

OPIS KIERUNKU STUDIÓW

I. DANE PODSTAWOWE:

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW:¹Scenografia

KLASYFIKACJA ISCED: 212

DYSCYPLINA/DYSCYPLINY NAUKOWA/ARTYSTYCZNA²: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

POZIOM STUDIÓW: *jednolite studia magisterskie*

PROFIL KSZTAŁCENIA: *ogólnoakademicki*

JĘZYK WYKŁADOWY: polski

ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIĄ UCZELNI:

Misja Wydziału Malarstwa jest skorelowana z misją uczelni, która brzmi: „Misją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

Wydział Malarstwa świadomy swojej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności, misję swą realizuje poprzez: - kształcenie, wychowywanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczych w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z zasadami sztuki i nauki; - poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach prowadzonych specjalności, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i utrwalanie wielorakości postaw artystycznych;- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi. Celem strategii jest wskazanie pożądanych kierunków rozwoju Wydziału. Podstawowym celem strategicznym Wydziału jest ciągłe podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców. Ponadto istotnym celem Wydziału jest udział w rozwoju nowych form sztuki poprzez powoływanie oraz nieustający rozwój już istniejących form kształcenia.

Kierunek scenografii wpisuje się w strategię Wydziału poprzez ciągłe udoskonalanie założeń programowych i dopasowywanie ich do dynamicznych zmian zachodzących w szeroko rozumianym polu sztuk scenograficznych. Stale poszerzamy pole współpracy z teatrami krakowskimi, festiwalami teatralnymi, galeriami sztuki i artystami związanymi z teatrem i filmem. Taka postawa umożliwi ścisły kontakt studentów kierunku scenografia z procesem kształtowania nowych środków wyrazu w obrębie teatru i filmu, realizując istotny punkt

¹Przyjęta przez Senat ASP na drodze uchwały.

²W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin.

strategii Wydziału związany z wszechstronnym rozwojem osobowości twórczej naszych studentów.

WSKAZANIE POTRZEB SPOŁECZNO-GOSPODARCZYCH ISTNIENIA KIERUNKU KSZTAŁCENIA ORAZ ZGODNOŚCI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TYMI POTRZEBAMI:

Cele i efekty uczenia się dla jednolitych studiów magisterskich zostały zatwierdzone uchwałą nr 56/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 dla kierunków prowadzonych w ASP do wymagań ustawy z dn. 20.07.2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni. Analiza zgodności przyjętych efektów kształcenia monitorowana jest przez WKZiOJ, która dba o nieustające podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowanie jego kształtu do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

Założenia programowe kierunku scenografia są ściśle związane z przestrzenią zawodową istniejącą w obrębie teatru, filmu i telewizji. Dynamiczny rozwój tych form sztuki jest otwarty na dobrze wykształconych, wszechstronnych absolwentów naszego kierunku. Stąd kładziemy nacisk na umiejętności naszych studentów nie tylko warsztatowe i intelektualne, ale również techniczne zdobywane w trakcie praktyk zawodowych. Rozwój mediów elektronicznych ostatnich lat stworzył zapotrzebowanie na scenografów wyposażonych w umiejętności dotyczące kreacji rzeczywistości wirtualnej. Wprowadzony na kierunku pięcioletni blok programowy związany z mediami elektronicznymi jest naszą odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie rynku pracy w tej dziedzinie.

WYMAGANIA WSTĘPNE ORAZ SYLWETKA KANDYDATA³:

WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawę przyjęcia na jednolite studia magisterskie w ASP stanowią wyniki egzaminu wstępnego kandydatów, którzy posiadają świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia w szkołach wyższych.

REKRUTACJA:

Rekrutacja obejmuje trzyetapowy egzamin wstępny:

Etap I: przegląd i ocena prac (teczka)

Etap II: egzamin praktyczny (malarstwo, rysunek, zadanie projektowe)

Etap III: egzamin ustny (prezentacja zadania projektowego oraz egzamin teoretyczny)

Informacje dotyczące rekrutacji oraz ewentualne zmiany co do sposobu przeprowadzania egzaminów wstępnych określane i zatwierdzane są corocznie uchwałą Rady Senatu.

SYLWETKA KANDYDATA:

Scenografia jako dziedzina będąca na pograniczu sztuk wizualnych i literatury wymaga szczególnych predyspozycji od przyszłych studentów. Kandydat na studia scenograficzne powinien łączyć umiejętności plastyczne z zainteresowaniami w obszarach teatru i filmu oraz szeroko rozumianej kultury. Podstawowa wiedza dotycząca historii teatru i filmu połączona

³Ogólne zasady rekrutacji oraz oczekiwane kompetencje kandydata.

ze świadomym uczestnictwem w bieżącym życiu kulturalnym jest elementem niezbędnym dla studentów scenografii.

OGÓLNE CELE KSZTAŁCENIA ORAZ SYLWETKA ABSOLWENTA⁴:

Studia na kierunku scenografia przygotowują studenta do podjęcia pracy w charakterze scenografa w przestrzeni teatru i filmu. Kształcenie odbywa się dwutorowo. Z jednej strony prowadzone są zajęcia z przedmiotów teoretycznych takich jak: historia dramatu i teatru, historia kultury materialnej i oraz sztuki. Z drugiej przez cały cykl nauki student uczestniczy w zajęciach rysunku, perspektywy i malarstwa.

Praca w pracowniach scenografii teatralnej i filmowej pozwala na syntezę zdobytych umiejętności i rozwój artystyczny związany ściśle ze studiowanym kierunkiem. Dzięki takiemu systemowi kształcenia absolwent jest przygotowany do podjęcia profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie scenografii teatralnej i filmowej. Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie scenografii w tradycyjnym jak i współczesnym rozumieniu. Posiada rozwiniętą umiejętność prowadzenia badań naukowych w zakresie studiowanej dyscypliny i dyscyplin pokrewnych poprzez m.in. udział w nich. Posługuje się umiejętnie tradycyjnym warsztatem jak i nowoczesnymi środkami przekazu. Jako świadomy uczestnik współczesnej kultury łączy wiedzę humanistyczną z doświadczeniem artystycznym poprzez własną działalność. Dzięki posiadanej wiedzy i umiejętności pracy w zespole jest przygotowany również do profesjonalnej działalności w placówkach upowszechniania kultury oraz szeroko rozumianych mass-mediach.

II. PROGRAM STUDIÓW:

1. Forma studiów: **stacjonarne**
2. Liczba semestrów: **10**
3. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **300 pkt ECTS**
4. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
5. Zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów, a także liczby punktów ECTS – wg pkt IV
6. Łączna liczba godzin zajęć: **4130**
7. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **300 pkt ECTS**
8. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student może uzyskać w ramach zajęć do wyboru⁵: **71pkt ECTS**
9. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (minimum 5 punktów ECTS): **40 pkt ECTS**

⁴W szczególności opis ogólny kierunku studiów, opis ogólnych celów kształcenia na kierunku, profil absolwenta wraz z informacjami dotyczącymi możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy- także zatrudnienie zagranicą) i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów.

⁵ Nie mniej niż 30% łącznej liczby punktów ECTS, o których mowa w pkt. 3.

10. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego:
5 pkt ECTS
11. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk⁶:
Studenta obowiązuje odbycie praktyki zawodowej. Organizacja praktyk zajmują się pracownicy naukowo-dydaktyczni Katedry Scenografii. Praktyka odbywa się w teatrze lub na planie filmowym. Najczęściej student pełni funkcje asystenta scenografa. Praktyki są przewidziane na piątym roku studiów w semestrze letnim w wymiarze 84 godzin.
12. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk:
10 pkt ECTS
13. Dodatkowe informacje:
Udział studentów i doktorantów w badaniach naukowych w dziedzinie Sztuk Plastycznych odbywa się poprzez pracę projektową w zakresie teatru i filmu, uczestnictwo w organizowanych przez pedagogów Wydziału Malarstwa wydarzeniach artystycznych, wystawach, projektach o zasięgu krajowych i międzynarodowym. Ważnym elementem pracy badawczej są sympozja i konferencje naukowe organizowane w ramach Katedry Scenografii. Istotną rolę odgrywa prowadzona o ponad 10 lat Galeria Scenografii prezentująca historyczne i współczesne projekty scenograficzne kształtując tym samym wrażliwość studentów jak i poszerzając wiedzę dotyczącą studiowanego kierunku. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje Wydawnictwa ASP w Krakowie w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne zamieszczane na facebookowej stronie ASP w Krakowie, informacje i teksty prezentowane w Wiadomościach ASP a także druki finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne.

III WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA **(podstawowe informacje na temat struktury, systematyki i zakresu działań):**

Wewnętrzny wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia realizowany jest w następujący sposób:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- wydziałowe omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny
- wystawa końcoworoczna
- końcoworoczny przegląd wydziałowy – omówienie uzyskanych rezultatów (konsultacja zbiorowa)
- coroczne pisemne sprawozdanie z działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej (Ankieta pedagoga), składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Dziekanowi WM, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę ocenę studentów, doktorantów, bezpośredniego przełożonego i kierownika jednostki organizacyjnej.

⁶Praktyk zawodowych (dla kierunku o profilu praktycznym) a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

Ważnym elementem korzystnie oddziałującym na jakość kształcenia jest zachowanie praktykowanej na wszystkich poziomach studiów relacji „Mistrz – Uczeń”, wpisane w strategię Wydziału jak również możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału Malarstwa. Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów realizowany jest poprzez informowanie

i zgłaszanie absolwentów do konkursów, stypendiów, wystaw oraz wszelkich innych form dotyczących aktywności artystycznej oraz refleksji nad nią. Program studiów oparty w szerokim zakresie o elementy kreacji studenta, skutkuje elastycznym dostosowywaniem się do wymagań rzeczywistości poza uczelnianej oraz stosunkowo bezproblemowym odnajdywaniem się absolwentów na tzw. rynku pracy. Proces edukacji na kierunku scenografia podlega ocenie i analizie dwa razy w trakcie roku akademickiego na wewnętrznych przeglądach semestralnych. Są one prowadzone bardzo wnikliwie i pozwalają na monitorowanie całościowego procesu kształcenia studentów