



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
Wydział Malarstwa

Raport opracowany na podstawie załącznika nr 1  
do uchwały nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



## Ocena programowa

### Profil ogólnoakademicki

# Raport samooceny

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
Pl. Matejki 13  
31-157 Kraków  
+48 12 299 20 13  
[rektor@asp.krakow.pl](mailto:rektor@asp.krakow.pl)  
[www.asp.krakow.pl](http://www.asp.krakow.pl)

Wydział Malarstwa  
Pl. Matejki 13  
31-157 Kraków  
+ 48 789 142 539  
[malarstwo@asp.krakow.pl](mailto:malarstwo@asp.krakow.pl)

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **malarstwo**

1. Poziom/y studiów: **jednolite magisterskie**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
**Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	305/311	

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  **NIE**

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych .....<sup>2</sup>
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia .....<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup>Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

**STUDIA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**  
**PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

### Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty uczenia się

**1** (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia

**2** (przed podkreśleniem) – efekty uczenia się dla uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01,02,03 i kolejne** – numer efektu uczenia się w poszczególnych kategoriach

**P6U/P7U** (przed podkreśleniem) – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 6 i 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

**P6S/P7S** (przed podkreśleniem) – charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 dla dziedziny sztuki, ujęte w poszczególne kategorie charakterystyk efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)<sup>3</sup>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW <i>MALARSTWO</i> Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich na kierunku studiów <i>Malarstwo</i> , absolwent:	Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
<b>WIEDZA</b> Absolwent zna i rozumie:		
<b>Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych</b>		
<b>K_W01</b>	ma wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	<b>P7U_W</b> <b>P7S_WG</b>
<b>K_W02</b>	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>P7U_W</b> <b>P7S_WG</b>

<sup>3</sup> Zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

<b>K_W03</b>	ma wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>P7U_W</b> <b>P7S_WG</b> <b>P6S_WG</b>
<b>Rozumienie kontekstu sztuk plastycznych</b>		
<b>K_W04</b>	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W05</b>	samodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponuje możliwościami samodzielnego rozwoju wiedzy wynikającej z kontekstu historycznego, kulturowego w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W06</b>	posiada wiedzę o stylach i związanych z nimi tradycjami w sztuce	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W07</b>	ma zdolność kreowania prac i projektów artystycznych o dużej oryginalności w oparciu o posiadaną wiedzę o stylach w sztuce i tradycjach z nimi związanych	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W08</b>	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W09</b>	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W10</b>	ma wiedzę i zrozumienie rozwoju technologicznego dotyczącego studiowanego kierunku i dyscyplin pokrewnych	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W11</b>	ma rozeznanie prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty plastyka oraz marketingowych i finansowych aspektów z tym związanych	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W12</b>	zna i rozumie powiązania oraz zależności występujące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów	<b>P6S_WG</b>
<b>K_W13</b>	zna i rozumie wzorce będące podstawą kreacji artystycznej	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W14</b>	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W15</b>	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego	<b>P6S_WK</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b> <b>Absolwent potrafi:</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
<b>K_U01</b>	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U02</b>	ma umiejętności kreatywnego formułowania własnych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>

K_U03	posiada umiejętność umożliwiającą opanowanie środków wyrazu dotyczącej danej dyscypliny	P7S_UW
K_U04	dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U05	umie wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej	P7S_UW
K_U06	wykazuje zrozumienie wzajemnej relacji zachodzącej pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P7S_UW
K_U07	umie interpretować postawione zadanie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	P7S_UW
K_U08	w realizacji wykazuje się umiejętnością użycia wiedzy dotyczącej elementów dzieła plastycznego	P7S_UW
K_U09	umie samodzielnie postawić problem i zrealizować ten problem	P7S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</b>		
K_U10	posiada zdolność realizacji własnych założeń artystycznych wobec postawionego problemu w zakresie wybranego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych	P7S_UW
K_U11	posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji na etapie projektowania i realizacji prac artystycznych w dyscyplinie podstawowej i dyscyplinach pokrewnych	P7S_UW
K_U12	ma umiejętność projektowania i przewidywania efektów estetycznych, społecznych i prawnych	P7S_UW
K_U13	zna zasady oraz posiada umiejętność stosowania właściwych technik i technologii dotyczących studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_UU, P7S_UW
K_U14	posiada świadomość konieczności gromadzenia w różnorodnej formie oraz umiejętność analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji	P7S_UW
K_U15	posiada umiejętności kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO
<b>Umiejętności pracy w zespole</b>		
K_U16	jest zdolny do pracy w różnego typu zespołach i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze multimedialnym	P7S_UO
K_U17	posiada umiejętności kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K_U18	posiada rozwinięte umiejętności warsztatowe, umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U19	posiada umiejętność zastosowania nowych środków wyrazowych	P7S_UW

	niezbędnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych	
<b>K_U20</b>	posiada zdolność samodzielnego rozwoju poprzez ćwiczenie umiejętności i poszerzanie technik warsztatowych	<b>P7S_UK</b>
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
<b>K_U21</b>	jest świadomy stosowania zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych wynikających z wykorzystania własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	<b>P6S_UW</b>
<b>K_U22</b>	posiada świadomość i umiejętności rozumienia i wykorzystania wzorców będących podstawą kreacji artystycznej w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków pokrewnych	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U23</b>	ma umiejętności umożliwiające swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności werbalne</b>		
<b>K_U24</b>	jest przygotowany do redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U25</b>	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
<b>K_U26</b>	posiada znajomość podstawowych form i zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań oraz jest świadomy odpowiedzialności za formę prezentacji artystycznych podczas publicznych wystąpień	<b>P6S_UK</b> <b>P7S_UK</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> <b>Absolwent jest gotów do:</b>		
<b>Niezależność</b>		
<b>K_K01</b>	ma świadomość rozumienia potrzeby ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji	<b>P6S_UU</b> <b>P6S_KR</b> <b>P7S_UU</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K02</b>	jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7S_UU</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K03</b>	posiada umiejętność samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji	<b>P6S_KR</b>
<b>K_K04</b>	posiada umiejętność niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną	<b>P6S_KR</b>
<b>K_K05</b>	posiada umiejętność formowania i rozwijania idei wraz z	<b>P6S_KR</b>

	formowaniem krytycznej argumentacji wobec przyjętych tez	
<b>K_K06</b>	posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność organizacji pracy	<b>P6S_KR</b>
<b>K_K07</b>	posiada zdolność działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki	<b>P7S_KR</b>
<b>K_K08</b>	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	<b>P7S_KR</b>
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
<b>K_K09</b>	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K10</b>	jest zdolny do sprostania okolicznościom, które występują i są związane z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami	<b>P6S_KK</b>
<b>K_K11</b>	potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania problemów	<b>P6S_KK</b>
<b>K_K12</b>	posiada zdolność elastycznego myślenia w konstruowaniu idei dzieła wraz z umiejętnością adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	<b>P6S_KK</b>
<b>Krytycyzm</b>		
<b>K_K13</b>	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K14</b>	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	<b>P6S_KK</b>
<b>Komunikacja społeczna</b>		
<b>K_K15</b>	posiada umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wykazuje umiejętności funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b> <b>P7S_KO</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K16</b>	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi z zastosowaniem technologii informatycznych	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b> <b>P7S_KO</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K17</b>	posiada zdolność przewodniczenia działaniom w pracy w zespole	<b>P7S_KO</b> <b>P7S_KR</b>
<b>K_K18</b>	zna i rozumie oraz potrafi zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych	<b>P6S_KO</b> <b>P6S_KR</b>

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Witold Stelmachniewicz	Doktor habilitowany, prof. uczelni Dziekan Wydziału Malarstwa
Wojciech Kopec	Doktor, inż. arch., adiunkt Prodziekan Wydziału Malarstwa Członek Senackiej Komisji ds. Strategii i Rozwoju
Grzegorz Wnęć	Doktor habilitowany, prof. uczelni Kierownik Katedry Rysunku Członek Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
Michał Zawada	Doktor habilitowany, prof. uczelni Wydziałowy koordynator ds. ewaluacji jakości działalności naukowej
Jan Podgórski	Doktor, adiunkt Członek Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
Marcin Czaja	Doktor, adiunkt Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej
Artur Kapturski	Doktor, adiunkt Wydziałowy Koordynator ds. Programu Erasmus +
Agnieszka Manowiecka	Magister, starszy specjalista Pracownik dziekanatu
Patrycja Jewuła	Magister, specjalista Pracownik dziekanatu



## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</b>	<b>8</b>
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</b>	<b>10</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>11</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>12</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	12
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	36
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	47
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	56
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	68
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	72
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	83
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	85
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>93</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>95</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	95
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	100

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

Uczelnia powołana do życia w 1818 roku, aby poprzez swoją misję kształcenia twórców sztuki mogła służyć polskiemu społeczeństwu, najpierw jako Szkoła Malarstwa, Rzeźby i Rysunku jeszcze w łonie Uniwersytetu Jagiellońskiego, z czasem stała się placówką samodzielną, niezależną w kontynuowaniu wyznaczonych celów i praw. Status Akademii Sztuk Pięknych uzyskała w 1900 roku.

Od początku swojej działalności, zarówno jako uniwersytecka Szkoła Malarstwa, Rzeźby i Rysunku, następnie jako samodzielna matejkowska Szkoła Sztuk Pięknych i od 1900 roku w obecnej nazwie jako krakowska Akademia Sztuk Pięknych, kieruje się zasadą wolności nauki i nauczania. Wolność ta dotyczy zarówno treści, jak i metod kształcenia, obejmujących zagadnienia sztuki i nauki, pozostających w zgodzie z przekonaniem pedagogów, których jeszcze do niedawna określano mistrzami.

Kształtując przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych, sztuk projektowych oraz konserwatorów dzieł sztuki, uczelnia stawia sobie za cel rozwój uniwersalnych wartości humanistycznych i dobro polskiej sztuki, będącej częścią światowego dziedzictwa kultury.

## Prezentacja kierunku

Wydział Malarstwa przygotowuje studentów do samodzielnej twórczości w zakresie malarstwa (także na kierunkach scenografia i edukacja artystyczna, które nie są w tym momencie przedmiotem prezentacji). Kierunek malarstwo to jednolite studia magisterskie trwające 10 semestrów oraz studia podyplomowe trwające 4 semestry.

Wykształcenie malarskie zdobyło tu wielu wybitnych artystów, którzy zapisali się trwale w historii sztuki polskiej i światowej. Należy do nich historyczny malarz Jan Matejko wraz ze swoimi uczniami: Stanisławem Wyspiańskim, Józefem Mehofferem oraz Jackiem Malczewskim. W pierwszej połowie XX wieku wybitnymi absolwentami byli m.in. Louis Marcousis, Moise Kisling, Tadeusz Makowski, Stanisław Ignacy Witkiewicz czy grupa malarzy z tzw. Komitetu Paryskiego, zwanych potocznie kapistami. W późniejszym okresie Jerzy Nowosielski, Andrzej Wajda, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Kantor a w czasach najnowszych Wilhelm Sasnal czy Jakub Julian Ziółkowski.

Wysoki poziom kształcenia na kierunku malarstwo nieustannie potwierdzają sukcesy studentów i absolwentów biorących udział ogólnopolskich konkursach i przeglądach artystycznych. Są to m.in. wielokrotnie przyznane nagrody Grand Prix (i inne) w najbardziej prestiżowym konkursie malarskim w kraju jakim jest Bielska Jesień organizowanym przez galerię BWA w Bielsku Białej oraz czołowe lokaty naszych absolwentów w rankingu młodych artystów – Kompas Sztuki.

Malarstwo w krakowskiej Akademii umożliwia kształtowanie rozwoju artystycznego młodych twórców w trzech katedrach: Malarstwa, Rysunku i Interdyscyplinarnej. Studenci pierwszych dwóch semestrów odbywają wspólny kurs malarstwa i rysunku w oparciu o rygor studium z natury. W kolejnych semestrach aż do dyplomu mają możliwość wyboru 7 pracowni malarskich, 7 pracowni rysunku i 4 interdyscyplinarnych (w tym przedmiot o nazwie Mural), z których każda gwarantuje odmienną program. Odbywają się także kursy teoretyczne z historii i teorii sztuki. W semestrach VII i VIII prowadzimy także przedmiot, który jest hybrydą zajęć teoretycznych z praktycznymi o nazwie *Montaż*.

Wszystko to stanowi o bogatej ofercie dydaktycznej, dostosowanej do aktualnych potrzeb młodych adeptów malarstwa czy też sztuki w ogóle.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program jednolitych studiów magisterskich na kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa wynika bezpośrednio z Misji Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przyjętej w 2019 roku wraz z nowym Statutem, która obejmuje uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa kulturowego. Jednocześnie jej nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa. Ten ogólny zapis wyznaczający podstawowe ramy działania poszczególnych jednostek Akademii, w tym także Wydziału Malarstwa został w 2021 roku uzupełniony poprzez przyjęcie uchwałą Senatu [ASP Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030](#). Dokument ten określa m.in. cele strategiczne Akademii w Krakowie, które zostały ujęte w trzech punktach: I. Stabilizacja i rozwój potencjału uczelni; II. Wzmocnienie synergii uczelni; III. Zwiększenie elastyczności struktur i procedur Uczelni. Strategia Wydziału Malarstwa jest w tym aspekcie całkowicie zgodna z ogólnymi wytycznymi Akademii.

Wydział Malarstwa świadomy swojej historycznej spuścizny i tradycji, będąc jednocześnie otwartym na wszelkie wyzwania współczesności realizuje swoją strategię poprzez:

- wychowanie i kształtowanie u studentów postawy odpowiedzialności, rozwijanie ich osobowości twórczej w duchu humanizmu, tolerancji, prawdy i wolności w zgodzie z etosem sztuki i nauki;
- poszukiwania twórcze i prowadzenie badań w ramach dyscypliny, inspirowanie zamierzeń w twórczości artystycznej i budowanie świadomości o wielorakości postaw artystycznych;
- inicjowanie i realizację współpracy z innymi uczelniami i ośrodkami twórczymi.

Podstawowym celem kształcenia na kierunku Malarstwo jest nieustanne podnoszenie jakości i doskonalenie form uczenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości młodych twórców.

Rola i pozycja Wydziału Malarstwa (kierunek malarstwo) w obszarze szeroko rozumianej oferty edukacyjnej stanowi wypadkową indywidualnych doświadczeń i postaw twórczych pracujących tu pedagogów, ich aktywności i uczestnictwa w sferze działań kulturowych i kulturotwórczych oraz umiejętności wykorzystania tych doświadczeń dla tworzenia i modyfikacji autorskich programów nauczania. Programy te charakteryzują się różnorodnością i indywidualnym nastawieniem wobec każdego studenta. Elementem programów nauczania jest też tworzenie procedur i ofert ułatwiających i doceniających aktywność studentów w drodze ku określaniu i kształtowaniu własnej drogi twórczej. System funkcjonowania pracowni daje możliwość pełnego upodmiotowienia uczących się i ich aktywnego włączenia w proces kształtowania programów. Szeroko rozumiana aktywność twórcza pedagogów i możliwość samorozwoju w praktykowanych obszarach dyscyplin artystycznych, jak również żywe i aktywne współuczestnictwo w życiu kulturalnym miasta, kraju, kontynentu mają istotne znaczenie i duży wpływ na jakość kształcenia w jednostce i na określenie jej roli oraz pozycji w ofercie edukacyjnej. Włączanie studentów w projekty artystyczne pracowników, jak również współuczestnictwo w wydarzeniach artystycznych umożliwia powoływanie wielopokoleniowych zespołów twórczych.

Interesariusze wewnętrzni uczestniczą w procesie kształtowania oferty edukacyjnej jednostki i budowaniu wysokiej kultury jakości kształcenia poprzez udział w posiedzeniach Senatu, Rady Wydziału czy przeglądach wydziałowych. Interesariusze zewnętrzni (inne jednostki edukacyjne – szkoły i uczelnie, instytucje oświatowe, czy też jednostki kulturalne – muzea, galerie, teatry, telewizja) uczestniczą pośrednio w procesie kształtowania oferty edukacyjnej jednostki w drodze indywidualnych umów o współpracy.

Aktywność dydaktyczna na Wydziale Malarstwa realizowana jest w obrębie malarstwa, rysunku i działań interdyscyplinarnych. Kierunkowa działalność programowa odbywa się w 7 Pracowniach Malarstwa, 7 Pracowniach Rysunku oraz 4 Pracowniach Interdyscyplinarnych.

Zdobywanie kompetencji w odniesieniu do przedmiotów kierunkowych wynikających z charakteru jednostki jaką jest Wydział Malarstwa odbywa się poprzez pracę praktyczną i intelektualną w Pracowniach Malarstwa, Rysunku i Interdyscyplinarnych, uzupełniane wiedzą teoretyczną na zajęciach z przedmiotów tj. *Historia Sztuki, Filozofia i estetyka, Teoria sztuki, Prawo autorskie* czy też praktyczno-teoretycznych tj. *Podstawy widzenia artystycznego, Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych, Malarstwo w poszerzonej przestrzeni, Liternictwo, Montaż, Mural, Technologia malarstwa, Portfolio*. Proces kształcenia z zakresu przedmiotów kierunkowych Malarstwa i Rysunku wiąże się nie tylko ze zdobywaniem wysokiej sprawności manualno-warsztatowej, ale w szczególności z budowaniem świadomości właściwego doboru stosowanych środków wyrazu plastycznego do zaplanowanego zamysłu a także umiejętności samodzielnego formowania artystycznego programu celem umiejętności artykułowania świadomej wypowiedzi artystycznej.

Podstawową formą podsumowania i weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia na Wydziale Malarstwa są przeglądy semestralne w pracowniach. Odbywają się one w obecności Kierownika Pracowni i jego asystenta oraz wszystkich studentów zapisanych w danym semestrze do pracowni malarskiej, rysunkowej czy interdyscyplinarnej. Podczas takiego przeglądu studenci indywidualnie prezentują osiągnięte wyniki pracy. Refleksja nad efektami przybiera formę komentarza, omówienia czy też dyskusji pomiędzy wszystkimi uczestnikami. W czasie tego rodzaju spotkań studenci nabierają kompetencji z jednej strony do pracy w zespole, ale przede wszystkim do świadomego formowania konstruktywnej, krytycznej argumentacji czy werbalizacji własnych dokonań. Forma otwartego uczestnictwa w dyskusji kształtuje zdolności i umiejętności do komentowania procesu twórczego w obrębie własnego doświadczenia jak i innych.

Efektem kształcenia na Wydziale Malarstwa jest także zdobywanie kompetencji zawodowych poprzez wspólne uczestnictwo studentów w wydarzeniach artystycznych organizowanych przez dydaktyków wydziału tj. wystawach czy projektach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Na wydziale funkcjonuje także Platforma Badań Artystycznych zespalająca i łącząca obszary sztuki i nauki. Członkowie tej platformy tworzą także komitet redakcyjny czasopisma *Zeszyty Malarstwa*, które jest przestrzenią debaty nad istotną problematyką dyscypliny. Wydarzeniom artystycznym towarzyszą publikacje w formie drukowanych katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne zamieszczane na różnych platformach internetowych, stronach uczelni i wydziału, przede wszystkim zaś w uczelnianym magazynie artystycznym *Restart*, który zastąpił wydawane wcześniej w druku *Wiadomości ASP*. W postaci drukowanej ukazują się publikacje finansowane przez zewnętrzne instytucje kulturalne. Istotnym wydaje się tutaj nadmienić, że chwilowy wstrząs i wstrzymanie tego

rodzaju aktywności w okresie następowania kolejnych fal pandemii koronawirusa cztery lata temu, jakkolwiek uniemożliwiło realizację podjętych projektów, to nie zniweczyło ich całkowicie.

Cele i efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku malarstwo zostały przygotowane przez Wydziałową Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia i pozostają w zgodzie z misją i strategią rozwoju uczelni. Analiza tej zgodności i wszelkie uaktualnienia są nieustannie monitorowane przez ową Wydziałową Komisję, która dba o podnoszenie poziomu kształcenia poprzez dostosowywanie programu nauczania do zmieniających się realiów i wymogów rynku pracy.

Do celów ogólnie przyjętych efektów kształcenia należy inspirowanie zamierzeń twórczych i utrwalanie różnorodności postaw artystycznych wśród studentów. Wychowanie i kształtowanie odpowiedzialności, rozwijanie osobowości twórczych a także inicjowanie i realizację współpracy z innymi twórcami, uczelniami czy ośrodkami kultury. Podczas realizacji indywidualnych działań twórczych w poszczególnych pracowniach pod opieką prowadzących na bazie przyjętego programu nauczania – rozbudza się potrzebę do odnajdywania własnej, indywidualnej motywacji i powodów do realizacji twórczych zamierzeń. Obszerność merytoryczna przyjętych efektów kształcenia na Wydziale Malarstwa daje możliwość indywidualnego i twórczego ustosunkowania się względem ich treści (zarówno studentom jak i dydaktykom) w relacji do stopnia zaawansowania studenta i poziomu studiów.

Kluczowymi kierunkowymi efektami kształcenia na Wydziale Malarstwa w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozostają treści ściśle związane z dyscypliną malarstwa, rysunku i działań interdyscyplinarnych. W każdym z tych kierunkowych przedmiotów nauczania ogniwem zespalałym wysiłki dydaktyków jest inicjowanie działania metodyczno-dydaktycznego, umożliwiającego nabycie zdolności do formowania i realizacji zaawansowanych projektów artystycznych w zakresie kierunku studiów i pokrewnych dyscyplin artystycznych. Dotyczy to zarówno realizacji prac plastycznych, jak i znajomości oraz rozumienia kontekstu sztuk wizualnych w szerokim sensie, także rozwoju umiejętności kreatywnych, co wiąże się z budowaniem świadomości artystycznej pozwalającej na formułowanie własnych koncepcji artystycznych, racjonalnym i twórczym wykorzystaniu intuicji, emocjonalności, wyobraźni czy umiejętności wykorzystania ekspresji artystycznej w pracy zespołowej lub też przewidywania efektów estetycznych, społecznych a nawet prawnych podjętych działań.

Istotnym elementem na drodze artystycznego kształcenia jest umiejętność werbalizacji osiągniętych efektów własnej pracy. Dotyczy to redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych, publicznych wystąpień czy umiejętności w zakresie posługiwania się terminologią dotyczącą dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych. W zakresie zdobywania kompetencji społecznych ważnym elementem procesu kształcenia jest rozbudzanie wśród studentów świadomości potrzeby rozumienia ciągłego poszerzania wiedzy własnej poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji, kształtowanie niezależności czy planowania własnej ścieżki kariery zawodowej. Na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy oraz w procesie ustawicznego samokształcenia student osiąga pełne kompetencje, pozwalające na zdolność do samooceny, konstruktywnej krytyki, komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności. Potrafi przewodniczyć działaniom podjętym w zespole, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej czy prawa autorskiego.

Na poziomie modułów kształcenia w zakresie prowadzonych w jednostce przedmiotów kierunkowych już samo usytuowanie w procesie nauczania Pracowni Malarstwa, Rysunku i Interdyscyplinarnych jako odrębnych, gdzie realizowane są wewnętrzne, indywidualne programy nauczania, jest rozwinięciem kierunkowych efektów kształcenia na poziomie swojego wydziału. Student może dowolnie zmieniać i powracać do każdej z istniejących na wydziale pracowni. Daje mu to możliwość indywidualnego kształtowania i rozwinięcia treści efektów kształcenia. Dopełnieniem kierunkowych efektów kształcenia w ramach modułów do wyboru studenta pozostają tzw. Pracownie Wolnego Wyboru (ściśle związane z przedmiotami kierunkowymi). Zajęcia te odbywają się w obrębie Wydziału Malarstwa bądź na innych wydziałach tj. na Wydziale Grafiki, Wydziale Rzeźby czy Wydziale Intermediów. Korzystając z oferty zajęć do wyboru prowadzonych w innych jednostkach wydziałowych, student rozwija swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje twórcze o nowe formy wyrazu. Przykładem może tu być popularna wśród studentów Wydziału Malarstwa Pracownia Filmu Animowanego prowadzona na Wydziale Grafiki jako dopełniająca treści programowe Wydziału Malarstwa. Występuje tu bowiem problematyka poszerzenia badań nad jakością formy, kompozycji, koloru, waloru i materii w statycznym obrazie malarskim wobec zjawiska ruchu, kontinuum czasowego. Z kolei w Pracowni Fotografii również prowadzonej na Wydziale Grafiki student Wydziału Malarstwa poszerza nie tylko zakres rozumienia pojęcia obrazu o medium fotograficzne ale również uczy się dokumentować własne efekty pracy, czego konsekwencją jest umiejętność upubliczniania dokonań twórczych.

Należy nadmienić, że informacje zawarte powyżej, w podobnym brzmieniu będą się także pojawiać w opisie innych kryteriów, co jest spowodowane swoistą spójnością problematyki i zagadnień charakterystycznych dla jednostki.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **2.1. Treści programowe**

Studia magisterskie na Kierunku Malarstwa trwają 5 lat i składają się z 10 semestrów. Program pozwala zdobyć **305/311** punktów ECTS.

Program kształcenia na kierunku malarstwo ściśle odpowiada koncepcji edukacyjnej, misji i strategii Wydziału Malarstwa. Skupia się on nie tylko na rozwijaniu u studentów kompetencji niezbędnych do świadomego, kreatywnego i odpowiedzialnego zaangażowania w kulturę poprzez sztukę, ale także na kierowaniu tych umiejętności tak, aby przynosiły one korzyść etyczną i moralną dla dobra wspólnego przyszłych pokoleń. Edukacja na Wydziale Malarstwa kładzie nacisk na utrzymanie najwyższego poziomu artystycznego profesjonalizmu u studentów oraz na ciągłe pobudzanie do przekraczania własnych granic w duchu odpowiedzialności i humanizmu. Program studiów kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa charakteryzuje się interdyscyplinarnym podejściem, które stawia na rozwój studentów w różnorodnych dziedzinach artystycznych. W programie zwraca uwagę połączenie tradycyjnych technik malarskich z równoczesną eksploracją nowych mediów. Zajęcia praktyczne i teoretyczne wspierają kreatywność studentów, oferując im możliwość zgłębiania zasad rysunku, malarstwa, a także poznawania różnorodnych podejść twórczych i teorii artystycznych. Dodatkowo,

uzupełnieniem edukacji artystycznej jest nauka języka obcego na poziomie B2+, co stanowi ważny element przygotowujący studentów do działania na międzynarodowej arenie sztuki.

Na poziomie modułów kształcenia, kierunek Malarstwa oferuje Pracownie Malarstwa, Rysunku oraz działań Interdyscyplinarnych jako samodzielne pracownie dyplomujące, które stanowią wybór opcjonalny dla studentów. Pracownie dyplomujące umożliwiają elastyczne dostosowanie programów nauczania oraz swobodną zmianę i powrót do wybranych zajęć, co pozwala na personalizację procesu nauki. Wzajemne powiązania między problematyką omawianą na zajęciach, a działaniami badawczymi prowadzonymi w jednostce, stanowią ich naturalne rozszerzenie, umożliwiając twórczą interakcję między pedagogami a studentami. Dodatkowo, Pracownie Wolnego Wyboru, ściśle związane z przedmiotami kierunkowymi, dostępne są zarówno w ramach Wydziału Malarstwa, jak i na innych wydziałach, takich jak Grafiki, Rzeźby czy Intermediów. Każdy przedmiot jest oceniany odpowiednią liczbą punktów ECTS, które uwzględniają zarówno czas wymagający bezpośredniego udziału nauczyciela jak i pracę samodzielną studenta. Podział programu na przedmioty podstawowe i moduły kierunkowe studiów oraz przedmioty wolnego wyboru pozwala studentom optymalnie zarządzać czasem potrzebnym do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Podczas konstruowania programu studiów na kierunku malarstwo, ważnym było zapewnienie, aby studenci mieli odpowiednie warunki do pracy i regeneracji, a układ zajęć, ich kolejność i liczba godzin zostały dostosowane tak, aby umożliwić studentom wykonanie zadań bez nadmiernego obciążenia. Czas przeznaczony na osiągnięcie celów edukacyjnych został dostosowany do możliwości realizacji treści programowych. Liczba punktów ECTS przyznawanych za udział w zajęciach prowadzonych przez kadrę pedagogiczną lub innych prowadzących została ustalona zgodnie z wymaganiami, co pozwoliło na harmonizację założeń programowych z możliwościami ich realizacji.

Pierwszy rok studiów na kierunku malarstwo jest dedykowany rozwijaniu i pogłębianiu umiejętności rysunkowych i malarskich. Stanowi również czas, w którym studenci intensywnie zapoznają się ze strukturą i specyfiką kierunku. Bogaty wachlarz przedmiotów uzupełniających pozwala na solidne podbudowanie wiedzy oraz umożliwia studentom wybranie ścieżki rozwoju najbardziej odpowiadającej ich indywidualnym potrzebom. Od drugiego roku studenci mają możliwość wyboru jednej z siedmiu dostępnych pracowni malarstwa jako swojej głównej/dyplomującej, gdzie mogą skupić się na indywidualnych badaniach. Zakończenie semestru i jego zaliczenie otwiera opcję zmiany pracowni. Studenci mogą również dokonywać wyboru oraz zmieniać pracownie rysunku, interdyscyplinarne. Program nauczania na kierunku malarstwo wzbogacony jest o moduły zajęć związane z badaniami, obejmujące takie dziedziny jak Malarstwo ścienne, Liternictwo, Technologia malarstwa, Malarstwo w poszerzonej przestrzeni oraz zajęcia teoretyczne.

Na pierwszym roku studiów, studenci kierunku malarstwo odwiedzają również studium wychowania fizycznego, co stanowi obowiązkowy element programu. Zajęcia te mają kluczowe znaczenie dla poprawy kondycji i rozwoju fizycznego studentów. Mają również charakter prewencyjny wobec godzin spędzonych przy sztaludze czy laptopie. W ramach studium można wybierać spośród różnych form aktywności, włączając w to między innymi lekcje pływania, gry zespołowe – takie jak koszykówka czy siatkówka oraz zajęcia o charakterze ogólnorozwojowym.

## **2.2. Metody kształcenia**

Proces dydaktyki artystycznej na kierunku malarstwo skupia się głównie na praktyce pracownianej,



dostosowując metody nauczania do celu, treści oraz przedmiotu kształcenia. Charakter nauczania pozwala na dopasowanie metod edukacyjnych do indywidualnych potrzeb każdego studenta, traktując jego artystyczną indywidualność jako wartość najważniejszą. Dlatego, począwszy od pierwszego roku, dydaktyka na wszystkich poziomach opiera się na podejściu indywidualnym do studenta oraz jego twórczości. Kluczowymi elementami w tym procesie są korekty indywidualne i grupowe, które angażują wszystkich studentów w debatę nad omawianymi problemami i efektami procesu kształcenia. Dodatkowo, konstrukcja programów pracowni zapewnia możliwość personalizacji zadań zgodnie z potrzebami studentów i włączenia ich w proces kształtowania tychże programów. Dzięki tej metodzie członkowie pracowni mogą odpowiedzialnie i świadomie budować własną ścieżkę twórczą i przebieg studiów, uwzględniając swoje potrzeby, predyspozycje oraz zainteresowania. Dodatkowo, zgodnie z regulaminem studiów, studenci mają prawo wnioskować o indywidualną organizację studiów lub indywidualny program studiów.

Ponadto, studenci na kierunku malarstwo uczestniczą w różnorodnych zajęciach praktycznych i teoretycznych, warsztatach, programach badawczych rozwijających ich świadomość i umiejętność formułowania opinii. W ramach tych zajęć stosowane są metody problemowe, które pogłębiają zdolności studentów do podejmowania wyzwań zarówno warsztatowych, jak i teoretycznych. Dużą rolę w procesie dydaktycznym odgrywa umiejętność stawiania pytań i kształcenie krytycznego myślenia. Praktykowane jest to podczas prezentacji, wspólnych przeglądów oraz dyskusji. Studenci, pracując nad projektami, stale konfrontują się z koniecznością opisywania i uzasadniania postawy twórczej, zarówno podczas korekt i konsultacji, jak i w ramach tematów omawianych w formie ustnej lub pisemnej podczas zaliczenia przedmiotów teoretycznych.

W ramach pracowni wolnego wyboru studenci mogą również wybierać zajęcia powiązane z badaniami kierunkowymi poza jednostką, na innych wydziałach. Na przykład, zajęcia z Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki umożliwiają rozwijanie poszukiwań twórczych w zakresie rysunku o nowe techniczne formy wyrazu, takie jak interpretacja czy transpozycja prowadzonych badań między rysunkiem a grafiką. Zajęcia z Filmu Animowanego poszerzają badania nad jakością formy, kompozycji, kolorem, walorem i materią o aspekt ruchu, co rozszerza rozumienie formy i kompozycji w kontekście czasu. Podobnie Liternictwo, czy zajęcia z technik rzeźbiarskich mogą stanowić uzupełnienie pracy badawczej nad obrazem, a zajęcia z Fotografii są pomocne przy dokumentacji efektów badań i tworzeniu portfolio, a także służą jako sposób na publikację dokonań twórczych.

### **2.2.1. Projekty artystyczne angażujące do współpracy społeczność studencką**

Organizacja i zaangażowanie studentów oraz pedagogów w projekty artystyczne są kluczowymi elementami metodyki nauczania na kierunku malarstwa. Wspólne prezentowanie prac w ramach wystaw lub projektów znacząco przyczynia się do budowania głębszych relacji między nauczycielami a uczniami. Ta forma współpracy, opierająca się na relacji równościowej, jest niezwykle cenna, otwierając drogę do dialogu i wymiany doświadczeń. Dla studentów, moment prezentacji ich dzieł jest kluczowym etapem na początku ich kariery twórczej, stanowiąc ważny krok w rozwoju artystycznym. Z kolei dla nauczycieli, jest to nieoceniona okazja do lepszego zrozumienia tematów interesujących ich podopiecznych oraz sposobów, w jakie podchodzą do procesu twórczego. Takie projekty mają znaczący wpływ na dynamikę kształcenia, sprzyjając wymianie wiedzy i inspiracji między wszystkimi uczestnikami. Wydział umożliwia studentom także podróże krajowe i zagraniczne, aby zapoznali się z najważniejszymi europejskimi kolekcjami i wystawami czasowymi. Promowanie i organizacja wyjazdów zagranicznych stanowi niezwykle ważne ogniwo w procesie kształcenia świadomych

i samodzielnych artystów. To podejście odpowiada efektom uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Szczegółowy wykaz działań angażujących studentów do udziału w projektach razem z nauczycielami akademickimi znajduje się w kontekście opisu 8 kryterium Raportu Samooceny.

### **2.2.2. Kompetencje językowe w procesie kształcenia**

Studium Języków Obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oferuje lektoraty z trzech głównych języków: angielskiego, francuskiego i niemieckiego. Studenci mają możliwość wyboru zajęć w jednym z tych języków. Po zapisaniu się, uczestnicy zostają przydzieleni do odpowiedniej grupy na podstawie testu ustalającego poziom aktualnych umiejętności językowych. Cykl zajęć trwa pięć semestrów, z ostatnim semestrem skupiającym się na specjalistycznej terminologii związanej ze sztuką i kierunkiem studiów. Podczas kursu studenci skupiają się na rozwijaniu umiejętności czytania, pisania, mówienia i słuchania w języku obcym. Istotnym elementem jest również nauka formułowania opinii, dłuższych wypowiedzi i argumentacji związanych z tematyką studiów. Efekty uczenia są regularnie weryfikowane poprzez ćwiczenia, prezentacje, dyskusje oraz egzaminy końcowe. Lektoraty mają na celu osiągnięcie poziomu kompetencji B2+ w języku obcym. Regulacje dotyczące nauki języków obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie określa [Zarządzenie nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 roku w sprawie organizacji kształcenia w zakresie języków obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie od roku akademickiego 2020/2021](#), wraz z późniejszymi zmianami. Warto zwrócić uwagę, że obecność języka obcego wykracza poza ramy lektoratów, nawet jeśli kierunek studiów nie oferuje systematycznych zajęć w językach obcych. Jest to efekt uczestnictwa w programie wymiany Erasmus+, dzięki któremu na uczelnię przybywają studenci z zagranicy.

### **2.2.3. Metody kształcenia na odległość**

W czasie pandemii COVID-19, metody nauczania zdalnego zyskały na znaczeniu i szerokości zastosowania. Przed tym wyzwaniem, działania tego typu były wykorzystywane tylko okazjonalnie, lecz od 20 marca 2020 roku stały się podstawowym narzędziem pracy. W odpowiedzi na te zmiany, nakierunku malarstwa zaimplementowano adekwatne do sytuacji, różnorodne metody komunikacji i dydaktyki. W okresie największych obostrzeń sanitarnych, mających na celu zahamowanie rozprzestrzeniania się wirusa, zarówno zajęcia praktyczne, jak i teoretyczne zaczęto prowadzić za pośrednictwem Microsoft Teams, wchodzącego w skład pakietu Office 365. Korespondencja e-mailowa wyewoluowała w kluczowy element komunikacji, umożliwiając również interakcje poza regularnymi zajęciami. Ocena efektów procesu kształcenia odbywała się przez wideokonferencje, podczas których również organizowano wykłady i konsultacje w formacie zarówno grupowym, jak i indywidualnym. Do komunikacji wykorzystywano również grupy na portalach społecznościowych oraz nagrania audio i wideo, które służyły jako narzędzia do opracowywania i prezentacji materiału teoretycznego. Dokumentacja fotograficzna prac i projektów studenckich była przesyłana za pośrednictwem mediów cyfrowych. Egzaminy, podobnie jak pozostałe formy nauczania, przeprowadzane były online przy użyciu platformy Teams.

W pierwszym semestrze roku akademickiego 2020/2021 pedagodzy prowadzący zajęcia na kierunku malarstwo regularnie raportowali Dziekanowi stopień przeprowadzenia programu zajęć w trybie online. Analiza procesu nauczania pozwoliła na identyfikację zarówno korzyści, jak i trudności związanych z nauczaniem na odległość, co zostało omówione w ramach spotkań Rady Wydziału.

W związku z wyzwaniami, jakie przyniosła pandemia COVID-19, nauczyciele akademicy i studenci kierunku malarstwa szybko przystosowali się do zmienionej rzeczywistości. Dzięki adaptacji do pracy zdalnej, udało się zachować ciągłość procesu edukacyjnego we wszystkich jego wymiarach. Z biegiem czasu, rozwinięto również sprawniejsze metody nauczania zdalnego, które pozwoliły na pewien czas zrekomensować brak możliwości bezpośredniego kontaktu.

Doświadczenia zdobyte podczas pracy w trybie zdalnym, które rozpoczęły się w roku akademickim 2019/2020, zostały dokładnie przeanalizowane, a następnie oficjalnie zintegrowane z regulaminem kształcenia na rok akademicki 2020/2021 na podstawie zarządzenia Jego Magnificencji Rektora. Ta inicjatywa okazała się nieocenionym wsparciem w obliczu następných wyzwań związanych z ograniczeniami w pracy. Opracowane zostały także strategie pracy hybrydowej, umożliwiające realizację części zajęć bezpośrednio na terenie uczelni. Mimo to, przedmioty o charakterze teoretycznym kontynuowano przede wszystkim za pośrednictwem platformy Microsoft Teams i za pomocą zamkniętych grup na platformach mediów społecznościowych. Wykorzystanie opracowanych metod pracy zdalnej miało miejsce po raz ostatni w związku z zamknięciem budynków Akademii na przełomie lat 2022 i 2023, co zostało podyktowane kwestiami ekonomicznymi i energetycznymi.

Zmiany wprowadzone w propedeutyce zajęć praktycznych obejmowały m.in. weryfikację zadań proponowanych studentom, które zostały dostosowane do zmieniających się możliwości, zwłaszcza w przypadku zajęć prowadzonych zdalnie. Pomimo trudnych warunków związanych z pandemią, wprowadzone modyfikacje umożliwiły kontynuację realizacji polityki kształcenia. Działania te pozwoliły na dostosowanie procesu nauczania i oceny efektów kształcenia do nowych warunków, zapewniając ciągłość edukacji mimo ograniczeń.

[Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 71/2021 Rektora ASP w Krakowie z dnia 20 września 2021 r. Regulamin kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

Podsumowując, pedagodzy i studenci kierunku malarstwa znacząco rozwinęli umiejętności pracy zdalnej, dostrzegając zarówno jej zalety, jak i wady. Elastyczność i mobilność komunikacji między nauczycielem a studentem stanowią zdecydowane plusey tej formy nauczania. Materiały stworzone podczas korespondencji cyfrowej tworzą bogatą dokumentację procesu twórczego, która może być cennym źródłem w procesie dydaktycznym. Wymiana myśli wspierana wizualizacjami w formie linków do stron z przykładami sztuki znacząco wpłynęła na zmianę charakteru współpracy. Jednak największą wadą był brak możliwości bezpośredniego kontaktu z analizowanymi pracami studentów. Dodatkowo, studenci, którzy nie mieli dostępu do pracowni podczas zamknięcia uczelni, często borykali się z nieodpowiednimi warunkami do pracy, co negatywnie wpływało na ich efektywność i samopoczucie psychiczne.

#### 2.2.4. Dostępność

Zapewnienie optymalnych warunków edukacyjnych i pracy dla osób z niepełnosprawnościami oraz specjalnymi potrzebami jest jednym z głównych priorytetów na kierunku malarstwa. Strategia pedagogiczna, stosowana wobec wszystkich studentów, gwarantuje najwyższą jakość dydaktyczną bez względu na indywidualne potrzeby. Kierunek malarstwa wykazuje szczególne zaangażowanie w obszarze wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami, oferując możliwość dostosowania programu nauczania do ich indywidualnych wymagań. Ponadto, Akademia Sztuk Pięknych zapewnia swoim studentom dostęp do bezpłatnej pomocy psychologicznej podczas wyznaczonych godzin konsultacji. Te i inne działania mające na celu poprawę dostępności i wsparcia na uczelni, zostały szczegółowo opisane w kryterium 8, które stanowi kompendium wiedzy na temat zasobów i możliwości dostępnych dla studentów.

<https://www.asp.krakow.pl/wsparcie-psychologiczne/>

[Zarządzenie nr 63A/2023 Rektora z dnia 31 października 2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającymi kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie wraz z regulaminem form wsparcia studentów](#)

#### 2.2.5. Indywidualny tok studiów

Specyfika kształcenia w zakresie sztuk pięknych, gdzie kluczowym elementem jest rozwijanie indywidualnego podejścia twórczego, doprowadziła do ustanowienia procedur umożliwiających dostosowanie procesu dydaktycznego oraz wsparcie dla studentów w kreowaniu ich indywidualnych trajektorii rozwojowych. Zgodnie z obowiązującymi przepisami regulaminu studiów, możliwość indywidualnej adaptacji planu oraz programu studiów oferowana jest studentom znajdującym się w specyficznych sytuacjach: osobom z niepełnosprawnościami, wybitnie utalentowanym, zaangażowanym w istotne projekty artystyczne lub uczestniczącym w zawodach sportowych o zasięgu krajowym bądź międzynarodowym, tym, którzy podjęli naukę na kilku kierunkach jednocześnie, przyjętym na podstawie potwierdzenia osiągnięć edukacyjnych, oraz studentom, którzy z innych ważnych przyczyn, uzasadnionych i zaakceptowanych przez Dziekana, potrzebują takiej modyfikacji.

[Regulamin studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#) - patrz §17

### 2.3. Harmonogram realizacji programu studiów oraz forma i organizacja zajęć

Strukturę każdego roku akademickiego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ustala Rektor, który przed końcem bieżącego roku akademickiego publikuje odpowiednie zarządzenie. Plan zajęć na każdy rok studiów jest przygotowywany przez dziekanat i udostępniany na stronie internetowej wydziału dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru. Informacje dotyczące szczegółów organizacji roku akademickiego specyficznych dla kierunku malarstwo ogłasza Dziekan, który komunikuje je studentom nie później niż tydzień przed początkiem semestru. Ponadto, program studiów dla poszczególnych kierunków jest publicznie dostępny najpóźniej trzy miesiące przed startem nowego roku akademickiego, zapewniając przyszłym i obecnym studentom dostęp do wszystkich

niezbędnych informacji.

### Załącznik\_2.1\_Program\_studiów

### Załącznik\_2.2\_Opis\_efektów\_uczenia\_się\_KM

Harmonogram zajęć zamieszczony w wykazie materiałów uzupełniających.

Przedmioty Podstawowe	Przedmioty Kierunkowe
<ul style="list-style-type: none"><li>- Filozofia i estetyka</li><li>- Historia sztuki i kultury</li><li>- Historia sztuki polskiej. Sztuka Krakowa</li><li>- Historia sztuki współczesnej XX i XXI wieku</li><li>- Integracja malarstwa, architektury i urbanistyki</li><li>- Języki obce</li><li>- Ochrona własności intelektualnej</li><li>- Podstawy widzenia artystycznego</li><li>- Podstawy socjologii kultury</li><li>- Wychowanie fizyczne</li><li>- Malarstwo w poszerzonej przestrzeni</li><li>- Pracownia wolnego wyboru</li><li>- Technologia malarstwa</li><li>- Montaż. Transdyscyplinarne laboratorium sensów</li><li>- Podstawy obrazowania cyfrowego</li><li>- Portfolio</li><li>- Proseminarium</li><li>- Wiedza o strukturach i działaniach wizualnych</li><li>- Seminarium dyplomowe - wybrane zagadnienia sztuki współczesnej</li><li>- Teoria sztuki</li><li>- Wykład monograficzny</li><li>- Liternictwo</li><li>- Seminarium dyplomowe – konsultacja pracy końcowej</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I Pracownia rysunku i malarstwa dla studentów I roku</li><li>- II Pracownia rysunku i malarstwa dla studentów I roku</li><li>- Plener malarski dla studentów I roku</li><li>- (Pracownie Malarstwa I-VII)</li><li>- (Pracownie Rysunku I-VII)</li><li>- (Pracownie Interdyscyplinarna I-IV)</li><li>- Plener malarski dla studentów II-V roku</li><li>- Mural</li><li>- Malarstwo – pracownia dyplomowa</li></ul>

#### 2.4.1. Przygotowanie do pełnionego zawodu

W programie nauczania kierunku malarstwa nie przewidziano praktyk zawodowych jako elementu zajęć i obowiązków. Program kształcenia na kierunku malarstwo oferuje studentom dogłębną znajomość teorii oraz rozwija praktyczne umiejętności niezbędne do rozpoczęcia zawodowej ścieżki po

zakończeniu edukacji. Zapewnia on przygotowanie do pracy zarówno indywidualnej, jak i w ramach grup, w tym w projektach o charakterze interdyscyplinarnym. To pozwala efektywnie realizować przedsięwzięcia artystyczne, badawcze i inne zadania związane z dziedziną sztuki. Kluczowym aspektem programu na kierunku malarstwo jest również wsparcie udzielane studentom przez Biuro Karier, które będąc pionierem takich rozwiązań wśród akademii artystycznych w Polsce, oferuje studentom personalizowane poradnictwo zawodowe, informacje o możliwościach otrzymania stypendiów, staży oraz praktyk. Organizuje także szkolenia specjalistyczne i wspiera w budowaniu relacji z przyszłymi pracodawcami. Staże dają studentom szansę na zdobycie bezpośredniego doświadczenia w wybranym zawodzie oraz lepsze zrozumienie własnych predyspozycji i planowanie kariery.

Dodatkowe informacje w omawianym zakresie przedstawiono w kryterium nr 8.

#### 2.4.2. Plener malarski

Studenta kierunku malarstwo obowiązuje odbycie dwóch plenerów malarskich w ciągu całego cyklu studiów. Wyjazdy artystyczne organizowane są przez ASP w Krakowie i prowadzone przez pracowników badawczo-dydaktycznych Wydziału Malarstwa. Opiekunami plenerów są pedagodzy pracownicy malarskich kierunków malarstwa. W toku studiów organizowane są dwa obowiązkowe plenery realizowane przez pracownie malarskie oraz pracownie rysunku i malarstwa pierwszego roku:

- Na pierwszym roku studiów w semestrze letnim obowiązuje siedmiodniowy plener malarski, podczas którego studenci realizują – 1 pkt ECTS,
- Po ukończeniu pierwszego roku studiów (tj. na 2, 3 względnie 4 roku studiów obowiązkowo) studenci uczestniczą w siedmiodniowym plenerze malarskim podczas którego realizują – według ustaleń programowych – 2 pkt ECTS.

Oba plenery odbywają się w obiektach plenerowych ASP w Krakowie w Domu Plenerowym oraz Domu Pracy Twórczej (Harenda w Zakopanem)

Na pierwszym roku studiów realizowany jest także coroczny wyjazd naukowo-badawczy dla studentów I roku, dofinansowany przez Wydział i Uczelnię. Wyjazd umożliwia konfrontację studentów I roku z ważnymi kolekcjami sztuki m.in. w Austrii, Niemczech, Czechach czy Włoszech.

#### Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Należy uporządkować zróżnicowanie punktów ECTS, przyznanych przedmiotowi <i>Liternictwo, Technologia Malarstwa i Rysunek I roku</i> na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych (pomimo takiej samej liczby godzin zajęć).	Występuje jednolitość punktów ECTS. W tym kontekście nie występuje już tryb studiów niestacjonarnych oraz przedmiot Rzeźba, którego prowadzenia z przyczyn obiektywnych nie mogliśmy kontynuować. W zamian pojawił się inny: Malarstwo

<p>Należy uporządkować punktację ECTS dla przedmiotu Rzeźba.</p> <p>Należy sprecyzować na poziomie dyplomowej pracy licencjackiej zapis o towarzyszącym realizacji pracy artystycznej pisemnym autorskim komentarzu. Ostatnia ocena dokonana przez PAKA w grudniu 2010 sugerowała podniesienie ważności pisemnej części dyplomu zarówno magisterskiego jak i licencjackiego. W aspekcie dyplomu licencjackiego zalecenia ZO PKA zostały uwzględnione częściowo.</p> <p>Konieczne jest uwzględnienie limitu przyjęć na studia niestacjonarne II stopnia.</p> <p>Również, przy określeniu maksimum prac (25 sztuk), brakuje określenia niezbędnego minimum prac prezentowanych w teście kandydata na wszystkie formy studiów. Dokument regulujący zasady przyjęć na I rok jednolitych studiów magisterskich nie określa zasad punktacji jak również liczy punktów wymaganych do zdania egzaminu.</p> <p>Stała prezentacja sylabusów w poszczególnych pracowniach była zaleceniem ZO PKA z grudnia 2010 roku. Zalecenie to zrealizowane zostało jedynie w części pracowni uczestniczących w kształceniu na kierunku Malarstwo.</p>	<p>w poszerzonej przestrzeni, gdzie punktacja ECTS jest wyliczona prawidłowo.</p> <p>Temat zaleceń dyplomu licencjackiego na studiach niestacjonarnych, także sprawy związane z rekrutacją są nieaktualne z powodu zamknięcia tej formy prowadzenia studiów na wydziale.</p> <p>Zalecenie dotyczące drukowania i wieszania papierowych sylabusów w pracowniach jest także zdezaktualizowane w kontekście pracy zdalnej podczas trwania kolejnych fal pandemii a następnie działań zmierzających do niemal całkowicie elektronicznego obiegu dokumentów. Do sylabusów umieszczonych w systemie Akademus studenci mają łatwy, stały i bezkolizyjny dostęp.</p>
---	--

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **3.1 Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji, procedury rekrutacyjne**

Procedury egzaminów wstępnych na kierunek malarstwo są zgodne z procedurami uczelnianymi, które zostały opisane uchwałą Senatu ASP. Szczegółowe wytyczne dotyczące przyjęć na kierunek są określone w załączniku do tej Uchwały, które są ustalane przez Radę Wydziału.

[Uchwała nr 17/2023 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 28 czerwca 2023 roku w sprawie warunków i trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2024/2025](#)

### **Szczególne tryby rekrutacji:**

Laureaci i finaliści Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego, Sekcja Plastyki (sekcji historii sztuki) organizowanej przez Komitet Główny Olimpiady działający na podstawie delegacji Ministerstwa Edukacji Narodowej przesyłają do dziekanatu wydziału skan lub zdjęcie stosownego zaświadczenia wydanego przez Komitet Główny Olimpiady Artystycznej. Na podstawie tego zaświadczenia laureat i finalistą jest zwalniany z egzaminu teoretycznego obowiązującego kandydatów na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie w ASP oraz otrzymuje najwyższą liczbę punktów za ten etap egzaminu wstępnego.

Laureaci III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego organizowanego w roku 2023 przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie działające na podstawie delegacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, mogą być zwolnieni z egzaminu wstępnego obowiązującego kandydatów na I rok studiów stacjonarnych w roku akademickim 2024/2025:

- na jednolite studia magisterskie na kierunku: malarstwo, rzeźba, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki,
- na studia pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz.

ASP w Krakowie zapewnia laureatom trzy miejsca. Przy większej liczbie laureatów zostaje przyjęty kandydat znajdujący się na wyższej pozycji na liście rankingowej zwycięzców przeglądu. Laureaci przesyłają do dziekanatu wydziału skan lub zdjęcie wyniku potwierdzonego protokołem jury oraz podanie o przyjęcie na jeden z wyżej wymienionych kierunków studiów stacjonarnych.

Laureaci i finaliści zobowiązani są do rejestracji w systemie rekrutacji online oraz przesłanie skanów lub zdjęć kompletu wymaganych dokumentów.

[Uchwała nr 24/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2022 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia w latach akademickich 2023/2024-2026/2027 w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego \(sekcja historii sztuki\) oraz laureatów III etapu Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej.](#)

### Zasady rekrutacji cudzoziemców:

Rekrutacja cudzoziemców na kierunek malarstwo obejmuje dostosowanie do zasad ogólnych, jednak z dodatkowymi wymaganiami. Kandydaci muszą przesłać skany dokumentów potwierdzających wykształcenie tożsame z polskim egzaminem dojrzałości. Wszystkie dokumenty które powinny być przetłumaczone na język polski, a ich autentyczność powinna być potwierdzona przez tłumacza przysięgłego. Egzamin wstępny może być przeprowadzony z tłumaczem, jeśli wcześniej kandydat złożył odpowiedni wniosek. Cudzoziemcy są przyjmowani, jeśli spełniają wymagania postępowania się językiem polskim na odpowiednim poziomie.

[Szczegółowe zasady dopuszczenia cudzoziemców do odbywania studiów w ASP określa załącznik nr 10 do Uchwały nr 23/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2022 r.](#)



### 3.1.1 Zasady rekrutacji

Rekrutacja na kierunek malarstwo opiera się na zasadach obowiązujących dla wszystkich kierunków ASP w Krakowie. Kandydaci muszą posiadać maturę lub równorzędny tytuł, bez względu na kraj jego zdobycia. Wyniki egzaminu maturalnego nie są brane pod uwagę, z wyjątkiem oczywistego faktu jego pozytywnego zaliczenia. Proces rekrutacji, w tym dokładne zasady, terminy i wymagania, są dostępne na stronie internetowej ASP w zakładce rekrutacja oraz w formie dokumentu – załącznika do Uchwały który dotyczy szczegółowych warunków rekrutacji dla kierunku malarstwo.

Proces rekrutacyjny na studia jest prowadzony przez Komisję Rekrutacyjną, którą powołuje Rektor. Rektor również określa skład Komisji, jej obowiązki i sposób działania. Na kierunek malarstwo egzaminy wstępne organizuje wyznaczony przez Dziekana Zespół Rekrutacyjny, składający się z pięciu nauczycieli akademickich i sekretarza.

Szczegółowe zasady przeprowadzania rekrutacji są dostępne na stronie internetowej ASP:

Ogólne zasady rekrutacji i terminarz egzaminów: <https://www.asp.krakow.pl/zasady-rekrutacji/>

Wymagania rekrutacji na Wydział Malarstwa: <https://www.asp.krakow.pl/malarstwo-egzaminy-wstepne/>

### 3.1.2 Oferta dla kandydatów

Aby wspomóc kandydatów w procesie rekrutacji i oczekiwań, jakie stawia przed nimi kierunek co roku organizowane są konsultacje przeprowadzane przez pedagogów wydziału oraz Dni Otwartych Drzwi, podczas których kandydaci mogą bliżej poznać sposób funkcjonowania uczelni.

**Konsultacje:** kierunek malarstwo zaprasza osoby zainteresowane na bezpłatne konsultacje, podczas których pedagodzy omawiają prace kandydatów, udzielając wskazówek merytorycznych i warsztatowych. Konsultacje nie są kursem przygotowawczym do egzaminu wstępnego, ale mają na celu udzielenie indywidualnych porad ułatwiających przygotowanie się do przeglądu portfolio i egzaminu praktycznego. Szczegółowy harmonogram konsultacji jest publikowany w lutym każdego roku.

Konsultacje dla kandydatów: <https://www.asp.krakow.pl/konsultacje-dla-kandydatow/>

**Przygotowanie teoretyczne:** W kwestii kompetencji teoretycznych, kierunek rekomenduje listę lektur przydatnych przy przygotowaniach do egzaminu rekrutacyjnego. Lista ta obejmuje pozycje z zakresu historii sztuki, omawia zagadnienia związane ze sztuką współczesną oraz podejmuje tematykę związaną z podstawami gramatyki języka plastycznego.

Lista lektur jest dostępna pod adresem: <https://www.asp.krakow.pl/malarstwo-egzaminy-wstepne/>

**Dni Otwartych Drzwi:** to ogólnouczelniane dwudniowe wydarzenie organizowane w połowie trwania semestru letniego, podczas którego potencjalni studenci mają okazję poznać uczelnię, jej wykładowców oraz aktualnych studentów. Odwiedzający mogą obejrzeć pracownię, galerię Wydziału Malarstwa oraz inne przestrzenie uczelni, uczestniczyć w warsztatach, prezentacjach oraz wykładach. To także okazja do zadawania pytań dotyczących programów nauczania, procesu rekrutacji i życia studenckiego.

### 3.1.3 Egzamin wstępny

W latach 2020-2022 Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywała się dwuetapowo w trybie zdalnym. Pierwszy etap stanowił przegląd i ocena portfolio. Drugi zaś egzamin teoretyczny połączony z pytaniami dotyczącymi prac zamieszczonych w portfolio. W roku 2023 kierunek malarstwo wrócił do formuły egzaminu stacjonarnego z uwzględnieniem teczek prac ocenianej przez Komisję w formie elektronicznej.

#### **Etap I – Przegląd i ocena prac kandydatów**

kandydaci w terminie rejestracji online przesyłają swoje prace za pośrednictwem systemu rekrutacji online – w formie elektronicznej. Należy w swoim profilu, po kliknięciu w wybrany przez siebie kierunek studiów, w zakładce etapy rekrutacji, udostępnić/dodać reprodukcje prac malarskich i rysunkowych wykonanych w dowolnej technice w ilości do 25 sztuk (np. 10 prac malarskich + 15 prac rysunkowych), a także szkice malarskie i rysunkowe oraz dodatkowo cyfrową dokumentację innych działań artystycznych. Wszystkie prace powinny być umieszczone na osobnych stronach w jednym pliku PDF o formacie A4. Plik należy podpisać imieniem i nazwiskiem kandydata. Każda z prac w pliku pdf powinna być podpisana i datowana (tytuł, wymiary: wys. szer. w centymetrach, data powstania) format plików w dokumencie pdf: długość krótszej krawędzi fotografii min. (1920 piksele), rozdzielczość 72 dpi. Do portfolio należy dołączyć dokument z oświadczeniem o autorstwie i oryginalności prac.

**Etap II – Egzamin praktyczny** odbywa się stacjonarnie w Gmachu Głównym ASP w czasie dwóch dni. Kandydata obowiązują wszystkie podane terminy.

Dzień pierwszy: studium malarskie z natury (martwa natura) – kandydat wykonuje jedną pracę o dłuższym boku do 1 m w dowolnej technice malarskiej. Do pracy malarskiej można dołączyć maksymalnie trzy szkice.

Dzień drugi: kompozycja rysunkowa na zadany temat: kandydat wykonuje pracę na papierze o dłuższym boku do 70 cm pracując w dowolnej technice rysunkowo-walorowej. Do pracy rysunkowej można dołączyć maksymalnie trzy szkice.

**Etap III – Egzamin teoretyczny** odbywa się stacjonarnie, a każdy kandydat otrzymuje indywidualny termin egzaminu. Kandydat odpowiada na pytania teoretyczne i musi wykazać się:

w części A – umiejętnością analizy porównawczej dzieł malarskich na podstawie przedstawionego zestawu dwóch reprodukcji z przygotowanego zbioru malarstwa dawnego i współczesnego;

w części B – wiedzą z zakresu zagadnień związanych z kulturą, sztuką i historią w odniesieniu do wybranego kierunku studiów (malarstwo) na podstawie dwóch zadanych pytań z zestawu. Zestaw obejmuje pytania, które sprawdzają umiejętność samodzielnego myślenia, kojarzenia różnych zjawisk artystycznych, definiowania postaw.

#### **Ocena i punktacja**

Ocenię podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego, w etapie trzecim kandydat musi odpowiedzieć na obie części egzaminu teoretycznego. Łącznie za etapy

I-III kandydat może otrzymać maksymalnie 150 punktów. Egzamin wstępny na kierunek malarstwo jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 60 punktów.

W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za etap drugi (egzamin praktyczny). W wypadku takiej samej liczby punktów za etap drugi – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za przedmiot kierunkowy – studium malarskie z natury.

Punktacja:

**Etap I Przegląd i ocena prac**

Kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów.

Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 20 punktów.

**Etap II Egzamin praktyczny**

Kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów (25 część A i 25 punktów część B).

Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 20 punktów (w sumie za część A i B).

**Etap III Egzamin teoretyczny**

Kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów (25 część A i 25 punktów część B). Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata minimum 20 punktów (w sumie za część A i B).

### **Wymagania, weryfikowane podczas egzaminu wstępnego**

Podczas egzaminu wstępnego kandydaci są oceniani pod kątem różnorodnych kompetencji i predyspozycji. Do najważniejszych należą pasja do sztuki, zdolności praktyczne i artystyczne oraz umiejętność twórczej ekspresji. Istotne jest także posiadanie umiejętności wnikliwej obserwacji, otwartość na nowe pomysły, zdolność komunikowania się oraz intelektualne zdolności do analizy i interpretacji. Nie bez znaczenia pozostaje także znajomość historii sztuki oraz sztuki współczesnej.

### **Ogłoszenie wyników rekrutacji**

Maturzyści nieposiadający w okresie trwania rejestracji online dokumentów poświadczających wykształcenie dostarczają w tym okresie świadectwo ukończenia szkoły średniej lub zaświadczenie o byciu tegorocznym maturzystą. Maturzyści po ogłoszeniu wyników matur, dosyłają świadectwa dojrzałości do dnia wskazanego w harmonogramie rekrutacji.

Informacje o wynikach są publikowane niezwłocznie po ogłoszeniu wyników maturalnych, co zazwyczaj ma miejsce w drugim tygodniu lipca. Rezultaty procesu rekrutacyjnego, w tym zdobyte punkty, są udostępniane kandydatom przez ich osobiste konta w systemie Akademus. Listy z rankingiem kandydatów są wywieszane w Gmachu Głównym Akademii przy placu Matejki 13 w Krakowie.

### **Limity przyjęć**

Limit przyjęć na kierunek malarstwo - 21 osób podczas każdej rekrutacji zostaje wypełniony w całości. Ponadto, każdego roku podczas końcowego posiedzenia Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, Zespół Rekrutacyjny kierunku malarstwo wnioskował o poszerzenie limitu o jedno lub dwa dodatkowe miejsca

przez wzgląd na bliską lub równoważną punktację osób znajdujących się jedno lub dwa miejsca poza limitem przyjęcia.

[Uchwała nr 31/2023 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 grudnia 2023 roku w sprawie planowanych limitów przyjęć na pierwszy rok jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia na rok akademicki 2024/2025](#)

Maturzyści nieposiadający w okresie trwania rejestracji online dokumentów poświadczających wykształcenie dostarczają w tym okresie świadectwo ukończenia szkoły średniej lub zaświadczenie o byciu tegorocznym maturzystą. Po ogłoszeniu wyników matur, dosyłają świadectwa dojrzałości do dnia posiedzenia Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej podsumowującej proces rekrutacji.

Sekretarz po zakończeniu rejestracji online wysyła drogą mailową do kandydatów będących tegorocznymi maturzystami wiadomość z informacją o sposobie i formie dosłania dokumentów potwierdzających uzyskanie wykształcenie. Kandydaci, którzy pomyślnie zdali egzamin oraz punktacją pozwoliła im na znalezienie się w grupie osób przyjętych na studia, zobowiązane są także do wypełnienia i przesłania deklaracji o chęci rozpoczęcia studiów.

Uprawnienia do posługiwania się oraz zarządzaniem danymi osobowymi kandydatów odbywa się zgodnie z zasadami RODO.

Egzamin stacjonarny odbywa się w przestrzeniach dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami. Kierunek dokłada starań aby szczególne potrzeby tych osób były zaspokojone w czasie trwania całego procesu rekrutacyjnego.

#### **Odwołania od wyniku egzaminu rekrutacyjnego**

Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej i jest przekazywana za pośrednictwem przesyłki pocztowej. Decyzję o odmowie przyjęcia na studia podpisuje Przewodniczący Komisji. Od decyzji Komisji służy odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji.

#### **3.1.4 Potwierdzenie efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów**

Potwierdzenie efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów regulowany jest przez szereg uchwał Senatu ASP oraz Zarządzenie Rektora.

Uchwała nr 43/2019 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie reguluje zasady potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza studiami, określając procedury, warunki i działanie komisji weryfikujących, umożliwiając kandydatom skrócenie czasu studiów lub zmniejszenie ich natężenia. Uchwała nr 36/2021 wprowadza zasady przyjęć na studia dla osób z zaliczonymi efektami uczenia się, określając kryteria rekrutacji, limity przyjęć, czas trwania studiów i opłaty za studia niestacjonarne. Uchwała nr 2/2022 ustala limity przyjęć na rok akademicki 2022/2023 dla takich osób, definiując dostępną liczbę miejsc na poszczególnych kierunkach. Zarządzenie Rektora nr 76/2022 ustala opłatę za procedurę potwierdzenia efektów uczenia się w ASP, określając wysokość i przeznaczenie poszczególnych składowych opłaty.

[Uchwała nr 43/2019 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 czerwca 2019 r. w sprawie sposobu potwierdzenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów](#)

[Uchwała nr 32/2023 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 grudnia 2023 roku w sprawie wprowadzenia zmian do Regulaminu potwierdzenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów](#)

[Uchwała nr 36/2021 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24 listopada 2021 r. w sprawie warunków przyjęcia na jednolite studia magisterskie oraz studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2022/2023 osób, którym potwierdzono efekty uczenia się w wyniku przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów](#)

[Uchwała nr 2/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 26 stycznia 2022 r. w sprawie limitu przyjęć na studia w roku akademickim 2022/2023 osób, którym potwierdzono efekty uczenia się](#)

[Zarządzenie nr 76/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 grudnia 2023 r. w sprawie określenia wysokości opłaty za przeprowadzenie procedury potwierdzenia efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

[Załącznik\\_3\\_1\\_Opis\\_efektów\\_uczenia\\_się\\_KM](#)

### **3.1.4.1 Uznawanie efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej**

Proces uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie odbywa się zgodnie z regulaminami studiów. Dziekan wydziału może uznać zaliczony przez inną uczelnię program studiów zrealizowany przez studenta w ustalonym okresie i przyznać mu liczbę punktów ECTS przypisaną efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji zajęć w innej uczelni. W przypadku uczelni zagranicznych, gdzie nie stosuje się systemu ECTS, Dziekan decyduje o sposobie przeliczenia ocen na system obowiązujący w ASP. Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia z przeniesienia powinna dostarczyć uzasadnione podanie, dokumenty potwierdzające zaliczenie wszystkich zakończonych semestrów studiów, zaświadczenie o wypełnieniu obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w uczelni macierzystej, a także portfolio zawierające własne prace artystyczne. Dziekan wydziału podejmuje decyzję o przyjęciu studenta z przeniesienia, wskazuje semestr studiów, na który zostanie przyjęty, i w razie potrzeby określa zakres i termin uzupełnienia różnic programowych, uwzględniając efekty uczenia się osiągnięte przez studenta. Nie dopuszcza się przeniesienia na ostatni rok studiów. Przeniesienie na jednolite studia magisterskie możliwe jest tylko z jednolitych studiów magisterskich, na studia pierwszego stopnia – ze studiów pierwszego stopnia lub z jednolitych studiów magisterskich, a na studia drugiego stopnia – tylko ze studiów drugiego stopnia.

Obywatele polscy oraz obywatele Ukrainy, posiadający status studenta uczelni działającej na terytorium Ukrainy w dniu 24 lutego 2022 r. i którzy przybyli do Polski w związku z działaniami

wojennymi, mogą ubiegać się o przeniesienie do Akademii Sztuk Pięknych bez spełnienia niektórych regulaminowych wymagań. Ci studenci, oprócz standardowych dokumentów, muszą złożyć oświadczenie o statusie studenta w określonym w regulaminie terminie, wniosek o uznanie odpowiednich okresów tych studiów oraz dokument poświadczający znajomość języka polskiego na poziomie B1 lub odpowiednie oświadczenie o znajomości języka polskiego. Studenci spełniający formalne wymagania podlegają weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się oraz umiejętności komunikacji w języku polskim, podczas rozmowy kwalifikacyjnej, której termin i zakres określa Dziekan wydziału.

### **3.2 Zasady, warunki i tryb dyplomowania**

Zasady, warunki i tryb dyplomowania dla kierunku Malarstwo określa Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W dokumencie tym określone zostały sposoby w jaki Studenci muszą uzyskać zaliczenia wszystkich wymaganych przedmiotów oraz zdobyć odpowiednią liczbę punktów ECTS, aby móc przystąpić do egzaminu dyplomowego. Proces dyplomowania wymaga zaliczenia egzaminów, w tym egzaminu dyplomowego, który ocenia zarówno teoretyczne, jak i praktyczne umiejętności studenta.

[Regulamin studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

#### **3.2.1 Magisterska praca dyplomowa**

Praca dyplomowa na kierunku Malarstwo jest oryginalnym dziełem, które wyraża wiedzę i umiejętności studenta w zakresie kierunku studiów. Musi to być samodzielna praca artystyczna ukazująca zdolności do analizowania podejmowanych tematów w aspekcie praktycznym oraz teoretycznym. Praca jest przygotowywana pod opieką nauczyciela akademickiego z co najmniej stopniem doktora. Temat pracy musi być zatwierdzony przez radę wydziału, a praca sama w sobie ma obejmować elementy artystyczne wraz z pisemnym komentarzem lub autorską pracą pisemną towarzyszącą pracy praktycznej.

#### **Praca artystyczna**

Praca dyplomowa w zakresie artystycznym jest tworzona przez studentów w ciągu dziewiątego i dziesiątego semestru studiów magisterskich. Proces ten odbywa się w wyznaczonych pracowniach dyplomujących pod nadzorem promotora, który musi posiadać co najmniej tytuł doktora habilitowanego. Wyjątek stanowi sytuacja, gdy Dziekan wydziału udzieli zgody na opiekę nad pracą dyplomową osobie posiadającej tytuł doktora. W przypadku dłuższej nieobecności opiekuna pracy dyplomowej, Dziekan jest zobowiązany do wyznaczenia nowego opiekuna.

Prace dyplomowe na kierunku malarstwo są bardzo różnorodne i obok malarstwa sztalugowego obejmują inne dyscypliny sztuk wizualnych. Wśród pracowni dyplomujących znajdują się pracownie interdyscyplinarne, których program odzwierciedla współczesne trendy i możliwości technologiczne operując językiem nowych mediów takich jak instalacja, video, performance etc.

Zakres i charakter pracy dyplomowej jest proponowany przez dyplomanta oraz akceptowany przez promotora, a temat to propozycja wynikająca z osobistego obszaru zainteresowań osoby przystępującej do egzaminu. Problematyka, którą podejmują dyplomanci obejmuje sztukę:

- zajmującą się aktualnymi problemami społecznymi, politycznymi, prawami człowieka, równością płci, feminizmem oraz prawami mniejszości,
- odnoszącą się do kwestii ekologicznych, zanieczyszczenia środowiska, katastrofy klimatycznej i ochrony przyrody,
- eksperymentalną, która przekracza granice tradycyjnych mediów wchodząc na teren nauki, technologii, muzyki, literatury i teatru,
- wchodzącą w dialog ze sztuką i kulturą dawną oraz współczesną,
- podejmującą wątki związane z tożsamością osobistą, narodową, płciową, seksualną,
- odnoszącą się do kultury konsumpcyjnej, globalizacji i wpływu kapitalizmu na społeczeństwo,
- samokrytyczną - odnoszącą się do samej siebie czyli komentującą rolę instytucji sztuki, galerii, muzeów, kuratorów etc.

Przykładowe tytuły prac magisterskich realizowanych na kierunku malarstwo w ostatnich latach to: (Nie)oczywistość widzenia – Małgorzata Maciocha; Historie opowiedziane przez rzeczywistość – Zuzanna Barczak; Maluję, bo usta mam zamknięte – Ewa Czwartos; Rozważania malarskie w oparciu o dzieła mistrzów – Miłosz Nowakowski; Poszerzenie symbolicznego motywu nocy o odszukane konteksty kulturowe oraz próba opisanie wyobrazonego świata duchowych materii i energii życiowych – Patrycja Piętka; Pan ze szkła – Jakub Toborowicz.

Decyzją Rady Wydziału każdej pracy towarzyszy aneks wykonany w wybranej przez dyplomanta pracowni rysunku bądź pracowni wolnego wyboru. Aneks może być wykonany w pracowni spoza Wydziału Malarstwa i tak wśród zrealizowanych dyplomów znalazły się prace stworzone w pracowniach Wydziału Grafiki, Rzeźby czy w pracowniach Wydziału Intermediów.

### **Część pisemna i dokumentacja dzieła**

Część pisemna pracy dyplomowej jest omawiana oraz opracowywana w trakcie seminariów magisterskich. Aby praca dyplomowa została dopuszczona do obrony, musi być zaakceptowana przez opiekuna pracy dyplomowej i sprawdzona pod kątem plagiatu za pomocą Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

Zasady weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego (JSA) określa [zarządzenie Rektora nr 54/2023 z dnia 28 września 2023 r. w sprawie weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu Antyplagiatowego](#).

Forma pracy magisterskiej określona jest w dokumencie „Zasady realizowania pisemnych prac dyplomowych na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie”, który zawiera szczegółowe wytyczne dotyczące przygotowania i składu pisemnych prac dyplomowych tj. wygląd strony tytułowej, oświadczenie o samodzielności napisania pracy, formę spisu treści, wstępu, tekstu pracy teoretycznej, rozdziałów, przypisów dolnych, bibliografii, spisu ilustracji, fotografii, rysunków oraz aneksu. Dokument zwraca także uwagę na poprawność edytorską, w tym interpunkcję, pisownię nazw, dat oraz przestrzeganie zasad cytowania.

Praca musi być złożona w trzech egzemplarzach, w tym w wersji elektronicznej (na płycie CD), obejmując zarówno pisemne opracowanie, jak i dokumentację praktycznego aspektu pracy-dzieła artystycznego.

### **Załącznik\_3.2\_Zasady\_realizowania\_pisemnych\_prac\_dyplomowych**

### 3.2.2 Procedura dyplomowania

[Procedurę dyplomowania na kierunku Malarstwo określa regulamin studiów oraz załącznik nr 1 do pisma okólnego nr 2/2022 Rektora z dnia 20 września 2022 r. w sprawie wytycznych dla rad wydziałów w zakresie ustalania szczegółowych zasad dyplomowania.](#)

#### **Komisja egzaminu dyplomowego**

Komisja magisterskiego egzaminu dyplomowego powoływana jest przez Dziekana i składa się z: przewodniczącego (dziekana, prodziekana lub nauczyciela akademickiego z grupy pracowników badawczych lub badawczo-dydaktycznych, posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego wskazanego przez dziekana i zatwierdzonego przez Radę Wydziału), opiekuna pracy dyplomowej, recenzenta oraz co najmniej 2 nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. W skład komisji może wchodzić specjalista spoza uczelni niespełniający tych wymogów. Opiekun pracy dyplomowej nie może być przewodniczącym komisji. Recenzentem pracy magisterskiej może być specjalista co najmniej ze stopniem doktora, w wyjątkowych wypadkach nauczyciel akademicki lub, za zgodą Rady Wydziału, specjalista w wymaganej dziedzinie spoza uczelni.

#### **Recenzja**

Prace dyplomowe powstałe na kierunku malarstwo podlegają recenzji. Po zatwierdzeniu i weryfikacji, praca jest udostępniana recenzentowi, który przygotowuje recenzję i przekazuje ją komisji egzaminu dyplomowego. Recenzent jest powoływany decyzją Dziekana. Zazwyczaj jest to nauczyciel akademicki zatrudniony na danym wydziale i posiadający co najmniej stopień doktora. W wyjątkowych sytuacjach, na wniosek promotora, dziekan może wyznaczyć recenzenta z innego wydziału ASP w Krakowie, a nawet spoza uczelni.

#### **Przebieg egzaminu dyplomowego**

Obrony prac dyplomowych mają zazwyczaj miejsce w Gmachu Głównym Akademii w pracowniach malarskich zajmowanych przez Wydział Malarstwa. Zdarzają się jednak szczególne okoliczności, w których, ze względu na charakter pokazu, dyplomant wnosi o przeprowadzenie obrony poza Akademią. Rada Wydziału przychylnie rozpatruje takie wnioski i dopuszcza możliwość organizacji egzaminu we współpracy z niezależnymi galeriami lub miejscami promującymi kulturę w przestrzeni Krakowa.

Obrony mają charakter publiczny w związku z czym są otwarte dla społeczności akademickiej, a także dla publiczności z zewnątrz chcącej uczestniczyć w obronach dyplomów. Otwarta forma przeprowadzania obron magisterskich na naszym kierunku jest istotna również pod względem dydaktycznym dla studentów młodszych roczników, którzy mają okazję zapoznać się z pracami artystycznymi i teoretycznymi starszych koleżanek i kolegów.

Egzamin dyplomowy na kierunku malarstwo przebiega w dwóch fazach: jawnej i niejawnej.



### **Część jawna**

1. Prezentacja sylwetki dyplomanta – Promotor pracy dyplomowej dokonuje krótkiego przybliżenia dyplomanta oraz przebiegu współpracy w toku studiów i podczas pracy nad tekstem oraz zestawem prac wchodzących w część praktyczną dyplomu.
2. Prezentacja części teoretycznej pracy dyplomowej przez dyplomanta
3. Odczytanie recenzji przez recenzenta wyznaczonego przez Dziekana
4. Dyskusja podczas której członkowie Komisji zadają dyplomantowi pytania odnoszące się do jego pracy artystycznej i pisemnej.

### **Część niejawna**

Obejmuje obrady komisji podczas których przyznawane są oceny poszczególnych części pracy dyplomowej. Ta część egzaminu odbywa się bez udziału publiczności.

### **Ocena**

Podstawą obliczenia wpisanego do dyplomu wyniku studiów są:

- 1) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku według zasad matematycznych;
- 2) ocena całości pracy dyplomowej – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku według zasad matematycznych;
- 3) ocena całości egzaminu dyplomowego – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku według zasad matematycznych.

Ostateczny wynik studiów oblicza się sumując wartości, o których mowa w ust. 1 pkt 1-3 i dzieląc uzyskaną wartość przez 3. Jeżeli student przystępował do egzaminu dyplomowego dwukrotnie, to ocena uwzględniana przy obliczaniu ostatecznego wyniku studiów, jest średnią arytmetyczną ocen z obu egzaminów. Na dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ogólny wynik studiów słownie, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:

Zakres średniej

wskazanej w ust. 2

Ocena

5,25 – 5,50	celujący
4,75 – 5,24	bardzo dobry
4,25 – 4,74	dobry plus
3,75 – 4,24	dobry
3,25 – 3,74	dostateczny plus
3,00 – 3,24	dostateczny

Do suplementu do dyplomu wpisywana jest ocena wymieniona w ust. 1 pkt 3 w formie słownej, zaokrąglone zgodnie z zasadą określoną w ust. 4. Datą ukończenia studiów jest data złożenia z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.

Dyplomant może zostać uhonorowany:

- wyróżnieniem za dyplom na wniosek członków komisji. Warunkiem jest uzyskanie odpowiedniej średniej za okres studiów oraz za pracę i egzamin dyplomowy.
- medalem ASP za pracę dyplomową.

### **Obrony dyplomowe w trakcie pandemii koronawirusa**

Obrony prac dyplomowych kierunku malarstwo w czasie pandemii koronawirusa odbywały się w myśl założeń regulaminu studiów wprowadzonego uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych 31/2019 z dnia 24 maja 2019 roku.

Istotnymi zmianami wprowadzonymi z powodów sanitarnych było:

- wykluczenie obecności osób trzecich, publiczności (podczas obrony obecna jest tylko dyplomantka lub dyplomant i komisja – z zachowaniem wymogów sanitarnych)
- możliwość obrony w formie całkowicie zdalnej.

Charakter publiczny oraz możliwość obcowania bezpośredniego z pracą dyplomową były elementami wpisanymi w charakter i specyfikę wydziału. Próbą zachowania tych cech było umożliwienie transmitowania obrony dla publiczności w formie streamingu online, czy też możliwość zaprezentowania komisji pracy dyplomowej przed obroną (gdzie członkowie zapoznają się z nią osobiście w wybranym – sama obrona posiłkowana dokumentacją prac odbywała się już online). Brak możliwości swobodnego uczestnictwa w obronach dotykała również przyszłych roczników dyplomowych, które miały utrudnioną możliwość zapoznawanie się z prezentacjami osób kończących studia.

### **3.3 Zasady weryfikacji i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**

Monitorowanie efektów kształcenia w trakcie trwania semestru odbywa się głównie przez regularny i indywidualny kontakt ze studentami. Podczas zajęć prowadzone są rozmowy na temat prowadzonych zadań, samodzielnie podejmowanych tematów oraz tematów stanowiących problem artystyczny zaproponowany przez prowadzących pracownię. Studenci otrzymują informacje zwrotne na temat swoich ocen i postępów, co pozwala im lepiej zrozumieć swoje mocne strony i obszary do rozwoju. Weryfikacja może odbywać się także przez prezentacje, prace pisemne i realizację projektów w zależności od wymagań przedmiotu w ramach którego dokonywana jest ocena.

Ważnym elementem weryfikacji efektów uczenia się są przeglądy pracowni organizowane przez prowadzących pracownię na zakończenie każdego semestru oraz przeglądy okresowe odbywające się w trakcie trwania semestru. Obydwie formy przeglądów odbywają się przy udziale wszystkich osób należących do społeczności pracowni.

Prowadzący, omawiając prace i umiejętności studentów, koncentrują się na krytycznej ocenie ekspresji artystycznej, realizacji indywidualnych zamierzeń artystycznych oraz ocenie rozwoju umiejętności warsztatowych. Podczas przeglądów studenci zachęceni są do wyrażania swoich własnych uwag na temat prac koleżanek i kolegów oraz do dialogu z prowadzącymi. Tym samym rozwijane są ich kompetencje kształtujące świadomość kulturową i społeczną, umiejętność komunikacji oraz zdolność do niezależnego i krytycznego myślenia.

Na zakończenie każdego z semestrów w roku akademickim ma miejsce omówienie realizacji programów pracowni przy udziale pełnego składu osobowego pracowników naukowo-dydaktycznych. Omówienie ma na celu przedstawienie pełnego spektrum realizowanych programów, zadań realizowanych w pracowniach, ważnych wydarzeń w życiu wydziału oraz zrelacjonowanie różnych

aspektów pracy ze studentami ich postępów w toku edukacji. Spotkanie zwińczające semestr zimowy połączone jest z przeglądem prac studentów I roku w formie prezentacji dokumentacji fotograficznej z realizacji programu pracowni malarstwa i rysunku I roku.

Wystawa końcoworoczna obejmuje prezentacje prac studentów powstałych w bieżącym roku akademickim we wszystkich pracowniach. Ekspozycje przygotowywane są pod kierunkiem prowadzących pracownie oraz ich asystentów i przyjmują charakter przeglądu najistotniejszych prac realizowanych w ramach zajęć, jak również w ramach samodzielnej aktywności artystycznej studentów. Każdy kierownik pracowni decyduje o kształcie i charakterze pokazu. Coraz częściej prowadzący uwzględniają przestrzeń internetu, która służy prezentacji studentów nie tylko jako kanał informacyjny, ale również jako samodzielne, równoległe medium.

Wystawy pracowni malarskich i interdyscyplinarnych odbywają się w ramach pomieszczeń przeznaczonych dla zajęć dydaktycznych, wystawy pracowni rysunkowych aranżowane są na korytarzach. Wystawa końcoworoczna obejmuje także ekspozycje prac powstałych w ramach przedmiotów: Liternictwo, Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych i Malarstwo ściennie i ze względu na swój charakter stanowi ważny aspekt końcoworocznego przeglądu wydziałowego. Prezentacja ta stanowi zamknięcie semestru letniego i służy omówieniu uzyskanych rezultatów oraz podsumowaniu całego roku akademickiego. Przegląd odbywa się tuż przed otwarciem wystawy końcoworocznej prezentującej prace studenckie wszystkich pracowni. Podczas przeglądu, podobnie jak w semestrze zimowym, następuje omówienie rezultatów nauki oraz drogi edukacyjnej studentów. Ponadprzeciętne osiągnięcia premiowane są wyróżnieniami przyznawanymi przez Radę Wydziału.

### **Kształcenie na odległość**

W okresie trwania pandemii koronawirusa kształcenie oraz weryfikowanie efektów kształcenia odbywało się za pośrednictwem platformy Microsoft Teams. Platforma ta umożliwiła przeprowadzanie konsultacji i korekt prac studenckich oraz wykładów i seminariów w trybie zdalnym. Spotkania odbywały się w czasie rzeczywistym, co sprzyjało aktywnej interakcji i dyskusji, a dzięki funkcji udostępniania ekranu oraz czatu studenci w łatwy sposób mogli udostępniać wyniki swojej pracy.

Minusem nauki zdalnej jest brak bezpośredniego kontaktu z dziełem malarskim, rysunkowym, czy instalacją. To ograniczenie w kontakcie z fizycznymi właściwościami dzieła artystycznego może prowadzić do spłylenia jego odbioru, który jest niezastąpiony w rozmowach dotyczących dzieł plastycznych.

Część z rozwiązań nauczania zdalnego, które zostały wypracowane podczas pandemii, pozostały jako jedna z form kontaktu oraz spotkań ze studentami. W niektórych obszarach taki obieg informacji wydaje się wpływać korzystnie na proces nauczania.

Mimo utrudnień związanych z pandemią, a także, kryzysem energetycznym zimą 2022 roku, udało się dopełnić wszystkich warunków formalnych i proceduralnych związanych z weryfikacją uczenia się.

### **Egzaminy**

Egzaminy są częścią procesu dydaktycznego, który obejmuje także zaliczenia przedmiotów, zarówno tych objętych egzaminami, jak i bez nich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń wszystkich form zajęć w ramach danego przedmiotu. Procedury te mają na celu zapewnienie sprawiedliwej oceny osiągnięć studentów i umożliwienie im potwierdzenia swojej wiedzy oraz umiejętności w sposób obiektywny i zorganizowany.

Proces egzaminowania na Wydziale Malarstwa odbywa się zgodnie z procedurami określonymi w regulaminie studiów. Prowadzący przedmiot ustala dwa terminy egzaminu: termin podstawowy (w sesji) i termin poprawkowy (w sesji poprawkowej). W obu terminach studenta obowiązuje ten sam zakres materiału i te same wymagania egzaminacyjne. Możliwe jest przystąpienie do egzaminu przed rozpoczęciem sesji w uzgodnionym terminie, pod warunkiem uzyskania zaliczeń wszystkich form zajęć. W przypadku nieusprawiedliwionego niestawienia się na egzaminie, prowadzący wpisuje studentowi ocenę niedostateczną. Student ma prawo do jednego egzaminu poprawkowego w drugim terminie, jeśli otrzymał ocenę niedostateczną w pierwszym terminie.

W przypadku nieprawidłowości w przeprowadzaniu egzaminu, Dziekan wydziału może zarządzić egzamin komisyjny, który przeprowadza się w ciągu 10 dni od daty uzyskania zgody na jego przeprowadzenie. Komisja egzaminacyjna, powołana przez Dziekana, składa się z prowadzącego przedmiot, pracownika reprezentującego tę samą specjalność, Dziekana lub Prodziekana. Ocena z egzaminu komisyjnego zastępuje ocenę z zakwestionowanego egzaminu. Student może również wnioskować o obecność obserwatora na egzaminie komisyjnym.

Liczba kandydatów przyjętych na kierunek malarstwo w latach 2017-2023 wahała się w przedziale od 18 do 26, a mediana ilości osób wyniosła 24. Po zakończonym procesie rekrutacji bardzo sporadycznie pojawiają się przypadki rezygnacji z podjęcia studiów ponieważ większość kandydatów zdających na kierunek malarstwo traktuje swój wybór uczelni jako priorytetowy.

Trzystopniowy egzamin rekrutacyjny stanowi bardzo dobrą procedurę odsiewu kandydatów przypadkowych oraz niewykazujących determinacji i motywacji do studiowania malarstwa. W związku z powyższym rezygnacje w toku trwania studiów są jednostkowe i bardzo sporadyczne.

Liczba osób kończących uczelnię i broniących dyplomów w latach 2017-2023 to przedział od 11 do 26 a ich mediana wyniosła 21.

Wyniki monitoringu losów absolwentów, które ukazują przydatność na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na kierunku Malarstwo oraz aspekty związane z badaniem losów absolwentów i oferowanym wsparciem zawodowym zostały opisane w Kryterium nr 8 oraz załączniku 8.6 (raport losów absolwentów) do niniejszego raportu.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kontynuowanie prac nad wzbogaceniem, rozbudową i doskonaleniem treści dostępnych na stronie internetowej Wydziału (publikowanie sylabusów zajęć dydaktycznych)	Kontynuacja prac nad wzbogaceniem, doskonaleniem i rozbudową treści umieszczanych na stronie internetowej rzeczywiście nastąpiła, przede wszystkim za sprawą powstania nowej strony. W aspekcie istnienia informacji o wydziale i jego poszczególnych jednostkach istnieją także profile w mediach społecznościowych.

## Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

### 4.1. Struktura zatrudnienia

Na kierunku malarstwo zatrudniony jest zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, których kompetencje dydaktyczne, artystyczne i naukowe pozwalają na skonstruowanie programu kształcącego do samodzielności artystycznej kolejne pokolenia wybitnych malarek i malarzy. Pracownicy wydziału pozostają aktywni na polu artystycznym i badawczym, a ich zaangażowanie w pracę w ramach przewidzianych programem zajęć gwarantuje stabilny rozwój katedr, a tym samym kierunku. System konkursowego zatrudnienia na stanowiskach kierowniczych pozwala na zatrudnianie osób o najwyższych kwalifikacjach i kompetencjach do konstruowania autorskich programów. Różnorodność postaw artystycznych prezentowanych przez pracowników umożliwia stworzenie szerokiego spektrum, z którego czerpać mogą studentki i studenci, obierając ścieżkę edukacji na kierunku.

Staranny dobór kadry uczącej na kierunku malarstwo potwierdza szereg spektakularnych sukcesów artystycznych zarówno studentek i studentów, jak i absolwentek i absolwentów, otrzymujących regularnie nagrody na prestiżowych konkursach, a także prezentujących swój dorobek w najważniejszych publicznych i prywatnych instytucjach kultury.

Tabela 4.1. Struktura zatrudnienia nauczycieli akademickich na Wydziale Malarstwa:

Tytuł lub stopień naukowy / stanowisko	Liczba nauczycieli akademickich
Profesor	9
Doktor habilitowany / profesor uczelni	23
Doktor habilitowany / adiunkt	0
Doktor / adiunkt, asystent	25
Magister / asystent, wykładowca, starszy wykładowca	4
<b>Razem</b>	<b>61</b>

Wykaz imienny nauczycieli akademickich zawiera:

[Załącznik\\_4.1\\_Wykaz\\_pracowników\\_etatowych](#)

Tabela 4.2. Awanse naukowe kadry dydaktycznej na Wydziale Malarstwa w latach 2021-2024

Rok	Uzyskanie tytułu profesora	Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego	Uzyskanie stopnia doktora
2023	prof. dr hab. Ryszard Melliwa prof. dr hab. Andrzej Witkowski	-	dr Maja Krysiak-Podsiadlik
2022	-	-	dr Izabela Biela dr Natalia Buchta-Stochel

2021	prof. dr hab. Grzegorz Bienias	dr hab. Olga Ząbroń	dr Marcin Czaja dr Antonina Janus-Szybist dr Radosław Szlęzak

#### Postępowania habilitacyjne w toku:

1. dr Anna Król
2. dr Kamil Kuzko
3. dr Katarzyna Makieła-Organisty

#### Postępowanie o nadanie tytułu profesora sztuki w toku:

1. dr hab. Monika Wanyura-Kurosad
2. dr hab. Grzegorz Wnęk

Studenci i absolwenci Malarstwa ASP w Krakowie wnoszą olbrzymi wkład w rozwój polskiej kultury w zakresie sztuk wizualnych. Regularnie nagradzani są w najważniejszych konkursach artystycznych w Polsce i za granicą (m.in. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Bielsku-Białej, Artystyczna Podróż Hestii, Konkurs im. Gepperta we Wrocławiu, STRABAG Art Award, Nowy Obraz – Nowe Spojrzenie w Poznaniu, Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy), są laureatami prestiżowych stypendiów artystycznych i programów rezydencyjnych, a także ogólnopolskich wyróżnień (np. nominacje do Paszportu Polityki). Absolwenci wydziału prezentują swój dorobek artystyczny w najważniejszych instytucjach kultury w Polsce (m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie) i za granicą (np. Esther Schipper Gallery w Berlinie, Harkawik Gallery w Nowym Jorku, Art Basel, Art Basel Miami Beach).

#### [Załącznik\\_4.2\\_Zestawienie\\_sukcesów\\_studentów\\_i\\_absolwentów\\_KM](#)

#### 4.2. Obsada zajęć

Obsada zajęć na kierunku Malarstwo została zaplanowana tak, by zapewnić studentom i studentkom możliwie dużą dywersyfikację oferty dydaktycznej. Program zajęć zapewnia wszechstronne przygotowanie osób uczących się do zawodu artysty wizualnego. Od drugiego roku studenci samodzielnie wybierają prowadzących kierunkowych przedmiotów oraz podejmują współpracę z wybranym przez siebie kierownikiem pracowni dyplomującej. Trzonem programów dla wszystkich roczników są przedmioty powiązane z zakresem badań i aktywności artystycznej prowadzących.

Tabela 4.3. Aktualna obsada zajęć na kierunku Malarstwo (wytfuszczone przedmioty powiązane z prowadzeniem badań naukowych):

Rok I

Przedmiot	Prowadzący	Punkty ECTS	Rodzaj zajęć	Liczba godzin tygodniowo
<b>Malarstwo</b>	Dr hab. Jarosław Kawiorski Dr hab. Bogdan Klechowski	8/6	Ćwiczenia	10
<b>Rysunek</b>	Dr hab. Jarosław Kawiorski Dr hab. Bogdan Klechowski	7	Ćwiczenia	10
<b>Podstawy widzenia artystycznego</b>	Dr Marcin Czaja	2	Wykład / ćwiczenia	2
<b>Malarstwo w poszerzonej przestrzeni</b>	Dr inż. arch. Michał Sroka	2	Ćwiczenia	4
<b>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</b>	Prof. dr hab. Zbigniew Bajek Dr hab. Joanna Banek	2	Ćwiczenia	3
Technologia malarstwa	Dr Michał Kastory	3/2	Wykład / ćwiczenia	2
<b>Podstawy obrazowania cyfrowego</b>	Dr Bartłomiej Bałut	0/2	Ćwiczenia	0/2
Historia sztuki i kultury	Dr Ewa Herniczek	2	Wykład	2
Filozofia i estetyka	Dr Jadwiga Romanowska	2	Wykład	2
<b>Plener malarski</b>	Dr hab. Jarosław Kawiorski Dr hab. Bogdan Klechowski	1	Ćwiczenia	28 (jednorazowo)
Lektorat języka obcego		1	Ćwiczenia	2
Wychowanie fizyczne	Mgr Leszek Chlubny	0	Ćwiczenia	2

## Rok II

<b>Malarstwo</b>	Dr hab. Mirosław Sikorski Dr hab. Kinga Nowak Dr hab. Janusz Matuszewski Prof. Grzegorz Sztwiertnia Dr hab. Witold Stelmachniewicz Prof. Andrzej Bednarczyk Prof. Grzegorz Bednarski	9/11	Ćwiczenia	15
<b>I i III Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Prof. Zbigniew Bajek Dr hab. Bogusław Bachorczyk			

<b>Rysunek</b>	Dr hab. Rafał Borcz Dr hab. Grzegorz Wnęk Prof. Grzegorz Bienias Prof. Bogusława Bortnik-Morajda Dr hab. Piotr Korzeniowski Dr hab. Marek Szymański	8	Ćwiczenia	8
<b>II i IV Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Dr hab. Zbigniew Sałaj Dr hab. Bogumił Książek			
<b>Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych</b>	Dr hab. Zbigniew Sałaj Dr Dominik Stanisławski	2	Ćwiczenia	2
<b>Liternictwo i typografia</b>	Dr Bartłomiej Bałut	2	Ćwiczenia	3
<b>Podstawy obrazowania cyfrowego</b>	Dr Bartłomiej Bałut	2/0	Ćwiczenia	2/0
Historia sztuki i kultury	Dr Ewa Herniczek	2	Wykład	2
Historia sztuki współczesnej – XX i XXI w.	Dr Monika Rydiger	2	Wykład	2
Podstawy socjologii kultury	Dr Antoni Szoska	2	Wykład	2
<b>Plener malarski</b>		2	Ćwiczenia	56 (jednorazowo)
Lektorat języka obcego		1	Ćwiczenia	2

### Rok III

<b>Malarstwo</b>	Dr hab. Mirosław Sikorski Dr hab. Kinga Nowak Dr hab. Janusz Matuszewski Prof. Grzegorz Sztwiertnia Dr hab. Witold Stelmachiewicz Prof. Andrzej Bednarczyk Prof. Grzegorz Bednarski	8/6	Ćwiczenia	10
<b>I i III Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Prof. Zbigniew Bajek Dr hab. Bogusław Bachorczyk			



<b>Rysunek</b>	Dr hab. Rafał Borcz Dr hab. Grzegorz Wnęk Prof. Grzegorz Bienias Prof. Bogusława Bortnik-Morajda Dr hab. Piotr Korzeniowski Dr hab. Marek Szymański	9	Ćwiczenia	8
<b>II i IV Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Dr hab. Zbigniew Sałaj Dr hab. Bogumił Książek			
<b>Mural – działania malarskie w przestrzeniach miejskich</b>	Dr hab. Marcin Kowalik Dr hab. Wojciech Kubiak	3	Ćwiczenia	3
<b>Pracownia wolnego wyboru</b>	Prowadzący pracowni spoza kierunku	3	Ćwiczenia	4
Historia sztuki polskiej. Sztuka Krakowa	Dr Adam Organisty	0/2	Ćwiczenia	0/2
Teoria sztuki	Mgr Magdalena Kownacka	2	Wykład	2
Prawo autorskie	Mgr Areta Ochwat	1/0	Wykład	1/0
Lektorat języka obcego		1/0	Ćwiczenia	2/0

#### Rok IV

<b>Malarstwo</b>	Dr hab. Mirosław Sikorski Dr hab. Kinga Nowak Dr hab. Janusz Matuszewski Prof. Grzegorz Sztwiertnia Dr hab. Witold Stelmachiewicz Prof. Andrzej Bednarczyk Prof. Grzegorz Bednarski	9	Ćwiczenia	15
<b>I i III Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Prof. Zbigniew Bajek Dr hab. Bogusław Bachorczyk			
<b>Rysunek</b>	Dr hab. Rafał Borcz Dr hab. Grzegorz Wnęk Prof. Grzegorz Bienias Prof. Bogusława Bortnik-Morajda Dr hab. Piotr Korzeniowski	7	Ćwiczenia	8

	Dr hab. Marek Szymański			
<b>II i IV Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Dr hab. Zbigniew Sałaj Dr hab. Bogumił Książek			
<b>Mural – działania malarskie w przestrzeniach miejskich</b>	Dr hab. Marcin Kowalik Dr hab. Wojciech Kubiak	3	Ćwiczenia	3
<b>Pracownia wolnego wyboru</b>	Prowadzący pracowni spoza kierunku	3	Ćwiczenia	4
Integracja malarstwa, architektury i urbanistyki	Dr hab. inż. arch. Piotr Winkowski	2	Wykład	2
<b>Montaż. Transdyscyplinarne laboratorium sensu</b>	Dr hab. Michał Zawada Dr Dominik Stanisławski	2	Wykład Ćwiczenia	2
Wykład monograficzny – forma plastyczna w sztuce współczesnej	Mgr Aleksandra Sikora	0/2	Wykład	0/1
Portfolio	Dr Bartłomiej Bałut Dr Dominik Stanisławski Mgr Magdalena Kownacka	0/2	Ćwiczenia	0/2
<b>Proseminarium dyplomowe</b>	Dr Agnieszka Jankowska-Marzec	2	Seminarium	2

#### Rok V

<b>Malarstwo</b>	Dr hab. Mirosław Sikorski Dr hab. Kinga Nowak Dr hab. Janusz Matuszewski Prof. Grzegorz Sztwiertnia Dr hab. Witold Stelmachniewicz Prof. Andrzej Bednarczyk Prof. Grzegorz Bednarski	12/20	Ćwiczenia	15/25
<b>I i III Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Prof. Zbigniew Bajek Dr hab. Bogusław Bachorczyk			
<b>Rysunek</b>	Dr hab. Rafał Borcz Dr hab. Grzegorz Wnęk Prof. Grzegorz Bienias	8/0	Ćwiczenia	8/0

	Prof. Bogusława Bortnik-Morajda Dr hab. Piotr Korzeniowski Dr hab. Marek Szymański			
<b>II i IV Pracownia Interdyscyplinarna</b>	Dr hab. Zbigniew Sałaj Dr hab. Bogumił Książek			
<b>Mural – działania malarskie w przestrzeniach miejskich</b>	Dr hab. Marcin Kowalik Dr hab. Wojciech Kubiak	3/0	Ćwiczenia	2/0
<b>Pracownia wolnego wyboru</b>	Prowadzący pracowni spoza kierunku	3/0	Ćwiczenia	4/0
<b>Seminarium dyplomowe – Wybrane zagadnienia sztuki współczesnej</b>	Dr Ewa Herniczek / Dr Jadwiga Romanowska	0/4	Seminarium	0/2
Portfolio	Dr Bartłomiej Bałut Dr Dominik Stanisławski Mgr Magdalena Kownacka	1/0	Wykład/ćwiczenia	2/0
<b>Seminarium dyplomowe – konsultacja pracy końcowej</b>	Promotorzy prac dyplomowych	0/10	Seminarium	0/1

#### 4.3. Łączenie działalności dydaktycznej z działalnością naukową

Pracownicy zatrudnieni do prowadzenia zajęć na kierunku Malarstwo prowadzą badania w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Badania te skupiają się przede wszystkim na prowadzeniu projektów artystycznych, artystyczno-badawczych, realizacji prac, wystaw i tworzeniu publikacji monograficznych. W wielu przypadkach, projekty artystyczne uwzględniają udział studentów, prezentujących swoje prace lub działających przy opracowaniu konceptualnym działań zarówno na terenie uczelni, jak i w innych instytucjach w Polsce i za granicą. Doświadczenie pracowników akademickich wykorzystywane jest w toku procesu dydaktycznego, a ich aktywność w polu świata sztuki doceniana jest przez studentów.

Kompetencje pracowników wydziału wykorzystywane są także w pracach komisji konkursowych, jury ogólnopolskich i lokalnych konkursów artystycznych, a także w pracy kuratorskiej instytucji kultury.

Działalność artystyczna i badawcza raportowana jest regularnie w module EDTP systemu Akademos, będącym obszernym repozytorium aktywności pracowników i doktorantów. Moduł uwzględnia zarówno działalności sprawozdawane w toku ewaluacji, jak i te nieobjęte sprawozdawczością w rozumieniu Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz. U. 2022 poz. 661).

Do liczby N w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki zaliczanych jest 57 pracowników wydziału. W ewaluacji jakości działalności artystycznej za lata 2017-2021 Wydział Malarstwa wniósł do punktacji uczelni 16 342,50 punktów (w tym 14 wybitnych osiągnięć).

[Załącznik\\_4.3\\_Lista\\_pracowników\\_prowadzących\\_działalność\\_naukową](#)

[Załącznik\\_4.4.\\_Wykaz\\_zadań\\_badawczych](#)

Badania pracowników wspierane są z funduszu na utrzymanie i rozwój wydziałowego potencjału badawczego, zwanego funduszem badawczym (FB), który wydzielony jest z uczelnianego funduszu badawczego według zasad określonych w §2 [Zarządzenia nr 58/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 września 2023 r.](#) W latach ubiegłych zgodnie z zarządzeniami Rektora nr Zarządzenie nr 38/2022 z dnia 2 czerwca 2022 oraz nr 3/2021 z dnia 7 stycznia 2021 r. zadania badawcze prowadzone na wydziale, finansowane były z wyodrębnionych decyzją Dziekana funduszu badawczego (FB) i fundusz badawczy młodych twórców (FBMT).

Środki funduszu badawczego rozdzielane są na wydziale metodą konkursową zgodnie z przyjętym, wewnętrznym regulaminem. Ogólne zasady aplikowania o finansowanie zadań badawczych przez pracowników badawczo-dydaktycznych (kierowników zadań) oraz składania merytorycznych sprawozdań z przebiegu ich realizacji odbywa się za pośrednictwem modułu EDTP systemu Akademos, zgodnie z przywołanym wcześniej Zarządzeniem 58/2023.

Środki przeznaczone na cele badawcze nie mogą być wykorzystywane na inne działania, w szczególności na pokrycie kosztów działalności dydaktycznej i honoraria za działalność naukową dla zespołu aplikującego o finansowanie zadania badawczego.

W roku 2023 pracownicy zatrudnieni na kierunku malarstwo realizowali 23 projekty z funduszu badawczego oraz 6 projektów z funduszu badawczego młodych twórców, w bieżącym roku realizowanych jest 28 projektów.

#### **4.4. Założenia, cele i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej**

Polityka kadrowa na kierunku malarstwo ma na celu zapewnienie najwyższej jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych, a także zagwarantowanie potencjału naukowo-artystycznego dla rozwoju wydziału. Oparta jest na transparentnym systemie konkursowym, gwarantującym tworzenie zespołu o wysokich kompetencjach.

Zasady nawiązania stosunku pracy określa §53 Statutu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie a szczegółowo omawia Załącznik nr 3 do Statutu. Konkurs na stanowisko ogłasza Rektor ASP, a informacja zawiera: 1) wskazanie stanowiska i jednostki organizacyjnej której dotyczy konkurs; 2) określenie warunków jakie powinien spełniać kandydat, wynikających w szczególności z ustawy i statutu; 3) wykaz wymaganych dokumentów; 4) termin i miejsce składania dokumentów; 5) termin rozstrzygnięcia konkursu; 6) inne informacje, istotne dla danego postępowania konkursowego.

Rektor powołuje komisję konkursową w składzie: 1) osoba wnioskująca o nawiązanie stosunku pracy, o której mowa w § 1 ust. 1 niniejszego załącznika – jako przewodniczący komisji konkursowej; 2) trzech nauczycieli akademickich reprezentujących wydział, w którym znajduje się stanowisko podlegające konkursowi 3) jeden nauczyciel akademicki reprezentujący inny wydział niż określony w pkt 2. Komisja konkursowa dokonuje oceny kandydatów spełniających wymogi formalne i rozstrzyga: 1) o wyborze najlepszego kandydata; 2) o odstąpieniu od wyboru ze względu na niespełnienie wymogów przez

żadnego z kandydatów - uchwałą podjętą w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów przy pełnym składzie komisji konkursowej. Przed rozstrzygnięciem komisja może przeprowadzić rozmowy kwalifikacyjne z kandydatami.

#### Załącznik\_4.5\_Zasady\_przeprowadzania\_konkursów\_i\_awansowania\_nauczycieli\_akademickich

Na wydziale przeprowadza się również konkursy na funkcje kierowników pracowni, których regulamin oraz skład komisji określają kierownicy katedr. Ogłoszenie konkursu zatwierdzone zostaje przez Dziekana. Procedura ta ma na celu wyłanianie najbardziej kompetentnych pracowników, którzy obejmują kierownictwo nad pracownikami dyplomującymi. System konkursowy motywuje pracowników do dbałości o ciągłe podnoszenie kwalifikacji dydaktycznych, a także poszerzanie dorobku artystyczno-naukowego. Procedura konkursowa weryfikuje jakość założeń programowych, a także dorobek artystyczny i dydaktyczny kandydata.

Ocenę jakości kadry przeprowadzają kierownicy katedr oraz Dziekan na podstawie Kart informacyjnych generowanych na podstawie danych zbieranych w module EDTP systemu Akademos. Karty zawierają szczegółowe informacje dotyczące:

1. Prowadzonych przez pracowników zajęć
2. Liczby studentów, w tym studentów zagranicznych
3. Prowadzenia plenerów, praktyk, warsztatów, zajęć w uczelniach zagranicznych, autorstwa programów dydaktycznych
4. Autorstwa podręczników
5. Nagród i wyróżnień za działalność dydaktyczną
6. Nagród uzyskanych przez studentów i doktorantów
7. Osiągnięć w zakresie działalności naukowej i twórczej
8. Stypendiów
9. Prowadzenia badań naukowych lub prac rozwojowych
10. Publikacji, recenzji i opinii
11. Działalności organizacyjnej
12. Podnoszenia kompetencji zawodowych
13. Udziału w postępowaniach awansu zawodowego

Procedurę oceny pracowników określa Zarządzenie Nr 55 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24 czerwca 2020 r. w sprawie kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk oraz trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej. Wprowadzanie jednolitego systemu oceny zwiększa transparentność ewaluacji działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej kadry, a także pozwala na rozpatrzenie najistotniejszych osiągnięć pracowników.

#### Załącznik\_4.6\_Wzór\_karty\_informacyjnej

#### Załącznik\_4.7\_Kryteria\_oceny\_okresowej

[Zarządzenie Nr 55 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r. w sprawie kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk oraz trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej](#) zmienione [Zarządzeniem nr 80/2022 Rektora z dnia 30 grudnia 2022 r. w sprawie zmiany Zarządzenia nr 55/2021 Rektora Akademii Sztuk](#)

[Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 r. w sprawie kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk oraz trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej.](#)

Ocena kadry prowadzona jest także przez studentów, którzy wypełniając anonimowe ankiety prowadzą ewaluację jakości dydaktyki na kierunku. Ankiety wypełnia się w systemie Akademos, co usprawnia proces zbierania informacji, a także gwarantuje niejawną tożsamość osób przeprowadzającej ocenę. Aktualną studencką ocenę reguluje [Zarządzenie nr 80/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 21 grudnia 2023 r. w sprawie oceny nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne dokonywanej przez studentów i doktorantów w roku akademickim 2023/2024](#). Ankiety uwzględniają ocenę m.in. w zakresie komunikatywności, terminowości, sprawiedliwego traktowania osób studiujących, jasności kryteriów oceny. W obrębie ankiety studenci mogą dodawać własne uwagi, wzbogacając ocenę pracownika o dodatkowe kryteria, stając się doskonałym narzędziem rozpoznawania potencjalnych nieprawidłowości w toku realizacji zajęć.

Bieżąca działalność artystyczno-badawcza raportowana jest w module EDTP systemu Akademos i zawiera informacje przekazywane w ramach ewaluacji jednostek naukowych do systemu POL-on. Nadzór nad procedurą raportowania danych sprawuje koordynator ds. ewaluacji – dr hab. Michał Zawada.

Procedurę ewidencjonowania osiągnięć określa Zarządzenie nr 37/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 2 czerwca 2022 r. w sprawie ewidencji, przetwarzania i upowszechniania danych o dorobku naukowym pracowników Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Trwają prace nad uruchomieniem ogólnouczelnianej Otwartej Bazy Sztuki i Nauki ASP w Krakowie (REPO ASP), które stanowić będzie ogólnodostępne repozytorium dorobku artystyczno-naukowego pracowników ASP.

#### **4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego i artystycznego**

Wielowymiarowy proces ewaluacji jakości dydaktycznej i naukowo-artystycznej pracowników zatrudnionych na kierunku Malarstwo pozwala na tworzenie systemu motywującego do ciągłego zwiększania kompetencji, innowacyjności metod nauczania i aktywności artystycznej. Ponadto, konkursowa obsada pracowni dyplomujących (pełnienie funkcji kierownika pracowni) sprzyja rozwojowi kadry, wymagając od pracowników nieustającej pracy nad formułowaniem programów, kontaktem ze studentami oraz poszerzaniem oferty dydaktycznej.

Doskonałym wyznacznikiem jakości dydaktycznej jest analiza struktury ilościowej zapisanych do pracowni studentów (pracownie dyplomujące można zmieniać w toku studiów). Frekwencja studentów motywuje pracowników do podnoszenia jakości kształcenia i sprzyja pozytywnemu współzawodnictwu pomiędzy prowadzącymi. System indywidualnego trybu studiów, umożliwiającego wprowadzanie zmian w programie nauczania pozwala na wskazanie, które zajęcia cieszą się największym uznaniem wśród studentów.

Wymogi wprowadzone w zasadach konkursowej obsady stanowisk kierowniczych motywują pracowników do awansu zawodowego i naukowego. Struktura zatrudnienia na Wydziale Malarstwa pokazuje, że dominującą grupę stanowią doktorzy, doktorzy habilitowani i profesorowie.

Tabela 4.4. Awanse naukowe pracowników zatrudnionych na kierunku Malarstwo w latach 2021-2023

Rok	Uzyskanie tytułu profesora	Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego	Uzyskanie stopnia doktora
2023	-	-	dr Maja Krysiak-Podsiadlik
2022	-	-	dr Izabela Biela dr Natalia Buchta-Stochel
2021	prof. dr hab. Grzegorz Bienias	-	dr Marcin Czaja dr Antonina Janus-Szybist dr Radosław Szlęzak

**Postępowania habilitacyjne w toku:**

1. dr Kamil Kuzko
2. dr Katarzyna Makieła-Organisty

**Postępowanie o nadanie tytułu profesora sztuki w toku:**

1. dr hab. Grzegorz Wnęk

Wydział wspiera także zagraniczne wyjazdy stażowe i stypendialne kadry, dbając o motywowanie do nabywania nowych, innowacyjnych kompetencji dydaktycznych.

Wydział wnioskuję też do Rektora ASP o przyznanie nagród za działalność naukową i dydaktyczną (Zarządzenie nr 34 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 27.02.2020 r. w sprawie nagród Rektora dla nauczycieli akademickich). Nagradzane może być także podejmowanie dodatkowych zadań na rzecz ASP w Krakowie.

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Budynek przy placu Matejki – zarys historyczny.

W 1873 roku Szkoła Rysunku i Malarstwa została ukonstytuowana jako instytucja samodzielna pod nazwą Szkoła Sztuk Pięknych (SSP). Funkcję dyrektora objął Jan Matejko. Od razu podjął starania o wybudowanie nowego budynku dla kierowanej przez siebie szkoły artystycznej. Przekazał pod budowę własny teren przy placu Kleparskim. 12 grudnia 1877 roku rada miasta Krakowa wydała oficjalne oświadczenie, w którym zobowiązała się wybudować z funduszy miejskich nowy gmach SSP. Projekt utrzymany w neorenesansowym stylu wykonał Maciej Moraczewski.

Datę 30 października 1879 roku Szkoła Sztuk Pięknych (w 1900 roku podniesiona do rangi Akademii) uzyskała główną siedzibę, która swą edukacyjną, administracyjną i reprezentacyjną funkcję pełni do dziś.

W 1918 roku Akademia wraz ze swoją siedzibą znalazła się na terytorium odrodzonej Rzeczypospolitej Polskiej. W okresie międzywojennym dzięki staraniom rektorów i architektów Józefa Gałęzowskiego i Adolfa Szyszko-Bohusza dobudowano trzecie piętro.

W takiej formie budynek Akademii przetrwał okres II wojny światowej. Po 1945 roku Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie otrzymała inne budynki, co oddaliło konieczność natychmiastowej rozbudowy gmachu przy placu Matejki. Dopiero w 1976 roku podjęto starania mające na celu powiększenie siedziby ASP w jej historycznej lokalizacji.

Gospodarcze załamanie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej pod koniec lat siedemdziesiątych XX wieku postawiło realizację ambitnych planów pod znakiem zapytania. Po 1989 roku powrócono do dawnych zamierzeń, poszerzając je i dostosowując do nowych wymogów. Projekt przygotowali architekci Jacek Budyn i Andrzej Getter oraz architekt wnętrz Janusz Kuchajda.

Po pokonaniu wielu trudności między placem Matejki a ulicami Basztową i Paderewskiego powstał kompleks zabudowań dostosowany do celów dydaktycznych i wystawienniczych. Historyczny gmach pozostał jego najbardziej szacowną częścią.

Dzięki dofinansowaniu Społecznego Komitetu Odbudowy Zabytków Krakowa w 2012 roku w budynku przy placu Matejki zakończono remont dachu połączony z wymianą świetlików wraz z odtworzonymi detalami architektonicznymi i renowacją kopuł. Realizacja projektu Macieja Moraczewskiego z roku 1878 przywróciła pierwotny wygląd dachu budynku. Wokół kopuł odtworzonych zostało przez profesora Józefa Sękowskiego sześć charakterystycznych metalowych gryfów.

Reprezentacyjnym dopełnieniem zmodernizowanej siedziby ASP jest aula godna sympozjów naukowych i uczelnianych uroczystości. Pierwszą uroczystością, którą społeczność ASP świętowała w nowej auli, była inauguracja roku akademickiego 2 października 2014 roku.

## **5.1 Baza dydaktyczna i naukowa służąca do prowadzenia zajęć**

Wydział Malarstwa dla realizacji zadań w zakresie kształcenia kierunkowego posiada samodzielną bazę lokalową, wyodrębnioną z ogólnych zasobów uczelni. Obejmuje ona historyczną część budynku głównego ASP na poziomie II i III piętra oraz pomieszczenia w nowej części zlokalizowane na kilku poziomach, gdzie mieszczą się między innymi aula, sale struktur wizualnych, sala malarstwa ściennego (Muralu), pracownie komputerowe. W skrzydle tym odbywają się również zajęcia na kierunku malarstwa dla studiów podyplomowych. Przebudowa i modernizacja poziomu -1 pozwoliła na powstanie sal wykładowych uzbrojonych w sprzęt AV. Wydział korzysta z tych pomieszczeń wspólnie z innymi jednostkami Akademii.

W zakresie kształcenia ogólnego kierunek korzysta z sal wykładowych, językowych.

W skład infrastruktury wchodzi również wyspecjalizowane pod względem technicznym i sprzętowym pracownie i pomieszczenia pomocnicze, zapewniające profesjonalne i bezpieczne prowadzenie zajęć. Zasadą jest dostosowanie przestrzeni pracownianych do liczby studentów aktualnie zapisanych do danej pracowni (kierownik katedry z każdym kolejnym rokiem akademickim, sprawdzając liczbę osób zapisanych do każdej z pracowni malarskich, rysunkowych czy interdyscyplinarnych, rozdysponowuje przydziałem sal zgodnie z zapotrzebowaniem).

Obciążenie pracowni – ze względu na ich małą powierzchnię w stosunku do liczby studentów – jest znaczne i wymaga regulacji, tak by mieściło się w racjonalnych normach i nie utrudniało procesu



dydaktycznego. Pomieszczenia pracowni, w godzinach od 9.00 do 17.00 wykorzystywane są jako pracownie malarskie. Z uwagi na deficyt w tym zakresie, w godzinach wieczornych tj. między 17.00 – 19.00 te same przestrzenie służą jako miejsce ćwiczeń rysunkowych.

Limity osób w salach podczas zajęć, określone do niedawna przez rygor sanitarny teraz warunkowane są przez ergonomię skonfigurowaną z trybem działań poszczególnych grup studentów. Różny i zmienny charakter pracy pedagogów i studentów wiąże się ze zmiennością trybu zajęć (studium, korekty, konsultacje, przeglądy, pokazy, wykłady) a co za tym idzie również z elastycznością umożliwiającą maksymalne wykorzystanie skromnych zasobów lokalowych.

Zarządzanie przestrzenią jest uwzględniane od samego początku procesu nauczania – a nawet wcześniej, podczas etapów rekrutacyjnych – ponieważ ma znaczący wpływ na określone limity przyjęć na studia.

Dostęp i korzystanie z pracowni uwarunkowane jest odbyciem podstawowego przeszkolenia bhp, obejmującego zasady korzystania z urządzeń i sprzętu podstawowego. Przeszkolenie takie obowiązuje każdego nowo przyjętego studenta Wydziału Malarstwa oraz okresowo pracowników dydaktycznych.

Zasady korzystania z pracowni w czasie wolnym od zajęć określają odpowiednie zarządzenia JM Rektora. W ten sposób również reagowano na zmienną sytuację pandemiczną i kolejne ustalenia rygorów sanitarnych. Innym czynnikiem, który miał wpływ na zarządzanie infrastrukturą lokalową był kryzys energetyczny. W obu przypadkach prowadziło to do wymuszonych ograniczeń w dostępności.

Wydział dysponuje także lokalem na potrzeby Galerii Wydziału Malarstwa. Poprzednia koncepcja architektoniczna miejsca oparta na pierwotnym projekcie modernizacyjnym z przyporządkowaną nieco odmienną funkcją nie ułatwiała ekspozycji. Udało się w ostatnim roku zmodernizować sale galerii czyniąc je bardziej uniwersalnymi pod kątem potencjalnych aranżacji.

Załączniki - plan historycznego budynku ze spisem pomieszczeń:

[Załącznik\\_5.1\\_Plan\\_Matejki\\_13\\_kondygnacje](#)

[Załącznik\\_5.2\\_Opis\\_pomieszczeń](#)

[Załącznik\\_5.3\\_Metraż\\_pomieszczeń](#)

### Domy studenckie

Od roku 2016 Akademia nie posiada własnego Domu Studenckiego, jednak dzięki współpracy z innymi krakowskimi uczelniami w ubiegłych latach studenci mogli korzystać z zakwaterowania w Domu Studenckim BARTEK Politechniki Krakowskiej, mieszczącym się przy ul. Skarżyńskiego 7 w Krakowie oraz w Domu Studenckim nr 3 AKROPOL Akademii Górniczo-Hutniczej przy ul. Tokarskiego.

W roku akademickim 2023/2024 studenci ASP są zakwaterowani w Domu Studenckim Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie przy ul. Tokarskiego 1 oraz w Domu Studenckim Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie przy al. Jana Pawła II 80.

Informacje na temat zakwaterowania w ww. placówkach są ogólnodostępne dla studentów i zamieszczone na stronie internetowej:

<https://www.asp.krakow.pl/zakwaterowanie/>

## 5.2 Pozauczelniana infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Uczelnia dysponuje Domem Plenerowym i Domem Pracy Twórczej, mieszczącymi się w Zakopanem przy ul. Harenda 16, gdzie realizowany jest plener malarski dla studentów I roku Wydziału Malarstwa oraz wyjazd plenerowy pracowni dyplomujących. Oprócz wspomnianych obowiązkowych dwóch pobyków warsztatowych studenci oraz pedagodzy mają możliwość korzystania z tej przestrzeni na zasadach określonych regulaminem Domu Pracy Twórczej i Domu Plenerowego. Bliska współpraca z sąsiadującym Muzeum – Domem Jana Kasprowicza oraz z oddziałami Muzeum Tatrzańskiego (w tym Muzeum Władysława Hasióra) oraz Teatrem im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem owocuje projektami o charakterze artystycznym wykraczającymi poza obowiązkowy zakres czasowy określony programem studiów.

<https://www.facebook.com/ASPHarenda>

Dom Plenerowy jest własnością ASP od 1927 roku. Znajduje się w nim 11 pokoi mieszczących łącznie 36 osób. Od momentu wybuchu wojny w Ukrainie decyzją JM Rektora pełni rolę schronienia dla uchodźców z obszarów objętych działaniami militarnymi.

Infrastruktura budynku Domu Pracy Twórczej zapewnia 34 miejsca noclegowe w 8 nowoczesnie wyposażonych pokojach z łazienką (pokoje 2-, 3- i 4-osobowe oraz dwa apartamenty). Posiada pokój z łazienką dostępną dla osób z niepełnosprawnością ruchową, pomieszczenia przeznaczone do pracy artystycznej, sale wystawiennicze, ogólnodostępne aneksy kuchenne z możliwością przygotowania posiłków, salę wielofunkcyjną z kawiarnią i WI-FI uczelniane na terenie całego ośrodka.

W okresie pandemii wyjazdy plenerowe odbywały się z uwzględnieniem wytycznych rygoru sanitarnego.

Dom Pracy Twórczej z racji na swoją pojemność i standard jest w stanie przyjąć pełny zakres obowiązkowych wyjazdów nie tylko Wydziału Malarstwa ale również innych jednostek Akademii. Po okresie Pandemii miała miejsce restrukturyzacja harmonogramów plenerowych spowodowana koniecznością nadrobienia okresów lockdownu. Wyjazdy plenerowe trwają 7 dni i są możliwe zarówno w okresie jesiennym jak i wiosennym.

Wspomniane obiekty pełnią też rolę komercyjnej bazy noclegowej, a z racji na część pracownianą i wysoki standard stanowią ciekawą ofertę nie tylko dla adeptów sztuki.

### Załączniki\_5.4.1 – 5.4.9 Plany architektoniczne Harendy starej i nowej

## 5.3 Infrastruktura specjalistyczna w zakresie środków trwałych „hardware” i oprogramowania, oraz platform komunikacyjnych, edukacyjnych i internetu „software”. Infrastruktura studia fotograficznego.

Zasoby infrastruktury komputerowej kierunku i Wydziału Malarstwa w zakresie środków trwałych na potrzeby dydaktyki to:

- Pracownia komputerowa wyposażona w: 14 zestawów [komputer PC z monitorem] do pracy w trakcie zajęć oraz wykorzystania przez studentów w dowolnym czasie, w ramach dostępności budynku uczelni, 1 zestaw [komputer PC z monitorem, rzutnikiem i głośnikami] do prowadzenia

wykładów i instruktaży przez dydaktyków kierunku. Pracownia znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie windy, w celu ułatwienia dostępu dla osób niepełnosprawnych.

- 5 komputerów stacjonarnych [komputer PC z monitorem] do prowadzenia konsultacji w ramach zajęć w poszczególnych pracowniach, archiwizacji prac studenckich i dorobku pracowni oraz pracy biurowej.
- 4 komputery przenośne [notebooki] do pracy biurowej, prowadzenia wykładów oraz ewentualnej pracy zdalnej.
- 3 skanery, w tym skaner fotograficzny.
- 4 rzutniki do wykładów i prezentacji.

Zasoby studia fotograficznego:

- Wyodrębnione pomieszczenie wyłącznie na potrzeby studia.
- Zestaw lamp studyjnych z oświetleniem typu softbox i parasolami.
- Zestaw lamp światła stałego.
- Zestaw teli fotograficznych.
- Rzutnik do slajdów analogowych.
- Statyw fotograficzny.
- Aparat cyfrowy z zestawem obiektywów.
- Dwa telewizory z monitorami led.
- Zestaw audio do edytowania i odtwarzania materiałów wideo.

Zasoby infrastruktury Wydziału Malarstwa w zakresie oprogramowania, platform komunikacyjnych i dostępu do internetu:

- Wszystkie wymienione komputery wyposażone są w podstawowe oprogramowanie operacyjne.
- W celu bieżącej komunikacji ze studentami wykorzystuje się aplikację Microsoft Teams, w ramach której organizowane są – przyporządkowane do zajęć i pracowni – grupy robocze oraz katalogowanie danych. W użyciu są również pozostałe elementy platformy Microsoft 365.
- Kierunek i Wydział korzysta z oprogramowania Akademos, które zapewnia szereg użyteczności jak tzw. wirtualny dziekanat, ewidencja statusu studentów, czynności rekrutacyjne.
- Studenci otrzymują unikalne adresy e-mail w celu utrzymania bieżącej komunikacji z kadrą naukowo-dydaktyczną.
- Wydział posiada 20 licencji pełnych pakietów oprogramowania Adobe w ramach usługi Adobe Creative Cloud do celów dydaktycznych oraz bieżącej aktualizacji stanu kompetencji w zakresie oprogramowania graficznego przez dydaktyków wprowadzających kompetencje cyfrowe w programach studiów.
- Wydział posiada swoją stronę internetową w ramach strony Akademii, zgodną ze standardem ułatwienia obsługi przez osoby z niepełnosprawnościami WCAG.

We wszystkich pomieszczeniach uczelni dydaktycy i studenci mają wolny i permanentny dostęp do sieci internetowej.

Studenci kierunku i Wydziału Malarstwa korzystają z zasobów internetowych w ramach pracowni komputerowej, jak również swobodnego dostępu do sieci WIFI dostępnej w budynku. W razie konieczności podjęcia kształcenia na odległość uruchamiany jest wirtualny dostęp do infrastruktury komputerowej wyposażonej w oprogramowanie graficzne Adobe, tak aby praca mogła odbywać się w czasie rzeczywistym z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi, jednak na komputerach osobistych w dowolnym miejscu przebywania studenta. Pełna dostępność usługi Teams oraz przeszkolenie w zakresie jej obsługi przez dział IT zapewniają możliwość płynnego przejścia na tryb pracy i wykładów zdalnych. Dotyczy to również możliwości organizacji konsultacji indywidualnych oraz zgromadzeń ciał koleżeńskich, w tym Rady Wydziału.

Platforma Akademos jest podstawowym narzędziem administracyjnym oraz źródłem bieżących danych w zakresie programów studiów, sylabusów, elektronicznej identyfikacji zaliczeń i ocen oraz repozytorium prac dyplomowych. W przypadku tych ostatnich wykorzystuje się również Jednolity System Antyplagiatowy (JSA).

Wydział dokłada wszelkich starań aby reagować na dynamicznie zmieniające się warunki funkcjonowania współczesnego artysty, zwłaszcza w kontekście losów absolwentów. W oparciu o bieżące studium tendencji wpływających na rozwój kariery, władze wydziału modelują treści programowe. Stąd wspieranie działań wspomagających profesjonalne upublicznianie własnego dorobku. Studenci uzyskują kompetencje konieczne do świadomego dokumentowania własnej twórczości, jej upubliczniania oraz kontaktu z podmiotami zewnętrznymi jak kuratorzy, galerie, gremia konkursowe, pracodawcy. Rozbudowano w tym celu infrastrukturę techniczną (studio fotograficzne, komputery i oprogramowanie) oraz zapewniono obsługę merytoryczną przez wykwalifikowanych prowadzących. Wprowadzono dodatkowy blok zajęć w ramach przedmiotu Portfolio.

Istotną praktyką jest również korzystanie przez wykładowców i studentów z ogólnodostępnych platform mediów społecznościowych, co jest również dodatkowym narzędziem komunikacji i promocji kierunku.

Stale aktualizowane profile posiadają zarówno Wydział Malarstwa, jak i poszczególne pracownie oraz prężnie funkcjonująca Galeria Drugie Piętro.

W ostatnim czasie, w oparciu o wywiad z odpowiedzialnymi za poszczególne treści programowe pracownikami, dokonano analizy bieżącego stanu technicznego infrastruktury koniecznej do realizacji treści związanych ze środowiskiem cyfrowym i zaplanowano aktualizację jej stanu.

Studenci są uprawnieni do korzystania ze stacjonarnej bazy komputerowej w ramach zajęć, jak również poza nimi. Prowadzący zajęcia upoważniają osoby odpowiedzialne za przestrzeń pracowni do jej udostępniania zgodnie z przedłożonymi listami uprawnionych, zaś studenci są informowani o harmonogramie obłożenia pomieszczeń.

#### **5.4 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością**

Ze względu na fakt, iż pomieszczenia dydaktyczne przy pl. Matejki 13 znajdują się w kompleksie połączonych ze sobą budynków zabytkowych i współczesnych, każdy o innej strukturze

architektonicznej, ich ujednoczenie jest niemożliwe ze względów konserwatorskich. W ostatnich latach uczelnia przeprowadzając remont tych budynków zmieniała strukturę ciągów komunikacyjnych tak, aby wszystkie pomieszczenia stały się dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową (dwie windy). Nowy budynek Domu Plenerowego w Zakopanem jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

W 2021 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uzyskała dofinansowanie w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, osi priorytetowej III (Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju), Działania 3.5 (Kompleksowe programy szkół wyższych), współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, na realizację projektu pn. „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”. Celem projektu jest zwiększenie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz poprawa działań upowszechniających prowadzonych przez ASP. Realizacja projektu obejmuje m.in. szkolenia dla kadry pedagogicznej.

<https://asp-old.asp.krakow.pl/sztuka-nauka/projekty/projekty-w-toku/zwiekszenie-dostepnoscii-akademii-sztuk-pieknych-im-jana-matejki-w-krakowie-dla-osob-z-niepelnosprawnościami>

Dostępność procesu dydaktycznego dla osób o szczególnych potrzebach omówiona jest w poniższym załączniku:

### Załącznik\_5.5\_Dostępność\_dla\_osób\_o\_szczególnych\_potrzebach

## 5.5 Dostępność infrastruktury

Proces dostępności studentów do infrastruktury odbywa się na kilku poziomach. Poczynając od najbardziej oczywistego w procesie nauczania sztuki dostępu do pomieszczeń pracowni, poprzez korzystanie ze sprzętu będącego na wyposażeniu wydziału, aż po użytkowanie oprogramowania oraz zasobów cyfrowych uczelni.

Konsekwencją systemu pracowni dyplomujących wydaje się przywiązanie do grupy i przestrzeni – miejsca pracy twórczej.

Wydział i kierunek zapewnia możliwość korzystania z pomieszczeń malarsko-rysunkowych również poza godzinami zajęć w ramach ustalonych przez JM Rektora. Studenci mają również szanse na dostęp do przestrzeni w odpowiedzi na indywidualne, szczególne zapotrzebowania czasowe określone decyzją Dziekana zgodne z ramami BHP. Dotyczy to również pracowni specjalistycznych (np. fotograficznej, czy komputerowej) na określanych warunkach.

Istnieje również możliwość korzystania z Domu Plenerowego oraz Domu Pracy Twórczej na Harendzie poza terminami plenerowymi – zarówno dla grup zorganizowanych studentów, jak i osób indywidualnych.

W zgodzie z regulaminem studiów studenci mają prawo do swobodnego wyboru malarskich pracowni dyplomujących. Dlatego rokrocznie zmieniają się ilości studentów w studiach. Dla optymalizacji wykorzystania przestrzeni architektonicznej, Kierownik Katedry Malarstwa w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Rysunku na początku roku akademickiego przeprowadza analizę obciążenia pomieszczeń pracownianych i w razie potrzeby uzgadniają współużytkowanie oraz dokonują przesunięć lokalowych. Dzięki temu unikamy zbytnich nierównomierności obciążenia pracowni.

Rokrocznie jedno z pomieszczeń pozostaje, w miarę możliwości lokalowych, zarezerwowane jako pracownia dyplomantów, z której mogą korzystać studenci semestru dyplomowego.

Dla zapewnienia stabilności organizacyjnej i mając na uwadze istotność emocjonalnego „zadomowienia się” w społeczności akademickiej, z powyższych procedur migracyjnych oraz współużytkowania pomieszczeń wyłączone są Pracownie Malarstwa i Rysunku I roku. Studenci mają tam do dyspozycji swoją przestrzeń pracy nie współdzieloną z innymi formami zajęć dostępną w ramach całodniowych omawianych powyżej.

Aby zapewnić optymalizację użytkowania infrastruktury przy jej ograniczonych zasobach oraz by zachować otwartość na nowe lub hybrydowe formy kształcenia i samokształcenia studentów, wzbogacających obligatoryjny program edukacji, wszystkie jednostki uczelni, w miarę możliwości udzielają wzajemnie podległych sobie pomieszczeń i sprzętu, co pozwala na uniknięcie mnożenia infrastruktur równoległych, a co za tym idzie, ponadkierunkową koordynację ich wykorzystania. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie czyni starania aby zoptymalizować również płaszczyznę przedmiotów teoretycznych, dążąc w ramach możliwości poszczególnych programów do zajęć międzywydziałowych. Wydaje się to korzystne ze względu na myśl interdyscyplinarną oraz pełniejsze wykorzystanie bazy lokalowej.

Część raportowanego okresu funkcjonowania uczelni upływająca w cieniu pandemii koronawirusa, wymusiła rozwiązania niespotykane wcześniej – których głównym celem było zachowanie bezpieczeństwa studentów, pedagogów oraz pracowników administracyjnych, przy jednoczesnym utrzymaniu poziomu kształcenia. Niebagatelną rolę w procesie odgrywa dostęp do pracowni oraz kontakt z prowadzącymi. Ograniczenia dotyczące tych głównych filarów edukacji były nie lada wyzwaniem. Wprowadzono konieczne rygory i ciągły monitoring sytuacji pandemicznej. Nowe zasady korzystania z infrastruktury przy wysokim poziomie dyscypliny pracowników Wydziału i studentów umożliwiły przeprowadzenie procesu nauczania od poziomu egzaminu wstępnego po proces dyplomowania. Istotna w tak nietypowej sytuacji elastyczność wypełniała zarówno modernizowane i restrukturyzowane siatki godzin zajęć – jak i przestrzeń kontaktu ze studentem, często przybierając zdalny bądź hybrydowy charakter. Wprowadzenie na szeroką skalę narzędzi takich jak platforma Teams skutkuje do dziś, paradoksalnie stając się korzystnym doświadczeniem wykorzystywanym w procesie nauczania po pandemii.

Wybuch wojny w Ukrainie spowodował konieczność pomocy napływającym uchodźcom. Wśród nich była również społeczność akademicka i okołookademiacka (kandydaci, studenci, pedagodzy uczelni artystycznych i projektowych mieszczących się na obszarach objętych dziś działaniami militarnymi). Ze względu na uwarunkowania prawne postanowiono o wdrożeniu statusu stażysty dla napływających studentów i kandydatów. W pierwszych miesiącach konieczna pomoc dotyczyła również dostępu do materiałów plastycznych. Skuteczność była możliwa dzięki pomocy pracowników i studentów Akademii. Nie bez znaczenia również była aktywność podmiotów zewnętrznych – takich, z którymi współpracowaliśmy wcześniej na innych płaszczyznach, jak i takich, które wyraziły chęć pomocy odpowiadając na potrzebę chwili. Zmiany dotyczyły również prowadzenia samych zajęć, ponieważ frekwencja stażystów była istotnym czynnikiem wpływającym na limity i obciążenie osobowe godzin zajęć w pracowniach. Wydział Malarstwa przed wybuchem wojny miał w swoich szeregach studentów pochodzących z regionu objętego konfliktem – co okazało się pomocne choćby w kwestii tłumaczeń.

Po uspokojeniu sytuacji związanej z COVID-19, a w konsekwencji działań militarnych za wschodnią granicą doświadczyliśmy zachwiania rynkiem energetycznym, co ponownie wpłynęło na sposób

prowadzenia zajęć. Ograniczenia w dostępności infrastruktury architektonicznej i wprowadzenie zaleceń związanych z ekonomicznym zarządzaniem energią był kolejnym czynnikiem wpływającym na sposób nauczania.

We wszystkich wspomnianych wypadkach udało się uzyskać właściwy poziom nauczania co wykazały metody weryfikacji nabytych umiejętności studentów.

## 5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni

Głównym filarem systemu biblioteczno-informacyjnego jest Biblioteka Główna ASP w Krakowie. Posiada ona charakter ogólnouczelniany o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Na zasoby tej jednej z najstarszych tego typu instytucji w kraju składają się materiały bibliotek: Akademii Sztuk Pięknych oraz zbiory dawnego Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie. Oprócz książek i czasopism Biblioteka gromadzi zbiory graficzne, zebrane w Gabinetce Rycin i w Gabinetce Plakatów sukcesywnie digitalizowanym:

<https://bg.asp.krakow.pl/katalog-zbiorow-graficznych/>

Przestrzeń cyfrowa zasobów okazała się niezwykle pomocna w okresie pandemii COVID-19. Dostęp do materiałów naukowych i opracowań pozwolił na utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, pomimo zakazów sanitarnych. Nie bez znaczenia był fakt systematycznie organizowanych szkoleń dla studentów w posługiwaniu się zasobami bibliotecznymi. Dotyczy to zarówno Biblioteki ASP jak i zasobów udostępnionych:

- Wirtualna Biblioteka Nauki – <http://vls.icm.edu.pl/> – dostęp do baz zarówno w Bibliotece jak i ze wszystkich komputerów znajdujących się w budynkach ASP w Krakowie.
- Zasoby cyfrowe (wirtualne) polskich bibliotek naukowych – Federacja Bibliotek Cyfrowych <https://fbc.pionier.net.pl/>
- Centralny katalog polskich bibliotek naukowych Nukat <http://www.nukat.edu.pl/> współtworzony przez Bibliotekę ASP w Krakowie od 2002 roku.

Biblioteka prenumeruje 76 tytułów czasopism polskich i zagranicznych ze wszystkich kierunków kształcenia w zakresie sztuki i projektowania (spis na stronie www. Biblioteki). Książki i czasopisma opracowywane są w katalogu elektronicznym systemu VTLS/Virtua, dostępnym online. <https://vtls.cyfronet.pl/cgi-bin/asp/chameleon>

W 2021 wykupiony został dostęp do licencjonowanych baz EBSCO (Arts&Architecture, On Architecture). Biblioteka Główna ASP, w ramach projektu NCBiR „Zintegrowany rozwój Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, buduje repozytorium Uczelni (Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie), czas trwania projektu: 2019-2023.

Od 2005 roku Biblioteka prowadzi również Galerię Jednej Książki.

<http://bg.asp.krakow.pl/bg/index.php/galeria-jednej-ksiazki>

**Załącznik\_5.6\_Prezentacja\_biblioteki**

## 5.7 Monitorowanie bazy dydaktycznej

Monitorowanie bazy dydaktycznej odbywa się na poziomie Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia, oraz wszystkich płaszczyzn edukacyjnych (studenci, pedagodzy, kierownicy katedr, dziekanat). Wzbogacanie infrastruktury ma miejsce cyklicznie podczas sporządzania planów rocznych, realizacji zadań badawczych oraz wniosków zgłaszanych na radach wydziału, przez samorząd studencki, kierowników katedr i poszczególnych pedagogów. Umożliwia to szybkie reakcje w sytuacjach nagłych zapotrzebowań i tych ujętych zawczasu w planie zamówień publicznych. Istotny jest tutaj przepływ informacji dotyczący procedury zamówień i możliwości finansowych Uczelni.

W ostatnim roku przeprowadzono kolejną inwentaryzację wyposażenia Wydziałów Akademii. Pozwala to na efektywne i ekonomiczne zarządzanie w procesie kształcenia. W interesie kierunku i Wydziału leży stałe modernizowanie infrastruktury w odpowiedzi na zapotrzebowania technologiczne i oczekiwania studentów. Priorytetowe jest utrzymanie najwyższych norm kształcenia artystycznego w oparciu o tradycję nauczania w Akademii wspartą współczesnymi rozwiązaniami spełniającymi obowiązujące wysokie standardy.

### Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Zaleca się powiększenie bazy dydaktycznej dla pracowni artystycznych.	Zwiększenie bazy dydaktycznej dla pracowni artystycznych jest niewykonalne z uwagi na charakter historycznego obiektu w jakim został od dziesiątków lat usytuowany WM i możliwości finansowych uczelni.

### Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Na Wydziale Malarstwa, na kierunku malarstwo prowadzona jest współpraca z różnymi pracodawcami oraz instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Kooperacja z instytucjami kultury, firmami i innymi podmiotami, w tym także jednostkami administracji państwowej skupiała się na realizacji zadań zarówno w aspekcie upowszechniania sztuki, jak i wykonaniu zadań edukacyjnych (warsztaty, wykłady). Do najważniejszych należy współpraca z muzeami, renomowanymi galeriami sztuki, uczelniami wyższymi, liceami plastycznymi oraz innymi instytucjami kultury. W tej kooperacji istotna jest dbałość o promowanie sztuki prezentującej wysoki poziom artystyczny, wraz z odpowiednim zapleczem merytorycznym. Szczególnie ważna jest tu współpraca pedagogów z instytucjami na każdym szczeblu organizacyjnym i udział ich w gremiach eksperckich. Współpraca z wyżej wymienionymi instytucjami przybliżała sztukę szerokiej publiczności przyczyniając się do jej promocji, ale również w znacznym stopniu do promocji twórczości studentów i pedagogów kierunku malarstwo Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie uzupełniając w istotny sposób pracę Biura Karier.

W wielu przypadkach współdziałanie miało także na celu wsparcie artystów poprzez umożliwienie im zaprezentowania własnych działań twórczych.



### **Formy zawierania współpracy na kierunku malarstwo:**

Współpraca Wydziału Malarstwa z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, organizacjami pozarządowymi i kulturalnymi najczęściej realizowana jest na podstawie wieloletnich wspólnych doświadczeń, tradycji, nieformalnie oraz nowo zawieranych umów i porozumień o współpracy odpowiadających na zapotrzebowanie zmieniającego się rynku. Skuteczność działań jest uwarunkowana elastycznością oraz minimalizowaniem zbędnych procedur administracyjnych. Choć ograniczenia w funkcjonowaniu instytucji spowodowane wirusem COVID-19 miały wpływ na istniejące i planowane projekty w latach objętych epidemią, to kierunek malarstwo kontynuuje i rozwija wypracowane strategie współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Współpraca Wydziału, a w szczególności kierunku malarstwo z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego można podzielić na poniżej wymienione obszary:

### **Szczegółowe obszary współpracy:**

- organizacja wystaw indywidualnych i zbiorowych przedsięwzięć, w tym międzynarodowych, pedagogów oraz studentów, doktorantów i absolwentów w ramach współpracy z instytucją zewnętrzną (m.in.: **Fundacja Transporter Kultury, Galeria „Pryzmat”, Agencja artystyczna GAP/OPEN EYES FESTIVAL 2021, 2022, 2023, Fundacja Wschód Sztuki, Centrum Kultury Podgórze, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Zamek Królewski w Niepołomicach, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Fundacja Centrum Kopernika, Muzeum Fotografii w Krakowie**)
- organizacja prezentacji dyplomów magisterskich (m.in.: **OPEN EYES FESTIVAL 2021 Wystawa Dyplomy 2021. WYDZIAŁ MALARSTWA**)
- organizacja wystaw, sympozjów, plenerów czy warsztatów w ramach współpracy międzyuczelnianej, w tym międzynarodowej, (m.in.: **Uniwersytet Ostrawski (Wydział Sztuki), Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński Collegium Medicum w Krakowie, Accademia di belli arti di Brera w Mediolanie, Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter b. Bonn, Akademia Sztuk Pięknych w Rydze**)
- organizacja i współorganizacja wystaw wewnętrznych, projektów wspólnych z partnerami zewnętrznymi w oparciu o galerie Wydziału: **Galeria Malarstwa, Galeria Drugie Piętro**
- współorganizacja i uczestnictwo w festiwalach, aukcjach, wystawach zewnętrznych, projektach wspólnych (m.in.: **Wystawa, Akademicy Współczesności, NÓWKA SZTUKA**)
- organizacja i realizacja wydarzeń upowszechniających sztukę dla interesariuszy zewnętrznych (organizatorem jest instytucja zewnętrzna), w tym: działań malarskich w ramach zajęć, wystaw, warsztatów, referatów, wykładów, spotkań i konkursów (m.in.: **Szpital im. Jana Pawła II w Krakowie, Zakład Turystyki i Rekreacji Akademii Zamojskiej, APA Polska, Renesans, Liceum Plastyczne w Krakowie**)
- udział w wystawach, festiwalach (m.in.: **Fundacja Wschód Sztuki, Cracow Art. Week KRAKERS 2022, Copernicus Festival**)
- uczestnictwo w ważnych i opiniotwórczych gremiach związanych z kulturą i sztuką, w tym członkostwo w radzie instytucji, jury konkursu, itp. (m.in.: **Muzeum Sztuki Współczesnej**)

w Krakowie, Biuro Wystaw Artystycznych Bielsko-Biała, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie).

### **Formy współpracy oraz ich wpływ na program studiów i jego doskonalenie**

Współpraca z galeriami sztuki, instytucjami kultury pozwala na wgląd w trendy i najnowsze zjawiska artystyczne. Wydział Malarstwa, szczególnie kierunek malarstwo, włącza się także w aktywną kreację nowych postaw twórczych i obszarów artystycznych poszukiwań, rozbudowuje współpracę na różnych poziomach od kuratora do kolekcjonera, co daje absolwentom szansę zaistnienia na rynku sztuki i późniejszą samodzielną karierę artystyczną. Wszystkie te czynniki mają wpływ na koncepcję kształcenia na kierunku malarstwo. Uaktualnianie metod kształcenia następuje m. in. wraz z wdrażaniem nowych przedmiotów (np. Portfolio, Podstawy obrazowania cyfrowego), adekwatnych do obecnych potrzeb studentów, odpowiadając również na zapotrzebowania rynku sztuki.

#### **6.1. Współpraca z wybranymi podmiotami zewnętrznymi w zakresie przedsięwzięć wystawienniczych w latach 2017-2023 (wybór):**

##### **2017**

**Fundacja Transporter Kultury** dr hab. Piotr Korzeniowski/ dr hab. Jakub Najbart, współpraca mająca na celu promowanie twórczość środowiska artystów związanych z Krakowską ASP. Realizacja projektów międzynarodowych.

**TRIANGEL** – międzynarodowy projekt artystyczny we współpracy trzech miast, Krakowa, Dusseldorfu, Neuss oraz trzech instytucji, Instytutu Polskiego w Düsseldorfie, Verien der Düsseldorfer Künstler VdDK 1884 oraz Kulturforum Alte Post Neuss.

**Instytut Polski w Dusseldorfie** – wystawa konfrontująca prace 20 zaproszonych do projektu artystów podejmująca tematykę bytu, abstrakcji, natury, pamięci i rzeczy.

**SITTart Galerie (VdDK 1884)** – zaprezentowano wystawę dokumentującą dotychczasową współpracę i kontakty między absolwentami krakowskiej i düsseldorfskiej Akademii Sztuk Pięknych od 2012 do 2017. Pokazano prace wszystkich 20 artystek i artystów.

**Kulturforum Alte Post Neuss** – wystawa będąca skutkiem współpracy wszystkich 20 artystek i artystów realizujących instalacje i kompozycje bezpośrednio na miejscu w Kulturforum podczas wspólnego pobytu.

Ponadto w ramach międzynarodowego projektu artystycznego **TRIANGEL** powstał w Düsseldorfie przy ul. Kavaleriestasse mural autorstwa Kamila Kuzko.

##### **2018**

**Universität für angewandte Kunst w Wiedniu** – wspólne warsztaty i wystawa studentów i pedagogów – w 2018 roku odbyły się warsztaty połączone z wystawą w Wiedniu (Galerie Justice przy UfaK).

**Willem de Kooning Academy w Rotterdamie** – współpraca Studenckiego Koła Badań Artystycznych pod opieką dr. Michała Zawady ze studentami i pedagogami rotterdamskiej uczelni przy wspólnych warsztatach (X 2018) dotyczących przestrzeni publicznej i partycypacji (dr Michał Zawada).

## 2018, 2019

**Galerie XY w Ołomuńcu (Czechy)** – organizacja wystawy absolwentów w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka (*Scattered Rhymes*), 2018 (współpraca otwarta na kontynuację w 2018/2019).

## 2019

**Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego** przy organizacji Festiwalu Nauki Copernicus \_ Język 2019 oraz przy organizacji 4 wykładów w ramach projektu Art & Science, transmitowanych na kanale YouTube. Prof. Andrzej Bednarczyk – współpraca.

**Wdział Kultury Urzędu Miasta Krakowa** jako Zarząd Fundacji Transporter Kultury w zakresie wsparcia udziału krakowskich artystów w projekcie realizowanym przy kooperacji z Instytutem Polskim w Dusseldorfie, w związku z projektem *Changing views*, Halle WERFT 77, Dusseldorf 2019, współpracador hab. Piotr Korzeniowski, prof. ASP.

**Copernicus Festival**, dr Michał Zawada, współpraca Platformy Badań Artystycznych (WM) z Copernicus Festival przy wspólnym projekcie Art&Science. W jego ramach odbyły się następujące wydarzenia: Wykłady dr. Jakuba Woynarowskiego, prof. Andrzeja Bednarczyka, Roberta Kuśmirowskiego, Jana Mioduszewskiego oraz wystawa *Sztuka wystawiania języka* w Fundacji Tytano. Współpraca ma charakter ciągły, uwzględnia także wspólne stworzenie nowego numeru „Zeszytów Malarstwa” oraz przygotowanie programu artystycznego w ramach nadchodzącej edycji Festiwalu Copernicus.

**Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena**, dr hab. Kinga Nowak, prof. ASP, projekt plakatu dla 23. Wielkanocnego Festiwalu, promocja ogólnopolska oraz z NEPI Rockcastle i Your Art Maison Gallery, **Miasto Opole**, realizacja wielkoformatowej rzeźby *Wojownicza*. Realizacja w przestrzeni publicznej w Opolu, promocja ogólnopolska, współpraca dr hab. Kinga Nowak, prof. ASP.

**Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie** – projekt we współpracy z Uniwersytetem Pedagogicznym „Metafizyka Obecności”, Wydział Malarstwa reprezentowali w wystawie następujący artyści: Adam Brincken, Kamil Kuzko, Grzegorz Bednarski, Katarzyna Makieła- Organisty.

## 2019, 2020

**Dom Seniora Praska, Kraków** – 21 czyli oczko. Anna Tajak, Anna Wardęga, Marcin Czaja - Pierwsza wystawa w Domu Seniora  
21.11.2019 – 13.04.2020 (nawiązanie współpracy, działanie prospołeczne. Planowane kolejne wspólne działania w tym włączenie instytucji w większy projekt (aplikacja o grant do MKIDN).

**Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie** – współpraca z pedagogami tej uczelni poprzez wspólną realizację projektów takich jak sympozja, seminaria, debaty itp. W 2019 i 2020 byli to ks prof. Robert Woźniak. W 2020 w ramach Ecce Homo sympozjum krakowskiej ASP.

## 2020

**Akademia Ignatianum** – Współpraca z pedagogami tej uczelni poprzez wspólną realizację projektów takich jak sympozja, seminaria, debaty itp. W 2020 w ramach Ecce Homo sympozjum krakowskiej ASP.

Między innymi byli to: prof. Władysław Stróżewski, prof. Paweł Tarnaczewski, Monika Stankiewicz-Kopeć.

**Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie** – Jarmark Próżności – Wystawa studentów i dyplomantów w ramach cyklu wydarzeń Antrakty na lato. 12.08-14.09. 2020 (kontynuowanie współpracy, działanie kulturalne wśród społeczności akademickiej. Planowane kolejne wspólne działania i uruchomienie galerii studenckiej w Klubie STUDIO).

**Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha**, Kraków-Tokio. Smok i Smok - wystawa o charakterze interwencji plastycznej (murale w salach ekspozycyjnych) zaprojektowana i stworzona przez pedagogów ASP.

**Uniwersytet Humanistyczno - Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie** – Terra Recognita 13.05-17.05.2020 Muzeum w Częstochowie. Projekt międzynarodowy AJD w Częstochowie, kurator Agnieszka Półrola. Orz 18.01-01.03.2020 Wystawa: Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie – ...grafia. Multigraficzne aspekty relacji twórczych. (planowana dalsza współpraca).

**Cricoteka**, współorganizacja wystawy „**Myślo Kształty**” w ramach **Copernicus Festival**.

W skład organizatorów przedsięwzięcia wchodziły następujące podmioty :

**Fundacja Centrum Kopernika** w ramach festiwalu Copernicus. Owocem działań podjętych przez Wydział Malarstwa wspomnianą fundację i Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA była wystawa „Między-czas” (m.in. Andrzej Bednarczyk, Michał Zawada, Kinga Nowak), część efektów współpracy opublikowano w 13 numerze Zeszytów Malarstwa.

**Muzeum Fotografii w Krakowie** – celem współpracy nawiązanej przez III Pracownię Interdyscyplinarną z MuFo w Krakowie było stworzenie wystawy prezentującej prace studentek oraz studentów pracowni. W ramach współpracy studenci III PI mieli okazję wysłuchać wykładów kuratorki Moniki Kozień dotyczących muzealnictwa oraz poznać zbiory MuFo. Praca nad wystawą opierała się na systematycznych konsultacjach studentów z kuratorami Muzeum – wspomnianą Moniką Kozień oraz Martą Miskowiec.

Efektem współpracy była wystawa plenerowa, która odbyła się w lipcu 2020 roku. W wystawie udział wzięło 12 studentów III Pracowni Interdyscyplinarnej.

**Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie** – 2020-2021 Botaniczne poszukiwania. Sztuka botaniczna w XXI wieku. Udział dr Katarzyna Makieła Organisty, pedagoga Wydziału Malarstwa w wystawie międzynarodowej.

## 2021

### **OPEN EYES FESTIVAL 2021**

#### **Wystawa Dyplomy 2021. WYDZIAŁ MALARSTWA**

Wystawa zeszłorocznych dyplomantów w Galerii Wydziału Malarstwa była nawiązaniem do odbywających się przed pandemią cyklicznych pokazów tzw. Najlepszych Dyplomów w siedzibie T.P.S.P. Pałac Sztuki w Krakowie. Formuła tamtych wystaw była mocno dyskutowana w naszym środowisku, w opinii większości pozostawała anachroniczna oraz zbędna. Planowaliśmy przekształcenie owych Najlepszych Dyplomów w wystawę o charakterze mniej eksponującym funkcjonowanie akademickich struktur, a bardziej akcentującym immanentne jakości artystyczne zawarte w realizacjach dyplomantów. Wystawa w Galerii Wydziału Malarstwa była tego pierwszą

próbą. Zostały zaprezentowane prace wybrane i wyselekcjonowane przez kuratora galerii dra Dominika Stanisławskiego, który kierował się wyłącznie ich poziomem artystycznym. Chcieliśmy, aby pokaz prac naszych dyplomantów nie polegał na odnotowaniu statystyki, tylko ukazaniu tego, co osiągnęły poszczególne osoby w każdej z dyscyplin, w jakiej zdecydowały się realizować swój dyplom – poza obrazami malarskimi pojawiły się również prace instalacyjne oraz filmy. W ten sposób udało się nam zaprezentować ogromną różnorodność postaw naszych ostatnich dyplomantów, zwłaszcza że mamy przekonanie o ich wyjątkowym poziomie, co jest zaskakujące tym bardziej, iż praca nad nimi odbywała się trudnych okolicznościach spowodowanych pandemią.

Organizator

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Wydział Malarstwa 4-18.11.2021

Galeria Wydziału Malarstwa ASP

### **OPEN EYES FESTIVAL 2021, 2022, 2023 Agencja Artystyczna GAP**

Udział w wystawach związanych z festiwalem pedagogów, absolwentów, studentów i doktorantów związanych z kierunkiem *malarstwo* w latach 2021, 2022, 2023.

Pełne informacje: <https://oeaf.pl/>

Kurator edycji 2022: dr. hab. Jakub Najbart, prof. ASP

### **NÓWKA SZTUKA**

W dniach od 13-21 listopada 2021 roku odbyła się czwarta edycja targów artystów i dizajnerów - wydarzenia skierowanego do twórców, koneserów sztuki i designu, miłośników oryginalnych dzieł i poszukiwaczy talentów. Organizatorzy zaprosili wszystkich, którzy mogliby być zainteresowani nawiązaniem współpracy z młodymi artystami i projektantami grafiki, w tym wydawców, architektów, przedstawicieli biznesu oraz branż kreatywnych. Była to okazja do spotkania autorów, rozmowy z nimi, zakupu niebanalnych i wyselekcjonowanych przez specjalistów prac bez prowizji, prosto od twórców. Korzystając z doświadczenia lat ubiegłej edycji, w 2021 roku Nówka Sztuka odbyła się w wersji hybrydowej. W trakcie dwóch pierwszych dni projektu, od 13-14 listopada, odbywały się tradycyjne targi sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Równocześnie funkcjonowały targi online, które trwały przez cały tydzień, aż do 21.11.2021.

Projekt zrealizowano przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków w ramach projektu Sztuka do rzeczy – design w Krakowie.

13-14.11.2021

- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 13-21.11.2021,

Partnerzy:

- Fundacja Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

- ONE production

### **Goethe Institut. Wystawa pokonkursowa uczestników konkursu malarskiego *Martwa natura im. Sławomira Karpowicza***

Wystawa pokonkursowa zorganizowana w ramach Open Eyes Art. Festival w Galerii KUNS (Z). Motywem przewodnim jakim była właśnie martwa natura, udowadnia, że ten pozornie dobrze znany już wątek, wciąż potrafi zaskakiwać, a różnice w podejściu do niego są symbolem różnorodności

wrażliwości malarskiej. Martwa natura daje możliwość skupienia uwagi – zarówno artysty, jak i odbiorcy - na sprawach podstawowych: kolorze, kompozycji i strukturze. Te elementy nie są jednak stałe. Ich pozorna stabilność zostaje poruszona przez indywidualne wycucie artystyczne. Czasem nawet dosyć kontrowersyjne. Do takiego postrzegania tego motywu zachęcał patron konkursu – Sławomir Karpowicz, wybitny krakowski malarz i profesor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

10-30.11.2021, Galeria KUNS (Z) T, Goethe-Institut

Wernisaż: 10.11.2021, godz. 18.00

Partner: GOETHE INSTITUT

### **WYSTAWA KROCZ ZE MNA / WALK WITH ME**

Wystawa „Krocze ze mną”, podobnie jak fragment zawołania z miasteczka Twin Peaks, wciągał w przewrotny, nieco zabawny, pełen namysłu, ale czasem przerażający świat wyobraźni współczesnych artystów i artystek związanych z krakowską ASP.

Artystki i Artyści: Justyna Barzowska, Marlena Biczak, Rafał Borcz, Veronika Hapchenko, Justyna Janikowska-Radosz, Fryderyk Kądziera, Bogumił Książek, Michał Maliński, Krzysztof Maniak, Adam Nehring, Edyta Olszewska, Paweł Olszewski, Alicja Pakosz, Bartłomiej Radosz, Weronika Świętek, Anna Tajak, Jan Eustachy Wolski, Katarzyna Wyszowska, Michał Zawada, Anna Maria Zuzela.

Kuratorzy: Bogumił Książek, Karol Palczak, Margarita Vladimirova

Organizator

GALERIA Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 2-28.11.2021, Galeria ASP w Krakowie

## **2021**

**Fundacja Wschód Sztuki, Cracow Art. Week KRAKERS 2021**, Cykliczna impreza artystyczna w ramach której krakowscy artyści prezentują swój dorobek. Tegoroczna odsłona nosiła tytuł (NO) HOPE. W ramach imprezy odbyło się wiele wystaw organizowanych przez pracowników WM min. „Czas I Piana”, Galeria ASP w Krakowie.

**Uniwersytet Ostrawski** (Wydział Sztuki) – wieloletnia współpraca pedagogów czeskiej uczelni z prof. Zbigniewem Bajkiem w ramach licznych projektów jego autorstwa. W roku 2021 Prof. Zbigniew Bajek w ramach programu Erasmus + gościł jako wykładowca w na czeskiej uczelni.

**Galeria „Pryzmat” w Krakowie**, galeria Związku Artystów Plastyków. Cykliczna współpraca z galerią w 2021 roku zaowocowała wystawą „Myślą. Mową. Obrazem”, której kuratorem był dr Artur Kapturski. Ekspozycja prezentowała prace pedagogów, studentów oraz absolwentów WM Krakowskiej ASP. W ramach współpracy z galerią odbywają się tam debaty, panele dyskusyjne, seminaria w przestrzeni galerii będące rozwinięciem i refleksją nad poruszonymi kwestiami problemowymi prezentowanych wystaw. Dokonania upubliczniane są za pomocą: publikacji katalogu towarzyszącemu wystawom, plakatów i zaproszeniom przygotowanym przez galerię, poprzez banery informacyjne w przestrzeni miejskiej, w przestrzeni Internetu: platformy internetowej YouTube, Facebook, strony internetowe organizacji itp.

### **Symposium POLSKA – GENIUS LOCI „Muzeum w przestrzeni Krakowa”**

W ramach Forum Muzeum Domów Historycznych sesja pierwsza symposium pt. „Kraków Jana Matejki” 12 marca 2021. Organizatorzy Muzeum Narodowe w Krakowie - oddział Muzeum Dom Jana Matejki

Stowarzyszenie Genius Loci, Krakowska Resursa Kultury Pamięci / Fundacja Kolegium Wigierskie, Instytut Przestrzeni Obywatelskiej Pro Publico „Stały mieszkaniec Krakowa – Jan Matejko. Różne aspekty działalności – artysty, pedagoga, dyrektora, obywatela” Marta Kłak-Ambrożkiewicz, kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie - oddział Muzeum Dom Jana Matejki.

„**Fundacja Galerii STALOWA**”, 2021 - udział Pracowni Rysunku nr 3 w X PLENERIADZIE Uczelni Artystycznych w Kazimierzu Dolnym. Pracownia zajęła drugie miejsce w klasyfikacji ogólnej, studenci: Michał Żądło – II nagroda, Laura Gutowska – wyróżnienie, Agata Pałach-Bożek – wyróżnienie. Wystawa poplenerowa miała miejsce w **Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym**. Organizator X PLENERIADY Uczelni Artystycznych – „Fundacja Galerii STALOWA”.

Realizacja scenografii i kostiumów teatralnych dr hab. Joanny Zemanek w następujących placówkach:

**Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy**, spektakl „Pułapka” Tadeusza Różewicza w reż. Wojciecha Urbańskiego (w ramach projektu Teatr Polska) 2021.

**Teatr Nowy Proxima, Kraków**, spektakl „Czarownice. Wszystkich nas nie spalicie” w reż. Iwony Kempy, 2021.

**Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie**, spektakl „Spóźnione odwiedziny” Jordana Tanahila w reż. Iwony Kempy 2021.

**Akademia Teatralna w Warszawie**, spektakl „Szlarnia” Jordana Tanahila w reż. Iwony Kempy, dyplom 2021.

### **Wystawa, Akademy Współczesności**

Aukcja sztuki Akademy Współczesności i poprzedzająca ją wystawa były okazją do zobaczenia i nabycia prac grona polskich artystów-akademików.

Wydarzeniu przyświecała idea, że od zawsze Akademia Sztuk Pięknych była kuźnią talentów, miejscami, które odkrywały i kształtowały osobowości świata sztuki. Były też ośrodkami tzw. sporów akademickich, niejednokrotnie intensywnego ścierania się idei, a ta postawa owocowała nieustanną ewolucją w sztukach pięknych. Zaistnienie wielu nowych nurtów i tendencji, które nadały ton współczesnemu malarstwu i rzeźbie, nie byłoby możliwe, gdyby nie ogromne zaplecze intelektualne wsparte solidnym programem formacyjnym szkół artystycznych. Akademikom współczesności towarzyszy solidny warsztat. Nienaganność techniki, dbałość o jakość użytych materiałów, kunszt równie istotny co przekaz splatają ich akademizm z tym minionym i sprawiają, że dzisiaj są oni kontynuatorami dorobku swoich poprzedników.

Dom Aukcyjny Polswiss Art

2-16.11.2021 Narodowy Bank Polski Oddział Okręgowy w Krakowie

Aukcja odbyła się 16.11.2021

## **2022**

Jacek Waltoś, „Wspólna Niepamięć”

### **Galeria ASP Kraków, Uniwersytet Ekonomiczny, Nowohuckie Centrum Kultury.**

Wystawa w ramach projektu "Przestrzeń dla sztuki" prezentującego dorobek artystyczny wybitnych twórców i pedagogów z kręgu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Głównym celem projektu jest dotarcie do możliwie szerokiego kręgu odbiorców – z różnych środowisk i o różnym poziomie przygotowania do odbioru sztuki współczesnej. Stąd wybór miejsc ekspozycyjnych – galerii

krakowskiej ASP, przestrzeni wystawienniczej Uniwersytetu Ekonomicznego i Nowohuckiego Centrum Kultury.

Koordynatorzy: prof. dr hab. Joanna Kubicz, Małgorzata Sokołowska, dr Magdalena Szymańska, Oliwia Ostrowska, Weronika Chludek

Aranżacja wystaw: prof. Jacek Waltoś i prof. Adam Brincken

Kurator: Joanna Gościej-Lewińska (NCK)

Projekt współfinansowany ze środków miasta Krakowa

### **Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie,**

„Ja, kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu”

Udział pedagogów w międzynarodowej wystawie. Pedagodzy uczestniczący w wystawie: dr hab. Kinga Nowak, dr Katarzyna Makieła-Organisty, dr Agata Kus-Dymna,

**Fundacja Wschód Sztuki, Cracow Art. Week KRAKERS 2022**, Cykliczna impreza artystyczna w ramach której krakowscy artyści prezentują swój dorobek. Odśłona nosiła tytuł JESTEŚMY WIELOŚCIĄ (10-17.06.2022). W ramach imprezy odbyło się wiele wystaw organizowanych przez pracowników WM min. Wystawa indywidualna Radosława Szlęzaka: „Nic Ciekawego”, Galeria Potencja.

## **2023**

**Galeria ZPAP „Pryzmat” w Krakowie**, galeria Związku Artystów Plastyków. Cykliczna współpraca z galerią w 2023 roku zaowocowała wystawą „Genius Loci Akademi, Akademia Genius Loci”, której kuratorem był dr Artur Kapturski. Ekspozycja prezentowała prace pedagogów, studentów oraz absolwentów WM Krakowskiej ASP. W ramach współpracy z galerią odbywają się tam debaty, panele dyskusyjne, seminaria w przestrzeni galerii będące rozwinięciem i refleksją nad poruszonymi kwestiami problemowymi prezentowanych wystaw. Dokonania upubliczniane są za pomocą: publikacji katalogu towarzyszącemu wystawom, plakatów i zaproszeniom przygotowanym przez galerię, poprzez banery informacyjne w przestrzeni miejskiej, w przestrzeni internetu: platformy internetowej youtube, facebook, strony internetowe organizacji itp.

**Fundacja Wschód Sztuki, Cracow Art. Week KRAKERS 2023**, Cykliczna impreza artystyczna w ramach której krakowscy artyści prezentują swój dorobek. Odśłona nosiła tytuł ART ALWAYS WINS (12-19.06.2023). W ramach imprezy odbyło się wiele wystaw organizowanych przez pracowników WM min. “This exhibition doesn’t exist” wystawa zbiorowa która odbyła się w galerii Wydziału Malarstwa ASP Kraków.

### **Santander Bank Polska STYPENDIUM SANTANDER**

W ramach współpracy z Santander Bank Polska już czterokrotnie, nasi studenci indywidualnie lub zespołowo zgłaszali swoje projekty artystyczne, z których najciekawsze otrzymały wsparcie finansowe na ich realizację. Inwencja twórcza i projektowa autorów objęła różnorodne dziedziny i tematykę. Stypendia przyznano w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych.

Z Wydziału Malarstwa w ostatnich latach stypendium otrzymało 8 osób:

KINGA KOCIARZ, Film animowany inspirowany Tadeuszem Kantorem z głosami aktorów Teatru Cricot 2 Powstanie projektu inspirowane jest postacią Tadeusza Kantora oraz aktorów z Teatru Cricot 2 –



jednego z najważniejszych światowych teatrów eksperymentalnych. Film będzie realizowany w formie kolażu, autorka „ożywi” kostiumy ze słynnych spektakli Kantora.

ALICJA SKOLICKA, „Naturalne malarstwo”, cykl warsztatów,

JULIA LEŚ, „Fabryka”, część pierwsza, animacja krótkometrażowa,

ADRIANNA IWANEJKO „Domu nie da się spakować”, instalacja,

TOMASZ GRZYBOWSKI, "Bandaże 2.0", seria wielkoformatowych obrazów,

AGNIESZKA JANIK, Warsztaty artystyczne dla dzieci w wieku 8-13 lat

MONIKA MATYS, Projekty „Engram”, „Mnemografie”, wieloelementowa ekspozycja interdyscyplinarna oparta na autorskiej interpretacji powieści autobiograficznych Romana Turka

PAWEŁ SERGUNIN, Wystawa interaktywna powstała z połączenia malarstwa ściennego i elementów animacji

### **Centrum kultury Podgórze, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay**

W ramach Project ZOOM w Galerii Białej i Czarnej Centrum Sztuki Współczesnej Solvay odbyły się wystawy mające na celu promocję twórczości studentów Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP.

### **6.2. Współpraca z wybranymi podmiotami zewnętrznymi w zakresie przedsięwzięć edukacyjnych w latach 2017-2023:**

**Muzeum Domu Śląskiego w Ziębicach**, 2017 Warsztaty malarskie i rysunkowe pt. *Rozmyślenia nad naturą rzeczy i poruszenia mistyczne w ziębickim Muzeum*, zostały przeprowadzone przez pedagogów Wydziału Malarstwa dr Katarzynę Makielę-Organistę i dr Adama Organistę. Warsztatom towarzyszyła wystawa prac malarskich dr Katarzyny Makieli-Organisty zatytułowana *Natura rzeczy*. Wernisaż wystawy zaplanowany został jako wydarzenie wprowadzające i towarzyszące warsztatom.

**Liceum Plastyczne w Krakowie**, cykl wykładów dr Artura Kapturskiego dotyczących Wydziału Malarstwa Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prezentacje dotyczyły historii, charakteru oraz konstrukcji studiów na wydziale malarstwa. Wykłady promowały i zachęcały do aplikowania na studia na Wydział Malarstwa.

### **APA Polska, Renesans**

Przeprowadzony cykl wykładów dotyczących historii koloru zorganizowanych pod patronatem zajęć z Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych na WM.

Firma APA nieodpłatnie wyposażała w materiały plastyczne stażystów z Ukrainy w pierwszej fazie wojny.

### **Akademia Sztuk Pięknych w Rydze**

W ramach Międzynarodowych Spotkań Artystycznych "Line by dots" organizowanych przez Katedrę Rysunku Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP oraz ASP w Rydze odbyły się warsztaty rysunkowe na Harendzie. ASP w Rydze reprezentowała pani prof. Dina Abele wraz ze swoimi 10 studentami. ASP w Krakowie: asyst. Marta Antoniak, adj. Kamil Kuzko, asyst. Magdalena Kulesza-Fedkowicz wraz ze studentami.

LINE BY DOTS

Warsztaty: 12-16 maj 2017, Harenda

Wystawa powarsztatowa 18 październik-12 listopad 2017 Galeria Drugie Piętro, ASP w Krakowie

**Aula Akademii Sztuk Pięknych w Rydze** – Wystawa Remarks of plein-air. 13 luty 2018

**Szpital im. Jana Pawła II w Krakowie** – realizacja murali przez studentów wydziału malarstwa w ramach zajęć z przedmiotu mural prowadzonego przez dr hab. Marcina Kowalika.

**Muzeum ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie**, 2019, Dwudniowe warsztaty malarskie zatytułowane *Rzeczy mówią Osobie* zostały przeprowadzone przez pedagogów Wydziału Malarstwa Katarzynę Makiełę-Organistę i dr Adama Organistę. Warsztatom towarzyszyła wystawa prac malarskich Katarzyny Makieły-Organisty zatytułowana *Osobie*.

**Zakład Turystyki i Rekreacji Akademii Zamojskiej**

Referaty wygłoszone na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Ekspozycja turystycznych walorów Zamościa w sztuce, organizowanej przez Zakład Turystyki i Rekreacji Akademii Zamojskiej w dn. 10-11.06.2022 r. w Zamościu:

dr Artur Kapturski, dr Wojciech Kopeć, dr Katarzyna Makieła-Organista, dr Adam Organista,

Prezentacja prac studentek Wydziału Malarstwa podczas konferencji wraz z autorskim komentarzem: Barbara Chlebowska, Monika Gerszewska, Barbara Iwańczyk, Monika Matys

**Uniwersytet Jagielloński Collegium Medicum w Krakowie** – współpraca w zakresie kształcenia studentów Wydziału Grafiki i Wydziału Malarstwa ASP w Katedrze Anatomii Wydziału Lekarskiego UJ CM

**Wydział Artystyczny UMK w Toruniu** – wspólne warsztaty koordynowane przez prof. Witolda Stelmachniewiczę i dr Martę Antoniak

**Centrum Kultury i Sztuki Dwór Kossaków (Fundacja im. Zofii Kossak)** – udział studentów Wydziału wraz z opiekunem w Warsztatach Działań Kreatywnych, współpraca

**Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem** – organizacja warsztatów studenckich oraz wystawy w Galerii Władysława Hasiora

**School of Fine Arts University of Vigo w Hiszpanii**, 2019 – w ramach ERASMUS+ (STA) dr hab. Grzegorz Wnęk otrzymał grant na przeprowadzenie zajęć w zagranicznej uczelni. Warsztaty pt. „Metamorphosis of the Figure” miały miejsce w Painting Department, Pontevedra, School of Fine Arts University of Vigo w Hiszpanii. Warsztatom towarzyszył wykład przedstawiający polskie malarstwo współczesne na wybranych przykładach. Po ćwiczeniach miała miejsce wystawa „Metamorfosis de la figura. Taller de pintura” (27.09- 1.10.2019 r.) w przestrzeni wystawienniczej Painting Department (Pontevedra) prezentująca dorobek z zajęć.

**Universidad del Pais Vasco w Bilbao w Hiszpanii**, 2020 – w ramach ERASMUS+ (STA) dr hab. Grzegorz Wnęk otrzymał grant na przeprowadzenie zajęć w zagranicznej uczelni. Przeprowadził on warsztaty pt. „Metamorphosis of the Figure” na Facultad de Bellas Artes, Universidad del Pais Vasco w Bilbao w Hiszpanii, pokaz dorobku z zajęć.

**Universitat Politecnica de Valencia**, 2022 – w ramach ERASMUS+ (STA) dr hab. Grzegorz Wnęk otrzymał grant na przeprowadzenie zajęć w zagranicznej uczelni. Przeprowadził on warsztaty zatytułowane „A portrait for my imagination” na Faculty of Fine Art, Universitat Politecnica de Valencia (Hiszpania).

**Old Ormelet - Tjømme Art and Culture, Norwegia, 2022, 2023** – warsztaty malarskie, prowadzenie dr hab. Edyta Sobieraj, prof. ASP.

### Załącznik\_6.1\_Współpraca\_z\_podmiotami\_zewnętrznymi

#### 6.3. Współpraca z wybranymi podmiotami zewnętrznymi w zakresie udziału pedagogów w zespołach eksperckich w latach 2017-2023 (wybór):

prof. Grzegorz Sztwiertnia:

Członkostwo w Radzie **Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie** powołanej przez Prezydenta Miasta Krakowa.

**MOCAK** - Cykliczna współpraca z artystami związanymi z wydziałem malarstwa poprzez ich udział w znaczących ekspozycjach.

**Członek Rady Muzeum MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie**, opiniowanie rocznej działalności instytucji.

**Członek kapituły przyznającej corocznie Nagrodę im. Jana Cybisa przez ZPAP Okręg Warszawski**

dr hab. Grzegorz Wnęk, prof. ASP:

**Liceum Plastyczne Nowy Wiśnicz**, udział w organizacji oraz jako przewodniczący obrad jury III Ogólnopolskiego konkursu plastycznego dla gimnazjów „Świat wokół mnie” (organizator), 2017.

**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie**, udział w organizacji oraz jako przewodniczący obrad jury III Ogólnopolskiego Biennale „W stronę fantazji i wyobraźni” dedykowanego Zdzisławowi Beksińskiemu, konkurs dla uczniów szkół plastycznych II stopnia, 2018/2019

**CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie**, udział w obradach jury konkursu „Project Room 2021-2022” oraz „Project Room 2022-2023”.

**Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie**, przewodniczący jury I Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Spotkania z Sacrum”, 2021.

**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krośnie**, udział w organizacji oraz obradach jury IV Ogólnopolskiego Biennale „w Stronę Fantazji i Wyobraźni – dedykowanego Zdzisławowi Beksińskiemu”, 2023.

dr hab. Witold Stelmachniewicz, prof. ASP, dr hab. Grzegorz Wnęk, prof. ASP:

**Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu**, udział w jury I Ogólnopolskiego Konkursu „Portret Pastelowy” im. Krzysztofa Krzycha, 2023.

dr hab. Piotr Korzeniowski, prof. ASP:

**Ośrodek Promocji Kultury GAUDE MATER Częstochowa** – udział w obradach jury „11 Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie”, 2020.

dr Katarzyna Makieła-Organisty:

**Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy**, udział w obradach jury konkursu malarskiego „IV Ogólnopolski Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego”, 2020.

dr hab. Janusz Matuszewski, prof. ASP:

**Zespół Szkół Plastycznych im C.K. Norwida w Lublinie**, przewodniczący jury konkursu „XII Międzynarodowe Biennale Portret Rodziny. Czas Pandemii”, 2021.

dr Kamil Kuzko:

**Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie** – udział w organizacji oraz obradach jury konkursu na mural w ramach projektu „DooKOŁA Fabloku”, 2021.

dr hab. Michał Zawada, prof. ASP:

**Biuro Wystaw Artystycznych Bielsko-Biała**, udział w obradach jury ogólnopolskiego konkursu malarskiego „45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021”.

dr hab. Edyta Sobieraj, prof. ASP; dr hab. Witold Stelmachiewicz, prof. ASP:

**Młodzieżowy Dom Kultury im. Andrzeja Bursy, Kraków**, udział w jury konkursu plastycznego dla szkół podstawowych i średnich Świat oczami Nowosielskiego 2023, dr hab. Witold Stelmachiewicz, prof. ASP – wykład.

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **7.1 Aspekty umiędzynarodowienia na kierunku i Wydziale Malarstwa**

Poszerzanie kompetencji dydaktyczno-artystycznych poprzez kontakty i relacje międzynarodowe pełni istotną rolę w procesie dydaktycznym na Wydziale Malarstwa co przekłada się na realizację celów kształcenia przyjętego programu nauczania. Podstawowym narzędziem służącym umiędzynarodowieniu kierunku malarstwa są programy wymiany, z których w formie wyjazdów i przyjazdów, szkoleń, stypendiów i staży korzystają zarówno studenci, jak i wykładowcy. Współpraca zagraniczna w ramach programu Erasmus+ realizowana jest w oparciu o aktualną listę współpracujących w tym zakresie szkół. Równie istotną kwestią pełni tutaj indywidualna aktywność artystyczno-dydaktyczna samych pedagogów, która przy okazji prezentacji dorobku twórczego czy prelekcji (wystawy indywidualne, zbiorowe, konferencje) w zagranicznych instytucjach kultury, galeriach czy uczelniach, nawiązuje częstokroć trwałe współprace w zakresie międzyuczelnianej aktywności naukowo-artystycznej. Program współpracy zagranicznej (dotyczący wyjazdów i przyjazdów) obejmuje studentów, doktorantów, kadre naukowo-dydaktyczną jak i administracyjną. Wymiana międzynarodowa odbywa się przede wszystkim w ramach programu Erasmus+ kraje partnerskie (Bośnia, Hercegowina, Czarnogóra), w tym STT i STA. Dostępne są także inne programy stypendialne, takie jak Fulbright, SEMP czy programy realizowane przez NAWA. Pracownicy korzystają także z innych programów umożliwiających mobilność i wymianę.

Realizację programu Erasmus+ reguluje zarządzenie nr 6 Rektora ASP z dn. 17.01.2023.

[Zarządzenie nr 6/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 17 stycznia 2023 r. w sprawie realizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie programu](#)

Na stronie Uczelni zamieszczono szereg dokumentów informujących o dostępnych programach i warunkach, jakie spełnić powinien aplikant/aplikantka, a także listę uczelni partnerskich:

[Załącznik\\_7.1\\_Programy\\_wymiany\\_przeznaczone\\_dla\\_pracowników\\_ASP](#)

<https://www.asp.krakow.pl/erasmus/>

Najczęstszym praktykowanym sposobem realizacji programowej w pracowniach na kierunku malarstwa jest indywidualna korekta i rozmowa ze studentami w poszczególnych pracowniach Rysunku, Malarstwa, Interdyscyplinarnych, czy innych realizowanych przedmiotach, która wobec studentów zagranicznych odbywa się w większości przypadków w języku angielskim. Zdarza się jednak, iż kadra pedagogiczna znająca inne języki obce, prowadzi zajęcia np. w języku włoskim, niemieckim, francuskim czy norweskim, w zależności od indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów. Ten rodzaj pracy dotyczy zajęć praktycznych, których forma opiera się o indywidualne korekty i rozmowy ze studentem (m.in. Pracownie Malarstwa, Rysunku, Interdyscyplinarne, Struktury wizualne, Malarstwo ścienne, Technologia, Liternictwo). Zajęcia odbywające się w grupach służą integracji oraz dają możliwość indywidualnego podejścia do każdego studenta, a także interakcji studenckich.

Również zajęcia teoretyczne na kierunku malarstwa, takie jak Historia sztuki i kultury, dostępne są dla studentów zagranicznych. Choć same zajęcia prowadzone są w języku polskim dla szerszej grupy studentów, to istnieje możliwość indywidualnych korekt i konsultacji w języku angielskim oraz przygotowania tekstu w tym języku, który jest podstawą zaliczenia semestru. Dla studentów zagranicznych dostępny jest również plener malarski realizowany w Domu Plenerowym i Domu Pracy Twórczej ASP Harenda w Zakopanem, w którym odbywają się również plenery i warsztaty międzynarodowe.

Oceną poziomu znajomości języka obcego studentów ubiegających się o wyjazd zajmują się bezpośrednio nauczyciele prowadzący lektoraty językowe na naszym Wydziale. Weryfikują oni znajomość języka obcego przez każdego ze studentów ubiegających się o wyjazd i udzielają im pisemnego potwierdzenia znajomości danego języka obcego w stopniu faktycznym. W przypadku studentów przyjeżdżających, zainteresowanych nauką lub pogłębieniem znajomości języka polskiego, istnieje możliwość organizacji kursów j. polskiego lub j. angielskiego. Jest to dość często praktykowane szczególnie wśród studentów ze wschodu. Wysokie kompetencje językowe studentów ubiegających się o wyjazd są dodatkowo punktowane. Komisja Wydziałowa przyznaje również dodatkowy punkt za znajomość języka ojczystego kraju, do którego student wyjeżdża. Weryfikacja w tym zakresie następuje na podstawie uzyskanych dokumentów wydziałowych lub certyfikatów językowych.

Studenci, którzy starają się o przyjazd na nasz wydział również muszą przedstawić stosowną dokumentację potwierdzającą znajomość języka angielskiego lub polskiego w stopniu komunikatywnym, umożliwiającym zaliczenie semestru.

Z ramienia uczelni programy wymiany koordynuje Biuro Współpracy Międzynarodowej, pozostające w bezpośredniej współpracy z poszczególnymi wydziałami. Stanowisko Uczelnianej Koordynator

programu Erasmus+ pełni w kadencji 2020-2024 wykładowczyni Wydziału Grafiki – dr hab. Joanna Kaiser-Plaskowska, prof. ASP. Za wewnętrzną koordynację programu na Wydziale Malarstwa odpowiada Wydziałowy Koordynator powołany na kadencję 2020-2024: dr Artur Kapturski (studenci przyjeżdżający i wyjeżdżający). Zasadami dobrych praktyk oraz poszerzania współpracy zagranicznej zajmuje się Komisja Senacka ds. Współpracy Zagranicznej, w której zasiadają koordynator Uczelni, wszyscy koordynatorzy wydziałowi, członkowie Biura Współpracy Międzynarodowej oraz Przewodniczący, którym w obecnej kadencji 2020-2024 jest Prorektor dr hab. Bartłomiej Struzik, prof. ASP. Komisja zajmuje się weryfikacją i akceptacją wniosków o granty na wyjazdy dot. kadry naukowo-dydaktycznej oraz administracyjnej, a także poszerzaniem współpracy zagranicznej, w tym akceptacji kształtu i kierunku rozwoju tej współpracy oraz określaniem zakresu nowych umów międzynarodowych poszczególnych wydziałów i uczelni.

Biuro Współpracy Międzynarodowej prowadzi rejestr przyjazdów i wyjazdów zrealizowanych w ramach programów. Szczegółowe dane dotyczące wymian oraz lista mobilności w latach 2017-2023 dostępne są w załączniku nr 7.2.:

### [Załącznik\\_7.2\\_Mobilność\\_studentów\\_WM\\_w\\_latach\\_2017\\_2023](#)

Analizując zestawienia z lat 2017-2023 warto zwrócić uwagę na wysoką liczbę studentów przyjeżdżających na kierunku malarstwa w ramach programu Erasmus+. Łącznie nasz Wydział odnotował w tym czasie 105 przyjazdów studentów zagranicznych (z czego 3 rezygnacje) i 73 wyjazdy studentów WM do zagranicznych jednostek akademickich.

Wysokie zainteresowanie przyjazdami na Wydział Malarstwa, które nie osłabło pomimo pandemicznych obostrzeń, świadczy o jego przygotowaniu na międzynarodową współpracę. Studenci przyjeżdżający pracują równolegle ze studentami polskimi, komunikując się w języku angielskim, a w obrębie pracowni tworzone są osobne, anglojęzyczne grupy, w których prowadzone są wykłady tematyczne i prezentacje dotyczące realizowanego programu w danej Pracowni. Wyjazdy i przyjazdy wykładowców ograniczone są limitami wprowadzonymi w ramach programu Erasmus+ przez Uczelnię, niemniej w latach 2017-2023 z programu korzystali min. (prof. Zbigniew Bajek, prof. Małgorzata Komorowska, dr hab. Piotr Korzeniowski, prof. ASP, dr hab. Grzegorz Wnęk, prof. ASP, dr hab. Monika Wanyura-Kurosad, dr Kamil Kuzko, dr Michał Sroka). Łącznie zrealizowanych zostało 12 wyjazdów wykładowców WM. Pobyty te zaowocowały nawiązaniem nowych bądź pogłębieniem podjętych wcześniej relacji międzyuczelnianych i organizacją wspólnych przedsięwzięć naukowo artystycznych.

W tym czasie kierunek malarstwa gościł wykładowców min. z Hiszpani, Łotwy, Brazylii, Izraela i Czarnogóry. Lista uczelni, z którymi ASP w Krakowie ma podpisane umowy o współpracy w zakresie wymiany obejmuje ponad 100 uczelni zagranicznych. Daje to ogromne pole wyboru studentom i możliwość poszerzania doświadczeń.

### **7.2. Realizacja projektów opartych na relacjach międzynarodowych i ich wpływ na proces kształcenia na kierunku malarstwo**

Pracownicy kierunku malarstwo, bazując na nawiązywanych przez wydział relacjach międzynarodowych, biorą udział w projektach grantowych, konferencjach i wystawach, zarówno jako uczestnicy, jak i organizatorzy, kuratorzy, jurorzy i eksperci. Obecność w międzynarodowych gremiach i wymiana intelektualna oraz artystyczna pomiędzy różnymi ośrodkami na świecie,

a krakowskim Wydziałem Malarstwa (czy samym kierunkiem malarstwa) skutkuje zarówno interesującymi projektami wystawienniczymi i badawczymi, jak również pozwala na konfrontację własnych metod dydaktycznych z tymi stosowanymi w jednostkach akademickich na całym świecie. Najistotniejsze projekty międzynarodowe, które Wydział Malarstwa organizował lub w których uczestniczył w ostatnich dwóch latach ujęte są w załączniku 7.3 wraz ze szczegółowym opisem.

### [Załącznik\\_7.3\\_Projekty\\_międzynarodowe](#)

## **7.3 Weryfikacja stopnia umiędzynarodowienia**

Weryfikacja umiędzynarodowienia odbywa się poprzez stałe monitorowanie realizacji programów wymiany międzynarodowej, poszukiwanie nowych instytucji partnerskich (na poziomie Uczelni i Wydziału). Ważnym potwierdzeniem umiędzynarodowienia kierunku malarstwa są nagrody i stypendia zdobyte w prestiżowych zagranicznych konkursach i instytucjach, udział w istotnych zagranicznych wystawach i festiwalach zarówno pedagogów, jak i studentów. W załączonych dokumentach przedstawiono wykaz z ostatnich lat, który potwierdza aktywność i rozpoznawalność pedagogów Wydziału na międzynarodowej arenie artystycznej, jak i uznanie na niej dla umiejętności studentów i absolwentów Wydziału Malarstwa. Wydział współpracuje z uczelnianym Biurem Karier. Informacje o inicjatywach związanych ze stażami, konkursami i przyszłą karierą zawodową są rozsyłane przez komórkę wydziałową do studentów a ich wyniki monitorowane.

Przykładem współpracy studentów, absolwentów i pedagogów są projekty artystyczne i wystawy organizowane na wydziale cyklicznie (międzynarodowy projekt artystyczny KAFKA. SŁOWA I TWARZE, Ostrawa (prof. Zbigniew Bajek); międzynarodowe projekty artystyczne organizowane przez fundację TRANSPORTER KULTURY; projekty Nature Art i Land Art dr hab. Piotra Korzeniowskiego, prof. ASP na Węgrzech i w Rumunii; międzynarodowy projekt artystyczny KAFKA – PRZEŁAMYWANIE GRANIC).

Lista wybranych działań kadry naukowo-dydaktycznej, studentów i absolwentów WM w latach 2017-23 w załącznikach:

### [Załącznik\\_7.4\\_Aktywność\\_międzynarodowa\\_pracowników\\_WM](#)

### [Załącznik\\_7.5\\_Aktywność\\_międzynarodowa\\_studentów\\_i\\_absolwentów\\_WM](#)

Statystyczne zestawienie mobilności kadry naukowo-dydaktycznej oraz studentów WM w latach 2021-2024, obejmującą semestr zimowy 2021 jak również semestr zimowy 2023/2024 ukazuje załącznik nr 7.6 przygotowany w formie xlsx.

### [Załącznik\\_7.6\\_Mobilności\\_2021\\_2024\\_przyjazdy\\_wyjazdy\\_praktyki](#)

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Należy rozważyć wprowadzenie obowiązkowych zajęć prowadzonych w języku obcym.	Prowadzenie zajęć w języku obcym celem wzbogacania specjalistycznego słownictwa studentów Wydziału i kierunku Malarstwa w formie osobnych zajęć nie nastąpiło. Mają miejsce wykłady prowadzone w języku angielskim przy różnych okazjach życia uczelni – np. konferencjach itp. Elementy tego rodzaju kształcenia występują podczas zajęć w pracowniach, z grupami studentów z wymiany Erasmus+, czy w trakcie pokazów i komentarzy filmów (w tym dokumentalnych) z zakresu sztuki, najczęściej bez polskiego tłumaczenia. Odbywają się również wspólne wyjazdy ze studentami na wystawy odbywające się za granicą oraz międzynarodowe projekty artystyczne z udziałem studentów wydziału.

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

**8.1. Dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów**

Kierunek malarstwo, jak i cały Wydział prowadzi intensywną politykę wsparcia i motywacji studentów na wszystkich płaszczyznach rozwoju artystycznego. Reaguje również na indywidualne potrzeby i trudne do przewidzenia sytuacje związane z procesem studiowania, w tym te wynikające ze zdarzeń losowych.

Działając zgodnie z ideą Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie i zarządzeniem JM Rektora wraz z regulaminem wsparcia, Wydział Malarstwa dąży do zapewnienia osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami warunki do pełnego uczestnictwa w życiu Uczelni i społeczności akademickiej, podczas rekrutacji, kształcenia, prowadzenia badań naukowych oraz udziału w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych. Realizację tego zadania koordynuje Pełnomocniczka Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami – mgr Anna Duczmałowska m.in. poprzez:

- indywidualne spotkania, na których określa się potrzeby konkretnego studenta czy pracownika
- rekomendacje dot. indywidualnej adaptacji procesu kształcenia
- prowadzenie szkoleń, warsztatów i konsultacji



– reagowanie na bieżące potrzeby i sytuacje.

Informacje oraz dane kontaktowe wraz z harmonogramem dyżurów są dostępne pod adresem:

<https://www.asp.krakow.pl/pelnomocnicy/>

Zarządzenie JM Rektora dotyczące form wsparcia wraz z regulaminem:

[Zarządzenie nr 63A/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 31 października 2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającymi kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

[Regulamin wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającymi kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

**Zob. załącznik\_5.5\_Dostępność\_dla\_osób\_o\_poszczególnych\_potrzebach**

Dostęp do informacji zarówno dotyczących systemu wsparcia, jak i bieżących informacji, studenci mogą znaleźć na stronie internetowej ASP i w systemie Akademos. W ramach listy mailowej studenci otrzymują informacje o konkursach, wystawach, bieżące informacje związane z organizacją toku studiów. Na terenie Akademii uruchomione są stacjonarne konsultacje psychologiczne, w ramach, których można skorzystać z fachowej, bezpłatnej pomocy. Konsultacje prowadzi psycholog mgr Karolina Probosz.

<https://www.asp.krakow.pl/wsparcie-psychologiczne/>

Pod powyższym adresem znajdują się informacje o bezpłatnym wsparciu psychologicznym, które oferują także ośrodki na terenie Krakowa. W okresie pandemii w razie potrzeby wsparcia psychologicznego, wynikającego np. z izolacji z powodu pandemii koronawirusa, można było zapisać się na bezpłatne spotkanie z psychologiem w wybranej przez siebie lokalizacji na terenie Krakowa lub skorzystać z konsultacji on-line. Zakładka strony ASP zawiera informacje dotyczące pomocy psychologicznej w sytuacji kryzysu rodzinnego, kryzysu małżeńskiego, przemocy domowej, przemocy seksualnej, utraty, żałoby, zagrożenia samobójstwem, wypadków, katastrof, doświadczenia przestępstwa.

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zapewnia także ochronę praw i bezpieczeństwo wszystkim, którzy tworzą społeczność akademicką: studentom, doktorantom, pracownikom naukowym, dydaktycznym i administracyjnym. W Akademii Sztuk Pięknych funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej.

Osobą odpowiedzialną jest zewnętrzna i niezależna ekspertka specjalizująca się w tematyce różnorodności i włączenia (Diversity and Inclusion) oraz tworzenia kultury przynależności. Fundatorka i CEO Fundacji Diversity Hub, trenerka i konsultantka w tematach związanych z zarządzaniem różnorodnością – dr Anna Zaroda-Dąbrowska – od czerwca 2021 pełniąc funkcję Rzeczniczki ds. Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Informacje na ten temat są zawarte w zakładce strony ASP Kraków

<https://www.asp.krakow.pl/rzeczniczy/>

Zgodnie z obowiązującymi przepisami w roku 2020/2021 powołani zostali także:

- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – prof. dr hab. Mieszko Tylka
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Studentów – dr hab. Marek Liskiewicz
- Rzeczniczka dyscyplinarna ds. Doktorantów – dr hab. Iwona Demko
- Uczelniana Osoba Zaufania – mgr Elżbieta Mroziak
- Pełnomocniczka ds. Osób z Niepełnosprawnościami - mgr Anna Duczmalewska

W roku 2024 prof. dr hab. Mieszka Tylkę na stanowisku rzecznika dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich zastąpili dr hab. Michał Zawada, prof. ASP oraz dr hab. Monika Wanyura-Kurosad, prof. ASP

W strukturze uczelni funkcjonują ponadto:

- Komisja ds. Etyki
- Komisja dyscyplinarna ds. studentów
- Komisja dyscyplinarna ds. doktorantów
- Komisja dyscyplinarna ds. nauczycieli akademickich
- Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów
- Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. Doktorantów

## **8.2 Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się**

Kierunek i Wydział Malarstwa dokłada starań, aby oferta edukacyjna była adekwatnie poszerzana o formy wsparcia studentów na wielu płaszczyznach. Próba wyróżnienia zakresu i form pomocy pozwala nakreślić następujące obszary:

- Wsparcie w procesie kształcenia o charakterze motywacyjnym (stypendia, nagrody, konkursy, wyróżnienia)
- Wsparcie materialne (socjalne, osób z niepełnosprawnościami, zapomogi)
- Wsparcie administracyjne

Oprócz tego:

- Wsparcie mobilności studentów na płaszczyźnie uczelnianej, międzyuczelnianej, krajowej i międzynarodowej
- Wsparcie społeczności (możliwość zrzeszania się, koła naukowe, kolektywy, grupy artystyczne, samorząd studencki i współzarządzanie uczelnią)
- Wsparcie rozwojowe (udział w wystawach, wydarzeniach i projektach artystycznych)
- Wsparcie zawodowe (biuro karier, projekty, spotkania, kontakt z galeriami i innymi podmiotami zewnętrznymi)
- Wsparcia w innych rodzajach aktywności i inicjatyw studenckich

Powyższy podział ma charakter porządkujący. Istotnym warunkiem skuteczności wsparcia studentów pozostaje zawsze jego symultaniczność i indywidualne podejście.

### 8.3 Stypendia i inne formy wsparcia materialnego

Zasady przyznawania pomocy materialnej dla studentów są szczegółowo wytłumaczone na stronie ASP w zakładce:

<https://www.asp.krakow.pl/stypendia/>

oraz w Regulaminie pomocy materialnej:

[https://www.asp.krakow.pl/wp-content/uploads/2024/01/Regulamin\\_swadczen\\_-\\_tekst\\_jednolity\\_01\\_10\\_2023.pdf](https://www.asp.krakow.pl/wp-content/uploads/2024/01/Regulamin_swadczen_-_tekst_jednolity_01_10_2023.pdf)

Studenci ASP w Krakowie mogą ubiegać się o przyznanie pomocy materialnej w formie:

- stypendium socjalnego – przysługuje studentom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej
- stypendium dla osób z niepełnosprawnością
- zapomogi – dla studentów w trudnej sytuacji życiowej
- Stypendium Rektora – dla najlepszych studentów (wysoka średnia ocen, wyróżniające się osiągnięcia artystyczno-naukowe)
- Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów
- Student może ubiegać się także o stypendia finansowane przez jednostkę samorządu terytorialnego, stypendia za wyniki w nauce lub w sporcie finansowane przez osobę fizyczną lub osobę prawną niebędącą państwową ani samorządową osobą prawną oraz inne stypendia finansowane z innych źródeł.

Przykładem jest cyklicznie fundowane stypendium Santander, dla najlepszych studenckich projektów artystycznych fundowane przez Santander Bank Polska.

Poza programem stypendialnym, regulamin studiów przewiduje również:

- 1) nagrody lub wyróżnienia Rektora ASP
- 2) wyróżnienia przyznawane przez Radę Wydziału

#### Stypendium socjalne

Jest świadczeniem przyznawanym na wniosek studenta, który wykazuje trudną sytuację materialną udokumentowaną według zaleceń zawartych w specjalnie przygotowanej instrukcji. Umożliwia to sprawną weryfikację i zmniejsza potencjalny dyskomfort ubiegającej się o stypendium osoby. Wnioski są sprawdzane pod kątem merytorycznej zawartości przez Dział Nauczania. Decyzję o przyznaniu stypendium podejmuje Wydziałowa Podkomisja Stypendialna.

<https://www.asp.krakow.pl/stypendium-socjalne/>

#### Stypendium dla osób z niepełnosprawnością

Podstawą przyznania stypendium dla osób z niepełnosprawnością jest legitymowanie się ważnym orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności. Wnioski o stypendium dla osób z niepełnosprawnością należy złożyć osobiście lub przesłać pocztą do właściwego dla studenta dziekanatu wydziału.

<https://www.asp.krakow.pl/stypendium-dla-osob-z-niepelnosprawnoscia/>

[Zarządzenie nr 55/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 28 września 2023 r. w sprawie podziału dotacji ze środków na świadczenia dla studentów, ustalenia wysokości dochodu na osobę w rodzinie studenta uprawniającego do ubiegania się o stypendium socjalne oraz wysokości świadczeń w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2023/2024](#)

### Zapomoga

Zapomoga może być przyznana z przyczyn losowych wywołujących przejściowo trudną sytuację materialną. Wniosek o zapomogę wraz z dokumentacją poświadczającą zaistnienie zdarzenia należy złożyć w terminie 3 miesięcy od daty jego wystąpienia. Podobnie jak w pozostałych wypadkach decyzję o przyznaniu i kwocie świadczenia podejmuje Wydziałowa Podkomisja Stypendialna w porozumieniu z Działem Nauczania.

Wszystkie omawiane powyżej świadczenia były istotną pomocą dla studentów podczas trwania pandemii COVID-19. Odnotowano wówczas wzrost zainteresowania tymi formami wsparcia ze względów zdrowotnych jak i sytuacji na rynku pracy.

### Stypendium Rektora

Świadczenie będące odpowiedzią Uczelni na osiągnięcia naukowe i artystyczne lub/i wysokie wyniki sportowe studentów. Stypendium jest pomocą przydzielaną w trybie rocznym na podstawie dokumentacji składanej przez kandydatów w dziekanacie wydziału. Istotnym jest fakt, że przy rozpatrywaniu wniosków o przyznanie Stypendium Rektora brane są pod uwagę nie tylko wymierne osiągnięcia związane z programem studiów (to istotny czynnik z odpowiednim algorytmem przeliczania średniej ocen), ale również aktywność artystyczna, projektowa i naukowa wykraczająca poza ramy Uczelni. Na Wydział Malarstwa składają się trzy kierunki o odmiennej specyfice i ramach działalności – a jednocześnie studenci wszystkich kierunków symultanicznie partycypują w projektach artystycznych i innych aktywnościach na wszystkich płaszczyznach Wydziału. Mając na celu przejrzystość podejmowanych decyzji w tej niekiedy trudno mierzalnej materii Wydziałowa Podkomisja Stypendialna podjęła próbę usystematyzowania punktacji na wszystkich kierunkach. Stworzono ogólnodostępną pomocniczą kartę kryteriów ocen osiągnięć studenckich obowiązującą od 2022 roku na całym Wydziale Malarstwa. Pozwala to studentom ubiegającym się o stypendium na samodzielną weryfikację prezentowanych osiągnięć adekwatnie na wszystkich kierunkach. Składane wnioski wraz z dokumentacją są weryfikowane podczas obrad Podkomisji Stypendialnej – nadawana punktacja zazwyczaj jest uzupełniona komentarzem.

Omawiane kryteria w formie załącznika do Regulaminu świadczeń dla studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (zarządzenie nr 42/2022 Rektora ASP z dnia 1 sierpnia 2022 r) są dostępne na stronie ASP.

[https://www.asp.krakow.pl/wp-content/uploads/2024/01/Zacznik nr 9 do zarzdzienia nr 42 z 2022 WM.pdf](https://www.asp.krakow.pl/wp-content/uploads/2024/01/Zacznik_nr_9_do_zarzdzenia_nr_42_z_2022_WM.pdf)

#### Stypendium MKiDN

Powszechna dostępność na stronie ASP treści rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotyczącego przyznawania stypendiów dla studentów – wraz z przejrzystą instrukcją zwracającą uwagę na istotne zagadnienia, pozwala kandydatom przygotować odpowiednie wnioski.

<https://www.asp.krakow.pl/stypendium-mkidn/>

#### Stypendium SANTANDER

Przykładową formą współpracy z podmiotem zewnętrznym pełniącym rolę mecenatu jest kontakt z Santander Bank Polska. Nasi studenci i doktoranci indywidualnie lub zespołowo zgłaszają swoje projekty artystyczne, z których najciekawsze otrzymują wsparcie finansowe na ich realizację. Inwencja twórcza i projektowa autorów obejmuje różnorodne dziedziny i tematykę. Do Jury zapraszani są artyści parający się różnymi aktywnościami, w tym corocznie przedstawicielka lub przedstawiciel Wydziału Malarstwa.

#### **Załącznik\_8.1\_Przekrój\_wsparcia\_stypendialnego\_na\_WM**

[Zarządzenie nr 16/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 7 marca 2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu udziału w konkursie „Nagroda Santander dla studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – edycja 2023”](#)

[REGULAMIN konkursu Nagroda Santander dla studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – edycja 2023](#)

Oprócz wspomnianego wsparcia stypendialnego kierunek i Wydział Malarstwa podejmuje działania motywacyjne na wielu innych płaszczyznach, reagując na możliwości, podejmując inicjatywy wewnątrz struktury oraz podejmując współpracę z podmiotami zewnętrznymi. Przykładowe podejmowane rozwiązania to:

#### WYRÓŻNIENIA PODCZAS PRZEGLĄDÓW SEMESTRALNYCH I WYRÓŻNIENIA PRAC DYPLOMOWYCH

Wyróżnienia przyznawane za wybitne osiągnięcia artystyczne. Rada Wydziału regularnie przeprowadza przeglądy semestralne, podczas których ocenia osiągnięcia artystyczne studentów. Wyróżnienia przyznawane są za wybitne prace lub projekty. Ta forma uznania ma istotne znaczenie dla rozwoju kreatywności i samodyscypliny studentów. Ma również wieloletnią tradycję i usankcjonowaną formę.

Dyplomant z kolei może zostać uhonorowany wyróżnieniem za dyplom na wniosek członków komisji oraz/lub medalem ASP.

#### WYSTAWY W GALERIACH WYDZIAŁOWYCH

Możliwość publikowania prac w ramach działalności wydziałowych galerii (galeria Drugie Piętro, galeria Malarstwa). Wystawy mają często charakter pokonkursowy lub tematyczny – związany ściśle z programem pracowni lub będący wyjściem poza jego ramy.

<https://www.facebook.com/galeriadrugiepietro/>

#### UDZIAŁ W KONKURSACH

Organizacja konkursów stanowi istotny element motywacyjny na kierunku malarstwo. Mogą to być wydarzenia dotyczące konkretnych dziedzin sztuki czy projektów badawczych. Nagrody w konkursach mogą obejmować wsparcie finansowe, możliwość publikacji prac, udział w wystawach. Te formy aktywności studenckiej dostarczają dodatkowej stymulacji, zachęcając do zaangażowania w różnorodne przedsięwzięcia, poszerzające dotychczasową przestrzeń kreatywności uczestników.

Przykładowe konkursy:

- konkursy w katedrze Rysunku
- konkurs malarski im. Sławomira Karpowicza "Martwa natura"
- konkurs na projekt wystawowy w ramach Open Eyes Art Festival

#### UDZIAŁ W PROJEKTACH ARTYSTYCZNYCH

Studenci są zapraszani do projektów artystycznych przez pedagogów kierunku. Daje to możliwość wielu aktywności, o które trudno w ramach programu zajęć. Uczestnicy biorą udział w warsztatach, wystawach, akcjach o charakterze performatywnym. Wartościowe dla szeroko pojętej edukacji jest współtworzenie niekiedy bardzo szerokich międzynarodowych płaszczyzn aktywności artystycznej na równych prawach dla wszystkich współautorów projektu. Brak w tym przypadku podziału na „studentów” i „pedagogów” ma charakter motywacyjny i skutkuje dojrzałą postawą w procesie studiowania już po zakończeniu projektu. Zdarza się również, że wspomniane aktywności trwają kilka lat i towarzyszą studentom przez cały okres ich pobytu w Akademii. Często uzupełniają je bogate opracowania w formie dokumentacji/katalogów/filmów – co również staje się udziałem studentów. Nie bez znaczenia jest też współpraca przy tej okazji z podmiotami zewnętrznymi. Zarówno o charakterze instytucji kultury jak i innych (np. Służba Więzienna w przypadku serii projektów wolnościowych autorstwa prof. Zbigniewa Bajka).

Jednymi z ostatnich aktywności tego typu są działania dotyczące twórczości Franza Kafki:

- międzynarodowy projekt artystyczny KAFKA – PRZEŁAMYWANIE GRANIC <https://projectkafka.com/>

Innymi przykładami współpracy studentów, absolwentów i pedagogów w przestrzeni projektów artystycznych są np.:

- międzynarodowy projekt artystyczny DRAMAT WOLNOŚCI

- projekt wystawienniczy DRAMAT WOLNOŚCI

- międzynarodowy projekt artystyczny TOPO(S)GRAFIA WOLNOŚCI

- międzynarodowe projekty artystyczne organizowane przez fundację TRANSPORTER KULTURY:

CUBE

TRIANGEL

UTOPIA. Spaces of Closure

Utopia Non Place

Powyższe działania są również przykładami aktywności trwającymi w trudnym okresie pandemii, a w niektórych przypadkach nawet mającymi w nim źródło inspiracji (UTOPIA. Spaces of Closure).

Oprócz powyższych, studenci wybitni otrzymują specjalne wsparcie, które może obejmować dodatkowe konsultacje z wykładowcami, możliwość udziału w specjalnych projektach badawczych i wystawienniczych, a także dostęp do specjalistycznego sprzętu czy pracowni. Indywidualne podejście do studentów o szczególnych zdolnościach pomaga im rozwijać swój potencjał artystyczny i naukowy.

[Załącznik\\_8.2.A\\_Wykaz\\_projektów\\_badawczych\\_z\\_udziałem\\_studentów](#)

[Załącznik\\_8.2.B\\_Współpraca\\_z\\_instytucjami\\_zewnętrznymi\\_z\\_udziałem\\_studentów](#)

Istotną wartością jest wsparcie mobilności studentów na wszystkich poziomach. Należy nadmienić, że integralną częścią procesu kształcenia na kierunku malarstwo jest możliwość wyboru i zmiany środowiska. Tą swojego rodzaju podróż rozpoczyna student już na drugim roku wybierając pracownię dyplomującą (mając ciągle możliwość jej zmiany), oraz poruszając się pomiędzy pracowniami wolnego wyboru. Te ostatnie są często wyjściem poza ramy kierunku i wydziału, decyzje bowiem ukierunkowują się na inne dyscypliny sztuki będące w ofercie Akademii.

Dostęp do procedur umożliwiających aplikowanie o udział w wymianach Erasmus+ oraz migracja pomiędzy innymi uczelniami artystycznymi (wymiany – mosty) skutkuje znacznym wzbogaceniem doświadczenia artystycznego studentów. Zawierająca się w tym procesie tradycyjna idea podróży artystycznej przybierająca współczesną formę dzięki możliwościom technicznym i technologicznym – wpisuje się w założenia nauczania sztuki.

#### **8.4 Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia**

Rozpatrując mnogość powyższych procedur nasuwa się konieczność sprawnego systemu informacji. Sposób informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej na kierunku i Wydziale Malarstwa, obejmuje kilka kanałów:

- Dziekanat Malarstwa: w Dziekanacie Wydziału Malarstwa studenci mają możliwość uzyskania informacji bezpośrednio od dziekana: dr hab. Witolda Stelmachniewicza, prof. ASP, Prodziekana dr, inż. arch. Wojciecha Kopcia oraz trojga specjalistów: mgr Agnieszki Manowieckiej, mgr Anny Trybek i mgr Patrycji Jewuły. Są to osoby dedykowane do udzielania wsparcia studentom, a ich obecność w Dziekanacie sprawia, że studenci mogą uzyskać pomoc w sposób szybki i efektywny. Wymienione osoby regularnie uczestniczą w szkoleniach stale podnoszących ich kwalifikacje w omawianym zakresie. Oprócz bezpośredniego możliwy jest oczywiście kontakt mailowy i telefoniczny.
- Regulamin świadczeń i tryby przyznawania stypendiów: na oficjalnej stronie internetowej ASP w Krakowie studenci mogą znaleźć szczegóły dotyczące systemu wsparcia, w tym stypendiów. Informacje te znajdują się pod adresem: <https://www.asp.krakow.pl/stypendia/> Zawarte tam dokumenty są dostępne do pobrania w formie pliku PDF, co umożliwia szybkie uzyskanie szczegółowych informacji na temat warunków i procedur uzyskania wsparcia finansowego. Strona internetowa jest stale aktualizowana, aby dostarczać najnowszych informacji dotyczących wszelkich zmian w regulaminach i procedurach.
- Biuletyn Informacji Publicznej (BIP) ASP w Krakowie: informacje dotyczące systemu wsparcia, stypendiów i pomocy materialnej są również dostępne na stronie Biuletynu Informacji Publicznej ASP

w Krakowie. To dodatkowe źródło, które umożliwi studentom uzyskanie kompleksowej wiedzy na temat dostępnych form wsparcia finansowego. Informacje te są dostępne w zakładce Regulamin Świadczeń na stronie BIP-u pod adresem: <https://bip.asp.krakow.pl/studia/regulamin-swadczen>

- System Akademos: Studenci mają dostęp do informacji dotyczących decyzji w sprawie przyznania stypendium poprzez system Akademos. Po zalogowaniu się do systemu, studenci w zakładce „Stypendia” mają możliwość personalizowanego przeglądania dokumentów. Dzięki temu mogą śledzić postępy w procesie ubiegania się o stypendia bezpośrednio przez interfejs online, co zwiększa wygodę i szybkość dostępu do istotnych informacji.

#### SAMORZĄD STUDENCKI

W myśl statutu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, wszyscy studenci uczelni tworzą jej samorząd studencki, który jest wyłącznym reprezentantem ogółu studentów uczelni. Samorząd studencki działa przez swoje organy i prowadzi w uczelni działalność w zakresie spraw studenckich, w tym socjalno-bytowych i kulturalnych. Decyduje również w sprawach rozdziału środków przeznaczonych przez Akademię na sprawy studenckie. Wspomniany organ sporządza sprawozdanie z rozdziału finansów i rozliczenie tych środków nie rzadziej niż raz w roku akademickim oraz udostępnia je w biuletynie informacji publicznej uczelni.

Samorząd jest również istotnym ciałem w przypadku zaistniałych skarg i wniosków studenckich. Studenci mają również szereg możliwości działań indywidualnych. Począwszy od zgłoszeń problemów do prowadzącego zajęcia czy kierownika katedry, poprzez bezpośrednią wizytę w dziekanacie. Każdy sposób skutkuje podobną drogą procedowania sprawy, która w zależności od konkretnych sytuacji trafia do rozpatrzenia przez Rzeczniczki ds. Etyki i ewentualnie przed komisje dyscyplinarne.

Istotnym narzędziem weryfikacji procesu kształcenia na różnych poziomach jest powszechna ankieta studencka wypełniana anonimowo za pośrednictwem systemu Akademos. Działania uświadamiające ze strony władz uczelni skupiają się na uzyskaniu zadowalających wyników zwrotności.

Inne rodzaje ankiet, które odgrywają istotną rolę zostaną przedstawione w dalszej części omawianego kryterium.

#### Załącznik\_8.3\_Samorząd\_Studencki

#### KOŁA NAUKOWE

Na kierunku malarstwa aktywnie działają trzy koła naukowe:

##### 1. Studenckie Koło Badań Artystycznych (opieka: dr Michał Zawada)

Studenckie Koło Badań Artystycznych ma na celu łączenie działań z pola sztuki z namysłem teoretycznym i badawczym. W ramach cotygodniowych spotkań, koło realizuje szereg aktywności takich, jak: spotkania dyskusyjne, wykłady wewnętrzne i ogólnowidziałowe, projekty artystyczno-badawcze we współpracy z absolwentami oraz instytucjami zewnętrznymi.

##### 2. Koło Naukowe „Impast” (opieka: st. wykł. Kazimierz Bednarz ) - ostatnio uległo przekształceniu w koło P-200 (opieka: dr Marcin Czaja).

Przewodnicząca: Oliwia Kałwa, Zastępca: Julia Fiutowska, Skarbnik: Filip Gruszczak

Członkowie Koła, nieobjęci funkcją:



Amelia Jawień, Emilia Masny

Cele koła:

Punktem wyjścia jest tradycja i łączenie jej ze współczesnymi rozwiązaniami technologicznymi. Celem działalności Koła artystyczno-naukowego P200 jest zgłębianie wiedzy technologicznej, mając w perspektywie późniejsze wykorzystanie ich w praktyce, rozwijanie kompetencji osobistych i artystycznych, co za tym idzie, podnoszenie kwalifikacji zawodowych jego członków.

3. Koło naukowe FAM (opieka: prof. Bogusława Bortnik-Morajda, dr Maja Krysiak)

Koło naukowe powstało w grudniu roku 2023. Aktualnie koło składa się z 17 studentów – 16 studentów z Wydziału Malarstwa oraz 1 studentki z Wydziału Intermediów.

Zarząd Koła FAM:

Przewodnicząca: Magdalena Pyła Zastępca: Jakub Kuźma Skarbnik; Krystyna Arrowsmith Specjalista do spraw social mediów: Wiktoria Rytych Grafik: Martyna Frąckowiak Recenzent: Zuzanna Romańska

Cele koła:

Głównym założeniem działalności jest intensyfikacja działań artystycznych. Poprzez podejmowanie współpracy międzyuczelnianej i prezentację własnej twórczości w galeriach Akademii Sztuk Pięknych, jak również szukanie alternatywnych ścieżek promocji naszej twórczości, rozwijanie kompetencji w dziedzinie autopromocji. Koło naukowe podejmuje działania organizacyjne na linii artysta-galeria, artysta-kurator. Równie ważnym aspektem jest nawiązanie współpracy międzyakademickiej. Jako grupa, której członkami są osoby posiadające różne kompetencje, opiera się na wzajemnym wsparciu i uzupełnianiu działań organizacyjnych. Uzupełnieniem tych działań są przewidziane spotkania z zaproszonymi przez nas artystkami i artystami, absolwentami ASP w Krakowie, osobami kuratorskimi i będącymi bliżej rynku sztuki – przygotowaniem do życia zawodowego.

## 8.5 Wsparcie administracyjne

Obsługa administracyjna studentów na Wydziale Malarstwa obejmuje szeroki zakres działań, mających na celu zapewnienie sprawnego przebiegu procesu kształcenia. Kluczowymi elementami tego systemu są kwalifikacje kadry wspierającej oraz skuteczność aktywności podejmowanych w obszarze administracyjnym.

Główną jednostką administracyjną Wydziału jest Dziekanat. Kadre dziekanatu stanowią trzy osoby: zatrudniona na stanowisku starszej specjalistki mgr Agnieszka Manowiecka oraz specjalistki: Anna Trybek i Patrycja Jewuła.

Kadra administracyjna posiada dogłębną wiedzę na temat struktury studiów na Wydziale Malarstwa, funkcjonujących na Wydziale kierunków, regulaminów uczelni oraz ogólnych kwestii związanych z administracją edukacyjną. Kluczowymi aspektami są tutaj umiejętności komunikacyjne kadry, które zapewniają łatwy dostęp do informacji oraz pozwalają efektywnie współpracować z studentami, wykładowcami oraz innymi pracownikami Wydziału.

Zespół Dziekanatu w swojej pracy wykorzystuje uczelniany system informatyczny Akademos.

Studenci mają możliwość uzyskiwania informacji zarówno stacjonarnie w sekretariacie Dziekanatu, jak i drogą mailową. Dane telefoniczne i mailingowe pracowniczek Wydziału dostępne są m.in. w zakładce

Wydział Malarstwa na stronie internetowej ASP pod adresem: <https://www.asp.krakow.pl/wydzial-malarstwa/>

Zakres działań systemu obsługi administracyjnej:

- Rejestracja i rekrutacja: zapewniająca transparentny proces przyjęć na Wydział Malarstwa, z uwzględnieniem jasnych kryteriów oceny i dostępności informacji dla kandydatów.
- Obsługa studiów: zapewnienie wsparcia w zakresie formalności związanych ze studiami, takich jak zapisy do pracowni, egzaminy, czy wybór specjalizacji.
- Doradztwo edukacyjne: udzielanie informacji dotyczących planu studiów, możliwości wyboru przedmiotów, indywidualnych programów studiów etc.
- Obsługa dokumentacji: zarządzanie dokumentacją studencką, zapewnienie dostępu do świadectw, oraz innych dokumentów związanych z procesem edukacyjnym.
- Obsługa systemu Akademos: kadra administracyjna jest biegła w obsłudze uczelnianych baz danych i systemu Akademos. Oferuje również wsparcie w jego obsłudze dla studentów i pracowników Wydziału Malarstwa.

Wsparcie zawodowe

PRZEDMIOT „PORTFOLIO”

W roku akademickim 2016/2017 Wydział Malarstwa wprowadził nowy przedmiot dla kierunku Malarstwo (Portfolio), który przygotowuje studentów V roku do wejścia w profesjonalny świat i rynek sztuki. Studenci zdobywają informacje na temat najważniejszych konkursów, grantów, stypendiów, poznają świat galerii publicznych i prywatnych, jak również uczą się profesjonalnego reprodukcji swoich prac oraz przygotowania portfolio. Wprowadzenie przedmiotu spotkało się z bardzo przychylnym przyjęciem ze strony studentów.

BIURO KARIER

Wydział współpracuje z uczelnianym Biurem Karier. Informacje o inicjatywach związanych ze stażami, konkursami i przyszłą karierą zawodową są rozsyłane przez komórkę wydziałową do studentów a ich wyniki monitorowane.

Przy tej okazji należy wspomnieć o polityce ankietowania, która jest cennym narzędziem weryfikacji i zapewnienia jakości kształcenia. Na pierwszy rodzaj ankiety przyszli studenci trafiają w procesie rekrutacyjnym. Anonimowe informacje zwrotne pomagają zbudować obraz kandydata na studia, środowiska z jakiego się wywodzi, jego oczekiwań oraz wyobrażeń. Przez kolejne lata na Akademii studentki i studenci są regularnie proszeni o wypełnianie ankiety stanowiącej anonimową ocenę procesu kształcenia. Treści te są istotne w procesie oceny procesu kształcenia i samych pedagogów. Władze Wydziału reagują na zawarte w badaniu sygnały, a w szczególnych przypadkach wszczynają procedurę wyjaśniającą.

Uczelniane Biuro Karier posługuje się wspomnianym narzędziem w badaniu losów absolwentów. Odpowiednio przygotowane formularze pomogły zbudować obraz absolwentów rok, trzy i pięć lat po ukończeniu studiów. Dane zostały profesjonalnie opracowane w formę kompleksowego raportu przez specjalistkę mgr Paulinę Hojdę, Koordynatorkę Zespołu ds. Realizacji Badań w Centrum Wsparcia Dydaktyki UJ. Dokument zawiera dane dotyczące Wydziału Malarstwa oraz pozostałych jednostek

uczelni – co jest istotne dla wyrazu specyfiki dziedzin, którymi parają się absolwenci ASP, opierających się w dużej mierze na interdyscyplinarności.

[Załącznik\\_8.4\\_Raport\\_z\\_badania\\_losów\\_absolwentów](#)

[Załącznik\\_8.4.A\\_Ankieta\\_badanie\\_po\\_1\\_roku\\_od\\_ukończenia\\_studiów](#)

[Załącznik\\_8.4.B\\_Ankieta\\_badanie\\_po\\_3\\_i\\_5\\_latach\\_od\\_ukończenia\\_studiów](#)

[Załącznik\\_8.4.C\\_Biuro\\_Karier](#)

## 8.6 Monitorowanie systemu wsparcia

Weryfikacja systemu wsparcia odbywa się regularnie podczas spotkań Rady Wydziału. Istotnym głosem tego grona są przedstawiciele społeczności studenckiej. Spotkania inaugurujące i podsumowujące cykle semestralne, oraz zwoływane przy innych okazjach są przestrzenią rozmów, refleksji i decyzji z tym związanych. Podobne tematy są poruszane przy okazji spotkań kolegium dziekańskiego i Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia. Coroczny raport tego ostatniego ciała kolegialnego jest ważnym sygnałem w kwestiach związanych ze wsparciem studentów, ale również przebiegiem całego procesu kształcenia. Szczególne aspekty omawianej tematyki podejmuje Wydziałowa Podkomisja Stypendialna starając się szybko reagować na potrzebę pomocy. Oprócz tego na początku każdego roku akademickiego ma miejsce intensywny cykl posiedzeń w sprawie przyznawanych stypendiów za osiągnięcia minionego roku.

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

**Strona internetowa Wydziału Malarstwa** ([www.malarstwo.asp.krakow.pl](http://www.malarstwo.asp.krakow.pl)) oferuje podstawowe informacje dotyczące struktury oraz władz wydziału, prowadzonych kierunków studiów i kursów oraz dane kontaktowe do osób zapewniających obsługę administracyjną dziekanatu. Strona jest także formą prezentacji poszczególnych pracowni malarskich, rysunkowych oraz interdyscyplinarnych. Każda z tych pracowni posiada odrębną zakładkę, w której znajduje się krótki opis programu nauczania oraz reprodukcje wybranych prac studenckich, co umożliwia studentom poznanie oraz wybór odpowiedniej dla siebie pracowni dyplomującej.

Na stronie Wydziału Malarstwa, w odpowiednich sekcjach znajdują się repozytoria najważniejszych dokumentów, które obejmują: plany studiów, harmonogramy zajęć, wykazy obowiązujących wykładów i ćwiczeń oraz opisy efektów kształcenia. Dokumenty te są dostępne dla studentów, kandydatów i wszystkich zainteresowanych umożliwiając dostęp do ważnych informacji dotyczących funkcjonowania wydziału i studiów.

Informacje oraz dokumenty umieszczone na stronie internetowej są regularnie aktualizowane, aby zapewnić dostęp do informacji najlepszej jakości.

## Profile w portalach społecznościowych

Obok strony internetowej, bardzo ważnym medium komunikacji o życiu Wydziału i aktywnościach studenckich są profile społecznościowe w portalach Facebook i Instagram. Komunikacja w tych

mediach opiera się o publikowanie treści w formie postów, organizacji wydarzeń oraz stories – postów których widoczność znika po 24 godzinach od momentu publikacji.

Profil na portalu Facebook ( [www.facebook.com/WydzialMalarstwaASPkrakow](http://www.facebook.com/WydzialMalarstwaASPkrakow) ) zgromadził 4,6 tysiąca obserwujących z zasięgiem organicznym (udostępnianie, polubienia, komentarze) 42 250 użytkowników.

Profil na portalu Instagram (@malarstwo\_asp\_krakow) to 8,4 tysiąca obserwujących z zasięgiem organicznym 7480 użytkowników. [dane za okres 1.01.2023 - 1.01.2024]

Obydwa portale, ze względu na swoją popularność, dużą ilość użytkowników oraz nawykowe korzystanie z dostępu do nich, stanowią doskonałe narzędzie komunikacji dla szerokiego grona odbiorców. W ramach tych kanałów informacyjnych publikowane są:

- informacje o nadchodzących wystawach studentów i pedagogów wydziału i kierunku
- fotoreportaże z wernisaży i otwarć
- informacje o konkursach, stypendiach i stażach
- zapowiedzi wykładów, spotkań, projekcji
- prace studenckie
- Informacje o sukcesach naszych studentów oraz sukcesach kadry pedagogicznej

Strategia oraz treść informacji umieszczanych w tych kanałach ustalana jest przez zespół ds. promocji w którego skład wchodzi pięcioro pracowników kadry dydaktyczno-naukowej Wydziału Malarstwa.

Obok oficjalnych kont w mediach społecznościowych większość pracowni funkcjonujących w ramach Wydziału Malarstwa i kierunku posiada swoje własne profile w serwisach Facebook i Instagram. Treści publikowane w tych kanałach służą jako uzupełnienie danych zamieszczonych na stronie internetowej wydziału, a także jako źródło aktualności dla studentów. Istotną rolą tych kont jest funkcjonowanie jako internetowej galerii, prezentującej prace osób uczących się w danych pracowniach.

### Załącznik 9.1\_Lista\_adresów\_profili\_pracowni\_w\_mediach\_społecznościowych

#### **Dni Otwartych Drzwi ASP**

Program Dni Otwartych Drzwi Wydziału Malarstwa jest przygotowany z myślą, o możliwości jak najlepszej komunikacji osób zainteresowanych uczelnią z osobami studiującymi na Wydziale Malarstwa. Bardzo ważnym punktem programu jest spotkanie Q&A, które daje zainteresowanym okazję do swobodnej rozmowy z grupą aktualnie studiujących osób. Spotkanie to odbywa się bez udziału pracowników wydziału, co podnosi wiarygodność formułowanych przez studentów wypowiedzi i generuje swobodę rozmowy. Cieszy się również dużą popularnością wśród kandydatów (na co wskazuje monitoring ankietowy omawiany w innej części raportu). Dodatkowa forma spotkania z osobami studiującymi i wykładowcami to grupowe oprowadzanie po różnych pracowniach, które przekrojowo pokazują charakter i wielowymiarowość programów twórczych działających w ramach wydziałowych pracowni.

W drugim dniu wydarzenia odbywają się około dwugodzinne spotkania w ramach tzw. „Info point”, będące punktami informacji o Wydziale Malarstwa, ale przede wszystkim o procesie rekrutacji. Dzięki tym spotkaniom potencjalne kandydatki i kandydaci mogą zasięgnąć informacji dotyczących konsultacji, potrzebnych dokumentów oraz sposobu składania aplikacji, formy egzaminu praktycznego

i teoretycznego, rozmawiając z osobą zaangażowaną w proces rekrutacji jako sekretarz lub członek komisji rekrutacyjnej.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kontynuowanie prac nad wzbogaceniem, rozbudową i doskonaleniem treści dostępnych na stronie internetowej Wydziału (publikowanie sylabusów zajęć dydaktycznych).	Kontynuacja prac nad wzbogaceniem, doskonaleniem i rozbudową treści umieszczanych na stronie internetowej rzeczywiście nastąpiła, przede wszystkim za sprawą powstania nowej strony. W aspekcie istnienia informacji o wydziale i jego poszczególnych jednostkach istnieją także profile w mediach społecznościowych.  Do sylabusów umieszczonych w systemie Akademus studenci mają łatwy, stały i bezkolizyjny dostęp.

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

**10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów**

Analogicznie ze Statutem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Dział III, Rozdz. 5, par. 45) działalnością wydziału kieruje Dziekan. Jest przełożonym studentów kierunków studiów prowadzonych w ramach tego wydziału oraz przełożonym pracowników przyporządkowanych do pracy w jednostkach organizacyjnych utworzonych w strukturze wydziału.

W kadencji 2020-2024 funkcję Dziekana na Wydziale Malarstwa pełni dr hab. Witold Stelmachiewicz, prof. ASP, funkcję Prodziekana pełni dr inż. arch. Wojciech Kopeć. Organem doradczym jest Kolegium Dziekańskie i opinio-doradczym Rada Wydziału Malarstwa.

Rada Wydziału jest podmiotem przedstawicielskim, reprezentującym pracowników i studentów wydziału, realizującym autonomię programową w ramach prowadzonych kierunków studiów, sprawującą pieczę nad programem studiów i jego realizacją, w szczególności monitorowaniem, kształtowaniem i oceną programu nauczania.

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie do kompetencji Rady Wydziału należy:

- określanie strategii wydziału, w tym jego polityki kształcenia i polityki działalności artystycznej i badawczej;
- tworzenie i doskonalenie programów studiów;

- wskazywanie osoby do pełnienia funkcji dziekana;
- wyrażanie opinii w sprawie utworzenia lub likwidacji kierunków studiów w ramach wydziału;
- podejmowanie uchwał w innych sprawach wymagających opinii społeczności wydziału;
- realizowanie innych zadań określonych w statucie.

W skład Rady Wydziału, która jest wybierana na daną kadencję, wchodzi:

- dziekan – jako przewodniczący;
- prodekan;
- nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowisku profesora lub profesora uczelni albo posiadający stopień doktora habilitowanego, zatrudnieni w uczelni jako podstawowym miejscem pracy co najmniej na okres kadencji – w liczbie stanowiącej nie mniej niż 50% i nie więcej niż 60% składu Rady Wydziału;
- wybrani przedstawiciele pozostałych nauczycieli akademickich – w liczbie stanowiącej nie mniej niż 10% i nie więcej niż 20% składu Rady Wydziału;
- przedstawiciele studentów – w liczbie stanowiącej nie mniej niż 10% i nie więcej niż 20% składu rady wydziału, delegowanych przez właściwy organ samorządu studenckiego, z zastrzeżeniem, że przedstawicielem studentów na określonym wydziale może być wyłącznie student kierunku studiów prowadzonego przez ten wydział, przy czym liczbę członków Rady Wydziału stanowi najmniejsza liczba całkowita pozwalająca na spełnienie wymogów wskazanych w pkt 1–5.

Wszystkie organy kierownicze oraz opiniodawczo-doradcze, których zakres kompetencji wskazany jest w Statucie, tworzą koherentny i uzupełniający się system kontroli merytorycznej, organizacyjnej i administracyjnej.

### Załącznik\_10.1\_Kompetencje\_organów\_kierowniczych\_oraz\_opiniodawczo\_doradczych\_WM

Dziekan wraz z doradczymi gremiami (Kierownikami Katedr oraz Radą Wydziału) prowadzi nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów malarstwo.

Kompetencje i doprecyzowanie zakresu odpowiedzialności osób zatrudnionych na Wydziale, w tym dotyczące ewaluacji są ustalane przez Dziekana.

Kompetencje i zakres odpowiedzialności na kierunku jest opisany i ujęty w karcie zakresu obowiązków pracownika.

Każdy pracownik Wydziału Malarstwa ma obowiązek zapoznania się ze swoją kartą dotyczącą zakresu obowiązków pracownika, którą musi podpisać w Dziale Spraw Pracowniczych przed rozpoczęciem roku akademickiego.

### Załącznik\_10.2\_Karty\_zakresu\_obowiązków\_nauczycieli\_akademickich

## 10.2. Struktura organizacyjna Wydziału Malarstwa

Na Wydziale Malarstwa realizuje się kształcenie na trzech kierunkach: malarstwo, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz scenografia.

Kierunek malarstwo składa się z trzech Katedr:

- katedra malarstwa – siedem pracowni malarstwa (I-VII) oraz dwie pracownie malarstwa i rysunku pierwszego roku (I-II).
- katedra rysunku – siedem pracowni rysunku (I-VII).
- katedra interdyscyplinarna – cztery pracownie interdyscyplinarne (I-IV), pracownia muralu.

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie katedra jest jednostką organizacyjną uczelni prowadzącą zadania dydaktyczne, twórcze i badawcze.

Do podstawowych zadań katedry należy:

- prowadzenie prac artystycznych, naukowych, badawczych i rozwojowych, ukierunkowanych w szczególności na powiększanie dorobku uczelni podlegającego ewaluacji jakości działalności naukowej, o której mowa w art. 265–270 ustawy;
- kształcenie i doskonalenie kadry uczelni;
- popularyzacja osiągnięć artystycznych, badawczych i badawczo-rozwojowych;
- kształcenie studentów, w szczególności w ramach przedmiotów przewidzianych programem studiów.

Kierownikami katedr wybranymi na kadencję przypadającą na lata 2020–2024 są:

dr hab. Mirosław Sikorski, prof. ASP – Kierownik Katedry Malarstwa

dr hab. Jakub Najbart, prof. ASP – Kierownik Katedry Rysunku, a od roku akademickiego 2023/24 Kuratorem Katedry Rysunku (z powodu śmierci dr. hab. Jakuba Najbarta, prof. ASP) jest dr hab. Grzegorz Wnęk, prof. ASP

prof. dr hab. Zbigniew Bajek – Kierownik Katedry Interdyscyplinarnej

Zgodnie ze Statutem Uczelni do zadań kierowników katedr należy:

- kierowanie pracą katedry;
- dbanie o warunki rozwoju artystycznego i naukowego pracowników Katedry, ocenianie wyników ich pracy i występowanie z wnioskami w indywidualnych sprawach wynikających ze stosunku pracy;
- niezwłoczne przekazywanie Rektorowi lub wyznaczonej przez niego osobie informacji o dorobku i innych osiągnięciach pracowników Katedry i jej jednostek organizacyjnych zgodnie z odrębnymi przepisami uczelni;
- pełnienie roli bezpośredniego przełożonego pracowników Katedry na zasadach określonych w odrębnych przepisach;
- realizowanie innych zadań określonych przez Rektora.

### **10.3. System zapewnienia jakości kształcenia**

System zapewnienia jakości kształcenia działa na wielu poziomach.

Najwyższy poziom to Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego, która monitoruje i ocenia jakość nauczania w całej uczelni.

Przedstawicielem w Komisji z ramienia kierunku malarstwo w kadencji 2020-2024, jest dr hab. Grzegorz Wnęk, prof. ASP.

Na poziomie Wydziału jest to Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Wydziały zgodnie z Uchwałą nr 37/2020 Senatu (z 21 października 2020) zachowują autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia i jego dokumentacji.

Oba te organy (URJKA i WKZJK) są powoływane na kadencję, obecnie na lata 2020-2024.

Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia jest organem monitorującym jakość kształcenia na Wydziale Malarstwa, w tym na kierunku malarstwo. Komisja składa się z reprezentantów wszystkich kierunków na Wydziale Malarstwa, a także przedstawiciela studentów.

Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Malarstwa przewodzi Prodziekan.

Komisja stale monitoruje wszystkie niezbędne parametry związane z jakością kształcenia studentów oraz projektuje rozwiązania zapewniające doskonalenie procesu nauczania na kierunku malarstwo i wprowadzania elementów naprawczych propagujących dobre praktyki jakościowe. Komisja reaguje na propozycje zmian, które po opracowaniu merytorycznym na posiedzeniach Komisji są przedstawiane Dziekanowi oraz Radzie Wydziału.

Co roku WKZJK przesyła raport Uczelnianej Radzie Jakości Kształcenia Artystycznego, co jest istotnym elementem kontrolnym systemu zapewnienia realizacji polityki jakości kształcenia.

Dziekan, Rada Wydziału Malarstwa oraz WKZJK uwzględniają zalecenia Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego.

[Uchwała nr 37/2020 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 21 października 2020 r. w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.](#)

[Załącznik\\_10.3\\_Skład\\_Uczelnianej\\_Rady\\_Jakości\\_Kształcenia\\_Artystycznego](#)

[Załącznik\\_10.4\\_Skład\\_Wydziałowej\\_Komisji\\_ds.\\_Zapewnienia\\_Jakości\\_Kształcenia](#)

[Zarządzenie nr 106 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 27 października 2020 roku w sprawie wzorów sprawozdań z efektów działania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

[Formularz sprawozdania wydziałowej komisji zapewnienia jakości kształcenia wydziału](#)

#### **10.4. Zasady oceny, projektowania, zatwierdzania, monitorowania i doskonalenie programu studiów**

Program kierunku malarstwo wynika z dwustuletniego doświadczenia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, który kształtował się poprzez przekazywanie kolejnym pokoleniom artystów metodyki prowadzenia zajęć, zdobytej wiedzy i umiejętności oraz sposobów kształtowania kreatywnej osobowości twórczej studentów. Bazując na tej bogatej tradycji i doświadczeniu w dydaktyce artystycznej, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i dokonywanie zmian programu studiów w programie kształcenia jest ukierunkowane na doskonalenie z jednej strony metod kształcenia, z drugiej na analizowaniu zachodzących zmian.

Swobodny wybór pracowni (od drugiego roku studiów) z szerokiego spektrum pracowni malarskich, rysunkowych i interdyscyplinarnych, daje studentom pełny zakres możliwości rozwoju własnych



zainteresowań artystycznych, a konkurencja między pracownikami istotnie wpływa na utrzymanie i podwyższanie jakości kształcenia oraz podnoszenia przez pedagogów kompetencji, a także motywuje do wprowadzania przyjaznych dla studentów rozwiązań i interesujących treści programowych. Aktywność artystyczna pedagogów dodatkowo motywuje i wpływa na rozwój zainteresowań studentów. Program studiów na kierunku malarstwo jest oparty na wspieraniu studenta w samodzielnym i kreatywnym rozwoju osobowości artystycznej oraz projektowaniu i kreowaniu własnej drogi kariery artystycznej. Ważnym elementem jest indywidualna praca pedagoga ze studentem, ale również kładziony jest nacisk na pracę w grupie.

Potrzeby zmian programowych i uruchomienie nowych przedmiotów wnioskowane są do Rady Wydziału Malarstwa przez Dziekana, Prodziekana, Kierownika katedry, Wydziałową Komisję Zapewnienia Jakości Kształcenia, pedagogów, przedstawicieli Samorządu Studenckiego, co po dyskusji jest przyjmowane w głosowaniu przez Radę Wydziału Malarstwa w obecności studentów – przedstawicieli Samorządu Studenckiego, którzy mają prawo wyrazić swoją opinię.

Zmiany programowe zaakceptowane przez Radę Wydziału Malarstwa przygotowuje i wykonuje WKZJK modyfikując odpowiednio moduły i plan studiów na następny rok akademicki (wprowadzone zostały w latach 2017-2023 przedmioty: Portfolio, Malarstwo w poszerzonej przestrzeni, Podstawy obrazowania cyfrowego, Montaż. Transdyscyplinarne laboratorium sensu) w terminie do 31 maja roku akademickiego poprzedzającego te zmiany. Właściwe dokumenty publikowane są na stronie internetowej uczelni.

Wszystkie obowiązujące na Wydziale Malarstwa wzory dokumentów: planów, modułów i sylabusów opracowane są w oparciu o Krajowe Ramy Kwalifikacji.

Całość procesu zmian nadzoruje Komisja Senacka ds. Struktury i Programu Studiów.

Zatwierdzanie programu kształcenia, realizacji efektów uczenia każdorazowo dokonuje Rada Wydziału Malarstwa.

Na kierunku malarstwo prowadzona jest, zgodnie z obowiązującymi procedurami, cyklicznie w formie elektronicznej, anonimowej ankiety wypełnianej na platformie Akademus przez studentów ocena wykładowcy. Wyniki ankietyzacji przekazywane są do Dziekana i są materiałem do analizy pod kontem doskonalenia programu studiów i kontroli procesów jakościowych.

[Zarządzenie nr 80/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 21 grudnia 2023 r. w sprawie oceny nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne dokonywanej przez studentów i doktorantów w roku akademickim 2023/2024](#)

[Indywidualna anonimowa ankieta oceny nauczyciela akademickiego/innej osoby prowadzącej zajęcia dydaktyczne przez studenta/doktoranta](#)

[Opis procedury – postępowanie z ankietami oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2023/2024](#)

W celu analizy procesu dydaktycznego, organizacji studiów, komunikacji wewnętrznej, działania administracji oraz jakości infrastruktury uczelni, od roku akademickiego 2022/2023 uczelnia wprowadziła ankietę dotyczącą badania opinii studentów ostatniego roku studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w w/w sprawach.

[Zarządzenie nr 73/2022 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 7 grudnia 2022 r. w sprawie wprowadzenia od roku akademickiego 2022/2023 badania opinii studentów ostatniego roku studiów wraz z załącznikami i późniejszymi zmianami](#)

Dzięki przyjętym narzędziom: anonimowej ankiecie oceny wykładowcy, wypełnianej przez studentów, badaniu opinii studentów ostatniego roku studiów oraz okresowej ocenie nauczycieli akademickich, Wydział zyskuje całościowy obraz prowadzonego procesu dydaktycznego, który podlega analizie przez WKZJK. Spostrzeżenia zgłaszane anonimowo przez studentów i absolwentów poprzez ankiety są istotnym elementem pozwalającym na doskonalenie przez Wydziałową Komisję Zapewnienia Jakości Kształcenia programu studiów, sposobu organizacji i celowości prowadzonych zajęć, wzbogacania infrastruktury oraz podnoszącym jakość działalności dydaktycznej pedagogów.

Ważnym elementem skuteczności wydziałowego systemu zapewniania jakości kształcenia jest prowadzona w uczelni okresowa ocena nauczycieli akademickich na podstawie wygenerowanych z Akademusa imiennych kart informacyjnych dotyczących działalności dydaktycznej, organizacyjnej i twórczej pracownika naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego obejmujących oceniany okres. Informacje te podlegają opinii bezpośredniego przełożonego i ocenie przez Dziekana.

Ewaluacja jest prowadzona w systemie Akademus, który zapewnia gromadzenie odpowiednich informacji dotyczących ewidencji działalności twórczej (EDTP) wykładowców potrzebnych do celów sprawozdawczości oraz parametryzacji jednostki, a także przydatnych w postępowaniach awansowych pracowników naukowo-dydaktycznych.

Ankieta oceny wykładowcy:

[Zarządzenie nr 55/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021r. w sprawie kryteriów oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk oraz trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej wraz z załącznikami](#)

#### **10.5. System oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku *malarstwo* oraz wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów**

Studenci Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie są oceniani zgodnie z obowiązującymi przepisami, kryteriami i procedurami określonymi w [Regulaminie Studiów](#).

[Zarządzenie nr 53/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 28 września 2023 r. w sprawie dokumentacji przebiegu jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

Studenci informowani są o Harmonogramie sesji egzaminacyjnej na tablicy ogłoszeń, poprzez pocztę mailową oraz platformę Akademus. Wykładowcy wprowadzają oceny do systemu Akademus, a protokoły zaliczeń przedmiotów są elektronicznie przesyłane do sekretariatu i archiwizowane.

Zasady dotyczące zaliczania danego przedmiotu precyzowane są przez prowadzącego na pierwszych zajęciach oraz opisane w sylabusie, który jest zamieszczony na platformie Akademus i jest dostępny dla studenta. Student oceniany jest według skali ocen od 2,0, *F* (niedostateczny) do 5,5, *A* (celujący). Student otrzymujący ocenę niedostateczną ma prawo do sesji poprawkowej z wyłączeniem przedmiotów kierunkowych, które określone są przez Radę Wydziału.

Ocena i weryfikacja osiągniętych rezultatów dydaktycznych, efektów uczenia przez studentów kierunku malarstwo, ich zbieżność z planem i programem studiów, założonych celach i efektach uczenia odbywa się w ramach wieloetapowego, cyklicznego systemu przeglądów pracownianych i wydziałowych w trakcie i na zakończenie roku akademickiego przeprowadzanych przez prowadzącego zajęcia oraz Radę Wydziału:

- okresowe przeglądy pracowniane,
- semestralne przeglądy pracowniane,
- semestralny przegląd wydziałowy - omówienie realizacji programów pracowni,
- pracowniany przegląd końcoworoczny,
- wydziałowy przegląd końcoworoczny - konsultacja zbiorowa i omówienie uzyskanych rezultatów,
- wystawa końcoworoczna oraz zatwierdzenie osiągniętych efektów uczenia za dany rok akademicki przez Radę Wydziału Malarstwa.

Najistotniejsze dla analizy i monitorowania jakości procesu edukacyjnego oraz realizacji programu są prowadzone przez Dziekana semestralne i końcoworoczne przeglądy wydziałowe, w których uczestniczą wszyscy pracownicy dydaktyczni wydziału oraz przedstawiciele studentów. Wnioski sprecyzowane podczas przeglądów wydziałowych są przesłanką do podjęcia czynności przez Wydziałową Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Wystawa końcoworoczna jest ważnym elementem kształcenia, od strony dydaktyki jak i metodyki nauczania, kształtowania rozwoju osobowości studentów, również monitoringu, weryfikacji i oceny programu kształcenia i uzyskiwanych efektów. Coroczna, osadzona w tradycji, prezentacja w tym samym czasie wszystkich wydziałów jest ważną formą promocji studentów i dużym wydarzeniem artystycznym na mapie Krakowa. To także przestrzeń nawiązywania istotnych dla dalszej kariery studentów kontaktów pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi – studentami a interesariuszami zewnętrznymi – kuratorami, przedstawicielami galerii sztuki z kraju i zagranicy.

Rada Wydziału Malarstwa sprawdza i ocenia uzyskane efekty uczenia się również poprzez ocenę jakości egzaminów i prac dyplomowych przyznając wyróżnienia oraz Medal ASP za najlepszy dyplom zgodnie z Regulaminem Studiów.

Prace dyplomowe są oceniane zgodnie z Regulaminem Studiów. Szczegółowe wymogi dla prac dyplomowych określa Rada Wydziału Malarstwa. Najważniejszym sposobem oceny osiągnięcia wymaganych efektów uczenia się na zakończenie studiów jest publiczna obrona dyplomu (dostępna dla studentów oraz wszystkich osób zainteresowanych) przed komisją dyplomującą.

Na kierunku malarstwo (w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie) realizuje się według regulaminu procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów:

[Uchwała nr 43/2019 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 czerwca 2019 r. w sprawie sposobu potwierdzenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów wraz z późniejszą zmianą](#)

## **10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku**

Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia analizuje i omawia dokumenty oraz informacje mające wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia pod kontem przydatności dla interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych (np. raport zbiorczy z „Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”).

Na poziomie uczelni Akademickie Biuro Karier monitoruje losy absolwentów kierunku malarstwo. Inicjatywy wystawiennicze Wydziału Malarstwa obejmujące również najzdolniejszych absolwentów, co zaleca WKZJK, także aktywnie wspierają ten mechanizm. Analiza dokonań absolwentów ma istotny wpływ na zmiany w procesie kształcenia i wprowadzanie nowych przedmiotów w celu dopasowania się do dynamicznych zmian związanych z rynkiem i nowymi zjawiskami w sztuce.

Cały system monitorowania, weryfikacji efektów uczenia się i jego wpływu na program kształcenia jest dodatkowo dopełniany przez wystawy organizowane poza Uczelnią (wystawy dydaktyków i studentów w Galerii ZPAP „Pryzmat”, wystawy dydaktyków w Galerii „Krypta u Pijarów”), ale również na Wydziale Malarstwa (inicjatywy: Galeria Wydziału Malarstwa, Galeria Drugie Piętro).

Przegląd Senacki pod przewodnictwem Rektora (mający miejsce podczas wystawy końcoworocznej), w którym uczestniczą przedstawiciele studentów i doktorantów jest nadrzędnym i najważniejszym elementem analitycznym, oceniającym i kontrolnym.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Potwierdzenie efektów kształcenia przez wieloaspektowe sukcesy studentów i przede wszystkim absolwentów kierunku. Główne nagrody w prestiżowych konkursach i rankingach krajowych oraz pozycja absolwentów na rynku pracy.</li> <li>Wieloelementowy i nowoczesny program kształcenia uwzględniający specyfikę nowych mediów w kontekście przedmiotów kierunkowych oparty na zasadach współuczestniczenia studentów i dydaktyków.</li> <li>Współpraca z otoczeniem społecznym i kulturalnym Krakowa i innych miejsc na terenie kraju.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lokalizacja wydziału, w tym kierunku w obiekcie historycznym, stąd trudności wynikające z braku możliwości poszerzenia infrastruktury.</li> <li>Starzenie się sprzętu komputerowego i niepewne perspektywy jego odnowienia w najbliższym czasie.</li> <li>Mimo tendencji do digitalizacji dokumentów dotyczących wszelkich działań w jednostce, zbyt dużo obostrzeń i wynikających stąd utrudnień w prowadzeniu aktywności badawczej i organizacyjnej.</li> </ol>
Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wzrastająca frekwencja kandydatów na studia, pomimo weryfikacji na podstawie praktycznego egzaminu wstępnego – a nie przyjmowanie ich tylko na podstawie wykazanych punktowanych osiągnięć.</li> <li>Wzrastająca liczba studentów zagranicznych realizujących staże w naszej jednostce w ramach programu Erasmus +.</li> <li>Szeroka współpraca z podmiotami zewnętrznymi, potwierdzająca potencjał zarówno kadry Wydziału Malarstwa jak i studentów.</li> <li>Członkostwo w Unii Europejskiej i wynikające stąd możliwości rozwoju i współpracy z jednostkami zagranicznymi.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ograniczenia wynikające ze zmniejszenia finansowania badań statutowych w jednostce.</li> <li>Złożony status szkolnictwa wyższego (dwa ministerstwa) i wynikające stąd dysfunkcje dla uczelni i dalej dla Wydziału Malarstwa.</li> <li>Skutki pandemii oraz trwająca wojna w Ukrainie jako czynniki destabilizujące aktualną rzeczywistość oraz wpływające na najbliższą przyszłość.</li> </ol>

/ - / dr hab. Witold Stelmachniewicz, prof. uczelni  
Dziekan Wydziału Malarstwa

/ - / prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk  
Rektor

Kraków, dnia 20 marca 2024 r.

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>4</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat – rok akademicki 2020/2021	Bieżący rok akademicki 2023/2024	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I				
	II				
	III				
	IV				
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I	18	19		
	II	21	23		
	III	27	20		
	IV	25	25		
	V	23	21		
	VI	---	---		
<b>Razem:</b>		<b>114</b>	<b>108</b>		

<sup>4</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	...				
	...				
	...				
II stopnia	...				
	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	2021	26	21		
	2022	26	21		
	2023	27	20		
<b>Razem:</b>		<b>79</b>	<b>62</b>		



Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>5</sup>

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów; 305/311 pkt
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>6</sup>	5468 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	219 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	198 pkt
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	195 pkt
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	plener malarski: 3 pkt
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>7</sup>	plener malarski: 84
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. nie dotyczy  2. nie dotyczy

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>6</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<sup>7</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>8</sup>

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Malarstwo	ćwiczenia	1890	90 pkt
Malarstwo pracownia dyplomowa	ćwiczenia	420	20 pkt
Rysunek	ćwiczenia	1148	70 pkt
Plener malarski	ćwiczenia	84	3 pkt
Mural	ćwiczenia	212	15 pkt
<b>Razem:</b>		<b>3754</b>	<b>198 pkt</b>

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>9</sup> **NIE DOTYCZY**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>10</sup>

<sup>8</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>9</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>10</sup> Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:			
--------	--	--	--

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>11</sup> **NIE DOTYCZY**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

<sup>11</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).  
[Załącznik\\_III.1\\_Program\\_studiów\\_2023\\_2024](#)
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.  
[Załącznik\\_III.2\\_Rygory\\_z\\_obsadą\\_zajęć](#)
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.  
[Załącznik\\_III.3\\_Harmonogram\\_zajęć](#)
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru.  
[Załącznik\\_III.4\\_Charakterystyka\\_nauczycieli\\_akademickich](#)
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.  
[Załącznik\\_III.5.1\\_Charakterystyka\\_wyposażenia\\_pracowni](#)  
[Załącznik\\_III.5.2\\_Prezentacja\\_biblioteki](#)
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru.  
[Załącznik\\_III.6\\_Wykaz\\_prac\\_dyplomowych](#)
7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \*: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

## SPIS ZAŁĄCZNIKÓW:

### Kryterium 1

-

### Kryterium 2

[Załącznik\\_2.1\\_Program\\_studiów](#)

[Załącznik\\_2.2\\_Opis\\_efektów\\_uczenia\\_się\\_KM](#)

### Kryterium 3

[Załącznik\\_3\\_1\\_Opis\\_efektów\\_uczenia\\_się\\_KM](#)

[Załącznik\\_3.2\\_Zasady\\_realizowania\\_pisemnych\\_prac\\_dyplomowych](#)

### Kryterium 4

[Załącznik\\_4.1\\_Wykaz\\_pracowników\\_etatowych](#)

[Załącznik\\_4.2\\_Zestawienie\\_sukcesów\\_studentów\\_i\\_absolwentów\\_KM](#)

[Załącznik\\_4.3\\_Lista\\_pracowników\\_prowadzących\\_działalność\\_naukową](#)

[Załącznik\\_4.4\\_Wykaz\\_zadań\\_badawczych](#)

[Załącznik\\_4.5\\_Zasady\\_przeprowadzania\\_konkursów\\_i\\_awansowania\\_nauczycieli\\_akademickich](#)

[Załącznik\\_4.6\\_Wzór\\_karty\\_informacyjnej](#)

[Załącznik\\_4.7\\_Kryteria\\_oceny\\_okresowej](#)

### Kryterium 5

[Załącznik\\_5.1\\_Plan\\_Matejki\\_13\\_kondygnacje](#)

[Załącznik\\_5.2\\_Opis\\_pomieszczeń](#)

[Załącznik\\_5.3\\_Metraż\\_pomieszczeń](#)

[Załączniki\\_5.4.1\\_ASP\\_Harenda\\_Stary\\_Dom\\_Inwentaryzacja\\_Piwnica](#)

[Załączniki\\_5.4.2\\_Harenda\\_Stary\\_Dom\\_Inwentaryzacja\\_Piętro1](#)

[Załączniki\\_5.4.3\\_Rzut\\_piwnic\\_Harenda\\_Dom\\_Pracy\\_Twórczej](#)

[Załączniki\\_5.4.4\\_Elewacja\\_południowa\\_Harenda\\_Dom\\_Pracy\\_Twórczej](#)

[Załączniki\\_5.4.5\\_Elewacja\\_wsch.zach\\_Harenda\\_Dom\\_Pracy\\_Twórczej](#)

[Załączniki\\_5.4.6\\_ASP\\_Harenda\\_Stary\\_Dom\\_Inwentaryzacja\\_Parter](#)

[Załączniki\\_5.4.7\\_Rzut\\_parteru\\_Harenda\\_Dom\\_Pracy\\_Twórczej](#)

[Załączniki\\_5.4.8\\_Rzut\\_piętra\\_Harenda](#)

[Załączniki\\_5.4.9\\_Rzut\\_poddasza\\_Harenda](#)

[Załącznik\\_5.5\\_Dostępność\\_dla\\_osób\\_o\\_szczególnych\\_potrzebach](#)

[Załącznik\\_5.6\\_Prezentacja\\_biblioteki](#)

### Kryterium 6

[Załącznik\\_6.1\\_Współpraca\\_z\\_podmiotami\\_zewnętrznymi](#)

### Kryterium 7

[Załącznik\\_7.1\\_Programy\\_wymiany\\_przeznaczone\\_dla\\_pracowników\\_ASP](#)

[Załącznik\\_7.2\\_Mobilność\\_studentów\\_WM\\_w\\_latach\\_2017\\_2023](#)

[Załącznik\\_7.3\\_Projekty\\_międzynarodowe](#)

[Załącznik\\_7.4\\_Aktywność\\_międzynarodowa\\_pracowników\\_WM](#)

[Załącznik\\_7.5\\_Aktywność\\_międzynarodowa\\_studentów\\_i\\_absolwentów\\_WM](#)

[Załącznik\\_7.6\\_Mobilności\\_2021\\_2024\\_przyjazdy\\_wyjazdy\\_praktyki](#)

## Kryterium 8

- Załącznik\_8.1\_Przekrój\_wsparcia\_stypendialnego\_na\_WM
- Załącznik\_8.2.A\_Wykaz\_projektów\_badawczych\_z\_udziałem\_studentów
- Załącznik\_8.2.B\_Współpraca\_z\_instytucjami\_zewnętrznymi\_z\_udziałem\_studentów
- Załącznik\_8.3\_Samorząd\_Studentki
- Załącznik\_8.4\_Raport\_z\_badania\_losów\_absolwentów
- Załącznik\_8.4.A\_Ankieta\_badanie\_po\_1\_roku\_od\_ukończenia\_studiów
- Załącznik\_8.4.B\_Ankieta\_badanie\_po\_3\_i\_5\_latach\_od\_ukończenia\_studiów
- Załącznik\_8.4.C\_Biuro\_Karier

## Kryterium 9

- Załącznik\_9.1\_Lista\_adresów\_profili\_pracowni\_w\_mediach\_społecznościowych

## Kryterium 10

- Załącznik\_10.1\_Kompetencje\_organów\_kierowniczych\_oraz\_opiniodawczo\_doradczych\_WM
- Załącznik\_10.2\_Karty\_zakresu\_obowiązków\_nauczycieli\_akademickich
- Załącznik\_10.3\_Skład\_Uczelnianej\_Rady\_Jakości\_Kształcenia\_Artystycznego
- Załącznik\_10.4\_Skład\_Wydziałowej\_Komisji\_ds.\_Zapewniania\_Jakości\_Kształcenia

## CZĘŚĆ III. Raportu

### Materiały uzupełniające

- Załącznik\_III.1\_Program\_studiów\_2023\_2024
- Załącznik\_III.2\_Rygory\_z\_obsadą\_zajęć
- Załącznik\_III.3\_Harmonogram\_zajęć
- Załącznik\_III.4\_Charakterystyka\_nauczycieli\_akademickich
- Załącznik\_III.5.1\_Charakterystyka\_wyposażenia\_pracowni
- Załącznik\_III.5.2\_Prezentacja\_biblioteki
- Załącznik\_III.6\_Wykaz\_prac\_dypomowych



**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie**

**Wydział Malarstwa**