



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

PIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: ¹Scenografia

KLASYFIKACJA ISCED: 212

DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM KSZTAŁCENIA: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki/praktyczny*

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

PRZEWIDYWANE PRAKTYKI: *tak*

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Misja Wydziału Malarstwa jest skorelowana z misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, która brzmi: „Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dąży do tego, by być nowoczesną uczelnią artystyczną, miejscem rozwoju wybitnych talentów”.

Wydział Malarstwa świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez: - kształcenie, wychowywanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczych w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z zasadami sztuki i nauki; - poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach prowadzonych specjalności, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i utrwalanie wielorakości postaw artystycznych;- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi

Celem strategii jest wskazanie pożądanych kierunków rozwoju Wydziału. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest ciągle podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców. Ponadto istotnym celem Wydziału jest udział w rozwoju nowych form sztuki poprzez powoływanie oraz nieustający rozwój już istniejących form kształcenia.

¹Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA²:

Studia na kierunku scenografia przygotowują studenta do podjęcia pracy w charakterze scenografa w przestrzeni teatru i filmu. Kształcenie odbywa się dwutorowo. Z jednej strony prowadzone są zajęcia z przedmiotów teoretycznych takich jak: historia dramatu i teatru, historia kultury materialnej i oraz sztuki. Z drugiej przez cały cykl nauki student uczestniczy w zajęciach rysunku, perspektywy i malarstwa.

Praca w pracowniach scenografii teatralnej i filmowej pozwala na syntezę zdobytych umiejętności i rozwój artystyczny związany ściśle ze studiowanym kierunkiem. Dzięki takiemu systemowi kształcenia absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie scenografii teatralnej i filmowej. Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie scenografii w tradycyjnym jak i współczesnym rozumieniu. Posiada rozwiniętą umiejętność prowadzenia badań naukowych w zakresie studiowanej dyscypliny i dyscyplin pokrewnych poprzez m.in. udział w nich. Posługuje się umiejętnie tradycyjnym warształem jak i nowoczesnymi środkami przekazu. Jako świadomy uczestnik współczesnej kultury łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną działalność. Dzięki posiadanej wiedzy i umiejętności pracy w zespole jest przygotowany również do profesjonalnej działalności w placówkach upowszechniania kultury oraz szeroko rozumianych mass-mediach.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Cele i efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich według krajowych ram kwalifikacji zostały przygotowane przez Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia i wprowadzone od roku akademickiego 2012/2013. Efekty kształcenia na kierunku Scenografii na poziomie kształcenia – studia jednolite magisterskie o profilu ogólnoakademickim zostały określone w 2015 roku przez Wydział Malarstwa. Pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni. Analiza zgodności przyjętych efektów kształcenia monitorowana jest przez WKZiOJ, która dba o nieustające podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowanie jego kształtu do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

WYMAGANIA WSTĘPNE³

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie oraz studia pierwszego stopnia w ASP stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych.

REKRUTACJA⁴:

Rekrutacja obejmuje trzyetapowy egzamin wstępny:

Etap I: przegląd i ocena prac (teczka)

Etap II: egzamin praktyczny (malarstwo, rysunek, kompozycja przestrzenna, zadanie projektowe oraz jego prezentacja)

Etap III: egzamin teoretyczny

Informacje dotyczące rekrutacji oraz ewentualne zmiany co do sposobu przeprowadzania egzaminów wstępnych określane i zatwierdzane są corocznie uchwałą Rady Senatu.

2W szczególności opis ogólny kierunku studiów, opis ogólnych celów kształcenia na kierunku, profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy- także zatrudnienie zagranicą) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów.

3W tym w szczególności oczekiwane kompetencje kandydata, zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia.

4Ogólne zasady rekrutacji.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **studia stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **300 pkt ECTS**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – *wg pkt IV*
6. Łączna liczbę godzin zajęć: **30 pkt ECTS**
7. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:
8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **153 pkt ECTS**
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **29 pkt ECTS**
10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **4 pkt ECTS**
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁵:
Studenta obowiązuje odbycie praktyki zawodowej. Organizacja praktyk zajmują się pracownicy naukowo-dydaktyczni Katedry Scenografii. Praktyka odbywa się w teatrze lub na planie filmowym. Najczęściej student pełni funkcje asystenta scenografa. Praktyki są przewidziane piątym roku studiów.
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk: **10 pkt ECTS**
13. Dodatkowe informacje⁶:

Udział studentów i doktorantów w badaniach naukowych w dziedzinie Sztuk Plastycznych odbywa się poprzez pracę projektową w zakresie teatru i filmu, uczestnictwo w organizowanych przez pedagogów Wydziału Malarstwa wydarzeniach artystycznych, wystawach, projektach o zasięgu krajowych i międzynarodowym. Ważnym elementem pracy badawczej są sympozja i konferencje naukowe organizowane w ramach Katedry Scenografii. Istotną rolę odgrywa prowadzona o ponad 10 lat Galeria Scenografii prezentująca historyczne i współczesne projekty scenograficzne kształtując tym samym wrażliwość studentów jak i poszerzając wiedzę dotyczącą studiowanego kierunku. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje Wydawnictwa ASP w Krakowie w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne zamieszczane na facebookowej stronie ASP w Krakowie, informacje i teksty prezentowane w Wiadomościach ASP a także druki finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne.

⁵Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym) a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

⁶W tym w szczególności opis procesu kształcenia prowadzącego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Dodatkowo w tym miejscu w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim informacje na temat w jaki sposób zapewnia się studentom studiów pierwszego stopnia co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań naukowych, a w przypadku studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich informacje na jakich zasadach będzie zapewniony udział studentów w badaniach naukowych prowadzonych przez Wydział w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Dla kierunku studiów o profilu praktycznym w przypadku zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym dodatkowo informacje na temat zapewnienia prowadzenia zajęć w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie określonych czynności praktycznych przez studentów oraz przez osoby, które posiadają doświadczenie zawodowe odpowiadające zakresowi prowadzonych zajęć, zdobyte poza Uczelnią.

III. WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

(podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny
- wystawa końcoworoczna
- końcoworoczny przegląd wydziałowy – omówienie uzyskanych rezultatów (konsultacja zbiorowa)
- coroczne pisemne sprawozdanie z działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej (Ankieta pedagoga), składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Dziekanowi WM, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę ocenę studentów, doktorantów, bezpośredniego przełożonego i kierownika jednostki organizacyjnej.

Ważnym elementem korzystnie oddziałującym na jakość kształcenia jest zachowanie praktykowanej na wszystkich poziomach studiów relacji „Mistrz – Uczeń”, wpisane w strategię Wydziału jak również możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału Malarstwa.

Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów realizowany jest poprzez informowanie i zgłaszanie absolwentów do konkursów, stypendiów, wystaw oraz wszelkich innych form dotyczących aktywności artystycznej oraz refleksji nad nią. Program studiów oparty w szerokim zakresie o elementy kreacji studenta, skutkuje elastycznym dostosowywaniem się do wymagań rzeczywistości poza uczelnianej oraz stosunkowo bezproblemowym odnajdywaniem się absolwentów na tzw. rynku pracy. Proces edukacji na kierunku scenografia podlega ocenie i analizie dwa razy w trakcie roku akademickiego na wewnętrznych przeglądach semestralnych. Są one prowadzone bardzo wnikliwie i pozwalają na monitorowanie całościowego procesu kształcenia studentów