

PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS - NABÓR 2020/2021

Studia prowadzone przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki na ASP w Krakowie na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki - profil ogólnoakademicki, stacjonarne, jednolite magisterskie

GRUPA PRZEDMIOTÓW	TREŚCI PROGRAMOWE	PRZEDMIOT	ROK STUDIÓW	ODNIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	SPÓSOB WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	Semestr Zimowy		Semestr Letni		RODZAJ ZAŁĘCZ. (W, CW, W)	METODY KSZTAŁCENIA****	LICZBA GODZIN ZAŁĘCZ. PRZEGOSIENIA I DZIAŁAŁEM NAUCZANIA KRAJOWE (KREDO)	ODNIENIE DO PROWADZONYCH PRZEZ WYDZIAŁ BADAŃ NAUKOWYCH W DYSCIPLINIE SZTUKI PŁASZCZYŹNI KONSERWACJA DZIEŁ DZIWI (BNU) ODNIENIENIE DO PLANU PRACZYSTOTOWANIA ZAWODOWEGO (PZ)	KOD PRZEDMIOTU
						LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU					
Elementy niezbędne w prawidłowej organizacji warsztatu rysunkowego – organizacja stanowiska pracy, właściwy dobór środków technicznych; Studium natury (akt); Podstawowe zasady kompozycji; Szukanie własnych inspiracji; Rysunek w oparciu o kompozycje wieloelementową; Motywy zaczerpnięte z własnego otoczenia (autoportret, szkice z natury i wyobraźni)	Studium rysunku wieczornego	I rok	K_W03, K_W04, K_W08, K_W10, K_U20, K_U04, K_K01	Przeгляд prac z oceną	64	6	56	4	ĆW/P	ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementowa (postać w kontekście szerszej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat. Ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik), korekta (zbiórka, indywidualna), konsultacje metody ekspozycyjne: wystawa	100%	Stala współpraca z Gminą Zator w ramach plenerów artystycznych i organizacji wystaw	0222.MA.7.5.21.S	
		II rok			64	4	56	4						
		III rok			64	4	56	4						
		IV rok			64	4	56	4						
		V rok			48	3	0	0						
Podstawowe pojęcia i definicje związane z dziedziną technologii i technik dzieł sztuki oraz wyrobów rzemiosła czasów nowożytnych, źródła pisane z czasów nowożytnych dotyczące technologii i technik dzieł sztuki oraz współczesna literatura fachowa, typowe techniki i technologie, nowinki oraz zjawiska wyjątkowe dla malarstwa, rzeźby i rzemiosła czasów nowożytnych, wybrane problemy technologiczne rysunku i grafiki, zasady przygotowania pracy pisemnej na zadany temat	Historia Technologii i Technik Dzieł Sztuki	I rok	K_W06, K_W07, K_W11, K_W15, K_U09, K_U10, K_U22, K_U26, K_K04, K_K07	Egzamin	32	2	28	2	W	Wykład	100%		0222.MA.7.4.31.S	
		II rok			32	2	28	2						
I ROK: Podłoża malarskie, materiały rzeźbiarskie (drewno, tkanina, papier, pergamin, papierus, szkło, kość słoniowa, metal), składniki spoiw, klejów, werniksów, fiksatyw: gumy roślinne, skrobia, kazeina, jajo kurze, kleje glutynowe, oleje roślinne, woski naturalne, balsamy, olejki eteryczne, żywice naturalne i gumożywice; II ROK: Pigmenty mineralne i organiczne; pigmenty mineralne i organiczne, rozpuszczalniki, środki biobójcze	Materiałoznawstwo	I rok	K_W18, K_W20, K_U14, K_K05	Egzamin	32	1	28	1	W	Wykład	100%		0222.MA.7.4.32.S	
		II rok			16	1	14	1						
Wykład: klucze do makroskopowej i mikroskopowej identyfikacji rodzaju drewna; metody identyfikacji włókna naturalnego; Ćwiczenia: rozpoznawanie rodzaju drewna iglastego i liściastego na podstawie cech makroskopowych i mikroskopowych; identyfikacja mikroskopowa naturalnego włókna celulozowego	Identyfikacja podobraz	I rok	K_W19, K_U14, K_K05	Egzamin	0	0	42	2	ĆW+ W	Wykład i ćwiczenia praktyczne z konsultacjami	100%		0222.MA.7.4.33.S	

<p>Zapoznanie studenta z zasadami pracy w zakresie mikrobiologii, zagadnienia budowy grup mikroorganizmów, przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu mikrobiologii, zagadnienia warunków siedliskowych sprzyjających rozwojowi mikroorganizmów, zagadnienie oceny jakościowej i ilościowej kolonizowanych przez mikroorganizmy podłoży, sposoby ustalania przydatności metod ograniczania wzrostu mikroorganizmów, zagadnienia dotyczące czystości powietrza, BHP pracy w warunkach ryzyka zanieczyszczenia mikrobiologicznego, zagadnienia mikrobiologii środowiskowej w odniesieniu do korzyści i zagrożeń mikrobiologicznych</p>	<p>Mikrobiologia</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W06, K_W21,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.6.02.S</p>
<p>Zapoznanie studenta z materiałami i procesami fotograficznymi, przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu fotochemii, przybliżenie zagadnienia kompozycji, przybliżenie zasad geometrycznego odwzorowania obiektów trójwymiarowych na płaszczyźnie (zasady ortogonalności, wydobycie plastyki obiektów trójwymiarowych przez odpowiednie oświetlenie) Pigmenty mineralne i organiczne</p>	<p>Fotografia dokumentacyjna</p>	<p>I Rok</p>	<p>K_W25, K_W29, K_U15, K_K02 K_K05 K_K11, K_K01 K_K08</p>	<p>Przeгляд prac z oceną</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>ĆW</p>	<p>Wykład /ćwiczenia</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.4.41.S</p>
<p>Wykłady: Historia podstawowych pojęć: sztuka, piękno, artysta, twórczość; Historia i metody badań nad sztuką; Podstawowe pojęcia z zakresu urbanistyki; Architektura: techniki budowlane, wątki murów (ich rodzaje i datowanie), konstrukcje murowane i drewniane; Traktaty; Elementy architektury; typy sklepień i stropów, podpory, porządkie architektoniczne; Tematy w architekturze sakralnej i świeckiej oraz ich występowanie; Sztuki plastyczne; Podstawowe zagadnienia ikonograficzne; Rzeźba - podział na podstawie różnych kryteriów; Malarstwo - podział na podstawie różnych kryteriów; Grafika - techniki i ich krótka historia; Rzemiosło artystyczne i jego rodzaje; Ornament: rodzaje, historia; Ogólne informacje o naukach pomocniczych historii; Podstawowa literatura – najważniejsze czasopisma i serie wydawnicze. Ćwiczenia: Prezentacja wstępna opisów różnorodnych dzieł sztuki przez wykładowców; tematy opracowywane przez studentów, prezentowane przy konkretnym dziele sztuki ustnie (np. w kościele)</p>	<p>Wstęp do historii sztuki</p>	<p>I Rok</p>	<p>K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K07</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>2</p>	<p>28</p>	<p>2</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.0.01.S</p>
<p>W semestrze zimowym studenci II roku zapoznają się ze sztuką przedromańską i romańską w Polsce oraz z architekturą gotycką w naszym kraju. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej. W semestrze letnim studenci II roku zapoznają się ze sztuką gotycką w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej.</p>		<p>II rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	

<p>W semestrze zimowym studenci III roku poznają się ze sztuką renesansową i manierystyczną w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem i państwem, z etnami społeczeństwa, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej. W semestrze letnim studenci III roku poznają się ze sztuką barokową i rokokową w Polsce. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki średniowiecznej. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z kościołem, państwem, szlachtą i magnaterią, na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: mecenat, edukacja artysty i jego status społeczny.</p>	<p>Historia sztuki polskiej</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K7,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.0.02.S</p>
<p>W semestrze zimowym studenci IV roku poznają się ze sztuką w Polsce czasów stanisławowskich i w epoce rozbiorowej (do schyłku XIX w.). Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z dziejami narodu polskiego, jak też na migracje artystów i import dzieł. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: sytuacja polityczna na ziemiach polskich, patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej. W semestrze letnim studenci IV roku poznają się ze sztuką Międzywojnia, PRL-u oraz III Rzeczypospolitej. Omawiane są poszczególne dziedziny tj. budownictwo i architektura, rzeźba, malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne. Prezentuje się typy i funkcje budowli, oraz gatunki malarstwa i rzeźby. Szeroko prezentowani są najwybitniejsi artyści. Zwracana jest uwaga na europejskie korzenie sztuki powstającej w Polsce, jej związek z dziejami narodu polskiego. Przedstawiane są historyczne uwarunkowania rozwoju sztuki, w tym zagadnienia takie jak: sytuacja polityczna na ziemiach polskich, patronat artystyczny, edukacja artysty i jego status społeczny. Prezentowane są przemiany stylów i rozwój ikonografii w ramach sztuki nowożytnej.</p>		<p>IV rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce prehistorycznej. Zagadnienia funkcji dzieła. Najstarsze przykłady twórczości o cechach artystycznych. Początki rzeźby i malarstwa. Wstęp do historii sztuki starożytnej i średniowiecznej. Podstawowe zagadnienia z historii estetyki. Sztuka starożytnego Egiptu. Sztuka starożytnej Mezopotamii. Sztuka Minojska i Mykeńska. Sztuka starożytnej Grecji. Sztuka Etruska. Sztuka starożytnego Rzymu. Początki sztuki Chrześcijańskiej. Sztuka wczesnochrześcijańska. Początki ikonografii chrześcijańskiej.</p>		<p>I rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce początku okresu nowożytnego (Italia XIV w.); Nowe formy w sztuce włoskiej ok. r. 1300; Sztuka protorenesansu XIV i I poł. XV w.; Masaccio i nowa definicja przestrzeni malarskiej; Szkoły włoskie. 2 poł. XV w. – malarstwo i rzeźba; Początki architektury nowożytnej; Brunelleschi, Alberti; Klasycyzm renesans – teoria i forma; Renesans w Europie północnej; Sztuka manierizmu we Włoszech i w Europie zachodniej; Sztuka przełomu XVI-XVII. Teoria sztuki w okresie nowożytnym. Akademia artystyczna XVII i XVIII w.; Teoria sztuki pięknych w XVII w.; Rysunek i kolor w teorii sztuki XVII i XVIII w.; Sztuka hiszpańska i holenderska XVII w.; Sztuka flamandzka XVII w.; Rzeźba i architektura XVII i XVIII w.; Tendencje klasycyzujące w sztuce nowożytnej; Malarstwo XVIII w.; Klasycyzm i romantyzm w sztuce europejskiej; Nurty i zjawiska w sztuce europejskiej przełomu XVIII i XIXw.; Akademyzm i realizm w I poł. XIX w.</p>	<p>Historia sztuki</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W04, K_W05, K_U02, K_U09, K_K01, K_K02, K_K04,</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0213.MA.MHS.27.S</p>
<p>Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce XIX i początku XX w.; Nowe zjawiska formalne w sztuce przełomu XVIII i XIX w. Eklektycyzm i Akademyzm w sztuce XIX w. Nowe wątki ideowe i zjawiska formalne w sztuce - realizm i romantyzm. Poszukiwanie ekspresji, rola postawy jednostkowej jako źródło wypowiedzi artystycznej; Początki pejzażu realistycznego – Barbizon; Impresjonizm. Nowa forma w malarstwie; Orientalizm i orientalizacja w sztuce XIX w. Nurty postimpresjonistyczne. Neopresjonizm. Nowa definicja dzieła; Symbolizm i poszukiwanie ekspresji; barwa sugestywna, syntetyzm w malarstwie końca XIX w. Nurty secesyjne w sztuce europejskiej. Omówienie najważniejszych zjawisk formalnych w sztuce przełomu XIX i XX w.; Początki awangardy artystycznej; Fowizm; Kubizm; Nowe zjawiska formalne ok. 1910 r. - abstrakcja, ekspresjonizm; Nowe nurty w sztuce - futuryzm, neoplastycyzm; Nowa funkcja sztuki - konstruktywizm; Dynamika i zagadnienia przestrzeni w malarstwie i rzeźbie I poł. XX w. Modernizm - nowa technologia, nowa forma w architekturze początku XX w. Bauhaus - teoria i praktyka kształcenia; Panorama sztuki europejskiej u schyłku I poł. XX w. Sztuka amerykańska w I poł. XX w.</p>		<p>III rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
<p>Topografia ciała ludzkiego. Typologia i konstytucja ciała. Zmienność człowieka w ontogenezie, proporcje budowy ciała. Budowa i funkcje kości, rodzaje ich połączeń. Czynności stawów, osie i płaszczyzny ruchu. Budowa kostno-stawowa człowieka. Wiadomości wstępne z ukł. mięśniowego, analiza ruchów wykonywanych przez pojedyncze mięśnie i grupy mięśniowe. Topografia mięśni człowieka. Współpraca układów anatomicznych człowieka.</p>	<p>Anatomia plastyczna</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W10, K_U10</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.6.05.S</p>

<p>Tożsamość filozofii - światobrazy i światobrazowa twórczość filozofów, podstawowe kategorie myślenia podstawowe dziedziny filozofii, główne zagadnienia estetyki i teorii sztuki, teorie prawdy, wybrane kierunki filozofii i ich znaczenie dla kształtowania współczesnej sytuacji kulturowej/społecznej, D23fenomenologia, egzystencjalizm, postmodernizm) filozofia a psychologia: problem motywacji w filozofii i sztuce</p>	<p>Propedeutyka filozofii</p>	<p>I rok</p>	<p>K_U01, K_U02, K_U05, K_U09</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0213.MA.MHS.43.S</p>
<p>Poszerzenie umiejętności językowych ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki wydziału posługiwaniem się pojęciami artystycznymi czytanie tekstów specjalistycznych oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym</p>	<p>Język angielski</p>	<p>I rok</p>	<p>K_U24</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>L</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0231.MA.SJO.1.5.B1.23.S 0231.MA.SJO.1.5.B2.13.S</p>
		<p>II rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	
		<p>III rok</p>			<p>32</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>0</p>			<p>100%</p>	
<p>Konserwacja prewencyjna oraz jej główne założenia; Czynniki ryzyka podczas przechowywania obiektów zabytkowych - czynniki mechaniczne, pożarowe, zalania, szkodniki, zanieczyszczenia powietrza, szkodliwe promieniowanie, temperatura oraz wilgotność; Zarządzanie ryzykiem w instytucjach muzealnych, kościelnych, kolekcjach prywatnych; Przyszłość konserwacji prewencyjnej.</p>	<p>Podstawy konserwacji prewencyjnej</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W14, K_W16, K_W21, K_W26, K_U08, K_U11, K_U13, K_U18, K_K07, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.0.13.S</p>
<p>Wychowanie fizyczne</p>	<p>Wychowanie fizyczne</p>	<p>I rok</p>	<p>Zaliczenie</p>	<p>Zaliczenie</p>	<p>32</p>	<p>0</p>	<p>28</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>	<p>ćwiczenia fizyczne</p>	<p>100%</p>	<p>1014.MA.SWF.01.2.S</p>
		<p>II rok</p>			<p>32</p>	<p>0</p>	<p>28</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>		<p>100%</p>	
<p>Wykłady: Zasadnicze pojęcia i ich definicje: zabytek, pamiątka, pamiątka narodowa, ochrona zabytków, konserwacja, restauracja, rekonstrukcja; anastyloza, rewaloryzacja, oryginał, kopia, falsyfikat; Zapowiedzi pojęcia zabytku i ochrony zabytków przed 2. połową XVIII w. (od starożytności); Narodziny pojęcia zabytku w 2. poł. XVIII w.; Ochrona zabytków a rozwój nauki i literatury pięknej; Ochrona zabytków a Oświecenie i romantyzm; Specyficzna sytuacja ziem polskich pod rozbiorami; Ochrona zabytków a pozytywizm; puryzm. Violet le Duc i konsekwencje jego działalności. Sytuacja na ziemiach polskich ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa; Przewartościowania na przełomie XIX i XX w., powiązania z rozwojem historii sztuki i sytuacja w sztuce. Rola środowiska wiedeńskiego: Alois Riegl, Max Doornik. Rola środowiska włoskiego: m.in. Camillo Boito. Kodyfikacje zasad konserwatorskich w międzywojennym dwudziestoleciu: kongresy międzynarodowe i Karta Ateńska. Dorobek w Polsce i Krakowie; Zniszczenia wojenne i grabież dzieł sztuki a ochrona zabytków. Straty kultury polskiej w II wojnie światowej; Wpływ zniszczeń wojennych na praktykę w ochronie zabytków, ICOM i ICOMOS i dalsza kodyfikacja zasad. Rozwój szkolnictwa konserwatorskiego. Zniszczenia dóbr kultury w Polsce w dobie PRL-u. Sytuacja aktualna i stosowanie doktryny w praktyce. Doświadczenia Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa; Rodzaje dokumentacji konserwatorskich oraz zasady ich sporządzania i archiwizowania; Etyka zawodowa w zakresie ochrony zabytków; Ćwiczenia: Prezentowanie przez studentów referatów na tematy dotyczące historii ochrony zabytków, jej stanu aktualnego, konkretnych prac konserwatorskich i ich oceny; umiejętność publicznej prezentacji</p>	<p>Teoria konserwacji</p>	<p>IV rok</p>	<p>K_W04, K_W05, K_W06, K_W14, K_W15, K_U09, K_U11, K_K07</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0222.MA.7.0.03.S</p>
<p>Pojęcia formy jako elementy teorii widzenia, postrzegania. Związek formy i treści, formy i funkcji. Materialność i irrealność dzieła sztuki. Widzenie, doświadczenie a interpretacja. Twórczy charakter „odbioru”, interpretacji dzieł sztuki. Granice rozumienia, mistyczne doświadczenie. Elementy filozofii obrazu: obraz-odbiór a obraz-nabeczenie. Symbol jako kategoria sztuki. Elementy filozofii twórczości. Ideal mocy twórczej artysty, ideal ładki twórczej. Piękno, dobro i prawda a sztuka. Dzieło sztuki jako autokopresja i autoportret. Sztuka a natura i kultura. Dziejowość, historyczność, aktualność, czasowość sztuki. Autonomia sztuki. Sztuka wobec... (polityki, mody, współczesności, zła, Boga itp.). Metafizyka a sztuka. Sztuka jako pytanie o człowieka, sztuka a problem człowieka (ciało, dusza, duch, powołanie, śmierć...).</p>	<p>Teoria sztuki</p>	<p>IV rok</p>	<p>K_W01, K_W03, K_U02, K_K03</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0213.MA.MHS.01.S</p>
<p>Antropologiczne i socjologiczne rozumienie kultury. Procesy nabywania kultury. Kultura i społeczeństwo. Aktywność człowieka od interakcji do ruchów społecznych. „Człowiek w teatrze życia codziennego”. Cechy społeczne. Nierówności społeczne. Świadomość społeczna. Dynamika społeczno kulturowa. Społeczeństwo i kultura współczesna. Wizualna kultura mediów. Kultura, ciało, osobowość. Problematyka wielokulturowości.</p>	<p>Socjologia kultury</p>	<p>II rok</p>	<p>K_U01, K_U02, K_K01</p>	<p>Egzamin</p>	<p>32</p>	<p>1</p>	<p>28</p>	<p>1</p>	<p>W</p>	<p>Wykład</p>	<p>100%</p>	<p>0213.MA.MHS.39.S</p>

Określenie przedmiotu i metod badawczych. Podstawowe zagadnienia ornamentyki w ujęciu historycznym. Elementy datujące w zakresie ornamentyki nowożytnej. Rozwój i chronologia struktur ołtarzowych. Podstawowe elementy chronologii w zakresie opraw malarskich	Wykład monograficzny – stylizacja	V rok	K_W04, K_W14, K_W15, K_U02, K_U08, K_K07	Zaliczenie	0	0	28	2	W	Wykład	100%	0213.MA.MHS.31.S
Zapoznanie studenta z procesami kształtowania i przemian ikonografii europejskiej sztuki religijnej i świeckiej. Podstawowe ujęcia ikonograficzne, związane z nimi treści oraz kontekst historyczny w jakim owe ujęcia się kształtowały. Przybliżenie specyfiki i metod badań nad ikonografią. Kształtowanie się najwcześniejszej ikonografii chrześcijańskiej (obraz-znak/narracja). Programy typologiczne w sztuce średniowiecznej, wielkie programy narracyjne na przykładzie cykli chryzologicznych (Dzieciństwo, Życie publiczne, Pasja Chrystusa), ikonografia przedstawień dewocyjnych, średniowieczna ikonografia maryjna Tradycja ikonograficzna wobec liturgii i dramatyzacji liturgicznych. Ikonografia władzy w średniowieczu, początki i rozwój ikonografii świętych. Druk i grafika, a kodyfikacja ikonografii w epoce nowożytnej. Tradycja i innowacja w nowożytnej ikonografii religijnej Kościoła katolickiego. Nowożytna ikonografia religijna Kościołów reformowanych. Ikonografia władzy w epoce nowożytnej. Ikonografia malarstwa portretowego. Ikonografia malarstwa pejzażowego i martwej natury.	Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia ikonografii średniowiecznej i nowożytnej	V rok	K_W16, K_U9, K_U10, K_K01	Zaliczenie	32	2	28	2	W	Wykład	100%	0222.MA.7.6.04.S
Podstawowe minerały skałotwórcze, zasady ich makroskopowego rozpoznania. Klasyfikacja skał magmowych, osadowych i metamorficznych, sposób makroskopowego opisu. Właściwości techniczne skał warunkujące możliwości ich stosowania. Zapoznanie z wpływem wykształcenia petrograficznego skały na sposób jej niszczenia w wyniku działania atmosfery i czynników antropogenicznych.	Podstawy petrografii	II rok	K_W01, K_W16, K_W20, K_U8, K_U11, K_U10, K_K07	Egzamin	0	0	28	1	W	wykład klasyczny zawierający elementy ćwiczeniowe, dyskusja	100%	0222.MA.7.6.01.S
Podstawowe pojęcia z chemii ogólnej. Podstawy obliczeń chemicznych. Systematyka związków nieorganicznych. Reakcje w roztworach wodnych. Wstęp do chemii organicznej. Węglowodory, jedno i wielofunkcyjne pochodne węglowodorów	Chemia ogólna	I rok	K_W23, K_U15, K_U08, K_U22, K_K02, K_K01	Egzamin	0	0	28	1	W	wykład klasyczny zawierający elementy ćwiczeniowe wykonywane wspólnie	100%	0222.MA.7.0.11.S
Metody analizy chemicznej. Szczegółowe omówienie nieorganicznych pigmentów historycznych i ich identyfikacji. Pigmenty – identyfikacja 1-składnikowego pigmentu. Analiza mieszanin 2-4 3-składnikowych pigmentów. Podział organicznych barwników i ich analiza. Analiza metali szlachetnych i półszlachetnych.	Analityczna chemia konserwatorska	II rok	K_W16, K_W23, K_W16, K_U08, K_U13, K_U27, K_K01, K_K07, K_K08	Zaliczenie z oceną	32	1	28	1	ĆW	Wykład klasyczny i problemowy z elementami konsersatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte	100%	0222.MA.7.0.14.S
Chemia konserwatorska - wprowadzenie. Klasyfikacja materiałów i typowe procesy degradacji. Badania obiektów malarskich – pigmenty. Techniki analityczne w konserwacji dzieł sztuki. Badania obiektów malarskich – społwa. Degradacja i badania kamienia. Monitorowanie warunków mikroklimatycznych, fotodegradacja. Degradacja i badania drewna i papieru. Barwniki ograniczone – badania i degradacja. Pomiar barwy. Degradacja i badania tworzyw sztucznych. Datowanie.	Chemia konserwatorska	IV rok	K_W06, K_W18, K_W13, K_W29, K_W20, K_W29, K_W20, K_W29, K_W29, K_U07, K_U17, K_U18, K_U07, K_U08, K_U07, K_U13, K_K08	Egzamin	0	0	28	1	W	Wykład z prezentacją multimedialną z elementami dyskusji, interpretacji wyników badań analitycznych	100%	0222.MA.7.0.12.S
V ROK: Utrwalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy uzyskanej na kursach materiałoznawstwa, chemii i fizyki konserwatorskiej do badań obiektów dyplomowanych studentów; Wykonanie planu badań interdyscyplinarnych do obiektu dyplomowego; Opracowanie i interpretacja wyników badań. VI ROK: indywidualne spotkania pedagogów prowadzących przedmiot (chemia, fizyka, materiałoznawstwo) z każdym dyplomantem. Omówienie tematyki i problematyki dyplomu, pomoc w badaniach oraz rozmowy i dyskusje związane zarówno z częścią badawczą pracy jak i częścią dotyczącą literatury. Utrwalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy uzyskanej na kursach materiałoznawstwa, chemii i fizyki konserwatorskiej do badań obiektów dyplomowanych studentów; Wykonanie planu badań interdyscyplinarnych do obiektu dyplomowego; Opracowanie i interpretacja wyników badań	Ćwiczenia z analizy fizykochemicznej próbek i materiałoznawstwa	V rok VI rok	K_W06, K_W07, K_W16, K_W20, K_W22, K_W23, K_U01, K_U08, K_U11, K_U12, K_U15, K_U16, K_U22, K_U27, K_K01, K_K02, K_K05, K_K06	Zaliczenie	48 48	1 1	42 42	1 1	ĆW ĆW	Omówienie tematyki i problematyki dyplomu, pomoc w badaniach	100%	0222.MA.7.0.20.S
Polimery; Związki wielocząsteczkowe - podstawy fizykochemiczne; Charakterystyka wybranych polimerów z podziałem na polimery liniowe i usieciowane z uwzględnieniem ich własności użytkowych, konserwatorskich i artystycznych; Własności i zastosowanie polimerów w konserwacji zabytków; Rozpuszczalniki; Rozpuszczalność substancji mało- i wielocząsteczkowych - mechanizmy fizykochemiczne; Charakterystyka rozpuszczalników jako substancji konserwatorskich; prognozowanie rozpuszczalności; Zasady BHP w stosowaniu rozpuszczalników; Związki powierzchniowo-czynne	Podstawy chemii polimerów	III rok	K_W17, K_W17, K_W29, K_W17, K_W29, K_W17, K_W17, K_W29, K_U07, K_U13, K_U07, K_U13, K_K08	Egzamin	32	1	0	0	W	Wykład z prezentacją multimedialną z elementami dyskusji	100%	0222.MA.7.0.15.S
Podstawy fotogrametrii: teoria rzutu środkowego, fotogrametria jedno i dwuobrazowa, błędy systematyczne obrazu, stereokopia. Obraz cyfrowy, definicja, rejestracja barw, piksel matrycy (skanowania), piksel obiektowy. Fotogrametryczne cyfrowe metody inwentaryzacji malowideł ściennych: fotoplan, ortofotoplan, fotoplan rozwinięcia, fotoplan odpowiadania malowideł z powierzchni nierozwijalnych. Fotogrametryczne metody inwentaryzacji obiektów przestrzennych: widoki, rzuty, przekroje modele 3D. Stereodigitalizacja na autografach cyfrowych. Skanowanie laserowe w dokumentacji obiektów przestrzennych.	Fotogrametria	II rok	K_W16, K_W17, K_W25, K_U8, K_U17, K_K07	Egzamin/przebieg prezentacja	16	1	0	0	ĆW+ W	Ćwiczenia i wykłady	100%	0222.MA.7.6.03.S
Mechanika; Własności materii; Ciepło i termodynamika; Drgania i fale; Elektryczność i magnetyzm; Optyka; Elementy fizyki atomowej i jądrowej	Fizyka ogólna	II rok	K_W22, K_W16, K_U16, K_K07	Egzamin	32	1	0	0	W	Wykład aktywny	100%	0222.MA.7.0.16.S

II ROK: Elementy fizyki atomowej; podstawowe metody optyczne stosowane w konserwacji dzieł sztuki; fotografia w świetle białym, w IR oraz UV, fotografia luminescencji wywołanej; UV; promieniowanie jonizujące i jego zastosowanie; III ROK: Elementy fizyki atomowej; elementy fizyki ciała stałego i fizyki jądrowej; podstawowe metody optyczne stosowane w konserwacji dzieł sztuki; promieniowanie jonizujące i jego zastosowanie; metody spektroskopowe stosowane do określania składu chemicznego; zastosowanie laserów do analizy i czyszczenia obiektów zabytkowych; zaawansowane metody fizyczne stosowane w konserwacji dzieł sztuki; IV ROK: Podstawowe metody obrazowania stosowane w konserwacji dzieł sztuki (mikroskopia optyczna, elektronowy mikroskop skaningowy); metody spektroskopowe stosowane do określania składu chemicznego (XRF, SEM-EDS, MA-XRF, FTIR); zastosowanie laserów do analizy i czyszczenia obiektów zabytkowych	Fizyka stosowana	II rok	K_W22, K_W16, K_W03, K_U16, K_K02, K_K04	Egzamin	0	0	28	1	W	Wykład aktywny	100%	MA-XRF w badaniu obrazów sztalugowych.	0222.MA.7.0.17.S
		III rok	K_W16, K_W22, K_U16, K_K05		32	1	28	1	W+ĆW	Ćwiczenia i wykłady	100%		
		IV rok	K_W16, K_W22, K_U08, K_U16, K_K02, K_K03, K_K05		32	1	0	0			100%		
Zagadnienia z historii, teorii i zasad projektowania w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, definicje i kształtowanie się pojęcia; cele, rodzaje i elementy projektu konserwatorskiego, jego miejsce i rola w procesie konserwacji; organizacja prac projektowych; program a projekt, zasady tworzenia i dostosowanie do rodzaju i celu przedsięwzięcia; autorstwo projektu, kompetencje; koordynator projektu - przygotowanie zawodowe; podstawy prawne projektowania; elementy projektowania w dawnych realizacjach; projektowanie wizualne; funkcje projektu; rola badań konserwatorskich; współpraca interdyscyplinarna oraz koordynacja/działalność konserwatora w wieloobrazowych realizacjach; Zagadnienia administracyjne związane z organizacją prac konserwatorskich, m.in. wpisy do rejestru; pozwolenia na prowadzenie prac; odbiory prac konserwatorskich; formy zatrudnienia w branży konserwatora dzieł sztuki; kierowanie zespołem; organizacja prac w terenie; źródła pozyskiwania funduszy; organizacja i zarządzanie dużymi realizacjami konserwatorskimi. Umiejętności interpersonalne związane z kierowaniem zespołem, kontaktami z inwestorem i użytkownikiem zabytku oraz przedstawicielami służb konserwatorskich; Zasady etyki konserwatorskiej; twórczy charakter pracy konserwatora.	Projektowanie konserwatorskie	V rok	K_W12, K_W13, K_W14, K_W17, K_W24, K_W26, K_U01, K_U02, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17, K_U18, K_U19, K_U21, K_U22, K_U23, K_U25, K_U26, K_U27, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08	Egzamin/Przebieg prac	48	2	42	2	ĆW+W	Ćwiczenia i wykłady	100%	0222.MA.7.1.31.S	
Wynikają z tematu i zakresu realizowanej pracy magisterskiej	Seminarium magisterskie	V rok	K_W13 - K_W26, K_29, K_U01 - K_U09, K_U11 - K_U27, K_K01 - K_K08	Realizacja pracy magisterskiej	0	0	322	23	ĆW/Praca mgr	Zaliczenie na podstawie stopnia zrealizowania pracy magisterskiej w zakresie wyznaczonym przez promotora	100%		0222.MA.7.0.00.S
		VI rok			368	29	322	29					
Zakres praktyki obejmuje realizację różnorodnych zabiegów konserwatorskich związanych ze specjalnością oraz programem studiów. Rozwinięcie i uzupełnienie praktycznych umiejętności z zakresu konserwacji rzeźby, elementów rzeźbiarskich i architektonicznych w terenie (obiekty in situ lub w pracowni konserwatorskiej), z uwzględnieniem różnorodności technik wykonania, stosowanych materiałów, przy określonym zakresie prac. Poznanie kwestii organizacyjnych oraz specyfiki pracy w zespole konserwatorskim. Pogłębienie wiedzy dotyczącej charakteru współczesnych realizacji konserwatorskich, zasad prewencji, itp.	Praktyki zawodowe - terenowe	II rok	K_W13, K_W14, K_W29, K_U07, K_U08, K_U09, K_U19, K_K04, K_K07, K_K05	Zaliczenie/Dziennik Praktyk	0	0	60	2	ĆW	Ćwiczenia/praktyka			0222.MA.7.1.02.S
		III rok			0	0	60	2	ĆW				
Rozwinięcie i uzupełnienie praktycznych umiejętności w zakresie konserwacji malowideł sztalugowych na płótnie, drewnie oraz innych podobrazach ruchomych. Zapoznanie się z organizacją i specyfiką pracy oraz zasadami funkcjonowania specjalistycznych pracowni konserwatorskich w muzeach. Pogłębienie wiedzy dotyczącej charakteru współczesnych i kreacji konserwatorskich, zasad prewencji, itp. W ramach praktyki uwzględniane są różnorodne zabiegi konserwatorskie związane z zakresem specjalności oraz programem studiów.	Praktyki zawodowe – muzealne	IV rok	K_W13, K_W14, K_W29, K_U07, K_U08, K_U09, K_U19, K_K04, K_K07, K_K05	Zaliczenie/Dziennik Praktyk	0	0	60	2	ĆW	Ćwiczenia/praktyka			0222.MA.7.3.02.S
Elementy niezbędne w prawidłowej organizacji warsztatu malarskiego w pracy plenerowej – organizacja stanowiska pracy, właściwy dobór środków technicznych i technologicznych w realizacji zadań malarskich. Pejzaż jako motyw malarski, różne rodzaje jego interpretacji. Budowa obrazu – od koncepcji (szkicu) do realizacji. Główne elementy dramaturgii formalnej – zasady kompozycji, zależności koloru (walor, chromatyka, kontrast) oraz malarskiej ekspresji (gest, materia, znak). Rola autonomii wypowiedzi artystycznej.	Plener malarski	I rok	K_W01, K_U04, K_U05, K_K02	Zaliczenie	0	0	60	1	ĆW/P	Ćwiczenia/praktyka	100%		0222.MA.7.5.31.S
Razem dla grupy					1712	85	2102	114					

<p>Zagadnienia estetyczne związane z restauracją malowideł ściennych, teoretycznie i praktycznie (aspekty estetyczne, ekspozycja i aranżacja malowidła ściennego; zasady punktowania i rekonstrukcji). Odkrywkowe badania nawarstwień ściennych - wieloaspektowe i interdyscyplinarne; Teoria - przedmiot, powody, cel, rola, historia metod, zasady, dokumentacja, prace towarzyszące, negatywne aspekty. Praktyka: rozpoznanie historii obiektu na podstawie literatury i archiwali; wykonywanie badań odkrywkowych - sond i odkrywek; ustalenie stratygrafii i datowanie nawarstwień; rozeznanie nawarstwień pod kątem ich charakteru, stanu zachowania i zasięgu występowania; ustalenie historii przemian wnętrza i jego wystroju; opracowanie generalnych wniosków i założeń do programu prac konserwatorskich; opracowanie programu prac konserwatorskich; prace zabezpieczające zagrożonych parti odsłoniętych nawarstwień ściennych; Samodzielna praca studencka (referat) w oparciu o literaturę i archiwalia, badania własne in situ i innych dyscyplin naukowych obiektu; Zagadnienia estetyczne związane z restauracją malowideł i innych nawarstwień ściennych, teoretycznie i praktycznie. Różne zastanie i ujęcie w trakcie badań aspekty estetyczne malowideł i pozostałych nawarstwień ściennych zachowanych w różnym stopniu z różnych okresów historycznych zabytkowych obiektów architektonicznych oraz ocena ich wartości historycznych i artystycznych przy współpracy z innymi dziedzinami nauki; W pracach terenowych poza merytorycznymi działaniami badawczymi, konserwatorskimi, restauratorskimi i dokumentacyjnymi przygotowanie studentów do: organizacji prac, współpracy zespołowej (odpowiedzialność za innych i ich działania) na rusztowaniu; kierowania pracami zespołu wykonawczego; przestrzegania bezpieczeństwa obiektu BHP prac konserwatorskich na rusztowaniu; współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin nauki w kwestiach badawczych i konserwatorskich; współpracy z właścicielem obiektu. Zapoznanie studentów z wybranymi realizacjami konserwatorskimi - wycieczki do obiektów zabytkowych w regionie pracy - ich krytyczna ocena i dyskusja. Realizacja przez studentów pełnego zakresu prac badawczych, konserwatorskich, restauratorskich, prewencyjnych i dokumentacyjnych malowideł i pozostałych nawarstwień ściennych zabytkowych obiektów architektonicznych w terenie.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł ściennych</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W14, K_W16, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21, K_W23, K_W26, K_W29, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U26, K_U27, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	64	4	56	3	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia</p>	100%	<p>Granty badawcze, Zajęcia terenowe w obiektach zabytkowych, Praktyka konserwatorska związana z utrwalaniem malowideł ściennych w Polsce- zakończenie badań.</p>	<p>0222.MA.7.1.01.S</p>
		<p>III rok</p>			64	6	56	5			100%	<p>Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami</p>	
		<p>V rok</p>			144	5	0	0			100%	<p>Zastosowanie datowania radiowęglowego metodą 14C w badaniach konserwatorskich XVI-wiecznego kościoła pw. św. Mikołaja Biskupa w Skrzydziej (Małopolska).</p>	
<p>Przeniesienie malowideł ściennych jest zabiegiem trudnym, uzależnionym od wielu zmieniających się czynników. Podjęcie decyzji o jego wykonaniu musi być poprzedzone wszechstronnym rozpoznaniem obiektu pozwalającym na właściwy dobór materiałów i metod. W procesie kształcenia zwraca się uwagę przede wszystkim na uświadomienie zależności między poszczególnymi czynnikami wpływającymi na powodzenie zabiegu. Semestr VII - próby na współczesnych malowidłach wykonanych wcześniej przez studentów. Fragmenty malowideł zdejmowane metodami stacco i strappo przy użyciu różnych zestawów materiałów oraz osadzone na ścianie lub na zaprojektowanym i wykonanych przez studenta podłożu. W trakcie zajęć student prowadzi dziennik konserwatorski, w którym szczegółowo opisuje i analizuje przebieg prac, a w końcowej fazie wykonuje dokumentację (opisową, graficzną, fotograficzną) zgodną z obowiązującym ogólnopolskim schematem. Zadania dydaktyczne: 1. Przeniesienie malowidła metodą strappo 2. Przeniesienie malowidła metodą stacco 3. Wykonanie dokumentacji zabiegu przeniesienia malowidła 4. Wykonanie próbki podłoża transferu. 5. Prezentacja wyników w formie przeglądu indywidualnego połączonego z rozmową, w trakcie której student przedstawia problemy zaistniałe w trakcie wykonywania zadania i sposoby ich rozwiązania. Semestr VIII to praca przy malowidłach zabytkowych - przeniesienie malowidła ściennego lub konserwacja transferu. Obiekty dobrane są tak, aby umożliwić studentom pracę w zespołach. W procesie dydaktycznym nacisk kładzie się na wypracowanie prawidłowego trybu podejmowania decyzji konserwatorskich, wpojenie odpowiedzialności za powierzony obiekt i organizację pracy. Stałym elementem kursu jest również opracowanie programu i harmonogramu prac oraz wykonanie dokumentacji konserwatorskiej z uwzględnieniem specyfiki zabiegu. Przeniesienie malowidła zabytkowego na podłożo rachome. Zadaniem indywidualnym jest opracowanie założeń do programu przeniesienia malowidła ściennego na terenie Krakowa, wskazanego przez prowadzącego. Prezentacja wyników następuje na końcowym przeglądzie, który ma formę zbliżoną do komisji, jaka w praktyce konserwatorskiej odbiera wykonaną pracę. Taka forma pozwala na włączenie studentów do oceny prac i uświadomienie im odpowiedzialności za powierzony obiekt. W trakcie egzaminu sprawdzany jest również stopień przyswojenia wiedzy teoretycznej z wykładów i podanej literatury.</p>	<p>Przeniesienie malowideł ściennych</p>	<p>IV rok</p>	<p>K_W13, K_W14, K_W15, K_W15, K_W14, K_W17, K_W18, K_W25, K_U12, K_U11, K_U13, K_W22, K_U14, K_U15, K_K01, K_K02</p>	<p>Egzamin</p>	144	7	126	7	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia</p>	100%	<p>0222.MA.7.1.11.S</p>	
<p>Podstawowe zagadnienia konserwacji malowideł sztalugowych (ze szczególnym uwzględnieniem podobraz drewnianych): organizacja, wyposażenie i funkcjonowanie pracowni konserwacji malowideł sztalugowych z uwzględnieniem specyfiki podłoża drewnianego, metodyka pracy konserwatora, zasady dokumentacji, jej podział, metody i środki; rozpoznanie stratygrafii warstw technologicznych i chronologicznych (metody i środki); stan zachowania, przyczyny i rodzaje zniszczeń; elementy budowy drewna i jego własności fizyczne; budowa podobraz drewnianych; impregnacja drewna (rodzaje, metody i środki); uzupełnianie ubytków drewna (metody i środki); uzupełnianie ubytków zaprawy na drewnie (metody i środki)</p>	<p>Wprowadzenie do konserwacji restauracji malowideł sztalugowych</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W14, K_W15, K_W17, K_W29, K_U08, K_U09, K_U11, K_U13, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06</p>	<p>Egzamin</p>	64	3	0	0	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład</p>	100%	<p>0222.MA.7.2.01.S</p>	

<p>IV ROK: Indywidualne działania przy obiektach zabytkowych wspomagane są licznymi aktywnymi wykładami prowadzonymi bezpośrednio przy poszczególnych dziełach malarskich. Rozwinięcie wiedzy związanej z konserwacją dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malowideł na podobrazu drewnianym. Utrwalenie i poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania metodyki pracy konserwatora w odniesieniu do konkretnego obiektu. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności pozwalających na: - odczytanie historii zawartej w dziele sztuki (na podstawie badań stratygraficznych i analitycznych), - stosowanie nauk humanistycznych, ścisłych i innych nauk wspierających badania i ochronę dzieł sztuki, - określenie charakterystyki dzieła, jego budowy, założeń i zakresu postępowania konserwatorskiego, - zglębianie zasad etyki zawodowej. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności związanych z praktycznym działaniem konserwatorskich przy malowidłach na podobrazu drewnianym. Ćwiczenia realizowane są zgodnie z metodyką pracy konserwatora i obejmują prace badawcze i teoretyczne, dokumentację pisemną, fotograficzną, plastyczną i rzeczową. Podejmowane zadania to min.: - identyfikacja malowidła pod względem danych inwentaryzacyjnych, historii i ikonografii - określenie technologii i techniki wykonania obrazu oraz jego stanu zachowania na podstawie obserwacji i przeprowadzonych badań laboratoryjnych, - sformułowanie założeń i programu prac konserwatorskich zgodnie z wymogami obiektu - prowadzenie działań związanych z konserwacją techniczną i estetyczną.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie</p>	<p>IV rok</p>	<p>K_W01, K_W05, K_W06, K_W14, K_W16, K_W18, K_W19, K_W20, K_W26, K_W29, K_U08, K_U07, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U22, K_K01, K_K02, K_K06, K_K03, K_K05</p>	<p>Egzamin</p>	<p>128</p>	<p>7</p>	<p>112</p>	<p>5</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia prowadzone przy obiektach zabytkowych w formie indywidualnej, zespołowej. Aktywna forma dydaktyki. Wykłady problemowe</p>	<p>100%</p>	<p>Kompleksowe prace badawcze i konserwatorskie Ołtarza Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej pw. Wniebowzięcia NMP realizowanym przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki</p>	<p>0222.MA.7.2.02.S</p>
<p>VROK_9sem.: Indywidualne działania przy obiektach zabytkowych wspomagane są licznymi aktywnymi wykładami prowadzonymi bezpośrednio przy poszczególnych obiektach. Rozwinięcie wiedzy związanej z konserwacją dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malowideł na podobrazu drewnianym. Utrwalenie i poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie praktycznego zastosowania metodyki pracy konserwatora w odniesieniu do konkretnego obiektu. Ćwiczenia obejmują prace badawcze i teoretyczne, dokumentację pisemną, fotograficzną, plastyczną i rzeczową. Podejmowane mają na celu rozwinięcie wiedzy i umiejętności, min.: - identyfikacja malowidła pod względem danych inwentaryzacyjnych, historii i ikonografii - określenie technologii i techniki wykonania obrazu oraz jego stanu zachowania na podstawie obserwacji i przeprowadzonych badań laboratoryjnych, - określenie charakterystyki dzieła, jego budowy, założeń i zakresu postępowania konserwatorskiego, - zglębianie zasad etyki zawodowej, - sformułowanie założeń i programu prac konserwatorskich zgodnie z wymogami obiektu - prowadzenie działań związanych z konserwacją techniczną i estetyczną. Rozwinięcie wiedzy i umiejętności związanych z praktycznym działaniem konserwatorskich przy malowidłach na podobrazu drewnianym. VROK_10 sem.: Przekazanie pełnej wiedzy z zakresu konserwacji malowideł na drewnie z uwzględnieniem malarstwa tablicowego, polichromii ściennych na drewnie (architektury drewnianej), polichromowanych dzieł sztuki.</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie</p>	<p>V rok</p>	<p>K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W13, K_W17, K_U01, K_U07, K_U09, K_U12, K_U14</p>	<p>Egzamin</p>	<p>48</p>	<p>5</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia prowadzone przy obiektach zabytkowych w formie indywidualnej, zespołowej. Aktywna forma dydaktyki. Wykłady problemowe</p>	<p>100%</p>	<p>Kompleksowe prace badawcze i konserwatorskie Ołtarza Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej pw. Wniebowzięcia NMP realizowanym przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki</p>	<p>0222.MA.7.2.02.S</p>
<p>II ROK: Wykład klasyczny i problemowy z elementami konserwatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte o podział na grupy oraz indywidualne wykonanie zadania (analiz) przez studenta, a także ich indywidualną ocenę</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W05, K_W07, K_W14, K_W15, K_W13, K_W16, K_W18, K_W22, K_W23, K_W17, K_W19, K_W20, K_W24, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U07, K_U18, K_U09, K_U17, K_K01, K_K04, K_K05, K_K02, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>56</p>	<p>3</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami konserwatorium, ćwiczenia laboratoryjne oparte o indywidualne wykonanie zadania</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>
<p>III ROK: Rozszerzenie wiedzy na temat historycznych i współczesnych możliwości technicznych i materiałów oraz aparatury wykorzystywanej w konserwacji malowideł sztalugowych. Rozwijanie umiejętności projektowania i organizowania prac badawczych i konserwatorskich, rozwiązywania zagadnień technicznych i estetycznych dotyczących konserwacji malowideł zabytkowych na płótnie, także na podobrazach nietypowych, stosownie do ich wartości historyczno-dokumentalnych i artystycznych</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W14, K_W16, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21, K_W23, K_W26, K_W29, K_U08, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23, K_U24, K_U26, K_U27, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08</p>	<p>Egzamin</p>	<p>128</p>	<p>6</p>	<p>112</p>	<p>6</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia na indywidualnie przydzielonych obiektach zabytkowych oraz prace zespołowe pod opieką pedagogów – korekta programów prac konserwatorskich i realizowanych zabiegów</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>
<p>V ROK: Formułowanie programu prac konserwatorskich oraz samodzielne wykonanie pełnej konserwacji co najmniej jednego malowidła na podobrazu płóciennym / malowidła dwustronnego / malowidła na podobrazu sztywnym / nietypowym – poprzedzone zebraniem danych inwentaryzacyjnych, ikonograficznych i historycznych o obiekcie, przeprowadzeniem rozpoznania jego technologii, stanu zachowania</p>	<p>Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie</p>	<p>V rok</p>	<p>K_W19, K_W17, K_W14, K_W25, K_U12, K_U13, K_U13, K_U14, K_U19, K_K04, K_K07, K_K06</p>	<p>Egzamin</p>	<p>48</p>	<p>6</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Ćwiczenia indywidualne przy obiektach zabytkowych, wykłady aktywne (w zależności od potrzeb);</p>	<p>100%</p>	<p>Badania archiwalne zrealizowane w ramach projektu: Fenomen powtarzalności typu ikonograficznego w malarstwie na przykładzie Hodegetrii malopolskiej z lat 1400-1600 (kierownik dr hab. Marta Lempart-Gratowska), finansowane z dotacji na naukę, przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.</p>	<p>0222.MA.7.1.2.11.S</p>

<p>I ROK_1 sem.: Wykłady : m.in. budowa malowidła; podobrazie drewniane, ochrona przed owadami; rodzaje zapraw, sposoby ich przygotowania i opracowanie powierzchni; opracowanie kompozycji ikony; przenoszenie projektu, utrwalanie rysunku, grawerowanie konturów; emulsja jako spoiwo malarskie - rodzaje, właściwości, sposoby przygotowywania; technika temperowa malowania ikon; Zadanie semestralne - wykonanie malowidła na desce w technice temperowej wg szkoły wschodniej (bizantyjsko - ruskiej); przygotowanie podobrazia drewnianego, naklejenie płótna; wykonanie zaprawy kredowej; przygotowanie i przeniesienie rysunku; wykonanie rytu; sporządzenie sankiru, spoiw i farb; malowanie warstwowe.</p>		I rok			128	8	0	0			100%		
<p>II ROK_4 sem.: wykłady monograficzne z wybranych zagadnień, z technik pochodzenia organicznego, ze szczególnym naciskiem na techniki olejne, olejno-żywiczne i mieszane (temperowo-olejne); ich przemiany w aspekcie historycznym, historia martwej natury; analiza oryginalnych obrazów z XVI-XVIII w. ze zbiorów muzealnych, prezentacje; prezentacja podstawowych sposobów opracowania obrazu (rysunek, podmalowanie, warstwy barwne, laserunki itp.); Etapy realizacji zadania kursowego: przygotowanie podobrazia z zaprawą (naciąganie płótna na krosna, przeklejenie, sporządzanie zapraw emulsyjnych barwionych w masie lub białych, nanoszenie zapraw i dobarwienie białych zapraw przy pomocy imprimatury), wykonanie rysunku określającego kompozycję martwej natury, przeniesienie rysunku na podobrazie i utrwalenie go temperą, podmalowanie monochromatyczne lub wielobarwne z zastosowaniem techniki temperowej, olejnej bądź mieszanej, sporządzanie spoiwa olejno-żywicznego oraz werniksu damarowego, nanoszenie barwnych warstw malarskich przy użyciu farb olejnych łączonych ze spoiwem olejno-żywicznym; dążenie do uzyskania szerokiej gamy barwnych odcieni przez nakładanie przesuńujące i półprzesuńujące kolejnych warstw farby, uzupełnione laserunkami a nie przez mieszanie farby na paletce. Świadome wykorzystanie szerokości optycznych, różnicowania faktury malarskiej od płasko traktowanych cieni do wydających, impastowych świateł, wernikowanie (po całkowitym wyschnięciu)</p>	Technologia i techniki malarskie organiczne	II rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05	Przegląd prac z oceną	0	0	56	3		CW W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji	100%		0222.MA.7.4.11.S
<p>III ROK_5sem.: sposoby sporządzania zapraw, ich nanoszenia i gładzenia wymagania wobec zapraw przeznaczonych pod złączenie w technice klejowej narzędzia do grawerowania i techniki grawerowania w zaprawie; inne techniki wykonywania elementów dekoracyjnych w zaprawie; pigmenty; rodzaje, skład, właściwości, sposoby przygotowania i nanoszenia, sposoby sprawdzania stopnia ich przeklejenia; folie i proszki podłożnicze; narzędzia do polszniwienia; technika złwienia – klejowa i na mikstion; warstwy dodatkowe dla folii stosowane w celu zabezpieczenia ich powierzchni przed oksydacją lub dla zmiany koloru; III ROK_6sem. budowa malowidła na podłożu drewnianym; specyfika budowy gotyckich malowideł z terenu Małopolski; rysunek na zaprawie w malarstwie gotyckim – charakter, sposoby nanoszenia i utrwalania; technika malowania w cechowych warsztatach małopolskich (spoiwa, pigmenty, farby, układ warstw malarskich); inne techniki dekoracyjne występujące w malowidłach gotyckich; specyfika malowania kopii;</p>		III rok	K_W07, K_U03, K_U06, K_U09, K_K05		64	4	56	4		ćwiczenia praktyczne, kopia	100%		
<p>IV ROK_7_8 sem.: Na podstawie fotografii wykonanie rysunku, naniesienie go na zaprawę (wybór spoiwa, techniki opracowania rysunku); Ewentualna korekta kolorystyki zaprawy; Wykonanie monochromatycznego podmalowania; Wybór palety barwnej ograniczonej do kilku-kilkunastu kolorów jako nawiązanie do palety historycznej; Wykonanie warstw barwnych nakładanych kryjąco, półkryjąco</p>		IV rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05		64	4	56	4		ćwiczenia praktyczne, kopia	100%		
<p>I ROK_2 sem.: Wykłady: zaprawy mineralne (rola zapraw w malarstwie, rodzaje) sposoby przygotowania; narzucanie; sposoby opracowania powierzchni - rodzaje podłoży pod malowidła ściennie w technikach opartych na spoiwach mineralnych (wapienna, fresk mokry, fresk suchy, sterochromia, sgraffito, mozaika, fresk pompejański itp.); materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych; warsztat artysty. Zadanie semestralne: wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem przynajmniej trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika wapienna) oraz sgraffita. Etapy realizacji zadania semestrального: wykonanie zapraw mineralnych; narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni; przeniesienie rysunku; przygotowanie spoiw i farb; właściwe malowanie fresku mokrego gładkiego i szorstkiego systemem dniówkowym; malowanie techniką wapienną na pobiałe; malowanie w dowolnie wybranych technikach np. techniką kazeinową, enkaustyką, techniką Keima lub wykonanie mozaiki; wykonanie sgraffita.</p>	Technologia i Techniki malarskie	I rok	K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05	Przegląd prac z	0	0	112	8		CW W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego	100%		

<p>II ROK_3 sem. : wykłady, przypomnienie i uzupełnienie wiadomości o technikach malarstwa ściennego, zadanie semestralne - wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika lasecinowa). Wykonanie malowidła w wytypowanych technikach powstają z przeznaczeniem do przyszłych ćwiczeń z przeniesienia oraz konserwacji malowideł ściennych. Malowidła powstają w sposób warstwowy. W pierwszej kolejności malowane jest malowidło w technice fresku renesansowego - gładzonego. Po sporządzeniu dokumentacji fotograficznej na połowie malowidła wykonuje się nasięki i zarysowania, przygotowując podkład dla kolejnego malowidła wykonywanego w technice fresku szorstkiego. Na pozostałej połowie malowidła powstaje kompozycja malarska w technice kazeinowej na pobiale; etapy realizacji zadania semestralnego:- wykonanie zapraw mineralnych- narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni- przeniesienie rysunku- przygotowanie spoiw i farbwaścive malowanie fresku systemem dniówkowym zachowaniem kolejności nawarstwień poszczególnych technik</p>	<p>mineralne</p>	<p>II rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06, K_U03, K_U04, K_K05, K_K03</p>	<p>oceną</p>	<p>64</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>	<p>Samozwrotnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji</p>	<p>100%</p>	<p>K. (niezrzeska, AA.VI Tom serii Studia i Materiały....</p>	<p>0222.MA.7.5.01.S</p>
<p>Elementy niezbędne w prawidłowej organizacji warsztatu malarskiego – organizacja stanowiska pracy, właściwy dobór środków technicznych i technologicznych w realizacji plenerowych zadań malarskich. Studium natury i interpretacja motywu malarskiego. Budowa obrazu – od koncepcji (szkicu) do realizacji. Zasadnicze elementy dramaturgii formalnej – zasady kompozycji, zależności koloru (walor, chromatyka, kontrast) oraz malarskiej ekspresji (gest, materia, znak). Samodzielne poszukiwanie własnych inspiracji – budowa obrazu w oparciu o motyw zaczerpnięty z natury. Rola autonomii wypowiedzi artystycznej.</p>	<p>Studium malarstwa</p>	<p>I rok II rok III rok IV rok V rok</p>	<p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W05, K_U04, K_U06, K_U07, K_U20, K_U201, K_U205, K_K06, K_K01, K_K02, K_K06</p>	<p>Przegląd prac oceną Przegląd prac</p>	<p>64 64 64 64 64</p>	<p>6 4 4 4 4</p>	<p>56 56 56 56 0</p>	<p>4 4 4 4 0</p>	<p>ĆW/P ĆW</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementową (postać w kontekście szerszej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik) korekta (zbiorowa, indywidualna)</p>	<p>100%</p>	<p>Stała współpraca z Gminą Zator w ramach plenerów artystycznych i organizacji wystaw</p>	<p>0222.MA.7.5.01.S</p>
<p>II ROK_3 sem.: Wykłady z propedeutyki dokumentacji konserwatorskiej. Definiowanie dokumentacji konserwatorskiej; cel i założenia dokumentacji, prawo a dokumentacja konserwatorska, usystematyzowanie metod i sposobów dokumentowania, rozwój dokumentacji i sposoby jej wykonywania w okresie ostatniego półwiecza; moralny i etyczny aspekt dokumentacji; zasady konstruowania różnych rodzajów dokumentacji konserwatorskich. Schemat Dokumentacji Konserwatorskiej Zabytków Ruchomych; współczesne metody dokumentowania dzieł sztuki - zastosowanie narzędzi cyfrowych, fotogrametria w służbie konserwatora, zarządzanie i przechowywanie dokumentacji konserwatorskich. Poznanie i utrwalenia metodyki postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. II ROK_4 sem.: Ćwiczenia z dokumentacji konserwatorskiej: Poznanie podstawowych zasad wykonywania rysunku architektonicznego (rzuty, przekroje, widoki); Inwentaryzacja rysunkowo - pomiarowa wykonana metodą tradycyjną fragmentu malowidła ściennego powiązanego z architekturą monumentalną, zasady wykonywania pomiarów, obliczania powierzchni, konstruowanie planuzy dokumentacyjnej w wybranej skali metrycznej - Opracowanie fragmentów dokumentacji pisemnej; Praktyczna umiejętność odtworzenia w ściśle wybranej skali metrycznej wyglądu kompozycji formalnej malowidła ściennego wraz z odpowiednim rozrysowaniem podłoża architektonicznego; Wypracowanie samodzielności, odpowiedzialności i profesjonalizmu w ocenie stanu zachowania zabytkowego obiektu i umiejętność dokumentacyjnego zarejestrowania tego stanu w formie graficznego zapisu.; Poznanie i utrwalenia metodyki postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. I</p>		<p>II rok</p>			<p>48</p>	<p>1</p>	<p>42</p>	<p>1</p>			<p>100%</p>	<p>utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 310; Badania warsztatu malarstwa iluzjonistycznego XVIII w. na przykładzie twórczości Franciszka Ecksteina.</p>	

<p>II ROK 5 sem.: Zapoznanie się z narzędziami cyfrowymi wykorzystywanymi przy opracowywaniu dokumentacji konserwatorskich. - Inwentaryzacja fragmentu malowidła ściennego powiązanego z architekturą. Rozpoznanie stanu zachowania, budowy technologicznej i historii obiektu a/ wykonanie zdjęć fotograficznych obiektów dwuwymiarowych b/ przetworzenie i zbudowanie metrycznego, podstawowego obrazu cyfrowego (fotoplana) c/ wizualizacja komputerowa zadanych problemów, np. ucytlenie malowidła, ukazanie oddzielnie warstw chronologicznych malowideł. d/ naniesienie rejestrów stanu zachowania obiektu i przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich e/ obliczanie powierzchni na podstawie fotopłanów g/ wprowadzenie wykonanej dokumentacji do systemu archiwizacyjnego</p> <p>III ROK 6 sem.: Zapoznanie się z narzędziami cyfrowymi wykorzystywanymi przy opracowywaniu dokumentacji konserwatorskich. Inwentaryzacja detalu architektonicznego, rzeźby lub fragmentu architektury np. elewacji kamienicy. Rozpoznanie stanu zachowania, budowy technologicznej i historii obiektu a/ wykonanie zdjęć fotograficznych b/ przetworzenie i zbudowanie metrycznego, podstawowego obrazu cyfrowego (fotoplana) c/ wizualizacja komputerowa zadanych problemów, np. ucytlenie malowidła, ukazanie oddzielnie warstw chronologicznych malowideł. d/ naniesienie rejestrów stanu zachowania obiektu i przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich e/ obliczanie powierzchni na podstawie fotopłanów g/ wprowadzenie wykonanej dokumentacji do systemu archiwizacyjnego podstawowych metod i programów komputerowych wykorzystywanych przy tworzeniu cyfrowej dokumentacji konserwatorskich. - Poprzez bezpośredni kontakt z zachowanymi in situ obiektami zabytkowymi wyrobienie umiejętności obserwacji i analizy potrzebnych do właściwego podejścia do konserwowanego obiektu. - Wypracowanie samodzielności, odpowiedzialności i profesjonalizmu w ocenie stanu zachowania zabytkowego obiektu i umiejętności dokumentacyjnego zarejestrowania tego stanu w formie graficznego zapisu. - Poznanie i utrwalenia metody postępowania przy tworzeniu dokumentacji konserwatorskich. - Umiejętność wizualnego przedstawiania zadanych zagadnień konserwatorskich.</p>	<p>Dokumentacja konserwatorska malarstwa</p>	<p>III rok</p>	<p>K_W25, K_W32, K_W16, K_W26, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U17, K_U22, K_U25, K_K01, K_K04, K_K08, K_K12</p>	<p>Przegląd prac z oceną /egzamin</p>	<p>48</p>	<p>1</p>	<p>42</p>	<p>1</p>	<p>W + ĆW</p>	<p>Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia</p>	<p>100%</p>	<p>Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami</p>	<p>0222.MA.7.1.21.S</p>
<p>V ROK 9 sem.: Wykonanie samodzielnie wybranej dokumentacji konserwatorskiej dla wybranych obiektów: dokumentacje opisową, dokumentację rysunkową i fotograficzną i inne.: Zrozumienie celu wykorzystania dokumentacji konserwatorskiej i teoretyczne oraz praktyczne opanowanie zasad obowiązujących przy konstruowaniu różnych rodzajów dokumentacji. - Praktyczne umiejętności odtworzenia w ściśle wybranej skali metrycznej wyglądu kompozycji formalnej malowidła ściennego wraz z odpowiednim rozrysowaniem podłoża architektonicznego.</p>		<p>V rok</p>			<p>96</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>0</p>			<p>100%</p>	<p>Projekt badawczy Problemy konserwatorskie przy ratowaniu iluzjonistycznych osiemnastowiecznych fresków autorstwa Franciszka Ecksteina w kościele pojezuickim pw. śś. Piotra i Pawła we Lwowie</p>	
<p>Razem dla grupy</p>					<p>1664</p>	<p>95</p>	<p>1106</p>	<p>66</p>					
<p>Warsztat sztukatorski: gips jako tworzywo rzeźbiarskie, rodzaje i jego właściwości, materiały pomocnicze i narzędzia, zastosowanie form odlewniczych do kopiowania rzeźb, tracone, klinowe, elastyczne, formy jednorazowego i wielokrotnego użytku. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie formy klinowej i gipsowego odlewu w tej formie, retusz, opracowanie powierzchni odlewu gipsowego, stitek wapienny, materiały, podłoża, narzędzia do wykonywania i obróbki, kształtowanie formy rzeźbiarskiej techniką narzutu, zagadnienia techniczne i artystyczne związane z wykonaniem płaskorzeźby. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie płaskorzeźby w stuku wapiennym według projektu inspirowanego indywidualnie wybranym zabytkowym detalem architektoniczno-rzeźbiarskim. Warsztat kamienniarzki: kamień jako materiał rzeźbiarski, narzędzia do ręcznej i mechanicznej obróbki kamienia, narzędzia pomocnicze, klejenie kamienia, budowa i przygotowanie do pracy dłut rzeźbiarskich, budowa i właściwości kamienia a sposób opracowania jego powierzchni, bezpiecznego posługiwania się dłutem rzeźbiarskim i innymi narzędziami służącymi do obróbki kamienia, metody wykonywania kopii rzeźbiarskiej, warunki prawne kopiowania dzieł sztuki. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w wapieniu pińczowskim z użyciem punktownicy. Drewno jako materiał rzeźbiarski. Warsztat kamienniarzki: kamień jako materiał rzeźbiarski, narzędzia do ręcznej i mechanicznej obróbki kamienia, narzędzia pomocnicze, klejenie kamienia, budowa i przygotowanie do pracy dłut rzeźbiarskich, budowa i właściwości kamienia a sposób opracowania jego powierzchni, zasady prawidłowego, bezpiecznego posługiwania się dłutem rzeźbiarskim i innymi narzędziami służącymi do obróbki kamienia, metody wykonywania kopii rzeźbiarskiej, warunki prawne kopiowania dzieł sztuki. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w wapieniu pińczowskim z użyciem punktownicy. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie kopii rzeźby w drewnie lipowym z użyciem punktownicy.</p>	<p>Technologia i Techniki rzeźbiarskie</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W07, K_W11, K_W20, K_W29, K_U03, K_U07, K_K02, K_K06, K_K05</p>	<p>Przegląd prac z oceną</p>	<p>64</p>	<p>6</p>	<p>56</p>	<p>6</p>	<p>ĆW</p>	<p>Wykład, prezentacja, indywidualny projekt, dyskusja, realizacja zadania praktycznego przez studenta, bieżąca korekta metod i rezultatów pracy, wystawa</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.21.S</p>
<p>II rok</p>		<p>64</p>			<p>3</p>	<p>56</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>					
<p>III rok</p>		<p>64</p>			<p>3</p>	<p>56</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>					
<p>IV rok</p>		<p>64</p>			<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>	<p>100%</p>					

<p>Wykłady - budowa malowidła; oznaczenie części składowych malowidła i omówienie ich roli na przykładzie ikony - podobrazia drewniane; gatunki drewna stosowanego na podobrazia; wymagania wobec drewna przy wyborze na podobrazia; sposoby łączenia desek podobrazia; sposoby zabezpieczania podobrazia przedpaczeniem; ochrona przed owadami - zaprawa; rodzaje zapraw; sposoby przygotowania zaprawy klejowo-kredowej; sposoby nanoszenia, szlifowanie i wyglądanie - wypracowanie kompozycji ikony; przenoszenie projektu, utrwalanie rysunku, grawerowanie konturów - emulsja jako spoiwo malarskie; rodzaje, właściwości, sposoby przygotowywania - technika temperowa malowania ikon - porównanie techniki temperowej z innymi technikami malarskimi opartymi na spoiwach organicznych zadaniem semestralne: wykonanie malowidła na desce w technice temperowej wg szkoły wschodniej (bizantyjsko - ruskiej) etapy realizacji zadania kursowego: - przeklejenie podobrazia drewnianego, naklejenie płótna - wykonanie zaprawy kredowej, nanoszenie, wyglądanie, szlifowanie na mokro i sucho- przygotowanie rysunku; przeniesienie rysunku, wykonanie ryty - sporządzenie sankiru, spoiw i farb - malowanie warstwowe przygotowanie wernaksu, werniksowanie (przed wystawą końcoworoczną).</p>	<p>Technologia i Techniki malarskie organiczne</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>64</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>ĆW</p>	<p>W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji.</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.11.S</p>
<p>Program: wykłady - zaprawy mineralne: rola zapraw w malarstwie; rodzaje zapraw; sposoby przygotowania; narzucanie; sposoby opracowania powierzchni - rodzaje podłoży pod malowidła ściennie - o technikach opartych na spoiwach mineralnych (wapieniowa, fresk mokry, fresk suchy, sterochromia, sgraffito, mozaika, fresk pompejański itp.); materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych; warsztat artysty zadanie semestralne: wykonanie malowidła ściennego z zastosowaniem przynajmniej trzech podstawowych technik malarstwa ściennego (fresk mokry gładzony, fresk mokry szorstki, technika wapieniowa) oraz sgraffita etapy realizacji zadania semestrálnego: - wykonanie zapraw mineralnych - narzucanie zapraw, opracowanie powierzchni przenoszenie rysunku- przygotowanie spoiw i farb - właściwe malowanie fresku mokrego gładkiego i szorstkiego systemem dniówkowym; malowanie techniką wapieniową na pobiałe; malowanie w dowolnie wybranych technikach np. techniką kazeinową, enkaustyką, techniką Keima lub wykonanie mozaiki wykonanie sgraffita.</p>	<p>Technologia i Techniki malarskie mineralne</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W06 P7S_WG, K_W04 P6S_WG, KW_07 P7S_WG, KW_11 P7S_WG, KW_20 P6S_WG, K_U03, K_U05, K_K02, K_K05</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>56</p>	<p>2</p>		<p>W trakcie ćwiczeń prowadzący konsultuje ze studentem jego samodzielnie wykonany projekt oraz omawia dalsze etapy jego realizacji.</p>	<p>100%</p>		<p>0222.MA.7.4.01.S</p>
<p>Podstawowe treści kształcenia to: zapoznanie studenta z zasadami budowy formy rzeźbiarskiej i konstrukcji, zagadnienia kompozycji, kontrastu, struktury budowy, przybliżenie pojęć i definicji z zakresu rzeźby, zagadnienia procesu twórczego, statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję, analiza natury (studium z modelem), rozpoznawanie prawidłowej relacji i odniesień, wzajemnej zależności kompozycyjne elementów oraz przestrzeni</p>	<p>Studium rzeźby</p>	<p>I rok</p>	<p>K_W01, K_W02, K_U01, K_U02, K_K07, K_K03</p>	<p>Przegląd prac oceną</p>	<p>64</p>	<p>6</p>	<p>56</p>	<p>4</p>	<p>ĆW/P</p>	<p>ćwiczenia praktyczne w oparciu o studium natury (akt, martwa natura) oraz kompozycje wieloelementową (postać w kontekście szerszej aranżacji przestrzennej) elementy multimedialne (projekcja) indywidualne realizacje studenckie na zadany temat. ćwiczenia realizowane indywidualnie przez studenta (prace domowe, szkicownik) korekta (zbiorowa, indywidualna) konsultacje metody ekspozycyjne: wystawa</p>	<p>100%</p>	<p>utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 361 Holistyczny obraz rzeźby wynurzonej z teorii kategorii.</p>	<p>0222.MA.7.5.11.S</p>
		<p>II rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>III rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>IV rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>4</p>					
		<p>V rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>0</p>	<p>0</p>					
<p>I ROK: Zapoznanie z organizacją, wyposażeniem i funkcjonowaniem pracowni, ogólne wprowadzenie w specyfikę konserwacji drewna zabytkowego i rzeźby drewnianej polichromowanej, zapoznanie z metodyką pracy konserwatorskiej i wprowadzanie w poszczególne etapy programu prac konserwatorskich - podstawowe badania i analizy stratygraficzne, rozpoznanie budowy technologicznej obiektu określenie stanu zachowania i głównych czynników niszczących; charakterystyka drewna jako materiału rzeźbiarskiego, wstępne zapoznanie z samym procesem konserwacji rzeźby drewnianej na przydzielonych obiektach zabytkowych w systemie pracy indywidualnej; rozpoznanie budowy technologicznej obiektu określenie stanu zachowania i głównych czynników niszczących) - charakterystyka drewna jako materiału rzeźbiarskiego - zapoznanie z samym procesem konserwacji rzeźby drewnianej na przydzielonych obiektach zabytkowych w systemie pracy indywidualnej, przy równoczesnym prowadzeniu dokumentacji konserwatorskiej.</p>		<p>II rok</p>			<p>64</p>	<p>4</p>	<p>56</p>	<p>3</p>			<p>100%</p>		

III ROK: Kontynuacja ćwiczeń zgodnie z programem prac konserwatorskich, na podstawie wniosków z przeprowadzonych badań oraz docelowych założeń konserwacji obiektu (realizacja konserwacji technicznej /estetycznej), właściwe wyciąganie wniosków z przeprowadzonych badań, prawidłowe określenie docelowych założeń konserwatorskich, wpływ czynników mikrobiologicznych oraz drewnojadów na kondycję drewna zabytkowego, korekta dokumentacji konserwatorskiej realizowanej zgodnie z zaawansowaniem prac praktycznych,	Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej, polichromowanej	III rok	K_W16, K_W26, K_W19, K_W29, K_U09, K_U12, K_U13, K_K04, K_K05, K_W16, K_W26, K_U15, K_W17, K_W24, K_U01, K_U08, K_U12, K_U14, K_U21, K_U23, K_U24, K_U25 K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K05, K_K06	Przeгляд prac/Egzamin	96	6	84	6	W + ĆW		100%	0222.MA.7.3.01.S	
IV ROK: Ogólne zagadnienia historyczne, kulturowe, techniczno-technologiczne i etyczne mające wpływ na cel, rodzaj i granice ingerencji konserwatora w obiekt zabytkowy, kontynuacja ćwiczeń na obiektach zabytkowych w ramach kontynuacji zabiegów technicznych i estetycznych, problemy techniczne i estetyczne związane z odczyszczaniem, odsłonięciem złoceń, srebrzeń i laserunków, zakres i metody ich regeneracji, wykonanie projektu aranżacji konserwatorskiej, uczestnictwo studentów w pracach zespołowych		IV rok				144	7	126	6				100%
V ROK: Ćwiczenia na przydzielonych indywidualnie obiektach zabytkowych w ramach kontynuacji zabiegów technicznych i estetycznych, utrwalanie umiejętności samodzielnego myślenia konserwatorskiego, rozwiązywanie zagadnień ekspozycji i oprawy plastycznej- estetycznej rzeźby drewnianej polichromowanej, zagadnienia związane z profilaktyką w zakresie ochrony dzieł sztuki oraz zapewnienia odpowiednich warunków magazynowania i ekspozycji, ogólne zasady dotyczące prowadzenia samodzielnych prac konserwatorskich, celowość i uwarunkowania powoływania komisji konserwatorskich		V rok				128	8	0	0				100%
Zagadnienia związane z konserwacją kamienia ceramiki i stiuku. Dla poszczególnych materiałów z których zbudowane jest dzieło sztuki lub zbytek, wygłoszone są indywidualne wykłady. Sztuka w konserwacji zabytków wykonanych z materiałów mineralnych. Kamień w architekturze i rzeźbie. Oczyszczanie, odsłonięcie, klejenie kamienia i ceramiki. Wzmocnienia strukturalne. Uzupełnienia ubytków i rekonstrukcje. Hydrofobizacja, aranżacje i współczesne kreacje.	Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej, stiuku i ceramiki	II rok	K_W16, K_W26, K_W15, K_W17, K_W24, K_U01, K_U08, K_U12, K_U14, K_U21, K_U23, K_U25, K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07	Przeгляд prac/Egzamin	64	4	56	3	W + ĆW	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia	100%	Stała współpraca z Gminą Gorlice i Zator w ramach relacji prac konserwatorskich	0222.MA.7.3.11.S
III rok		96			6	84	5	100%					
IV rok		144			7	126	6	100%					
V rok		128			8	0	0	100%					
Warsztat pozłotniczy: podłoża polichromii i złoceń, przygotowanie; materiały stosowane w technikach pozłotniczych; narzędzia stosowane w technikach pozłotniczych; rodzaje zapraw, receptury i sposób ich nakładania; technika złoceń na młotkowie i pulmencie, możliwości i ograniczenia; technologia matowego i polerowanego złoceń na pulmencie; grawerowanie, puncowanie; zabezpieczenia antykorozyjne, laserunki; technologie współczesne. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie złoceń detalu ornamentального w technice pulmentowej polerowanej i matowej.	Techniki pozłotnicze i polichromii	III rok	K_W06, K_W07, K_W18, K_W20, K_W29, K_U03, K_U07, K_K02, K_K06, K_K05	Przeгляд prac z oceną	32	1	28	1	ĆW	Wykład, prezentacja, indywidualny projekt, dyskusja, realizacja zadania praktycznego przez studenta, bieżąca korekta metod i rezultatów pracy, wystawa	100%	0222.MA.7.4.22.S	
III ROK: Warsztat malarski: podłoża pod polichromię, rodzaje zapraw, sposób ich przygotowania, technika olejna i temperowa, materiały, narzędzia, zagadnienia artystyczne. Ćwiczenie praktyczne: wykonanie polichromii rzeźby drewnianej w technice temperowej		Dokumentacja konserwatorska rzeźby	II rok	K_W25, K_W32, K_W16, K_W26, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U12, K_U17, K_U22, K_U25, K_K01, K_K04, K_K08, K_K12	Przeгляд prac/Egzamin	48	1	42	1	W + ĆW	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych, ćwiczenia	100%	Od roku 2013 działa Stowarzyszenie na rzecz ochrony dziedzictwa kultury KON-FEDERACJA, działająca i współpracująca z naszym wydziałem na rzecz Dziedzictwa Narodowego zarówno w kraju jak i poza granicami
	III rok		48			1	42	1	100%				
	V rok		96			2	0	0	100%				
Razem dla grupy					1728	95	1148	66					
Razem dla studiów					3376	180	3208	180					
Razem dla studiów					3440	180	3250	180					
II ROK: zapoznanie studenta z zasadami powstawania obrazów fotograficznych; przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu procesów fotochemicznych; zapoznanie studentów z podstawami sensyometrii; przybliżenie metod dokumentacji archiwalnych materiałów fotograficznych; zapoznanie studenta z przyznanymi zniszczeń, metodami prewencji konserwatorskiej, oraz zasadami przechowywania archiwalnych materiałów fotograficznych; przybliżenie wytycznych i norm stosowanych przy zbiorach archiwalnych materiałów fotograficznych;	Ochrona i konserwacja archiwalnych materiałów fotograficznych	III rok	K_W28, K_W14, K_W17, K_W18, K_W26, K_W29, K_U03, K_U08, K_U09, K_U11, K_U13, K_U18, K_U17, K_K04, K_K0, K_K05, K_K06, K_K08	Przeгляд prac/Egzamin	64	1	56	1	W + ĆW	Wykład, prezentacja, ćwiczenia o charakterze pracownianym	100%	0222.MA.7.4.43.S	
IV ROK: przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu procesów fotochemicznych (kontynuacja: wybielanie, tonowanie obrazu srebrowego – wpływ zabiegów i możliwości zastosowania procesów do celów konserwatorskich); przybliżenie wybranych zabiegów konserwatorskich oraz metod projektowania zabiegów w konserwacji na podstawie wstępnych prób z zastosowaniem wybranych materiałów konserwatorskich		IV rok				64	1	56	1				100%

IV ROK: Wykłady: omówienie zagadnień dotyczących technologii i badań witraży. Ćwiczenia: Wykonanie kopii witrażu (lub fragmentu) malowanego farbami szklivymi. Etapy pracy: - wybór witrażu lub fragmentu witrażu (reprodukcja lub oryginał)- przygotowanie projektu - realizacja kopii	Witraż i Szkło	IV rok	K_W07, K_U06, K_U05, K_K05, K_K06, K_W30, K_U11, K_U13, K_K03, K_K05	Przeгляд prac z oceną	64	2	56	2	W + ĆW	Wykład, prezentacja, ćwiczenia o charakterze pracownianym	100%	Współpraca w ramach Międzuczelnianego Centrum Badań Witrażowych	0222.MA.7.4.51.S
V ROK: Wykłady: omówienie zagadnień związanych z niszczeniem witraży, konserwacją prewencyjną, współczesnymi technikami konserwatorskimi i analitycznymi. Ćwiczenia: Przeprowadzenie konserwacji kwatery witrażowej z podziałem na etapy: - sporządzenie dokumentacji rysunkowej przed konserwacją - częściowy demontaż witrażu - czyszczenie - klejenie i uzupełnianie ubytków szkła - złożenie witrażu - sporządzenie dokumentacji rysunkowej po konserwacji			V rok			64	2	0	0			100%	utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 357 Zagadnienia badawczo-konserwatorskie witraży średniowiecznych.
Przyswojenie wiedzy na temat produkcji papieru, procesów degradacji i metod analizowania stanu zachowania podłoży papierowych. Metodyka testów przyspieszonego starzenia, techniki masowej konserwacji i zabezpieczania papieru. Przeгляд historycznych i współczesnych możliwości technicznych, materiałów oraz aparatury wykorzystywanej w konserwacji i restauracji obiektów na podłożu papierowym i na tekturze. Opisanie zabiegów czyszczenia, usuwania obcych narwarstw, odkażania, odkwaszenia, wybielenia, prostowania deformacji, sklejania rozdarte i uzupełniania ubytków, przeklejania, dublowania oraz ujednolicania kolorystyki podłoża, punktowania ubytków warstwy malarskiej. Formulowanie założeń i programu prac konserwatorskich oraz samodzielne wykonanie konserwacji malowidła na podobrazu papierowym w zakresie zabiegów technicznych i estetycznych, poprzedzone zebraniem danych inwentaryzacyjnych, ikonograficznych i historycznych o obiekcie, przeprowadzeniem rozpoznania jego technologii, stanu zachowania i warunków przechowywania - na podstawie obserwacji, wywiadu oraz badań archiwalnych i laboratoryjnych. Rozwiązywanie problemów aranżacji i ekspozycji malowidła: wykonanie passe-partout i projektowanie sposobu oprawy. Formulowanie zaleceń użytkowania, określenie optymalnych warunków przechowywania. Wykonanie dokumentacji prac badawczych i konserwatorskich.	Konserwacja i restauracja malowideł na podłożach papierowych	IV rok		Przeгляд prac/Egzamin	96	3	84	3	W + ĆW	Wykład ilustrowany prezentacją lub pokazem aparatury badawczej, materiałów i metod konserwatorskich. Ćwiczenia na indywidualnie	100%	utrzymanie potencjału badawczego w 2018r, zadanie nr 356. Wybrane zagadnienia konserwacji i restauracji malowideł olejnych na tekturze. Ocena prawidłowości stosowanych metod w odniesieniu do budowy technologicznej dzieła. Stalności mechaniczna i optyczna stosowanych materiałów.	0222.MA.7.2.21.S
		V rok			96	3	84	3		Wykład ilustrowany prezentacją lub pokazem aparatury badawczej, materiałów i metod konserwatorskich. Ćwiczenia na indywidualnie	100%		0222.MA.7.2.21.S
Opis treści programowych przedmiotu uwzględniający grupy tematyczne, zadania, w odniesieniu do całego przedmiotu i z podziałem na poszczególne formy. Polimery, budowa celulozy, struktura włókien; Historia papiernictwa; Rodzaje papierów; Produkcja papieru: historyczne i współczesne technologie produkcji papieru; Degradacja papieru, hydroliza i utlenianie; degradacja termiczna, fotodegradacja; korozja mikrobiologiczna; degradacja chemiczna, atmosfera autonomiczna; Testy przyspieszonego starzenia; Określanie stanu papieru; Metody dokumentacji; Konserwacja prewencyjna i masowa konserwacja aktywna.	Chemiczne podstawy degradacji papieru (PWW tylko dla malarzy)	V rok	K_W06, K_W18, K_W13, K_W29, K_W20, K_W29, K_W20, K_W29, K_W29, K_W17, K_W18, K_U07, K_U08, K_U07, K_U13, K_K08, K_K08, K_K08		32	1	28	1	W	Wykład z prezentacją multimedialną	100%		0222.MA.7.2.22.S
Blok teoretyczny złożony z zagadnień uzupełniających wiedzę zdobytą przez studentów w ramach zajęć z materiałoznawstwa oraz konserwacji i restauracji malowideł na drewnie o zagadnienia związane z: • mechaniką drewna, • reologią tego materiału w nawiązaniu do jego budowy strukturalnej i powinowactwa do wody, • wpływu ruchów podobrazu na zaprawę i warstwę malarską, • budowę podobrazu oraz identyfikację śladów historycznych i współczesnych narzędzi stosowanych do obróbki drewna, • historycznymi i współczesnymi metodami wzmocnienia i stabilizacji podobrazu drewnianych, • impregnacji wzmocniającej strukturę drewna (rozszerzenie materiału realizowanego w ramach konserwacji i restauracji malowideł na drewnie), • konserwacją prewencyjną: prawidłową oprawą malowideł tablicowych, transportem, ramami mikroklimatycznymi. Blok ćwiczeniowy złożony z zadań uzupełniających umiejętności praktyczne zdobyte przez studentów w ramach zajęć z technologii i technik malarskich oraz konserwacji i restauracji malowideł na drewnie o zagadnienia związane z: • pracą z ręcznymi narzędziami stolarskimi (omówienie możliwości, przygotowania do pracy, sposobu efektywnego i bezpiecznego użytkowania), • pracą narzędziami mechanicznymi (jedynie pokaz przez prowadzących), • różnymi metodami klejenia i naprawy podobrazu drewnianych, a także uzupełniania ubytków drewna (nieznaczne rozszerzenie programu realizowanego w ramach konserwacji i restauracji malowideł na drewnie), • usuwaniem wcześniejszych konstrukcji mających negatywny wpływ na stan zachowania podobrazu, • wykonywaniem nowych konstrukcji stabilizujących (również na atrapach umożliwiających zrozumienie mechaniki działania systemu), • bezpieczną oprawą obiektów, • wykonywaniem ram mikroklimatycznych.	Konserwacja strukturalna malowideł tablicowych (PWW tylko dla malarzy)	V rok	K_W17-19, K_U01, K_U02, K_U14, K_U23, K_K02, K_K04, K_K06	Egzamin, ćwiczenie sprawdzające	64	1	56	1	W + ĆW/P	wykład z elementami konsersatorium i dyskusji, wykład aktywny, ćwiczenia o charakterze pracownianym przy obiekcie, ćwiczenia samodzielne (realizowane samodzielnie, indywidualnie przez studenta)	100%	Naukowcy tworzący konsorejum trzech instytucji naukowych – Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP im. Jana Matejki w Krakowie, Instytutu Katalizy i Fizykochemii Powierzchni im. Jerzego Habera PAN oraz Norweskiego Uniwersytetu Naukowo-Technicznego z Trondheim – rozpoczęli wielodyscyplinarny projekt „GRIEG Craquelure”.	0222.MA.7.2.03.S
		I rok			0	0	56	4			100%		

Podstawowe treści kształcenia to:- zapoznanie studenta z zasadami budowy formy rzeźbiarskiej i konstrukcji,; - zagadnienia kompozycji, kontrastu, struktury budowy,; - przybliżenie pojęć i definicji z zakresu rzeźby,; - zagadnienia procesu twórczego, ; - statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycje, ; - analiza natury (studium z modelu) , rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień,	Studium rzeźby dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa	II rok	K_W01, K_W02, K_U01, K_U02, K_K07, K_K02	Przeгляд prac/Egzamin	64	4	56	4	ĆW/P		100%	0222.MA.7.5.11.S
		III rok			64	4	56	4		100%		
		IV rok			64	4	56	4		100%		
		V rok			64	4	0	0		100%		
		I rok			0	0	56	4		100%		
Techniczne i technologiczne zaplecze realizacji malarskich; Studium natury (martwa natura, akt, portret, pejzaż) i interpretacja motywu malarskiego jako elementy konstruujące wypowiedź artystyczną; Rola obserwacji natury w badawaniu własnego języka malarskiej wypowiedzi (studium martwej natury, akt, pejzaż); Konstruowanie koncepcji obrazu od szkicu do realizacji. Różnicowanie elementów odpowiedzialnych za dramaturgię formalną obrazu; Pejzaż – istota metafory w wypowiedzi artystycznej (zajęcia w plenerze); Rola autonomii wypowiedzi artystycznej, istota ochrony wartości intelektualnej i prawa autorskiego.	Studium malarstwa dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby	II rok	K_W01, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W05, K_U04, K_U06, K_U07, K_U20, K_U201, K_U205, K_K06 K_K01, K_K02, K_K06	Przeгляд prac/Egzamin	64	4	56	4	ĆW/P		100%	0222.MA.7.5.01.S
		III rok			64	4	56	4		100%		
		IV rok			64	4	56	4		100%		
		V rok			64	4	0	0		100%		
		I rok			0	0	56	4		100%		
Razem dla grupy					1056	46	868	44				
Razem dla studiów + PWW					4176	125	1694	90				
Razem dla studiów + PWW					4144	208	3754	202				

L - lektorat
 ĆW/P - ćwiczenia, pracownia
 W - wykład