

Grupa przedmiotów	PRZEDMIOT	TREŚCI PROGRAMOWE	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ					SPOSÓB WERYFIKACJI EFEKTÓW	PUNKTY ECTS DLA PRZEDMIOTU	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego					Odniesienie do prowadzonych przez wydział badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki	Kod przedmiotu
			I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok					I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok		
<b>PRZEDMIOTY DO ZREALIZOWANIA PODCZAS STUDIÓW WRAZ Z ODNIESIENIEM DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I LICZBĄ PUNKTÓW ECTS - NABÓR 2019/2020</b> Studia prowadzone przez Wydział Rzeźby na ASP w Krakowie na kierunku rzeźba - profil ogólnoakademicki, stacjonarne, jednolite, magisterskie																		
PODSTAWOWE	Perspektywa	Zapoznanie się z podstawami teorii perspektywy, zasadami konstruowania perspektywy jedno i dwubiegunowej. Omówienie zasad aksonometrii i jej praktycznych zastosowań, w szczególności w dziedzinie sztuki.	K_W03 K_U02 K_U01 K_K04 K_K01						Ćwiczenia	2	32	ćw.	32				0213.MA.4.5.08.S	
	Anatomia	Anatomia ogólna - osie, płaszczyzny, okolice ciała ludzkiego. Pozycja anatomiczna. Topografia ciała ludzkiego. Podstawowe układy w ciele człowieka. Proporcje ciała ludzkiego w zależności od wieku. Dymorfizm płciowy. Typy konstytucjonalne. Budowa , rodzaje i funkcje kości, rodzaje ich połączeń. Rodzaje i mechanika stawów. Budowa kości oraz stawów poszczególnych części ciała ludzkiego. Budowa czaszki, różnice antropologiczne w budowie czaszki. Anatomia na żywym osobniku: palpacja i obrysowanie dermatografem na skórze poznanych punktów kostnych. Wiadomości wstępne z ukl. mięśniowego, rodzaje mięśni, analiza ruchów wykonywanych przez pojedyncze mięśnie i grupy mięśniowe. Topografia mięśni człowieka. Anatomia na żywym osobniku: palpacja i obrysowanie dermatografem na skórze poznanych mięśni.	K_W07 K_U07 K_K01						ĆWICZENIA, EGZAMIN, REFERAT	4	60	Wykład	60				0213.MA.4.5.06.S	
	J. niemiecki - mgr B. Dal	Rok I - Zagadnienia i struktury gramatyczne o większym stopniu trudności konieczne dla konstruowania wypowiedzi i rozumienia sytuacji związanych z życiem codziennym; zagadnienia związane ze sztuką. Rok II -- poszerzenie umiejętności językowych ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa fachowego, posługiwanie się pojęciami artystycznymi, czytanie tekstów specjalistycznych oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym Rok III -- poszerzenie umiejętności językowych ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa fachowego, posługiwanie się pojęciami artystycznymi, czytanie tekstów specjalistycznych oraz wykorzystywanie języka obcego w życiu zawodowym	K_W02 K_U02 K_K02	K_W02 K_U02 K_K02	K_W02 K_U02 K_K02				zaliczenie z oceną/egzamin			ćwiczenia						0231.MA.SJO.3.1.A1.12.S 0231.MA.SJO.3.1.A2.23.S
	J. francuski mgr M. Malek	Poziom B1 - zagadnienia z zakresu budowania poprawnych konstrukcji zdaniowych i ich użycie w języku pisemnym i mówionym; utrwalanie i poszerzanie słownictwa z dziedziny sztuki; doskonalenie wypowiedzi w formie ustnej i pisemnej; Poziom B2- zagadnienia dotyczące słownictwa specjalistycznego; opis; struktura; znaczenie; tłumaczenie tekstów zawodowych; przygotowanie małego katalogu do wystaw; opracowanie portfolio;	Poziom B1: K_W02 K_U02 K_K02	Poziom B1 K_U02 K_U02 K_K02	poziom B2 K_W03 K_U03 K_K03				zaliczenie z oceną/egzamin			ćwiczenia						0231.MA.SJO.2.3.B1.23.S 0231.MA.SJO.2.3.B2.3.S
	Języki obce	J. angielski - U. Kosch	Poziom B1- Poszerzenie słownictwa, wprowadzanie i utrwalanie podstawowego słownictwa specjalistycznego. Charakterystyka wybranych kierunków i stylów w sztuce przy zastosowaniu podstawowego słownictwa. Przedstawianie artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki i krótki opis wybranych dzieł. Pisanie krótkich recenzji, Prezentowanie filmów w wersji oryginalnej. Poziom B2-- Dalsze rozszerzanie słownictwa ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z zakresu technik malarskich, rzeźbiarskich, graficznych itp. Bardziej szczegółowa charakterystyka wybranych kierunków i stylów w sztuce. Przetgotowanie Portfolio, listów motywacyjnych, C.V. itp. Prezentowanie filmów w wersji oryginalnej.	Poziom B1 K_W02 K_U02 K_K02	Poziom B1 K_U02 K_K02	poziom B2 K_W03 K_U03 K_K03				10	152		60	60	32		0231.MA.SJO.1.2.B1.12.S 0231.MA.SJO.1.2.B2.23.S	
J. angielski - M. Wilkoń Laciak	Poziom B1- Poszerzenie słownictwa. - Wprowadzanie i utrwalanie podstawowego słownictwa specjalistycznego. - Charakterystyka wybranych kierunków i stylów w sztuce przy zastosowaniu podstawowego słownictwa. - Przedstawianie artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki i krótki opis wybranych dzieł. - Pisanie krótkich recenzji. Prezentowanie filmów w wersji oryginalnej. Poziom B2- Dalsze rozszerzanie słownictwa ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego z zakresu technik malarskich, rzeźbiarskich, graficznych itp. Bardziej szczegółowa charakterystyka wybranych kierunków i stylów w sztuce. Przetgotowanie Portfolio, listów motywacyjnych, C.V. itp. Prezentowanie filmów w wersji oryginalnej	Poziom B1 K_W02 K_U02 K_K02	Poziom B1 K_U02 K_U02 K_K02	Poziom B1 K_W03 K_U03 K_K03				zaliczenie z oceną/egzamin			ćwiczenia						0231.MA.SJO.1.6.B1.12.S 0231.MA.SJO.1.6.B2.23.S	







PODSTAWOWE	Seminarium - analiza wybranych zagadnień z filozofii i sztuki/ Seminarium - opracowanie magisterskiej pracy teoretycznej	dr Piotr Winskowski	Zapoznanie studentów z elementami teorii architektury współczesnej jako punktem odniesienia narzędziami dla formułowania własnej problematyki artystycznej; analiza wybranych założeń architektoniczno-rzeźbiarskich (historycznych i współczesnych) jako punktem odniesienia do własnej pracy artystycznej; wskazówki i konsultacje co do przygotowania części pisemnej pracy magisterskiej.					K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U03 K_U08 K_K02 K_K03 K_K06		8	60	ćwiczenia					60		0213.MA.4.1.12.S	
		dr Łukasz Sochacki	Temat seminarium jest związany z praktycznymi potrzebami realizacji zadań naukowych jego uczestników i jest wyznaczony konkretnym wyborem określonych tematów prac magisterskich. Temat zajęć na ogół dotyczy aktualnych problemów sztuki współczesnej lub indywidualnych problemów związanych z własną twórczością uczestników seminarium.					K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_K03 K_K05											0213.MA.4.1.13.S	
<b>Razem dla grupy</b>										<b>73</b>	<b>1144</b>		<b>272</b>	<b>330</b>	<b>302</b>	<b>116</b>	<b>124</b>			
KIERUNKOWE	Pracownia Podstaw Rzeźby - dr Krzesimir Wiater	Zapoznanie studenta z zasadami konstrukcji rzeźby opartej na studium głowy, studium pełnej postaci ( szkic problemowy, akt w skali ponad naturalnej i naturalnej, płaskorzeźba); zagadnienia kompozycji bryły rzeźbiarskiej, kontrastów mas, kierunków, napięć, struktury i logiki budowy rzeźby opartej na analizie ciała ludzkiego; przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu percepcji wizualnej oraz terminologii artystycznej adekwatnej do dyscypliny rzeźby; statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję rzeźbiarską; rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień warunkujących poprawne budowanie rzeźby, problem przestrzeni i jej typów.	K_W02 K_W03 K_W07 K_U07 K_U02 K_U04 K_U05 K_K01 K_K04 K_K03					przegląd, prezentacja, krytyka, korekta	14	300	zajęcia pracowniane	240								0213.MA.4.5.01.S
	Pracownia Podstaw Kompozycji Przestrzennej - dr hab. Piotr Twardowski	Zapoznanie studenta z zasadami konstrukcji rzeźby opartej o podstawowe zagadnienia rzeźbiarskie (szkice i modele koncepcyjne oraz realizacja rzeźby pełnej na ich podstawie); Wskazanie potrzeby obserwowania i analizowania natury jako bogatego wzorca form i ich wzajemnych relacji, punktu wyjścia do inspiracji oraz poszukiwań formalnych; Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia rzeźby, definiowanych jako uniwersalne wartości obiektu rzeźbiarskiego tj. Materia-forma-treść; Kształtowanie umiejętności rozumowania w kwestii budowy i konstrukcji formy rzeźbiarskiej oraz jej relacji z przestrzenią; Ustalenie i rozumienie głównych pojęć struktury rzeźby, tj: masa, objętość, płaszczyzna, linia, oś, przekrój, profil, kierunki i wektory, negatyw-pozytyw, tekstura, przestrzeń wewnętrzna i zewnętrzna, relacja formy z przestrzenią itp.;	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U07 K_K01 K_K04 K_K03					przegląd, prezentacja, krytyka, korekta	13	270	zajęcia pracowniane	270								0213.MA.4.5.02.S
	Pracownia Rysunku i Kompozycji na Płaszczyźnie - dr Dobiesław Gala	Zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami konstrukcji anatomii człowieka; zagadnienia kompozycji, iluzji przestrzeni; analiza postawionego problemu (temat); synteza formy; kształtowanie indywidualnego i świadomego języka wypowiedzi; zadania prowokujące do uaktywnienia własnej wyobraźni odwołania do fantazji i skojarzeń; wzajemne zależności kompozycyjne przestrzeni: człowiek a otoczenie, otoczenie a człowiek.	K_W02 K_W07 K_U07 K_U06 K_U07 K_U05 K_K01 K_K03 K_K04					Przegląd/prezentacja	10	270	zajęcia pracowniane	270								





KIERUNKOWE	Podstawy dokumentacji i prezentacji dzieł sztuki	Podstawy pracy z Illustratorem. Organizacja przestrzeni roboczej. Zaznaczanie i wyrównywanie elementów. Tworzenie i edycja kształtów. Przekształcanie obiektów. Zarządzanie kolorami. Przetwarzanie tekstu. Łączenie kolorów i kształtów. Przygotowanie dokumentów do publikacji. Podstawy pracy z Photoshopem. Podstawowa korekta fotografii. Praca z warstwami. Zaznaczenia i narzędzia do ich tworzenia. Komponowanie zaawansowane. Tworzenie galerii internetowej w Adobe Bridge.	K_W03 K_U04 K_U05 K_K05					przeгляд, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, portfolio	2	32	wykład + ćwiczenia	32							0213.MA.4.6.03.S
	Plener rysunkowo projektowy	Proces obserwacji istniejącej natury oraz obiektów przestrzennych w środowisku. Przygotowanie szkiców rysunkowych i małych kompozycji przestrzennych na podstawie poczynionych obserwacji.	K_W02 K_W03 K_U02 K_U04 K_U10 K_K04					Konsultacje/przeгляд	1	40	zajęcia praktyczne	40							0213.MA.4.6.04.S
<b>Razem dla grupy</b>									<b>68</b>	<b>1332</b>		<b>970</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>122</b>	<b>0</b>			
KIERUNKOWE DO WYBORU	Rzeźba (jedna pracownia do wyboru)	Pracownia Rzeźby I - prof. ASP Jan Tutaj	<p><b>Rok II</b> – obserwacja oraz analiza natury jako podstawy rozumienia struktury formalnej dzieła rzeźbiarskiego, studium natury i autonomiczna interpretacja obserwowanych form i zjawisk nakierowana na przekształcenie/ metamorfozę, deformacje, reorganizację proporcji, kompozycji, relacji elementów w przestrzeni; nakreślanie zagadnień oraz pojęć związanych z szeroko rozumianymi zjawiskami plastycznymi/ przestrzennymi: kompozycji, kontrastu, struktury formy rzeźbiarskiej, proporcji, dynamiki, statyki, harmonii, równowagi, deformacji, przekształceń, ekspresji;</p> <p>badanie relacji przestrzennych pomiędzy składowymi dzieła rzeźbiarskiego oraz ich wpływu na emocjonalny oraz znaczeniowy wyraz całości; zagadnienia związane z doborem tworzywa rzeźbiarskiego i wpływem materii na ekspresję i semantyczne konotacje dzieła; eksperymenty formalne ( materiałowe i technologiczne) oraz koncepcyjne realizowane w indywidualnych zadaniach semestralnych na zmienne, losowo dobrane tematy/ hasła (ukierunkowanych na łączenie zjawisk formalnych oraz treściowo-znaczeniowych)</p> <p><b>Rok III</b> - Gotowość obserwacji i analizy szeroko rozumianej natury jako podstawy do obiektywizacji poznawczej dzieła rzeźbiarskiego, studia i szkice form z natury jako subiektywizacja zaobserwowanych zjawisk, przekształcenia/metamorfozy, deformacje, reorganizację i reinterpretacje proporcji, kompozycji, relacji i organizacji elementów w przestrzeni; pogłębianie zagadnień dotyczących pojęć związanych z kulturą plastyczną, w szczególności ujawniającymi się w sztuce współczesnej i najnowszej, otwartość na eksperymenty formalne i materiałowe; doświadczenia koncepcyjne formułowane przez studentów jako przejaw ich twórczego zaangażowania oraz rozwijania kreatywnej wyobraźni; sukcesywne wprowadzanie treści związanych z różnorodnymi strategiami twórczymi i współczesnym językiem rzeźby, twórczo poszerzającymi możliwości kreatywne.</p> <p><b>Rok IV</b> - wykorzystywanie różnorodnych strategii twórczych przy kreacji nowoczesnego dzieła rzeźbiarskiego; kształtowanie świadomości o semantyczno-ekspresyjnej wartości tworzywa oraz uwarunkowaniach komunikacyjno-ideowych; akcentowanie autonomii formy rzeźbiarskiej, organizacji przestrzeni i jej różnych form potencjalności: wewnętrznej i zewnętrznej, otwartej i</p>	K_W03 K_U05 K_W09 K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U06 K_K01 K_K03 K_K04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06	K_W03 K_W06 K_W05 K_W04 K_W07 K_W09 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U08 K_U12 K_K01 K_K01 K_K02 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K07 K_K06 K_K06 K_K08 K_K09	przeгляд, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja	60	1696	zajęcia pracowniane		450	450	450	256					0213.MA.4.1.01.S

KIERUNKOWE DO WYBORU	Rzeźba (jedna pracownia do wyboru)	<p>zamkniętej, realnej i symbolicznej; konsekwentne budowanie własnego języka formalnego oraz intelektualnej refleksji nad tworzoną warstwą przekazu/trześci. Zakres realizacji tematów i problemów artystycznych dostosowany do indywidualnych predyspozycji oraz zainteresowań studenta, przy zachowaniu dbałości o optymalny poziom warsztatowego profesjonalizmu.</p> <p><b>Rok V</b> - Wykorzystanie różnorodnych strategii stosowanych w procesie kreacji nowoczesnego dzieła rzeźbiarskiego; kształtowanie świadomości języka materii, wieloznaczności i kulturowych konotacji formy, przekazu semantyczno-symbolicznego i języka sztuki jako znaku - komunikatu; sztuki jako języka autonomii artysty ale także artysty jako podmiotu zaangażowanego w proces społeczno-ideowy. Autonomia formy rzeźbiarskiej, organizacji przestrzeni, w tym przestrzeni publicznej w sensie urbanistycznym ale i społeczno- kulturowym. Indywidualizm postaw oraz obieranych strategii i rozważań artystyczno-poznawczych;</p> <p>Zakres doboru tematów i problemów artystyczno-ideowych dostosowany do indywidualnych preferencji i predyspozycji studenta studenta, zachowując autonomię wyboru oraz optymalny oczekiwany poziom profesjonalizmu; Program zakłada stosowne określenie tematu, formy i zakresu artystycznego konceptu oraz wykonanie projektów/skiców/symulacji do pracy realizowanej w drugim semestrze jako dzieło dyplomowe. Jego zakres powinien być wynikiem w pełni autorskiej propozycji opartej na zasadzie ugruntowanego doświadczenia oraz ambitnej, indywidualnej propozycji intelektualnie i formalnie określającej nabyte kompetencje oraz ujawnioną osobowość artystyczną. Projekt dyplomowy realizowany przy pełnej współpracy z promotorem przy poszanowaniu artystycznej inwencji dyplomanta/ki oraz doświadczenia i doradczo-konsultacyjnej postawy dydaktyka.</p>																	
		<p><b>Pracownia Rzeźby I - prof. ASP Jan Tutaj</b></p>																	
		<p><b>Pracownia Rzeźby II - prof. ASP Ewa Janus</b></p> <p><b>II ROK</b> - Podstawy obrazowania przestrzennego; warsztat studyjny i projektowy-studium z natury jako źródło zdobywania umiejętności obserwacji i doskonalenia warsztatu, analiza zagadnień kompozycyjnych, konstrukcyjnych, struktury i materii ważnych w kreowaniu formy rzeźbiarskiej. Świadomość strategii i środków w budowie dzieła rzeźbiarskiego, zagadnienia interpretacji i transpozycji. Myślenie analityczne i syntetyczne jako niezbędny element w procesie twórczym. Problematyka procesu twórczego; odtwórcza i twórcza postawa, rola i znaczenie poznania zmysłowego. Materiały, narzędzia, techniki ich wpływ na ostateczny wyraz pracy rzeźbiarskiej. Plastyczne formułowanie wypowiedzi artystycznej: studium lub zagadnienia z wyboru w oparciu o nabyte umiejętności podstawowe, z wykorzystaniem technik, modelowania, modelowania negatywowego innych technik rzeźbiarskich. Analiza dzieł mistrzów pod kątem zastosowanych środków formalnych. Indywidualizacja programu, działania eksperymentalne, sprzyjające poszerzaniu wyobraźni i autoekspresji.</p> <p><b>III ROK</b> - Wizualizacja przestrzenna koncepcji i wyobrażeń przestrzenno-konstrukcyjnych, zagadnień tematycznych i problemowych od widzenia przedmiotowego do abstrakcyjnego. Zagadnienie treści i formy- przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu percepcji wizualnej. Kontynuacja praktycznych i teoretycznych rozważań dotyczących współczesnej inżynierii dzieła</p>	<p>K_W01 K_W01 K_W03 K_W01 K_W02 K_W02 K_W06 K_W02 K_W03 K_W03 K_W05 K_W03 K_W05 K_W04 K_W04 K_W04 K_W09 K_W05 K_W09 K_W05 K_U01 K_W06 K_U01 K_W06 K_U02 K_W09 K_U02 K_W09 K_U03 K_U01 K_U03 K_U01 K_U04 K_U02 K_U04 K_U02 K_U05 K_U03 K_U05 K_U03 K_K01 K_U04 K_U06 K_U04 K_K03 K_U05 K_U07 K_U05 K_U06 K_U08 K_U06 K_U07 K_U10 K_U07 K_U10 K_K01 K_U08 K_U12 K_K02 K_U11 K_K01 K_K03 K_U12 K_K03 K_K04 K_K01 K_K05 K_K05 K_K02 K_K06 K_K08 K_K03 K_K09 K_K09 K_K04 K_K05</p>	<p>przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, dyskusja</p>	<p>zajęcia pracowniane</p>	<p>450</p>	<p>450</p>	<p>450</p>	<p>256</p>	<p>Trzcina Paszcala - papier w doświadczeniu rzeźbiarskim - projekt artystyczno-naukowy finansowany z dotacji MNiSW (w realizacji uczestniczą studenci), "Krakowska Szkoła Rzeźby" (archiwizacja dorobku dydaktycznego i artystycznego Wydziału Rzeźby.</p>	<p>0213.MA.4.1.02.S</p>								



KIERUNKOWE DO WYBORU	Rzeźba (jedna pracownia do wyboru)	<p>rzeźbiarskiego w oparciu o ćwiczenia obligatoryjne lub projekty własne. Plastyczne formułowanie odpowiedzi na wybrane tematy i zagadnienia problemowe jako metoda konstruowania czytelnego komunikatu z wykorzystaniem różnorodnych technik i materiałów od tradycyjnych do niekonwencjonalnych angażujących walory semantyczne materii w tym cyfrowych i multimedialnych. Struktura przedmiotu – struktura dzieła rozumiana jako przekształcenie elementów przedstawiających na znaczeniowe. Działania eksperymentalne sprzyjające indywidualizacji wypowiedzi artystycznej. Kontekst kulturowy: idea i forma w języka współczesnej rzeźby.</p> <p><b>IV ROK</b> - Współczesna forma rzeźbiarska- indywidualne rozpoznanie i pogłębianie wiedzy i doświadczeń dotyczących warunków realizacyjnych i pojęciowych dzieła rzeźbiarskiego umożliwiający swobodę oraz ewolucję myślenia i profesjonalizm w posługiwaniu się językiem plastycznym przynależnym zarówno dyscyplinie jaką jest rzeźba jak i pokrewnym działaniom interdyscyplinarnym, operującym innymi narzędziami obrazowania. Realizacja zadań tematycznych i problemowych, wymagających analizy materiałów źródłowych uwzględniających kontekst społeczny, kulturowy oraz historyczny wybranego miejsca czy przedmiotu, oparte na badaniu kulturowej matrycy – uwzględniającej istotne, wybrane aspekty filozoficzne, historyczne, architektoniczne, topograficzne, środowiskowe, społeczne, krajobraz pierwotny i przełożenie ich na materialno-konceptualny model. Metody i mechanizmy autoprezentacji.</p> <p><b>V ROK</b> - Integracja wiedzy, doświadczeń artystycznych i warsztatowych kształtujących kreatywne umiejętności w zakresie autorskiego języka wypowiedzi jako podstawa indywidualnej strategii twórczej. Określenie tematu, rodzaju i zakresu koncepcji oraz wykonanie projektów do pracy pracy dyplomowej. Pogłębianie refleksji filozoficzno-antropologicznej. Ideowe konsekwencje wyboru tworzywa - działania w różnicowanych materiałach (tradycyjne, niekonwencjonalne) równoważnych co do skali i różnorodności form wypowiedzi (formy przestrzenne, instalacje, obiekty, site specyfik versus mała forma forma rzeźbiarska, medalierstwo, relief medalierski, asamblaż).</p>														
		<p><b>Pracownia Rzeźby II - prof. ASP Ewa Janus</b></p>														
		<p><b>Pracownia Rzeźby III - prof. ASP Karol Badyna</b></p> <p><b>Rok II</b> - zapoznanie studenta z zasadami konstrukcji, struktury i budowy, zagadnienia kompozycji, analiza natury (studium z modelu), wzajemne zależności kompozycyjne.</p> <p><b>Rok III</b> - zagadnienia współczesnego procesu twórczego w kontekście społecznym; analiza natury; rozpoznawanie prawideł, relacji i wzajemnych odniesień; zależności kompozycyjne; zależności ideowe, formalne i stylistyczne.</p> <p><b>Rok IV</b> - zagadnienia współczesnego procesu twórczego w kontekście społecznym; analiza natury , rozpoznawanie prawideł, relacji i wzajemnych odniesień; zależności kompozycyjne; zależności ideowe, formalne i stylistyczne</p> <p><b>Rok V</b> - zagadnienia procesu twórczego, indywidualizacja rozwiązań, oryginalność, innowacyjność w realizacji zadań, adekwatność rozwiązań do przyjętej tematyki.</p>	K_W01 K_W03 K_W07 K_U04 K_U05 K_U10 K_K01 K_K06 K_K08	K_W01 K_W04 K_W05 K_U05 K_U06 K_U07 K_K05 K-K08 K_K09	K_U05 K_W06 K_W08 K_U01 K_U02 K_U03 K_K01 K_K03 K_K05	K_W09 K_W06 K_W04 K_U01 K_U04 K_U08 K_K04 K_K09 K_K07	przegląd, prezentacja	zajęcia pracowniane	450	450	450	256			0213.MA.4.1.03.S	
<p><b>Pracownia Rzeźby IV - prof. Józef Murzyn</b></p> <p>Rok II - Podstawowe sformułowania rzeźbiarskie, m.in.: rzeźba pełna, płaskorzeźba, relief, ujęcia kombinowane. Studium wybranego motywu z otaczającej rzeczywistości materialnej. Różne sposoby wykorzystania motywu: odwzorowanie, kompilacja, multiplikacja, deformacja, itp. Cel- zbudowanie spójnej plastycznie kompozycji przestrzennej. Zamiana zaobserwowanych w naturze jakości na kategorie rzeźbiarskie – płaszczyzna, bryła, układ brył – przełożenie logiki układu np. anatomicznego, na autonomiczny system relacji wewnątrz kompozycyjnych. Synteza i redukcja spostrzeżeń w celu uzyskania lapidarnego i warzytego sformułowania plastycznego. Eksperyment formalny</p>	K_W01 K_W02 K_W03 K_U02 K_U01 K_U05 K_U06 K_U07 K_K04 K_K01 K_K02	K_W01 K_W02 K_W07 K_U02 K_U12 K_U01 K_U06 K_U05 K_U07 K_K04 K_K01 K_K02 K_K02 K_K07	K_W01 K_W07 K_W09 K_U02 K_U03 K_U01 K_U06 K_U05 K_U07 K_K01 K_K05	K_W01 K_W09 K_W07 K_W01 K_W06 K_U02 K_U03 K_U01 K_U06 K_U05 K_U06 K_U05 K_U06 K_U07 K_K08 K_K05	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, referat	zajęcia pracowniane	450	450	450	256			0213.MA.4.1.04.S			

KIERUNKOWE DO WYBORU	Rzeźba (jedna pracownia do wyboru)	<p>Wyrażenie sformułowania plastycznego. Eksperyment formami – próba rozwinięcia – redefinicji – pojęć. Sposób ujęcia i technika dowolna. Praca teoretyczna. Praca samodzielna poza pracownią. Forma ilustrowanego multimedialnie referatu ukazującego ideowo-artystyczną orientację studenta, aktualne źródła inspiracji, wzorce i obszary wiedzy teoretycznej o studiowanej dyscyplinie, stymulujące działania twórcze studenta.</p> <p>Rok III - Przestrzeń obiektu rzeźbiarskiego: przestrzeń wewnętrzna (mikro przestrzeń), relacje z przestrzenią zewnętrzną, (izolacja, otwartość, aktywność, itp.), pojęcia przestrzeni realnej, iluzyjnej, symbolicznej. Metodologia procesu twórczego w rzeźbie: idea, koncepcja ogólna, studium problemowe, studium technologiczne, projekt plastyczny, realizacja. Idea a środki i metody jej ujawnienia w utworze rzeźbiarskim. Symbol i znak jako instrumenty kodowania i komunikowania treści. Cel działań - poszukiwanie oryginalnych sposobów metaforyzacji zjawisk, pojęć oraz znaków i symboli funkcjonujących w przestrzeni kulturowo - cywilizacyjnej. Stworzenie adekwatnych i wyrazistych stylistycznie sformułowań plastycznych. Praca teoretyczna – prezentacja. Tekst autokrytyczny wyjaśniający i uzasadniający rozwiązania zastosowane w pracy rzeźbiarskiej. Próba obiektywizacji doświadczenia zdobytego w procesie realizacji projektu oraz własną ocenę osiągniętych rezultatów.</p> <p>Rok IV - Eksperyment artystyczno-technologiczny: badanie wpływu użytego tworzywa, (materiałów, mediów), na jakość wyrażenia plastycznego, badanie właściwości plastycznych i potencjału wyrazowego materiałów i technologii nietypowych dla rzeźby, nietypowe zastosowania materiałów konwencjonalnych. Eksperyment interdyscyplinarny, intermedialny. Praca teoretyczna – tezy i idee kluczowe dla formułowania własnej strategii twórczej.</p> <p>Rok V - Eksperyment artystyczny obejmujący problematykę struktury dzieła w jego materialnych i niematerialnych aspektach. Badania własne z zakresu teorii sztuki oraz tworzenie podstaw własnej refleksji teoretycznej.</p>															
		<p>Rok II - Zajęcia z zakresu rzeźby i architektury prowadzone będą propedeutycznie .W zagadnieniach obu dyscyplin kładzie się większy nacisk na rzeźbę (I semestr – wyłącznie rzeźba, II semestr - rzeźba i wchodzi elementy architektury – zintegrowane działania rzeźbiarsko-architektoniczne w formie zadań klauzulowych). Program obejmuje ćwiczenia w zakresie budowania relacji elementów: formy (kompozycja, analiza związków przestrzennych, realizacja opracowań inspirowanych naturą). A także kształtowania wyobraźni poprzez wielorakość interpretacji i dogłębną analizę form natury. Studium formy – inspiracja naturą. Przez cały semestr możliwość pracy z aktem, forma jako organizacja, części formy spoiste i swobodne, geometryzacja punktu i miejsc formalnie ważnych, dominanta kompozycji: struktura przedmiotu inspiracją do stworzenia kompozycji; przestrzeń w przestrzeni (kontrast i jednorodność przestrzeni); rzeźba pojmowana będzie jako sztuka powszechnej komunikacji; elementy istotne to jej czytelność; dialog z odbiorcą i miejscem. Studium formy, treści i przestrzeni -przestrzeń zewnętrzna i wewnętrzna – granica (brama, próg, droga); na zadaną treść odpowiedzieć formą i interpretacją plastyczną treści;</p> <p>Rok III - Przygotowanie studenta do zadań projektowych .Mają one na celu rozwinąć umiejętności rozpoznawania, przestrzennych, architektonicznych, urbanistycznych, środowiskowych (społecznych) komponentów sytuacji w przestrzeni publicznej, w której będzie działał. Studium formy w przestrzeni zdefiniowanej zewnętrznej i wewnętrznej: kapliczka, rzeźba plenerowa; hall, patio; ciąg pieszy; Zadania klauzulowe: światło, kat widzenia.</p>	<p>K_W01 K_W07 K_W03 K_U02 K_U05 K_U03 K_U04 K_K03 K_K06</p>	<p>K_W06 K_W04 K_W02 K_W07 K_W03 K_W04 K_U02 K_U10 K_U11 K_U07 K_U05 K_U07 K_U05 K_U07 K_U06 K_U03 K_U04 K_U04 K_U05 K_U06 K_U03 K_U04 K_U04 K_U05 K_U06 K_U06 K_U04 K_U05 K_U03 K_U04 K_U06 K_U06 K_U04 K_U05 K_U03 K_U04 K_U06 K_U06 K_U08 K_U06</p>	<p>K_W06 K_W03 K_W08 K_W04 K_W02 K_W07 K_W05 K_U10 K_U11 K_U10 K_U11 K_U02 K_U02 K_U06 K_U03 K_U04 K_U04 K_U06 K_U04 K_U05 K_U03 K_U04 K_U06 K_U06 K_U04 K_U05 K_U03 K_U04 K_U06 K_U06 K_U08 K_U06</p>	<p>przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta, referat</p>	<p>zajęcia pracowniane</p>	<p>450</p>	<p>450</p>	<p>450</p>	<p>256</p>	<p>Obecność/ współdziałanie rzeźby w przestrzeni publicznej - forma, przestrzeń, narracja. Rozważania, dokumentacja i archiwizacja wyników nauczania Pracowni Rzeźby w Przestrzeni Publicznej.</p>	<p>0213.MA.4.4.02.S</p>				

<b>KIERUNKOWE DO WYBORU</b>	<b>Rzeźba (jedna pracownia do wyboru)</b>	<b>Pracownia Rzeźby w Przestrzeni Publicznej - prof. ASP Krystyna Orzech</b>	<p>kierunki, proporcje. Realizacja zadań poprzez kompozycję modelową, studium formy rzeźbiarskiej. Studium treści, formy w przestrzeni zdefiniowanej: aranżacja przestrzeni publicznej jako autonomicznego dzieła sztuki: plac, plac zabaw, park, strefa kibica; przyuczenie do działań interdyscyplinarnych (światło, dźwięk, itd.); zadania klauzulowe dotyczące integracji rzeźby i architektury, rozpoznawanie obiektywnych związków przestrzennych; badania z psychologii przestrzeni publicznej.</p> <p>Rok IV - Studium formy i treści w kontekście przestrzeni znaczeniowej: założenie pomnikowe jako studium w kontekście przestrzenno – znaczeniowym, działania architektoniczno rzeźbiarskie w przestrzeni mające na celu świadome kształtowanie otoczenia, istotne elementy w procesie kształtowania (treść - kontekst znaczeniowy, forma – elementy stałe, zmienne, teren); Studium przestrzeni: wszelkie wnętrza i zespoły wnętrza użyteczności publicznej o złożonej funkcji i strukturze formalnej, wnętrza zabytkowe a także aranżacja terenów otwartych. uszczegółowienie kompozycji rzeźbiarskiej w detalu i materiale; zaprezentowanie projektu w sposób adekwatny dla danego zagadnienia; właściwe środki prezentacji; Studium o indywidualnym charakterze, pozwalające na wypracowanie założeń przestrzennych do pracy dyplomowej. Współpraca z innymi obszarami sztuki i nauki, praca w zespołach (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Politechnika Krakowska Wydz. Architektury), wykorzystanie umiejętności warsztatowych w zakresie tradycyjnym i technik współczesnych.</p> <p>Rok V- Temat pracy dyplomowej będzie zgodny z programem Pracowni. Treść dyplomu odpowiadać będzie zapotrzebowaniom społecznym, opracowanie założeń przestrzennych pracy dyplomowej ( studia historyczne, socjologiczne środowiskowe, obrona lokalizacja i tematyka). Wykonanie studium o indywidualnym charakterze. Zapoznanie studenta z. procesem projektowania w jego uwarunkowaniach prawno-administracyjnych. Nabycie praktycznej umiejętności współpracy z architektem, socjologiem w ramach interdyscyplinarnych zespołów projektowych.</p>															
	<b>Średnia arytmetyczna godzin kontaktowych dla pracowni rzeźby (jedna do wyboru)</b>												450	450	450	256		
	<b>Rysunek (jedna pracownia do wyboru)</b>	<b>Pracownia Rysunku I - dr hab. Mariola Wawrzusiak-Borcz</b>	<p>Rok II -Ćwiczenia rysunkowe z modelem, martwa natura, tematyczne zadanie rysunkowe; zapoznanie studenta z zasadami konstrukcji, proporcji; zwrócenie uwagi na charakterystyczne cechy pozującego modelu; zwrócenie uwagi na statykę i dynamikę jako zagadnienia; konstruującego kompozycję; analiza natury, rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień; wzajemne zależności kompozycyjne przestrzeni.</p> <p>Rok III - Ćwiczenia rysunkowe z modelem, martwa natura, tematyczne zadanie rysunkowe - zapoznanie studenta z zasadami konstrukcji, proporcji; zwrócenie uwagi na charakterystyczne cechy pozującego modelu; zwrócenie</p>	K_W01 K_W02 K_U02 K_U03 K_K03 K_K06	K_W01 K_W03 K_U02 K_U03 K_K01 K_K02	K_W01 K_U02 K_K03	K_W02 K_W04 K_U08 K_U01 K_K01 K-K02	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta				zajęcia pracowniane	240	240	240	128		

KIERUNKOWE DO WYBORU	Rysunek (jedna pracownia do wyboru)	<p><b>Pracownia Rysunku I - dr hab. Mariola Wawrzusiak-Borc</b></p> <p>uwagi na statykę i dynamikę jako zagadnienia; konstruującego kompozycję, analiza natury, rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień, wzajemne zależności kompozycyjne przestrzeni.  Rok IV - Poglębianie świadomości o relacjach pomiędzy przestrzenią realną i przestrzenią iluzyjną; zagadnienia związane ze sztuką abstrakcyjną; zagadnienia dotyczące elementów procesu twórczego i logistyki formalnej dzieła; „formotwórczy gest” - gest rysunkowy i rozwinięcia jego potencjału znaczeniowego - od gestu plastycznego do znaczenia; wartości formalne w rysunku a narracja; wychodzenie poza specyfikę rysunku, wykorzystywanie; jakości rysunkowych, graficznych dla tworzenia obiektów interdyscyplinarnych, tworzenie obiektów granicznych łączących cechy rysunku i innych dyscyplin artystycznych; badanie granic medium rysunkowego.  Rok V - Ćwiczenia rysunkowe z modelem, martwa natura, tematyczne zadanie rysunkowe; zwrócenie uwagi na statykę i dynamikę jako zagadnienia; konstruującego kompozycję; analiza natury, rozpoznawanie prawideł relacji i odniesień; wzajemne zależności kompozycyjne przestrzeni.</p>																	
		<p><b>Pracownia Rysunku II - prof. Andrzej Zwolak</b></p> <p>Rok II - studium z modela; martwa natura (aranżacja przestrzenna); zadania tematyczne (do wyboru); zapoznanie studenta z zasadami kompozycji na płaszczyźnie: szkic, studium; przybliżenie podstawowych pojęć i definicji iluzji przestrzeni, dominanty, zapisu linearnego, światłocieniowego, walorowego, statystyka i dynamika.  Rok III - studium z modela; martwa natura (aranżacja przestrzenna); zadania tematyczne (do wyboru); przybliżenie założeń problemowych związanych z kontrastem, rytmem, walorem, kadrem, dominantą, powiększeniem, konstrukcją, statyką a dynamiką, aby lepiej poznać zależności zachodzące pomiędzy nimi.  Rok IV - studium z modela; martwa natura (aranżacja przestrzenna); zadania tematyczne (do wyboru); przybliżenie założeń problemowych związanych z kontrastem, rytmem, walorem, kadrem, dominantą, powiększeniem, konstrukcją, multiplikacją, statyką a dynamiką, aby lepiej zrozumieć bogactwo kształtów i form w różnorodnych układach i aranżacjach przestrzennych.  Rok V - Z proponowanych przez prowadzącego pracownię bloków tematycznych, np. miasto, ciało, struktura, destrukcja, dialog, muzyka, pejzaż. Student ma możliwość wyboru jednego z nich do realizacji w cyklach lub sam proponuje temat, który może mieć formalne związki z rzeźbiarską pracą dyplomową bądź stanowiącą pracę aneksową do obrony dyplomu.</p>	KW_01 KW_03 KW_05 KU_01 KU_02 KK_02 KK_03	K_W01 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K07	K_W01 K_W05 K_U03 K_U09 K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_K03 K_K05 K_K07	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_K04 K_K05 K_K07	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta	39	848	zajęcia pracowniane	240	240	240	128	Granice rysunku, transgresja dyscypliny.	0213.MA.4.3.02.S			
		<p><b>Pracownia Rysunku III - dr Janusz Janczy</b></p> <p>Rok II - wiedza z zakresu posługiwania się z technikami rysunkowymi, zasadami rysunku postaci, portretu, kompozycji rysunkowych bazujących na obserwacji i analizie natury lub obiektów i przestrzeni kształtowanych przez człowieka. Poszerzanie znajomości ciała i anatomii człowieka, rozpoznawanie relacji pomiędzy przestrzenią realną i przestrzenią iluzyjną, zagadnienia dotyczące elementów procesu twórczego i logistyki formalnej dzieła, pojęcia związane ze sztuką plastyczną: kompozycja, walor, kontrast, proporcje, skala, harmonia, statyka dynamika, ekspresja, zagadnienia związane ze sztuką abstrakcyjną.  Rok III - obserwacja i analiza natury, wiedza z zakresu posługiwania się z technikami rysunkowymi, interpretacja postaci, manipulacja proporcjami, psychologizacja wizerunku postaci, sposoby budowania narracji rysunkowej, rozpoznawanie relacji pomiędzy przestrzenią realną i przestrzenią iluzyjną, zagadnienia dotyczące elementów procesu twórczego i logistyki formalnej dzieła, zagadnienia związane ze sztuką abstrakcyjną.</p>	K_W01 K_W03 K_W05 K_U01 K_U02 K_K02 K_K03	K_W01 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07 K_U05 K_U06 K_U01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K07	K_W01 K_W05 K_U03 K_U09 K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_U05 K_K03 K_K07	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_K03 K_K07	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta			zajęcia pracowniane	240	240	240	128					

KIERUNKOWE DO WYBORU	Rysunek (jedna pracownia do wyboru)	Pracownia Rysunku III - dr Janusz Janczy	Rok IV- Poglębianie świadomości o relacjach pomiędzy przestrzenią realną i przestrzenią iluzyjną, zagadnienia związane ze sztuką abstrakcyjną, zagadnienia dotyczące elementów procesu twórczego i logistyki formalnej dzieła, „formotwórczy gest” - gest rysunkowy i rozwinięcia jego potencjału znaczeniowego - od gestu plastycznego do znaczenia, wartości formalne w rysunku a narracja, wychodzenie poza specyfikę rysunku, wykorzystywanie jakości rysunkowych, graficznych dla tworzenia obiektów interdyscyplinarnych, tworzenie obiektów granicznych łączących cechy rysunku i innych dyscyplin artystycznych, badanie granic medium rysunkowego. Rok V - obserwacja i analiza natury, korekty indywidualne, dyskusje indywidualne i grupowe, omawianie indywidualnych projektów, obserwacja i analiza obrazu płaskiego, zdjęć, rysunków, omawianie twórczości innych artystów.																0213.MA.4.3.03.S					
	Średnia arytmetyczna godzin kontaktowych dla pracowni rysunku (jedna do wyboru)																	0	240,00	240,00	240,00	128,00		
	Pracownia Rzeźby w Kamieniu - ad. dr Marcin Nosko	Rok II - zapoznanie studenta z zasadami pracy w kamieniu, jej istocie i możliwościach zastosowań kamienia jako materiału rzeźbiarskiego; przybliżenie podstawowych pojęć z zakresu technologii i materiałoznawstwa; zagadnienia kompozycji bryły rzeźbiarskiej, struktury kamienia; zagadnienie realizowania - przenoszenia, przekuwania, projektu w bloku kamienia. Rok III - zagadnienia kompozycji bryły rzeźbiarskiej, struktury kamienia; zagadnienie realizowania projektu w kamieniu w kontekście świadomego wyboru gatunku kamienia lub zestawu materiałów jako podstawy wyrazu twórczego; zagadnienie realizowania - przenoszenia, przekuwania, projektu w bloku kamieni. Rok IV - zagadnienia kompozycji bryły rzeźbiarskiej, kontrastów, kierunków, napięć, struktury kamienia; zagadnienie realizowania projektu w kamieniu w kontekście świadomego wyboru gatunku kamienia lub zestawu materiałów jako podstawy wyrazu twórczego; zagadnienie realizowania - przenoszenia, przekuwania, projektu w bloku kamienia.	K_W01 K_W02 K_W03 K_U01 K_U04 K_U10 K_K01 K_K04 K_K03	K_W01 K_W02 K_W03 K_U01 K_U04 K_U07 K_U10 K_U12 K_K01 K_K04 K_K03	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U10 K_K01 K_K04 K_K03 K_K05													zajęcia pracowniane	180	180	240			Kompozycje kamienne wieloelementowe. Łączenie gatunków kamienia w dziele rzeźbiarskim, definiacja ekspresji i wzajemnych relacji. W ramach tego projektu studenci mają możliwość wykorzystywać i łączyć ze sobą różne gatunki kamienia w kompozycjach rzeźbiarskich. zestawionych ze sobą materiałów, jak również wartości strukturalnych kamienia w kompozycji rzeźbiarskiej. Podjęta zostanie próba zdefiniowania ekspresji i wzajemnych relacji zestawionych ze sobą materiałów, jak również wartości strukturalne kamienia w testach obróbki za pomocą urządzeń i materiałów do
Pracownia Rzeźby w Drewnie - prof. Jacek Kucaba	Rok II - rodzaje drewna, sposoby obróbki, metody łączenia drewna z innymi materiałami, obsługa urządzeń i maszyn do cięcia i obróbki drewna; techniki skalowania i kopiowania; techniki barwienia i patynowania, wydobywanie struktur, tworzenie powłok; techniki odlewnicze z masy drzewnej; przygotowanie modelu autorskiego bazującego na studiu natury (np. swojej rzeźby z poprzedniego roku lub modelu historycznego) do zrealizowania go w skali 1:1 w drewnie za pomocą koparki; uświadomienie etapów procesu twórczego z naciskiem na wartości technologiczne i warsztatowe. Rok III - Realizacja własnych inspiracji rzeźbiarskich studenta lub zadań tematycznych ( do wyboru), w których rozwijać będziemy zdolności transformacji, kojarzenia, i formułowania swoich zamysłów rzeźbiarskich w sposób dociekliwy i odkrywczy. Inspiracją mogą tu być procesy biologiczne, unikalność poszczególnych gatunków, naturalne strategie i umiejętności drzew, inspiracja detalem drewna jako inspiracją do stworzenia abstrakcyjnej formy rzeźbiarskiej. Analiza materii w skali micro i macro, umiejętność kadrowania, selekcja fragmentu w którym będzie ukryta fascynująca dynamika. Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów estetycznych, ekologicznych i społecznych. Eksperymenty z materiałami i sposobami łączenia. Uświadomienie etapów procesu twórczego i projektowego- od inspiracji, przez interpretację do realizacji.	K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_K04 K_K03 K_K06	K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_K04 K_K03 K_K06	K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U04 K_K04 K_K03 K_K06													zajęcia pracowniane	180	180	240			„Program rozszerzania mediów realizacyjnych, archiwizacji i upowszechniania dorobku artystycznego pedagogów, studentów i absolwentów Pracowni Rzeźby w Drewnie ASP w Krakowie” W ramach projektu prowadzone będą działania mające na celu poszerzenie klasycznego warsztatu pracy studentów. Korzystanie z mediów cyfrowych (aparat fotograficzny cyfrowy, komputer) podczas projektowania i kształtowania ostatecznej koncepcji realizowanego zadania, co wpłynie korzystnie na możliwość bardziej wszechstronnych, poszukiwań nowatorskich rozwiązań.	0213.MA.4.2.02.S



KIERUNKOWE DO WYBORU	technologia rzeźby (jedna pracownia do wyboru)	Pracownia Rzeźby w Ceramice - dr Magdalena Cisło	<p><b>Rok II</b> - Program realizowany jest w taki sposób, aby jego nadrzędną wartością było praktyczne przyswojenie przez studiującego zasad, którymi rządzą się tworzywa ceramiczne w realizacjach rzeźbiarskich. Zapoznanie się z historią rzeźby w ceramice ale przede wszystkim nabycie umiejętności i świadomość zestawiania glin ceramicznych do kreacji artystycznej w realizacji własnych projektów i wizji artystycznych</p> <p><b>Rok III</b> - Program realizowany jest w taki sposób, aby jego nadrzędną wartością było praktyczne przyswojenie przez studiującego zasad którymi rządzą się szkliva, i angoby ceramiczne oraz metody dekoracji podszklwnej w realizacjach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności i świadomość zastosowania tego tworzywa do kreacji artystycznej w realizacji własnych projektów i wizji artystycznych.</p> <p><b>Rok IV</b> - Podstawowe treści kształcenia w tej pracowni, to poruszanie problemów związanych z przejściem od formy pełnej w rzeźbie poprzez pojęcie czasoprzestrzeni po sformułowanie przestrzeni jako podmiotu we współczesnej sztuce rzeźby ceramicznej oraz obiektu i instalacji przestrzennej.</p>	K_W02 K_U02 K_U10 K_K01	K_W02 K_U01 K_U02 K_U10 K_K01	K_W02 K_W05 K_U06 K_U10 K_U11 K_K03	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta	28	600	zajęcia pracowniane	180	180	240	„Wprowadzenie do mas ceramicznych ze spiekaniem hutniczym plastifikatora ze stłuczki szklanej w celu uzyskania spieku ceramicznego w niższych niż dotychczas temperaturach wypalania” studenci uczestniczący w zajęciach w tej pracowni mogą w sposób bezpośredni uczestniczyć w badaniach i eksperymentach nad właściwościami i odpowiednimi składnikami mas ceramicznych.	0213.MA.4.2.03.S
		Pracownia Rzeźby w Metalu (II-IV rok) - dr Sławonmir Biernat	<p><b>Rok II</b> - Zapoznanie studenta z zasadami tworzenia płaskorzeźby, medalu, plakiety; poznanie metody budowania modelu do medalu bitego; zagadnienia kompozycji kontrastów, struktury, liternictwa podstawowych elementów kreujących wyraz artystyczny w płaskorzeźbie i małej formie rzeźbiarskiej; formowanie, odlewanie, odkwaszenie, cyzelerka, patynowanie; poznanie i nauczenie podstaw warsztatu metalurgicznego praktyczna i teoretyczna wiedza podstawowych pojęć i tematów; zdobycie przez studentów umiejętności samodzielnego wykonania obiektów z metalu z uwzględnieniem wyboru właściwej metody. Portret w medalierstwie, interpretacja, studium, elementarne ćwiczenie poznania możliwości kreacyjnych, realizacja na podstawie materiału ikonograficznego. Negatyw/pozytyw wykorzystanie technik odlewniczych w celu zabiegów kreacji artystycznej.</p> <p>Kolor jako istotny czynnik podkreślający walory w medalu, plakiecie. Podstawowe narzędzia i materiały i masy formierskie. Zagadnienia i pojęcia związane z odlewnictwem.</p> <p>Zapoznanie studenta z podstawowymi metodami organizacji warsztatu pracy. Realizowany program ma na celu przybliżenie skomplikowanego procesu technologicznego wyposażenie studentów w wiedzę specjalistyczną z zakresu pojęć i terminów. Program realizowany jest przez studentów podczas realizacji indywidualnych projektów artystycznych wykonywanych na zajęciach oraz podczas wyjazdów plenerowych i sympozjów w kraju i za granicą. W trakcie ćwiczeń studenci eksperymentują z różnymi materiałami łącząc je w taki sposób by otrzymać nowe ciekawe rozwiązania formy i treści.</p> <p><b>Rok III</b> - portret w medalierstwie, interpretacja, studium, elementarne ćwiczenie poznania możliwości kreacyjnych, realizacja na podstawie materiału ikonograficznego; negatyw/pozytyw wykorzystanie technik odlewniczych w celu zabiegów kreacji artystyczne; kolor jako istotny czynnik podkreślający walory w medalu, plakiecie; podstawowe narzędzia i materiały i masy formierskie; zagadnienia i pojęcia związane z odlewnictwem; zapoznanie studenta z podstawowymi metodami organizacji warsztatu pracy. Realizowany program ma na celu przybliżenie skomplikowanego procesu technologicznego wyposażenie studentów w wiedzę specjalistyczną z zakresu pojęć i terminów. Program realizowany jest przez studentów podczas realizacji indywidualnych projektów artystycznych wykonywanych na zajęciach oraz podczas wyjazdów plenerowych i sympozjów w kraju i za granicą. W trakcie ćwiczeń studenci eksperymentują z różnymi materiałami łącząc je w taki sposób by otrzymać nowe ciekawe rozwiązania formy i treści.</p> <p><b>Rok IV</b> - zagadnienia budowy kompozycji wieloelementowej z zasosowaniem różnych gatunków metali; kreowanie kompozycji kontrastów, struktury, liternictwa podstawowych elementów kreujących wyraz artystyczny w płaskorzeźbie i małej formie rzeźbiarskiej. Formowanie. odlewanie. odkwaszenie. cvzelerka.</p>	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U07 K_K04 K_K03 K_K02	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_K04 K_K03 K_K02	K_W02 K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_K04 K_K03 K_K02	przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta			zajęcia pracowniane	180	180	240	Badanie jakości ciągu wytopu: budowa pieca: budowa pieca odlewniczego; zastosowanie. Optymalne zastosowanie palnika gazem propan-butan; budowa; jego osiągi i przydatność w procesie topienia metalu. Studenci będą mieli zapewnioną możliwość uczestniczenia w badaniach zarówno na etapie planistycznych, konstruktorskim, jak w fazie użytkowej, kreacyjno-artystycznej. Kolejny projekt badawczy z udziałem p. Jacka Dudka: "Kompozycja a właściwości materiału. Eksperymenty łączenia odmiennych struktur metalu w dziele rzeźbiarskim, obserwacja i analiza powstałych komunikatorów wizualnych wynikających z wykorzystywanych zestawień"	0213.MA.4.2.04.S

KIERUNKOWE DO WYBORU	technologia rzeźby (jedna pracownia do wyboru)	<p><b>Pracownia Rzeźby w Metalu (II-IV rok) - dr Sławonmir Biernat</b></p> <p>patynowanie; portret w medalierstwie, interpretacja, studium, elementarne ćwiczenie poznania możliwości kraczyjnych, realizacja na podstawie materiału ikonograficznego; negatyw/pozytyw wykorzystanie technik odlewniczych w celu zabiegów kracji artystycznej; kolor jako istotny czynnik podkreślający walory w medalu, plakiecie. Program realizowany jest przez studentów podczas realizacji indywidualnych projektów artystycznych wykonywanych na zajęciach oraz podczas wyjazdów plenerowych i sympozjów w kraju i za granicą. W trakcie ćwiczeń studenci eksperymentują z różnymi materiałami łącząc je w taki sposób by otrzymać nowe ciekawe rozwiązania formy i treści.</p>																	
		<p><b>Pracownia Technik Prezentacji i Kracji Cyfrowej - dr B. Struzik, asyst. Jan Kuka</b></p> <p>Rok II - Realizowany program ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej oraz artystycznej kracji. Doświadczenia studentów zdobyte w pracowni Technik Prezentacji i Kracji Cyfrowej powinny znajdować odzwierciedlenie nie tylko w autorskich i autonomicznych pracach cyfrowych lecz wzbogacić warsztat studenta o kolejne techniki wspomagające proces projektowy we wszystkich dziedzinach jego twórczości tym samym zwiększając zasoby środków Wyrazowych studenta. Program realizowany jest poprzez rozwiązywanie podstawowych zagadnień kompozycyjnych, z szczególnym naciskiem na autonomiczną, autorską krację: zapoznanie studenta z zasadami kompozycji na płaszczyźnie; budowanie struktury przestrzennej poprzez uprzedzenie kompozycji graficznej z użyciem aplikacji do budowania modeli 3D opartych na siatkach wielokątów oraz wspomaganych przez programy do kształtowania powierzchni parametrycznych; podstawowe zagadnienia dotyczące pojęć związanych z mapowaniem oświetleniem i renderowaniem scen; podstawowe zagadnienia związane z eksportowaniem i importowaniem modeli i plików pomiędzy różnymi aplikacjami. Ponadto wykonywanie przez studentów własnych projektów i koncepcji przestrzennych nieraz związanych z programem innych Pracowni, ze szczególnym uwzględnieniem Pracowni w obrębie Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego. W podejmowanych zadaniach jest miejsce na eksperymenty z nowymi aplikacjami i pluginami oraz sposobami ich łączenia. Ma to zachęcać studentów do wprowadzania niekonwencjonalnych rozwiązań, utrwalając postawę samodzielnego, ciągłego poszukiwania nowych narzędzi i jakości w stale poszerzającej się dziedzinie kracji cyfrowej.</p> <p>Rok III - Program ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej oraz artystycznej kracji. Doświadczenia studentów zdobyte w pracowni Technik Prezentacji i Kracji Cyfrowej powinny znajdować odzwierciedlenie nie tylko w autorskich i autonomicznych pracach cyfrowych lecz wzbogacić warsztat studenta o kolejne techniki wspomagające proces projektowy we wszystkich dziedzinach jego twórczości tym samym zwiększając zasoby środków wyrazowych studenta. Program realizowany jest poprzez rozwiązywanie problemowych zagadnień kompozycyjnych, z szczególnym naciskiem na autonomiczną, autorską krację. Ponadto wykonywanie przez studentów własnych projektów i koncepcji przestrzennych nieraz związanych z programem innych Pracowni, ze szczególnym uwzględnieniem Pracowni w obrębie Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego. W podejmowanych zadaniach jest miejsce na eksperymenty z nowymi aplikacjami i pluginami oraz sposobami ich łączenia. Ma to zachęcać studentów do wprowadzania niekonwencjonalnych rozwiązań, utrwalając postawę samodzielnego, ciągłego poszukiwania nowych narzędzi i jakości w stale poszerzającej się dziedzinie kracji cyfrowej.</p> <p>Rok IV - Program ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej, projektowej oraz artystycznej kracji. Doświadczenia studentów zdobyte w pracowni Technik Prezentacji</p>	<p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06K</p> <p>_W07</p> <p>K_W09</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U04</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_K04</p> <p>K_K03</p>	<p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>K_W07</p> <p>K_W07</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U04</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_K03</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p>	<p>przegląd, prezentacja, ćwiczenia sprawdzające, krytyka, korekta</p>	<p>zajęcia pracowniane</p>	<p>180</p>	<p>180</p>	<p>240</p>										

0213.MA.4.4.03.S

KIERUNKOWE DO WYBORU	technologia rzeźby (jedna pracownia do wyboru)	Pracownia Techniki Prezentacji i Kreacji Cyfrowej - dr B. Struzik, asyst. Jan Kuka	i Kreacji Cyfrowej powinny znajdować odzwierciedlenie nie tylko w autorskich i autonomicznych pracach cyfrowych lecz wzbogacić warsztat studenta o kolejne techniki wspomagające proces projektowy we wszystkich dziedzinach jego twórczości tym samym zwiększając zasoby środków wyrazowych studenta. Program realizowany jest poprzez rozwiązywanie problemowych zagadnień kompozycyjnych, z szczególnym naciskiem na autonomiczną, autorską kreację. Ponadto wykonywanie przez studentów własnych projektów i koncepcji przestrzennych nieraz związanych z programem innych Pracowni, ze szczególnym uwzględnieniem Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego. W podejmowanych zadaniach jest miejsce na eksperymenty z nowymi aplikacjami i pluginami oraz sposobami ich łączenia. Ma to zachęcać studentów do wprowadzania niekonwencjonalnych rozwiązań, utrwalając postawę samodzielnego, ciągłego poszukiwania nowych narzędzi i jakości w stale poszerzającej się dziedzinie kreacji cyfrowej.																Program archiwizacji materiału wizualnego w celu przeprowadzenia analizy studialnej oraz upowszechnianie dorobku Katedry Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego Wydziału Rzeźby w zakresie metod i koncepcji. Od wielu lat studenci czynnie uczestniczą w pracach artystyczno-badawczych realizowanych w ramach tego projektu.		
		Intermedialne Rozszerzenie Warsztatu Rzeźbiarskiego - dr hab. Iwona Demko	Przybliżenie podstawowej terminologii związanej z intermediami. Prowadzenie działań o charakterze szeroko wykraczającym poza tradycyjne formy rzeźbiarskie, a nawet sztuki plastyczne. Poszerzenia konwencjonalnych sposobów tworzenia sztuki, a także wzbogacenia tradycyjnych, zastanych sposobów jej pojmowania i odbioru. Zagadnienie dotyczące wpływu kontekstu miejsca działania artystycznego na jego treści merytoryczne/ sposoby odczytania. Wiedza dotyczące umiejętności operowania programami graficznymi (Pakiet Adobe). Podstawowa wiedza z zakresu tworzenia filmów wideo.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W04 K_W07 K_U05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U01 K_U06 K_U08 K_U06 K_U07 K_U10 K_K04 K_K01 K_K03 K_K07	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W04 K_W07 K_U05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U01 K_U06 K_U08 K_U06 K_U07 K_U10 K_K04 K_K01 K_K03 K_K07	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W04 K_W07 K_U05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U01 K_U06 K_U08 K_U06 K_U07 K_U10 K_K04 K_K01 K_K03 K_K07										wykład, ćwiczenia, konwersatorium, inne	180	180	240		0213.MA.4.2.05.S
Średnia arytmetyczna godzin kontaktowych dla pracowni materiałowych (jedna do wyboru)													180	180	240						
	Plener Rzeźbiarski	Przygotowanie projektu do realizacji podczas pleneru, w zależności od warunków przestrzennych i materiałowych. Udział w realizacji dzieła indywidualnie lub zespołowo.	K_W02 K_W03 K_U02 K_U04 K_U10 K_K04	K_W02 K_W03 K_U02 K_U04 K_U10 K_K04	K_W02 K_W03 K_U02 K_U04 K_U10 K_K04	K_W02 K_W03 K_U02 K_U04 K_U10 K_K04			6	120								120	Warsztat artystyczny a realizacja projektów rzeźbiarskich i architektoniczno – rzeźbiarskich w ramach sympozjów i plenerów organizowanych we współpracy z instytucjami zewnętrznymi.	0213.MA.4.6.11.S	
		Praca Magisterska					Zob. karty przedmiotów - Rzeźba	Egzamin dyplomowy	26	780								30			
Razem dla grupy									32	900		0	0,00	0,00	0,00	150,00					
Razem dla studiów									300	6520		1242	1290,00	1262,00	928,00	658,00		5380			
Ilość czau, liczba punktów ECTS - bezpośredniego kontaktu z prowadzącym zajęcia											I rok	II rok	III rok	IV rok	V rok		Suma	tj. 188 p. ECTS			
Zajęcia z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych - wymiar nie mniej niż 5 p. ECTS																					
Suma punktów ECTS z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych											26										