskich zgodnie z wymogami obiektu - prowadzenie działań związanych z konserwacją techniczną i estetyczną. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności związanych z praktycznym działaniem konserwatorskich przy malowidłach na podobrazii drewnianym. V ROK_10 sem.: Przekazanie pełnej wiedzy z zakresu konserwacji malowideł na drewnie z uwzględnieniem malarstwa tablicowego, polichromii ściennych na drewnie (architektury drewnianej), polichromowanych dzieł sztuki.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie</p>	<p>V rok</p>	<p>K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W13, K_W17, K_U01, K_U07, K_U09, K_U12, K_U14</p>	<p>Egzamin</p>	<p>48</p>	<p>5</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia prowadzone przy obiektach zabytkowych w formie indywidualnej, zespołowej. Aktywna forma dydaktyki. Wykłady problemowe</p>	<p>100%</p>	<p>Kompleksowe prace badawcze i konserwatorskie Ołtarza Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej pw. Wniebowzięcia NMP realizowanym przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki</p>	<p>0222.MA.7.2.02.S</p>
<p>II ROK: Wykład klasyczny i problemowy z elementami konserwatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte o podział na grupy oraz indywidualne wykonanie zadania (analiz) przez studenta, a także ich indywidualną ocenę</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W05, K_W07, K_W14, K_W15, K_W13, K_W16, K_W18, K_W22, K_W23, K_W17, K_W19, K_W20, K_W24, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U07, K_U18, K_U09, K_U17, K_K01, K_K04, K_K05, K_K02, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>56</p>	<p>3</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami konserwatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte o indywidualne wykonanie zadania</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>
<p>III ROK: Rozszerzenie wiedzy na temat historycznych i współczesnych możliwości technicznych i materiałów oraz aparatury wykorzystywanej w konserwacji malowideł sztalugowych. Rozwijanie umiejętności projektowania i organizowania prac badawczych i konserwatorskich, rozwiązywania zagadnień technicznych i estetycznych dotyczących konserwacji malowideł zabytkowych na płótnie, także na podobrazjach nietypowych, stosownie do ich wartości historyczno-dokumentalnych i artystycznych</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W14, K_W16, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21, K_W23, K_W26, K_W29, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U26, K_U27, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	<p>128</p>	<p>6</p>	<p>112</p>	<p>6</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia na indywidualnie przydzielonych obiektach zabytkowych oraz prace zespołowe pod opieką pedagogów – korekta programów prac konserwatorskich i realizowanych zabiegów</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>
<p>V ROK: Formułowanie programu prac konserwatorskich oraz samodzielne wykonanie pełnej konserwacji co najmniej jednego malowidła na podobrazii płóciennym / malowidła dwustronnego / malowidła na podobrazii sztywnym / nietypowym – poprzedzone zebraniem danych inwentaryzacyjnych, ikonograficznych i historycznych o obiekcie, przeprowadzeniem rozpoznania jego technologii, stanu zachowania</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>V rok</p>	<p>K_W19, K_W17, K_W14, K_W25, K_U12, K_U13, K_U13, K_U14, K_U19, K_K04, K_K07, K_K06</p>	<p>Egzamin</p>	<p>48</p>	<p>6</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia indywidualne przy obiektach zabytkowych, wykłady aktywne (w zależności od potrzeb);</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>

<p>I ROK_1 sem.: Wykłady : m.in. budowa malowidła; podobrazie drewniane, ochrona przed owadami; rodzaje zapraw, sposoby ich przygotowania i opracowanie powierzchni; opracowanie kompozycji ikony; przenoszenie projektu, utrwalanie rysunku, grawerowanie konturów; emulsja jako spoiwo malarskie - rodzaje, właściwości, sposoby przygotowywania; technika temperowa malowania ikon; Zadanie semestralne - wykonanie malowidła na desce w technice temperowej wg szkoły wschodniej (bizantyjsko - ruskiej); przygotowanie podobrazia drewnianego, naklejenie płótna; wykonanie zaprawy kredowej; przygotowanie i przeniesienie rysunku; wykonanie ryty; sporządzenie sankiru, spoiw i farb; malowanie warstwowe.</p>		I rok			128	8	0	0			100%		
<p>II ROK_4 sem.: wykłady monograficzne z wybranych zagadnień, z technik pochodzenia organicznego, ze szczególnym naciskiem na techniki olejne, olejno-żywiczne i mieszane (temperowo-olejne); ich przemiany w aspekcie historycznym, historia martwej natury; analiza oryginalnych obrazów z XVI-XVIII w. ze zbiorów muzealnych, prezentacje; prezentacja podstawowych sposobów opracowania obrazu (rysunek, podmalowanie, warstwy barwne, laserunki itp.); Etapy realizacji zadania kursowego: przygotowanie podobrazia z zaprawą (naciąganie płótna na krosna, przeklejanie, sporządzanie zapraw emulsyjnych barwionych w masie lub białych, nanoszenie zapraw i dobarwienie białych zapraw przy pomocy imprimatury), wykonanie rysunku określającego kompozycję martwej natury, przeniesienie rysunku na podobrazie i utrwalenie go tempera, podmalowanie monochromatyczne lub wielobarwne z zastosowaniem techniki temperowej, olejnej bądź mieszanej, sporządzanie spoiwa olejno-żywicznego oraz werniksu damarowego, nanoszenie barwnych warstw malarskich przy użyciu farb olejnych łączonych ze spoiwem olejno-żywicznym; dążenie do uzyskania szerokiej gamy barwnych odcieni przez nakładanie przesuwigujące i półprzesuwigujące kolejnych warstw farby, uzupełnione laserunkami a nie przez mieszanie farby na paletce. Świadome wykorzystanie szerokości optycznych, różnicowania faktury malarskiej od płasko traktowanych cieni do wydających, impastowych świateł, wernikowanie (po całkowitym wyschnięciu)</p>	Technologia i techniki malarskie organiczne	II rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05	Przegląd prac z oceną	0	0	56	3		CW W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji	100%		0222.MA.7.4.11.S
<p>III ROK_5sem.: sposoby sporządzania zapraw, ich nanoszenia i gładzenia wymagania wobec zapraw przeznaczonych pod złączenie w technice klejowej narzędzia do grawerowania i techniki grawerowania w zaprawie; inne techniki wykonywania elementów dekoracyjnych w zaprawie; pigmenty; rodzaje, skład, właściwości, sposoby przygotowania i nanoszenia, sposoby sprawdzania stopnia ich przeklejenia; folie i proszki podłożnicze; narzędzia do polszniwienia; technika złwienia – klejowa i na mikstion; warstwy dodatkowe dla folii stosowane w celu zabezpieczenia ich powierzchni przed oksydacją lub dla zmiany koloru; III ROK_6sem. budowa malowidła na podłożu drewnianym; specyfika budowy gotyckich malowideł z terenu Małopolski; rysunek na zaprawie w malarstwie gotyckim – charakter, sposoby nanoszenia i utrwalania; technika malowania w cechowych warsztatach małopolskich (spoiwa, pigmenty, farby, układ warstw malarskich); inne techniki dekoracyjne występujące w malowidłach gotyckich; specyfika malowania kopii;</p>		III rok	K_W07, K_U03, K_U06, K_U09, K_K05		64	4	56	4		ćwiczenia praktyczne, kopia	100%		
<p>IV ROK_7_8 sem.: Na podstawie fotografii wykonanie rysunku, naniesienie go na zaprawę (wybór spoiwa, techniki opracowania rysunku); Ewentualna korekta kolorystyki zaprawy; Wykonanie monochromatycznego podmalowania; Wybór palety barwnej ograniczonej do kilku-kilkunastu kolorów jako nawiązanie do palety historycznej; Wykonanie warstw barwnych nakładanych kryjąco, półkryjąco</p>		IV rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05		64	4	56	4		ćwiczenia praktyczne, kopia	100%		
<p>I ROK_2 sem.: Wykłady: zaprawy mineralne (rola zapraw w malarstwie, rodzaje) sposoby przygotowania; narzucanie; sposoby opracowania powierzchni - rodzaje podłoży pod malowidła ściennie w technikach opartych na spoiwach mineralnych (wapienna, fresk mokry, fresk suchy, sterochromia, sgraffito, mozaika, fresk pompejański itp.); materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych; warsztat artysty. Zadanie semestralne: wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem przynajmniej trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika wapienna) oraz sgraffita. Etapy realizacji zadania semestrального: wykonanie zapraw mineralnych; narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni; przeniesienie rysunku; przygotowanie spoiw i farb; właściwe malowanie fresku mokrego gładkiego i szorstkiego systemem dniówkowym; malowanie techniką wapienną na pobiałe; malowanie w dowolnie wybranych technikach np. techniką kazeinową, enkaustyką, techniką Keima lub wykonanie mozaiki; wykonanie sgraffita.</p>	Technologia i Techniki malarskie	I rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05	Przegląd prac z	0	0	112	8		CW W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego	100%		

<p>II ROK_3 sem. : wykłady, przypomnienie i uzupełnienie wiadomości o technikach malarstwa ściennego, zadanie semestralne - wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika laseinowa). Wykonanie malowidła w wytyczonych technikach powstają z przeznaczeniem do przyszłych ćwiczeń z przeniesienia oraz konserwacji malowideł ściennych. Malowidła powstają w sposób warstwowy. W pierwszej kolejności malowane jest malowidło w technice fresku renesansowego - gładzonego. Po sporządzeniu dokumentacji fotograficznej na połowie malowidła wykonuje się nasięki i zarzysowania, przygotowując podkład dla kolejnego malowidła wykonywanego w technice fresku szorstkiego. Na pozostałej połowie malowidła powstaje kompozycja malarska w technice kazeinowej na pobiale; etapy realizacji zadania semestralnego:- wykonanie zapraw mineralnych- narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni- przeniesienie rysunku- przygotowanie spoiw i farbwaścive malowanie fresku systemem dniówkowym zachowaniem kolejności nawarstwień poszczególnych technik</p>	<p>mineralne</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06, K_U03, K_U04, K_K05, K_K03</p>	<p>oceną</p>	<p>64</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>	<p>Samozwienne wykonany projekty oraz omawia dalsze etapy jego realizacji</p>	<p>100%</p>	<p>K. (niezrzeska, AA.VI tom serii Studia i Materiały....</p>	<p>0222.MA.7.5.01.S</p>
<p>Elementy niezbędne w prawidłowej organizacji warsztatu malarskiego – organizacja stanowiska pracy, właściwy dobór środków technicznych i technologicznych w realizacji plenerowych zadań malarskich. Studium natury i interpretacja motywu malarskiego. Budowa obrazu – od koncepcji (szkicu) do realizacji. Zasadnicze elementy dramaturgii formalnej – zasady kompozycji, zależności koloru (walor, chromatyka, kontrast) oraz malarskiej ekspresji (gest, materia, znak). Samodzielne poszukiwanie własnych inspiracji – budowa obrazu w oparciu o motyw zaczerpnięty z natury. Rola autonomii wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>Studium malarstwa</p>	<p>I rok II rok III rok IV rok V rok</p>	<p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W05, K_U04, K_U06, K_U07, K_U20, K_U201, K_U205, K_K06, K_K01, K_K02, K_K06</p>	<p>Przegląd prac oceną Przegląd prac</p>	<p>64 64 64 64 64</p>	<p>6 4 4 4 4</p>	<p>56 56 56 56 0</p>	<p>4 4 4 4 0</p>	<p>ĆW/P ĆW</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementową (postać w kontekście szerszej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik) korekta (zbiorowa, indywidualna)</p>	<p>100%</p>	<p>Stała współpraca z Gminą Zator w ramach plenerów artystycznych i organizacji wystaw</p>	<p>0222.MA.7.5.01.S</p>
<p>II ROK_3 sem.: Wykłady z propedeutyki dokumentacji konserwatorskiej. Definiowanie dokumentacji konserwatorskiej; cel i założenia dokumentacji, prawo a dokumentacja konserwatorska, usystematyzowanie metod i sposobów dokumentowania, rozwój dokumentacji i sposoby jej wykonywania w okresie ostatniego półwiecza; moralny i etyczny aspekt dokumentacji; zasady konstruowania różnych rodzajów dokumentacji konserwatorskich. Schemat Dokumentacji Konserwatorskiej Zabytków Ruchomych; współczesne metody dokumentowania dzieł sztuki - zastosowanie narzędzi cyfrowych, fotogrametria w służbie konserwatora, zarządzanie i przechowywanie dokumentacji konserwatorskich. Poznanie i utrwalenia metodyki postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. II ROK_4 sem.: Ćwiczenia z dokumentacji konserwatorskiej: Poznanie podstawowych zasad wykonywania rysunku architektonicznego (rzuty, przekroje, widoki); Inwentaryzacja rysunkowo - pomiarowa wykonana metodą tradycyjną fragmentu malowidła ściennego powiązanego z architekturą monumentalną, zasady wykonywania pomiarów, obliczania powierzchni, konstruowanie planuzy dokumentacyjnej w wybranej skali metrycznej - Opracowanie fragmentów dokumentacji pisemnej; Praktyczna umiejętność odtworzenia w ściśle wybranej skali metrycznej wyglądu kompozycji formalnej malowidła ściennego wraz z odpowiednim rozrysowaniem podłoża architektonicznego; Wypracowanie samodzielności, odpowiedzialności i profesjonalizmu w ocenie stanu zachowania zabytkowego obiektu i umiejętność dokumentacyjnego zarejestrowania tego stanu w formie graficznego zapisu.; Poznanie i utrwalenia metodyki postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. I</p>		<p>II rok</p>			<p>48</p>	<p>1</p>	<p>42</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	<p>utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 310; Badania warsztatu malarstwa iluzjonistycznego XVIII w. na przykładzie twórczości Franciszka Ecksteina.</p>	

<p>II ROK 5 sem.: Zapoznanie się z narzędziami cyfrowymi wykorzystywanymi przy opracowywaniu dokumentacji konserwatorskich. - Inwentaryzacja fragmentu malowidła ściennego powiązanego z architekturą. Rozpoznanie stanu zachowania, budowy technologicznej i historii obiektu a/ wykonanie zdjęć fotograficznych obiektów dwuwymiarowych b/ przetworzenie i zbudowanie metrycznego, podstawowego obrazu cyfrowego (fotopłanu) c/ wizualizacja komputerowa zadanych problemów, np. ucytlenie malowidła, ukazanie oddzielnie warstw chronologicznych malowideł. d/ naniesienie rejestrów stanu zachowania obiektu i przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich e/ obliczanie powierzchni na podstawie fotopłanów g/ wprowadzenie wykonanej dokumentacji do systemu archiwizacyjnego</p> <p>III ROK 6 sem.: Zapoznanie się z narzędziami cyfrowymi wykorzystywanymi przy opracowywaniu dokumentacji konserwatorskich. Inwentaryzacja detalu architektonicznego, rzeźby lub fragmentu architektury np. elewacji kamienicy. Rozpoznanie stanu zachowania, budowy technologicznej i historii obiektu a/ wykonanie zdjęć fotograficznych b/ przetworzenie i zbudowanie metrycznego, podstawowego obrazu cyfrowego (fotopłanu) c/ wizualizacja komputerowa zadanych problemów, np. ucytlenie malowidła, ukazanie oddzielnie warstw chronologicznych malowideł. d/ naniesienie rejestrów stanu zachowania obiektu i przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich e/ obliczanie powierzchni na podstawie fotopłanów g/ wprowadzenie wykonanej dokumentacji do systemu archiwizacyjnego podstawowych metod i programów komputerowych wykorzystywanych przy tworzeniu cyfrowej dokumentacji konserwatorskich. - Poprzez bezpośredni kontakt z zachowanymi in situ obiektami zabytkowymi wyrobienie umiejętności obserwacji i analizy potrzebnych do właściwego podejścia do konserwowanego obiektu. - Wypracowanie samodzielności, odpowiedzialności i profesjonalizmu w ocenie stanu zachowania zabytkowego obiektu i umiejętności dokumentacyjnego zarejestrowania tego stanu w formie graficznego zapisu. - Poznanie i utrwalenia metody postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. - Umiejętność wizualnego przedstawiania zadanych zagadnień konserwatorskich.</p>	<p>Dokumentacja konserwatorska malarstwa</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W25, K_W32, K_W16, K_W26, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U17, K_U22, K_U25, K_K01, K_K04, K_K08, K_K12</p>	<p>Przegląd prac z oceną /egzamin</p>	<p>48</p>	<p>1</p>	<p>42</p>	<p>1</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia</p>	<p>100%</p>	<p>Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami</p>	<p>0222.MA.7.1.21.S</p>
<p>V ROK 9 sem.: Wykonanie samodzielnie wybranej dokumentacji konserwatorskiej dla wybranych obiektów: dokumentacje opisową, dokumentację rysunkową i fotograficzną i inne.: Zrozumienie celu wykorzystania dokumentacji konserwatorskiej i teoretyczne oraz praktyczne opanowanie zasad obowiązujących przy konstruowaniu różnych rodzajów dokumentacji. - Praktyczne umiejętności odtworzenia w ściśle wybranej skali metrycznej wyglądu kompozycji formalnej malowidła ściennego wraz z odpowiednim rozrysowaniem podłoża architektonicznego.</p>		<p>V rok</p>			<p>96</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>0</p>			<p>100%</p>	<p>Projekt badawczy Problemy konserwatorskie przy ratowaniu iluzjonistycznych osiemnastowiecznych fresków autorstwa Franciszka Ecksteina w kościele pojezuickim pw. śś. Piotra i Pawła we Lwowie</p>	
<p>Razem dla grupy</p>					<p>1664</p>	<p>95</p>	<p>1106</p>	<p>66</p>					
<p>Warsztat sztukatorski: gips jako tworzywo rzeźbiarskie, rodzaje i jego właściwości, materiały pomocnicze i narzędzia, zastosowanie form odlewanych do kopiowania rzeźb, tracone, klinowe, elastyczne, formy jednorazowego i wielokrotnego użytku. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie formy klinowej i gipsowego odlewu w tej formie, retusz, opracowanie powierzchni odlewu gipsowego, stitek wapienny, materiały, podłoża, narzędzia do wykonywania i obróbki, kształtowanie formy rzeźbiarskiej techniką narzutu, zagadnienia techniczne i artystyczne związane z wykonaniem płaskorzeźby. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie płaskorzeźby w stiuku wapiennym według projektu inspirowanego indywidualnie wybranym zabytkowym detalem architektoniczno-rzeźbiarskim. Warsztat kamienniarzki: kamień jako materiał rzeźbiarski, narzędzia do ręcznej i mechanicznej obróbki kamienia, narzędzia pomocnicze, klejenie kamienia, budowa i przygotowanie do pracy dłu rzeźbiarskich, budowa i właściwości kamienia a sposób opracowania jego powierzchni, zasady prawidłowego, bezpiecznego posługiwania się dłutem rzeźbiarskim i innymi narzędziami służącymi do obróbki kamienia, metody wykonywania kopii rzeźbiarskiej, warunki prawne kopiowania dzieł sztuki. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w wapieniu pińczowskim z użyciem punktownicy. Drewno jako materiał rzeźbiarski. Warsztat kamienniarzki: kamień jako materiał rzeźbiarski, narzędzia do ręcznej i mechanicznej obróbki kamienia, narzędzia pomocnicze, klejenie kamienia, budowa i przygotowanie do pracy dłu rzeźbiarskich, budowa i właściwości kamienia a sposób opracowania jego powierzchni, zasady prawidłowego, bezpiecznego posługiwania się dłutem rzeźbiarskim i innymi narzędziami służącymi do obróbki kamienia, metody wykonywania kopii rzeźbiarskiej, warunki prawne kopiowania dzieł sztuki. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w wapieniu pińczowskim z użyciem punktownicy. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w drewnie lipowym z użyciem punktownicy.</p>	<p>Technologia i Techniki rzeźbiarskie</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W07, K_W11, K_W20, K_W29, K_U03, K_U07, K_K02, K_K06, K_K05</p>	<p>Przegląd prac z oceną</p>	<p>64</p>	<p>6</p>	<p>56</p>	<p>6</p>	<p>ĆW</p>	<p>Wykład, prezentacja, indywidualny projekt, dyskusja, realizacja zadania praktycznego przez studenta, bieżąca korekta metod i rezultatów pracy, wystawa</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.4.21.S</p>	
		<p>II rok</p>			<p>64</p>	<p>3</p>	<p>56</p>	<p>3</p>			<p>100%</p>		
		<p>III rok</p>			<p>64</p>	<p>3</p>	<p>56</p>	<p>3</p>			<p>100%</p>		
		<p>IV rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>			<p>100%</p>		

<p>Wykłady - budowa malowidła; oznaczenie części składowych malowidła i omówienie ich roli na przykładzie ikony - podobrazia drewniane; gatunki drewna stosowanego na podobrazia; wymagania wobec drewna przy wyborze na podobrazia; sposoby łączenia desek podobrazia; sposoby zabezpieczania podobrazia przedpaczeniem; ochrona przed owadami - zaprawa; rodzaje zapraw; sposoby przygotowania zaprawy klejowo-kredowej; sposoby nanoszenia, szlifowanie i wyglądanie - wypracowanie kompozycji ikony; przenoszenie projektu, utrwalanie rysunku, grawerowanie konturów - emulsja jako spoiwo malarskie; rodzaje, właściwości, sposoby przygotowywania - technika temperowa malowania ikon - porównanie techniki temperowej z innymi technikami malarskimi opartymi na spoiwach organicznych zadaniem semestralne: wykonanie malowidła na desce w technice temperowej wg szkoły wschodniej (bizantyjsko - ruskiej) etapy realizacji zadania kursowego: - przeklejenie podobrazia drewnianego, naklejenie płótna - wykonanie zaprawy kredowej, nanoszenie, wyglądanie, szlifowanie na mokro i sucho- przygotowanie rysunku; przeniesienie rysunku, wykonanie ryty - sporządzenie sankiru, spoiw i farb - malowanie warstwowe przygotowanie wernaksu, werniksowanie (przed wystawą końcoworoczną).</p>	<p>Technologia i Techniki malarskie organiczne</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>64</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>	<p>W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji.</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.11.S</p>
<p>Program: wykłady - zaprawy mineralne: rola zapraw w malarstwie; rodzaje zapraw; sposoby przygotowania; narzucanie; sposoby opracowania powierzchni - rodzaje podłoży pod malowidła ściennie - o technikach opartych na spoiwach mineralnych (wapieniowa, fresk mokry, fresk suchy, sterochromia, sgraffito, mozaika, fresk pompejański itp.); materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych; warsztat artysty zadanie semestralne: wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem przynajmniej trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika wapieniowa) oraz sgraffita etapy realizacji zadania semestrálnego: - wykonanie zapraw mineralnych - narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni przenoszenie rysunku- przygotowanie spoiw i farb - właściwe malowanie fresku mokrego gładkiego i szorstkiego systemem dniówkowym; malowanie techniką wapieniową na pobiałe; malowanie w dowolnie wybranych technikach np. techniką kazeinową, enkaustyką, techniką Keima lub wykonanie mozaiki wykonanie sgraffita.</p>	<p>Technologia i Techniki malarskie mineralne</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>56</p>	<p>2</p>		<p>W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji.</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.01.S</p>
<p>Podstawowe treści kształcenia to: zapoznanie studenta z zasadami budowy formy rzeźbiarskiej i konstrukcji, zagadnienia kompozycji, kontrastu, struktury budowy, przybliżenie pojęć i definicji z zakresu rzeźby, zagadnienia procesu twórczego, statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję, analiza natury (studium z modelem), rozpoznawanie prawidłowej relacji i odniesień, wzajemnej zależności kompozycyjne elementów oraz przestrzeni</p>	<p>Studium rzeźby</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_U01, K_U02, K_K07, K_K03</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>64</p>	<p>6</p>	<p>56</p>	<p>4</p>	<p>ĆW/P</p>	<p>ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementową (postać w kontekście szerszej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat. ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik) korekta (zbiorowa, indywidualna) konsultacje metody ekspozycyjne: wystawa</p>	<p>100%</p>	<p>utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 361 Holistyczny obraz rzeźby wynurzonej z teorii kategorii.</p>	<p>0222.MA.7.5.11.S</p>
		<p>II rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>III rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>IV rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>V rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>0</p>					
<p>I ROK: Zapoznanie z organizacją, wyposażeniem i funkcjonowaniem pracowni, ogólne wprowadzenie w specyfikę konserwacji drewna zabytkowego i rzeźby drewnianej polichromowanej, zapoznanie z metodyką pracy konserwatorskiej i wprowadzanie w poszczególne etapy programu prac konserwatorskich - podstawowe badania i analizy stratygraficzne, rozpoznanie budowy technologicznej obiektu określenie stanu zachowania i głównych czynników niszczących; charakterystyka drewna jako materiału rzeźbiarskiego, wstępne zapoznanie z samym procesem konserwacji rzeźby drewnianej na przydzielonych obiektach zabytkowych w systemie pracy indywidualnej; rozpoznanie budowy technologicznej obiektu określenie stanu zachowania i głównych czynników niszczących) - charakterystyka drewna jako materiału rzeźbiarskiego - zapoznanie z samym procesem konserwacji rzeźby drewnianej na przydzielonych obiektach zabytkowych w systemie pracy indywidualnej, przy równoczesnym prowadzeniu dokumentacji konserwatorskiej.</p>		<p>II rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>3</p>			<p>100%</p>		

III ROK: Kontynuacja ćwiczeń zgodnie z programem prac konserwatorskich, na podstawie wniosków z przeprowadzonych badań oraz docelowych założeń konserwacji obiektu (realizacja konserwacji technicznej /estetycznej), właściwe wyciągnięcie wniosków z przeprowadzonych badań, prawidłowe określenie docelowych założeń konserwatorskich, wpływ czynników mikrobiologicznych oraz drewnojadów na kondycję drewna zabytkowego, korekta dokumentacji konserwatorskiej realizowanej zgodnie z zaawansowaniem prac praktycznych,	Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej, polichromowanej	III rok	K_W16, K_W26, K_W19, K_W29, K_U09, K_U12, K_U13, K_U04, K_U05, K_U16, K_W26, K_U15, K_W17, K_U24, K_U01, K_U08, K_U12, K_U14, K_U21, K_U23, K_U24, K_U25	Przeгляд prac/Egzamin	96	6	84	6	W + ĆW	100%	0222.MA.7.3.01.S	
IV ROK: Ogólne zagadnienia historyczne, kulturowe, techniczno-technologiczne i etyczne mające wpływ na cel, rodzaj i granicę ingerencji konserwatora w obiekt zabytkowy, kontynuacja ćwiczeń na obiektach zabytkowych w ramach kontynuacji zabiegów technicznych i estetycznych, problemy techniczne i estetyczne związane z odczyszczaniem, odświeżaniem złoceń, srebrzeń i laserunków, zakres i metody ich regeneracji, wykonanie projektu aranżacji konserwatorskiej, uczestnictwo studentów w pracach zespołowych		IV rok	K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K05, K_K06			144	7	126	6			100%
V ROK: Ćwiczenia na przyznanych indywidualnie obiektach zabytkowych w ramach kontynuacji zabiegów technicznych i estetycznych, utrwalanie umiejętności samodzielnego myślenia konserwatorskiego, rozwiązywanie zagadnień ekspozycji i oprawy plastyczno-estetycznej rzeźby drewnianej polichromowanej, zagadnienia związane z profilaktyką w zakresie ochrony dzieł sztuki oraz zapewnienia odpowiednich warunków magazynowania i ekspozycji, ogólne zasady dotyczące prowadzenia samodzielnych prac konserwatorskich, celowość i uwarunkowania powoływania komisji konserwatorskich		V rok				128	8	0	0			100%
Zagadnienia związane z konserwacją kamienia ceramiki i stiuku. Dla poszczególnych materiałów z których zbudowane jest dzieło sztuki lub zabytek, wygłoszone są indywidualne wykłady. Sztuka w konserwacji zabytków wykonanych z materiałów mineralnych. Kamień w architekturze i rzeźbie. Oczyszczanie, odsoleń, klejenie kamienia i ceramiki. Wzmocnienia strukturalne. Uzupelnienia ubytków i rekonstrukcje. Hydrofobizacja, aranżacje i współczesne kreacje.	Konserwacja i restauracja rzeźby kamienniej, stiuku i ceramiki	II rok	K_W16, K_W26, K_W15, K_W17, K_W24, K_U01, K_U08, K_U12, K_U14, K_U21, K_U23, K_U25, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07	Przeгляд prac/Egzamin	64	4	56	3	W + ĆW	100%	Stala współpracująca z Gminą Gorlice i Zator w ramach relacji prac konserwatorskich	0222.MA.7.3.11.S
III rok		96			6	84	5	100%				
IV rok		144			7	126	6	100%				
V rok		128			8	0	0	100%				
Warsztat pozłotniczy: podłoża polichromii i złoceń, przygotowanie; materiały stosowane w technikach pozłotniczych; narzędzia stosowane w technikach pozłotniczych; rodzaje zapraw, receptury i sposób ich nakładania; technika złoceń na mikstionie i pulmencie, możliwości i ograniczenia; technologia matowego i polerowanego złoceń na pulmencie; grawerowanie, puncowanie; zabezpieczenia antykorozyjne, laserunki; technologie współczesne. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie złoceńca detalu ornamentального w technice pulmentowej polerowanej i matowej.	Techniki pozłotnicze i polichromii	III rok	K_W06, K_W07, K_W18, K_W20, K_W29, K_U03, K_U07, K_U02, K_K06, K_K05	Przeгляд prac z oceną	32	1	28	1	ĆW	100%	0222.MA.7.4.22.S	
III ROK: Warsztat malarski: podłoża pod polichromię, rodzaje zapraw, sposób ich przygotowania, technika olejna i temperowa, materiały, narzędzia, zagadnienia artystyczne. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie polichromii rzeźby drewnianej w technice temperowej	Dokumentacja konserwatorska rzeźby	II rok	K_W25, K_W32, K_W16, K_W26, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U17, K_U22, K_U25, K_K01, K_K04, K_K08, K_K12	Przeгляд prac/Egzamin	48	1	42	1	W + ĆW	100%	Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami	0222.MA.7.1.22.S
III rok		48			1	42	1	100%				
V rok		96			2	0	0	100%				
Razem dla grupy					1728	95	1148	66				
Razem dla studiów												
konserwacja i restauracja malarstwa					3456	180	3338	180				
konserwacja i restauracja rzeźby					3520	180	3380	180				
II ROK: zapoznanie studenta z zasadami powstawania obrazów fotograficznych; przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu procesów fotochemicznych; zapoznanie studentów z podstawami sensyometrii; przybliżenie metod dokumentacji archiwalnych materiałów fotograficznych; zapoznanie studenta z przyczynami zniszczeń, metodami prewencji konserwatorskiej, oraz zasadami przechowywania archiwalnych materiałów fotograficznych; przybliżenie wytycznych i norm stosowanych przy zbiorach archiwalnych materiałów fotograficznych;	Ochrona i konserwacja archiwalnych materiałów fotograficznych	III rok	K_W28, K_W14, K_W17, K_W18, K_W26, K_W29, K_U03, K_U08, K_U09, K_U11, K_U13, K_U18, K_U17, K_U04, K_U0, K_U05, K_K06, K_K08	Przeгляд prac/Egzamin	64	1	56	1	W + ĆW	100%	0222.MA.7.4.43.S	

IV ROK; przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu procesów fotochemicznych (kontynuacja: wybielanie, tonowanie obrazu srebrowego – wpływ zabiegów i możliwości zastosowania procesów do celów konserwatorskich); przybliżenie wybranych zabiegów konserwatorskich oraz metod projektowania zabiegów w konserwacji na podstawie wstępnych prób z zastosowaniem wybranych materiałów konserwatorskich	IV rok			64	1	56	1			100%		
IV ROK; Wykłady: omówienie zagadnień dotyczących technologii i badań witraży. Ćwiczenia: Wykonanie kopii witrażu (lub fragmentu) malowanego farbami szklivymi. Etapy pracy: - wybór witrażu lub fragmentu witrażu (reprodukcja lub oryginał) - przygotowanie projektu - realizacja kopii	IV rok	Witraż i Szkło	Przegląd prac z oceną	64	2	56	2	W + ĆW	Wykład, prezentacja, ćwiczenia o charakterze pracowniowym	100%	Współpraca w ramach Międzyuczelnianego Centrum Badań Witrażowych	0222.MA.7.4.51.S
V ROK; Wykłady: omówienie zagadnień związanych z niszczeniem witraży, konserwacją prewencyjną, współczesnymi technikami konserwatorskimi i analitycznymi. Ćwiczenia: Przeprowadzenie konserwacji kwatery witrażowej z podziałem na etapy: - sporządzenie dokumentacji rysunkowej przed konserwacją - częściowy demontaż witrażu - czyszczenie - klejenie i uzupełnianie ubytków szkła - złożenie witrażu - sporządzenie dokumentacji rysunkowej po konserwacji	V rok					64	2	0	0			100%
Przyswojenie wiedzy na temat produkcji papieru, procesów degradacji i metod analizowania stanu zachowania podłoża papierowych. Metodyka testów przyspieszonego starzenia, techniki masowej konserwacji i zabezpieczania papieru. Przegląd historycznych i współczesnych możliwości technicznych, materiałów oraz aparatury wykorzystywanej w konserwacji i restauracji obiektów na podłożu papierowym i na tekturze. Opanowanie zabiegów czyszczenia, usuwania obcych warstw, odkażania, odkwaszania, wybielania, prostowania deformacji, sklejania rozdarć i uzupełniania ubytków, przklejania, dublowania oraz ujednolicenia kolorystyki podłoża, punktowania ubytków warstwy malarskiej. Formulowanie założeń i programu prac konserwatorskich oraz samodzielne wykonanie konserwacji malowidła na podłożu papierowym w zakresie zabiegów technicznych i estetycznych, poprzedzone zebraniem danych inwentaryzacyjnych, ikonograficznych i historycznych o obiekcie, przeprowadzeniem rozpoznania jego technologii, stanu zachowania i warunków przechowywania - na podstawie obserwacji, wywiadu oraz badań archiwalnych i laboratoryjnych. Rozwiązywanie problemów aranżacji i ekspozycji malowidła: wykonanie passe-partout i projektowanie sposobu oprawy. Formulowanie zaleceń użytkownika, określenie optymalnych warunków przechowywania. Wykonanie dokumentacji prac badawczych i konserwatorskich.	IV rok	Konserwacja i restauracja malowideł na podłożach papierowych	Przegląd prac/Egzamin	96	3	84	3	W + ĆW	Wykład ilustrowany prezentacją lub pokazem aparatury badawczej, materiałów i metod konserwatorskich. Ćwiczenia na indywidualnie	100%	utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 356. Wybrane zagadnienia konserwacji i restauracji malowideł olejnych na tekturze. Ocena prawidłowości stosowanych metod w odniesieniu do budowy technologicznej dzieła. Stabilności mechanicznej i optycznej stosowanych materiałów.	0222.MA.7.2.21.S
	V rok					96	3	84	3			Wykład ilustrowany prezentacją lub pokazem aparatury badawczej, materiałów i metod konserwatorskich. Ćwiczenia na indywidualnie
Opis treści programowych przedmiotu uwzględniający grupy tematyczne, zadania, w odniesieniu do całego przedmiotu i z podziałem na poszczególne formy. Polimery, budowa celulozy, struktura włókien; Historia papiernictwa; Rodzaje papierów; Produkcja papieru: historyczne i współczesne technologie produkcji papieru; Degradacja papieru, hydroliza i utlenianie; degradacja termiczna, fotodegradacja; korozja mikrobiologiczna; degradacja chemiczna, atmosfera autonomiczna; Testy przyspieszonego starzenia; Określanie stanu papieru; Metody dokumentacji; Konserwacja prewencyjna i masowa konserwacja aktywna.	V rok	Chemiczne podstawy degradacji papieru (PWW tylko dla malarzy)		32	1	28	1	W	Wykład z prezentacją multimedialną	100%		0222.MA.7.2.22.S
Podstawowe treści kształcenia to:- zapoznanie studenta z zasadami budowy formy rzeźbiarskiej i konstrukcji,; - zagadnienia kompozycji, kontrastu, struktury budowy,; - przybliżenie pojęć i definicji z zakresu rzeźby,; - zagadnienia procesu twórczego, ; - statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycje, ; - analiza natury (studium z modelem) , rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień.	I rok	Studium rzeźby dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa	Przegląd prac/Egzamin	0	0	56	1	ĆW/P		100%	0222.MA.7.5.11.S	
	II rok			64	1	56	1		100%			
	III rok			64	1	56	1		100%			
	IV rok			64	1	56	1		100%			
	V rok			64	1	0	0		100%			
Techniczne i technologiczne zaplecze realizacji malarskich; Studium natury (martwa natura, akt, portret, pejzaż) i interpretacja motywu malarskiego jako elementy konstruujące wypowiedź artystyczną; Rola obserwacji natury w badaniu własnego języka malarskiej wypowiedzi (studium martwej natury, akt, pejzaż); Konstruowanie koncepcji obrazu od szkicu do realizacji. Różnicowanie elementów odpowiedzialnych za dramaturgię formalną obrazu; Pejzaż – istota metafory w wypowiedzi artystycznej (zajęcia w plenerze). Rola autonomii wypowiedzi artystycznej, istota ochrony wartości intelektualnej i prawa autorskiego.	I rok	Studium malarstwa dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby	Przegląd prac/Egzamin	0	0	56	1	ĆW/P		100%	0222.MA.7.5.01.S	
	II rok			64	1	56	1		100%			
	III rok			64	1	56	1		100%			
	IV rok			64	1	56	1		100%			

	V rok													
			64	1	0	0						100%		
Razem dla grupy			992	21	812	19								
Razem dla studiów														
konserwacja i restauracja malarstwa			4192	197	3926	195								
konserwacja i restauracja rzeźby			4032	190	3772	188								

L - lektorat
 ĆW/P - ćwiczenia, pracownia
 W - wykład